



ڈاکٹر زکیر حسین انسپری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the books incurred while returning it.

DATE

U/Rare

294.53

BHA

Acc. No. 186009

Late fine \$1.00 per day for first 15 days.

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

[illegible]

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY



18000

مفتی	اسلام	سورہ	مفسرین
------	-------	------	--------

[illegible]

[illegible]

صفحہ	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۸	۳۱	لیک پر کا اشتہار	۳۱۶	شہنشاہی جگہوں کے مہتمم کا بیان
۲۹	۳۲	جسوتی اور بیادلی کے انھاس بیان کرنا	۳۳۸	راجہ کی کتہ جھوڑ کر بیاس جی کا دبی کا مہتمم کن
۳۰	۳۳	کال کیت اور ایک پیر کی لڑائی کا بیان	۳۳۹	گوری کے خیم کا بیان
۳۱	۳۴	بیک جٹ کی ان شکست پنچھا کا بیان	۳۴۱	بارہ جی کے خیم کی کتھا کا بیان
۳۲	۳۵	بیاس جی کا مودہ اور خضر پاشوں کی پیدائش کا بیان	۳۴۲	بھدوہا کا اپنا توتو کن
۳۳	۳۶	نارو کا اپنا مودہ کا کنسا	۳۴۵	بیشو روپ کے ظاہر ہونے کا بیان
۳۴	۳۷	نارو جی کی شادی کا بیان	۳۴۶	پیر ال اور مودہ اور گیان کا بیان
۳۵	۳۸	نارو کا اپنی کتھا کا بیان کرنا	۳۴۸	جوگ نر سیدھ کا بیان
۳۶	۳۹	عورت کا چو لا چوڑ کر نارو کا بچہ مر دینا	۳۵۰	کھیتو کا کن اور برہم روپ اور برہم بدیا کا بیان
۳۷	۴۰	دشن جی کا نارو جی سے دی کی مہا کا بیان	۳۵۲	سینا کا بیان کی حکمت پرشسا کا بیان
۳۸	۴۱	دی کی مہا اور بھو دیا کے اس جوڑنے کے لیے دیا کے	۳۵۴	شہہ جگہ میں برت کے انساہ کی کتھا کا بیان
۳۹	۴۲	دھیان کا بیان	۳۵۶	دی کی کا فوٹ کر لے والا بہت طرح سے دی کے پوجن کا بیان
۴۰	۴۳			باہر کی بوجھا کا بیان

چوتھا اسکند

صفحہ	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۶	۱	سورج نبی اور چندر نبی راجاؤں کی کتھا کا بیان	۲۵۷	دی کے بھکت چندر بسیمون کا بیان
۲۵۷	۲	چیمون من اور سنگھیا کا باہ	۲۵۹	راجہ مرہات کی لڑکی سنگھیا کا خاندن کی خدمت کرنا
۲۵۹	۳	اشوئی لکڑی کی مہرانی سے چیمون من کا جوان ہونا	۲۶۱	چیمون جی کے کلم سے مرہات کو ملیت کرنا
۲۶۱	۴	مرہات جگہ میں اشوئی لکڑی کا جلیہ کا حصہ پانا	۲۶۵	رلوٹ راجہ کی کتھا پر سنگ کا بیان
۲۶۵	۵	راجہ کستور اور مانڈا خا کے خیم کا بیان	۲۶۸	افغانا اور سیتہ برت کا بیان
۲۶۸	۶	راجہ ترشنگ کی کتھا کا بیان	۲۶۹	بیشو امرتھی کے ترپاپ سے ترشنگ کا مرگ کو جانا
۲۷۰	۷	بیشو امرتھی کا راجہ پانا اور بشو امرتھی ترشنگ کے ملاپ کا بیان	۲۷۱	ترشنگ کا مرگ میں ہونی اور برہم چندر جی کی کتھا کا بیان
۲۷۱	۸	راجہ ترشنگ اور برن کی کتھا کا بیان	۲۷۲	بیشو امرتھی کی کتھا اور بشو امرتھی برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۷۲	۹	بیشو امرتھی کے شہنشاہ کا چھوڑنا	۲۷۳	راجہ برہم چندر کا چھوڑنا
۲۷۳	۱۰	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۷۴	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۷۴	۱۱	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۷۵	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۷۵	۱۲	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۷۶	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۷۶	۱۳	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۷۷	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۷۷	۱۴	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۷۸	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۷۸	۱۵	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۷۹	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۷۹	۱۶	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۰	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۰	۱۷	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۱	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۱	۱۸	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۲	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۲	۱۹	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۳	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۳	۲۰	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۴	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۴	۲۱	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۵	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۵	۲۲	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۶	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۶	۲۳	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۷	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۷	۲۴	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۸	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۸	۲۵	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۸۹	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۸۹	۲۶	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۰	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۰	۲۷	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۱	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۱	۲۸	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۲	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۲	۲۹	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۳	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۳	۳۰	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۴	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۴	۳۱	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۵	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۵	۳۲	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۶	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۶	۳۳	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۷	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۷	۳۴	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۸	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۸	۳۵	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۲۹۹	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۲۹۹	۳۶	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۳۰۰	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۳۰۰	۳۷	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۳۰۱	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۳۰۱	۳۸	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۳۰۲	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۳۰۲	۳۹	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۳۰۳	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان
۳۰۳	۴۰	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان	۳۰۴	راجہ برہم چندر کی دشمنی کا بیان

نواں اسکند

صفحہ		مضمون	صفحہ		مضمون
۴۰۴	۴۱	ایماندگاری کے لیے ہر جہا کے پاس اماند کا نام	۳۰۵	۱	کچھ کے ساتھ کا بیان
۴۰۵	۴۲	پیشی کی کاٹنا اور سختی اور نرمی کا بیان	۳۰۶	۲	بہار کے پھول اور ان کے خاندان کا بیان
۴۰۶	۴۳	سواہر شکتی کے جزیرہ کا بیان	۳۰۷	۳	یونان کی پیدائش اور اس کا بیان
۴۰۷	۴۴	میں بہرہ پیش کے سواہر کے جزیرہ کا بیان	۳۰۸	۴	اسرہستی بھانن کا بیان
۴۰۸	۴۵	وچھانے کا بیان	۳۰۹	۵	سرتی کا استور اور اس کے محل کا بیان
۴۰۹	۴۶	ششہبی دی کے کا بیان	۳۱۰	۶	سراپ کے سبب بھی اور گنگا کے خرم کا بیان
۴۱۰	۴۷	مٹل جیدی دی کی کٹھا کا بیان	۳۱۱	۷	سرتی بھی اور گنگا کے سراپ سے بھونے کا بیان
۴۱۱	۴۸	مسادی بی کے کٹھا کا بیان	۳۱۲	۸	مٹل جیدی کا جزیرہ اور اس کے کچھ کا بیان
۴۱۲	۴۹	سرتی کی کٹھا	۳۱۳	۹	کٹھی کی پیدائش اور اس کے کٹھی کا بیان
۴۱۳	۵۰	راوہا اور گنگا استور اور یوما اور دھیان وغیرہ کا بیان	۳۱۴	۱۰	کچھ کے سواہر پاپون سے ترک میں جانے کا بیان
دسوان اسکنده			۳۱۵	۱۱	کٹھی کے پیدائش کا بیان
۴۱۴	۱	میں دی کے جزیرہ کے سواہر میں کی کٹھا کا بیان	۳۱۶	۱۲	راوہا اور ماوہ کے ایک سے گنگا کی پیدائش کا بیان
۴۱۵	۲	مٹل جیدی کا جزیرہ اور دینا اور مٹل جیدی کا بندھیا بل کو جاننا	۳۱۷	۱۳	مٹل جیدی کی پیدائش اور گنگا کے کٹھا کا بیان
۴۱۶	۳	بندھیا بل کا سورج کی راہ روکنا	۴۱۸	۱۴	مٹل جیدی کے مٹل جیدی کا بیان
۴۱۷	۴	سب دیونوں سے شہر جی کی استھ کرنا	۴۱۹	۱۵	مٹل جیدی کا بیان
۴۱۸	۵	بیکٹھ میں سب دیونوں سے شہر جی کی استھ کرنا	۴۲۰	۱۶	ماوہ شہر جی میں مٹل جیدی کی پیدائش کا بیان
۴۱۹	۶	سب دیونوں کا استھ جی کی استھ کرنا	۴۲۱	۱۷	ماوہ شہر جی میں مٹل جیدی کی پیدائش کا بیان
۴۲۰	۷	اکت جی کا بندھیا بل کو گرانا	۴۲۲	۱۸	مٹل جیدی کے سبب کی کٹھا کا بیان
۴۲۱	۸	سوار دیو میں کی کٹھا کا بیان	۴۲۳	۱۹	سکندر اور مٹل جیدی کی کٹھا کا بیان
۴۲۲	۹	پاکھش میں کی کٹھا اور مٹل جیدی کا بیان	۴۲۴	۲۰	سکندر اور دیونوں کی لڑائی کا بیان
۴۲۳	۱۰	سادون میں کی کٹھا کا بیان	۴۲۵	۲۱	سکندر اور دیونوں کی لڑائی کی کٹھا کا بیان
۴۲۴	۱۱	غفر طریق سے مہا کالی کے جزیرہ کا بیان	۴۲۶	۲۲	دیونوں اور دیونوں کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۲۵	۱۲	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کی کٹھا کا بیان	۴۲۷	۲۳	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کی لڑائی اور اس کے شروع ہونے کا بیان
۴۲۶	۱۳	بالی منہر کی کٹھا	۴۲۸	۲۴	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
گیارھواں اسکنده			۴۲۹	۲۵	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۲۷	۱	سدا جاہر رنگ اور مٹل جیدی کی کٹھا کا بیان	۴۳۰	۲۶	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۲۸	۲	براہمن کٹھ اور شوج وغیرہ کا بیان	۴۳۱	۲۷	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۲۹	۳	نندے وغیرہ کا طریقہ اور روز راج کے مہاتم کا بیان	۴۳۲	۲۸	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۰	۴	میں بہرہ پیش کے روز راج کی مہا کا بیان	۴۳۳	۲۹	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۱	۵	جپ مالا جہ اور روز راج کی مہا کا بیان	۴۳۴	۳۰	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۲	۶	روز راج کی شہر مہا کا بیان	۴۳۵	۳۱	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۳	۷	ایک گیم کے روز راج کی مہا کا بیان	۴۳۶	۳۲	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۴	۸	بھوت شہر کی مہا کا بیان	۴۳۷	۳۳	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۵	۹	شہر دہر کی مہا کا بیان	۴۳۸	۳۴	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۶	۱۰	برہما سے پیدا ہونے کے مہا کا بیان	۴۳۹	۳۵	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۷	۱۱	تین شہر کی مہا کا بیان	۴۴۰	۳۶	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۸	۱۲	کلیانتر کی مہا کا بیان	۴۴۱	۳۷	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۳۹	۱۳	بھوت کی مہا کا بیان	۴۴۲	۳۸	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان
۴۴۰	۱۴	بھوت دھارن کی مہا کا بیان	۴۴۳	۳۹	مٹل جیدی اور مٹل جیدی کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان

صفحہ نمبر	ادوار	مضمون	صفحہ نمبر	ادوار	مضمون
۵۳۵	۳	گائری کی طرح کا بیان	۵۳۸	۱۵	اور وہ پشاور ریشمی ماس کا بیان
۵۳۶	۴	انھوں نے بیڈی کے ہونے کا تیری ہوسے کا بیان	۵۴۱	۱۶	سندھو باسن کا طریقہ
۵۳۷	۵	انھوں نے سدھ کے دینے والے کا تیری ہنام کا بیان	۵۴۴	۱۷	سندھو اور غورکھ کے بھاگ ہونے کا بیان
۵۳۸	۶	گائری کا ہوس نام	۵۴۶	۱۸	نرا وہ جو جاگنے کا میل
۵۳۹	۷	دیکھا یہ جاننے کے لئے کی ترکیب	۵۴۷	۱۹	دن کے پورے برتن سندھیا کرنے بیان
۵۴۰	۸	کینو بدھ کے دی کی کتھا کا بیان	۵۴۸	۲۰	برہم جگہ کا بیان
۵۴۱	۹	گوتم من کے سراب سے برہمن کا آھدیو کی ادو پاس کرنا	۵۵۰	۲۱	گائری کی فرعون کا بیان
۵۴۲	۱۰	من دیب کی کتھا کا بیان	۵۵۱	۲۲	میں دیو کے کا بیان
۵۴۳	۱۱	برہم راگ من کی بی ہوتی ہنسا من کرہ کی کتھا کا بیان	۵۵۲	۲۳	فرعون کرنے کے بعد گرت کرنے کا بیان
۵۴۴	۱۲	من کرہ کا بیان اور دی کا دھیان	۵۵۳	۲۴	کاسا کے لیے پوجا کرنے کا بیان
۵۴۵	۱۳	راجہ جیو کا دیو کا جگہ کرنا	بارہواں اسکندہ		
۵۴۵	۱۴	شوت جی کا سب پوران کی دعا کا بیان کرنا	۵۵۷	۱	گائری کے رگہ اور ناس کا بیان
			۵۸۵	۲	برن سنگت اور رگہ کا بیان

ایچ پی ڈی پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور
اور دھ اخبار

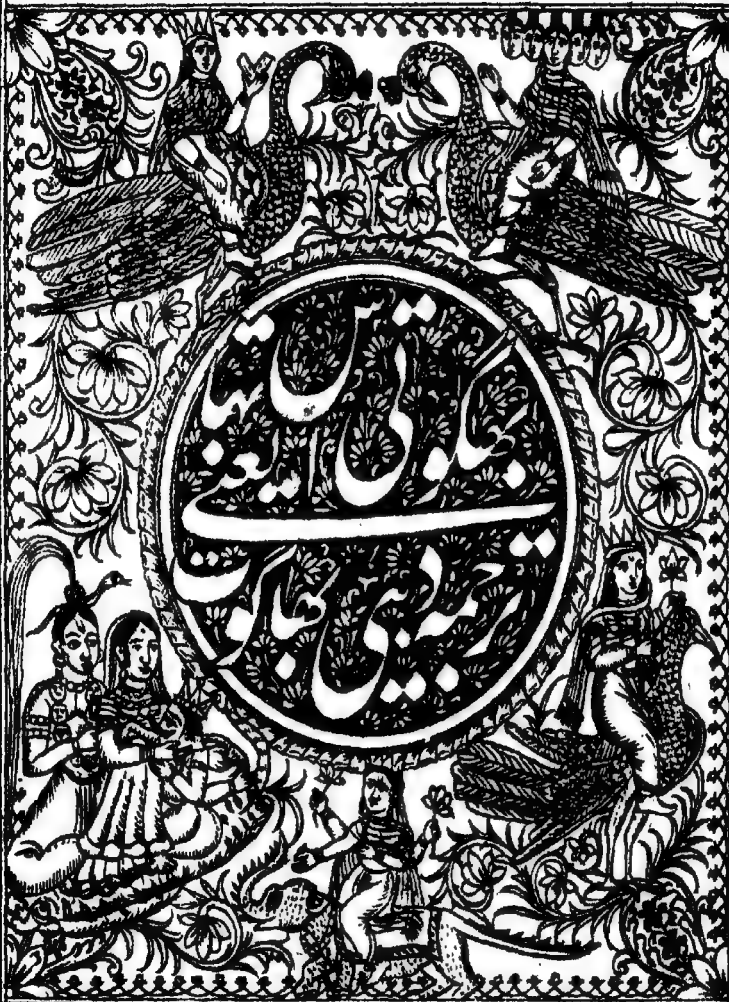
دیباچہ

مخبر پریشہ کہ گھنگ من سنسار کی گنتی صرف بھگتی ہی سے ممکن کی ہوئی ہو کیونکہ کرشن چندر آئندہ کہنے اپنے بھگت ارجن سے فرمایا ہے کہ صبا اور جہن میں ہونے بھگت بھگتی ہی سے جوئی پہچان سکتا ہے اور مجھے اچھی طرح جانکر مجھ میں سامانا ہو شرعی کا بھی یہی مطلب ہے کہ بغیر گناہ کے گنتی نہیں ہوتی برہم جاننے والا برہم ہی ہوتا ہے برہم ہوتا ہے برہم کو پاتا ہے اور برہم کا جاننے والا سنسار سے ترمانا ہے اس سے احسان ظاہر ہے کہ اوپاسنا گنتی کے ہونے کا خاص سبب ہے مگر اوپاسنا گنتی قسم کی ہے ایک ایشری دوسری شکت وغیرہ کی انکی بہت تفصیل ہے وہ بیشکون کے بڑھے اور لکھے اور شروع حاک دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے ہمارا کو صرف یہ مطلب ہے کہ نیائے کی ریت سے شکت اور شکت مان میں کوہ فرق نہیں کیونکہ شکت بغیر شکت والے پور و کھ کے نہیں اور پور و کھ کا جو شکت مان نام ہے جب اس میں شکت موجود ہو تو وہ شکت مان کہلاتا ہے اگرچہ اوپاسنا کرنے والے بہت طرح سے بحث کرتے ہیں تو بھی عموماً مثال سے سمجھنا چاہیے کہ سنسار کی جیون کے مانا اور پتا دونوں ہی ہیں۔ بیاس جی مہاراج نے جہاں اٹھارہ پوران ہم لوگوں کے کلیان کے لیے بنائے وہاں سری مہا گوت ایشری اوپاسنا ہیں جیسا برہم بدیا کے جاننے والا بنایا ہے ویسا ہی سری دیوی بھاگوت بھی بنایا ہے پہلے پورانوں کے اس شخص سرگٹ - بشرگ - استھان - پوکھن - ٹیلا - منو نرون کی کھائیش گھناؤ ڈھ - لیللا سکت - اترے - سرشٹ - پچ - تونقن - تاترا - روت - رس - گندہ - اسپرس شبد پنج گیان اندری مہنتوا سنکار سوچم دیندکی پیدائش کا نام سرگٹ ہے - اور جو چارچے سانکر مہنتو کی سرشٹ ہے اسکا نام بشرگ ہے اور استھان وہ ہے جو اس سرشٹی کا پالن ہے - پچ پر درشن عام طریقہ ہے - پوکھن خاص طریقہ کی پر درشن کا نام ہے ٹیلا عمل احسن کی نئی - اور اسی کا نام اوت بھی ہے جسکے معنی بڑھنے کے ہیں - منو نرون کی کھائیش کے لیے منو نیکا بیان پیش کھائیش اوتار روپ بہت صوری جس روپ کے سبب ہو - زوڈہ لیللا جو اوپادہ مہنت لے ہو لیے وصال فن صفات کے ساتھ - بھلاؤ گنتی اور گنتی وہ ہے جو اگیان رہت ہے - اترے جس سے سرشٹی کی پیدائش پر درشن اور فنا جو وہ برہم روپ ہو پکاش رہت کرشن کا روپ ہے - پچ ذات و صفات - او ذھو ما بھاگوت کا کہن کہ گائتری چھند سے شروع اور اخیر اور برتر اوت کہادہ اور میگرو برہم بدیا کا بیان جس میں سے وہ بھاگوت ہے یہ باتیں اس بھاگوت اور دوسری میں برابر ہیں اور زیادہ کہ کہ دیوی بھاگوت کے یہ پنج مہن ہیں - سرگٹ پر سرگٹ - بنسٹاؤلی - بنسٹاؤچرٹ - منو نیش - بھگوتی نرگن روپ سرب بیانی بکار رہت کلیان وہ منو گنتی شکت مہا چھی رجوگن شکت مہا سرشٹی اور توگن شکت مہا کالی ان مہنوں کے روپوں کو شرگ کہتے ہیں - بند پور برہا پش ہمیش کے پیدا کرنا پالنا مارنا اسکو پش کہ کہتے ہیں سورج فیس سوہن فیس اور پرن کشبٹ وغیرہ مہنوں کے بیان کو بنسٹاؤلی کہتے ہیں - جس میں منو نر کا بیان ہے اسکو بنسٹاؤچرٹ کہتے ہیں اور منو ن کے خاندان کے بیان کو منو نیش کہتے ہیں - آہن بھگتوں کے لیے خاص اوپاسنا کا ایسا بیان کیا ہے کہ اس مارگ کے دھارن کرنے میں بے کھٹ گنتی ہوتی ہے بھائیو گائتری بھان شکت پر کرن ٹیپہ کا بیان برن اشرم دھرم تھا عمل کے بیان کیا ہے اور مہاراج میل کٹھ شاستری جی نے تلک نو ایسا کیا ہے کہ بھگتوں کے خوش کرنے کو گویا بیاس جی نے اپنے دل کا مطلب شاستری جی کے سر روپ سے بیان کیا ہے - پہلے یہ پوران کم مشہور تھا اسلئے شاستری جی نے اسکی شاستری جی نے نہایت محنت اور مشقت سے گورڈہ بھادرا نند دیکا تلک بنا کر سری راجہ دھو سنگھ بھادرا گورڈہ اٹھی نرس واقع ضلع سلطان پور اودھ کی

حضرت میں پیش کیا اور راجہ صاحب نے خوشی سے اسے قبول کر جہاں بخشی نول کشور صاحب سے اسکا ذکر کیا اور بھگتوں کے
 ہوش کرنے کو مع نیک کنٹھا شاستری جی کے ٹکک کے چھوایا پڑھ کر ہر جس گندے کے جب سے یہ آئندہ دینے والی بیک آسانی سے حاصل
 ہوئی جو بخشی نول کشور صاحب کا اسی دن سے یہ ارادہ تھا کہ اسکا بھاکا میں ترجمہ ہوتا تو عام مفید تھا اسلئے انھوں نے اسے دوستوں
 سے صلاح کر کے ہندت ہمیشہ دت جی سنگ سنسکرت مدرس رام نگر راشندہ دھنوی سے فرمایا کہ انھوں نے بیاس جی کے بھگتوں سے
 ہر ایک اشلوک کی آسان تھراور ہر ایک ادھیادیون کے شروع میں اشلوک کے دوسرے چوبلی استت اور ہسہ نام وغیرہ سنسکرت بیاس جی
 کے بنائے ہوئے سے زیادہ اپنی بھاکا نظم میں نہایت محنت اور لیاقت سے بنا کر اس ارادہ کو پورا کیا اور جہاں بخشی صاحب نے
 اپنے مطبع میں چھوڑ کر عالی جناب سولی القاب سری ہمارا راجہ ادھراج رام سنگ جی صاحب بہادر جی سی ایس آئی دانی جے پور کی تذکر
 بھگوتی بھگتوں کا شکمہ دایک گرتھ دیوناگری بھاکا میں ظاہر کیا جب دیہی کے ہر بھگت عبارت درخ میں بھاکا ناگری خط میں ترجمہ
 ہو جانا سری دیہی بھاگوت کا معلوم کیا تو ہر طرف سے اس بات کی خواہش ہوئی کہ اس جماعت و نایاب
 گیت فتر سری دیہی بھاگوت کا ترجمہ بھاکا عبارت اور خط فارسی میں بھی ہوتا تو نہایت اچھا ہوتا اس کارن بعد ثبت سے غور کامل
 ہو کر یہ مناسب کے یہ صلاح ہوئی کہ بھاکا ترجمہ مذکور میں جہاں تک لفظ سنسکرت کے عام فہم مطابق نہیں ہیں اسکا ترجمہ ہونا مناسب
 ہو اور وہیں بھاکا کے الفاظ میں بھی ویسے مناسب طریقے کو برتنا چاہئے کہ ترجمہ بدستور عبارت بھاکا میں سہے اور عام فہم ہو جاوے
 سری بھگوتی کی کرپے سے امید ہے کہ یہ ترجمہ خط فارسی کا چھاپا ہو اب سندہ طبع خلاق ہووے اور اسکا اثر ایسا عزیز دل ہو کہ مکرر
 سے کر اس مطبع سے یہ نیک طبع ہوا فریق ہم بھگوتی کے حضور میں پرارتھا کرنے ہیں کہ پڑھنے اور سننے والوں کو اپنی کرپا اور اس
 سے اپنا پورن اشیہ بخشنے لفظ

العبد
 ہندت پیارے لال کشمیری گورو گو مرچسم پوٹھی بڑا
 ۱۰ ستمبر ۱۹۱۴ء

شرعی شری جگت غنئی شکست پھوٹی کی کرپہ



طبع نامی و گرامی منشی نواس شوق لکھنؤ مرین طبع ہوئی

ش্লوک

वाधुत्वा जहरोशमार्गं सजत्यान्यस्यतीदज्ञगणा-
वेधोऽभ्युतशक्रसूरपुभिन्मुखैस्सदासूयते ॥
यस्यास्संस्मरणं नभास्कारिपुम्यश्वन्यविज्ञायाभि-
नत्वा भागवतं यथार्थविशदं भाषामवम्वारभे ॥ १ ॥

نیش جی کی بدنا

گنا چھری

ایشو جنو کارن بل وینہ دارن سو داس ڈکھ ہارن ہو دارن بدن جو
وین جن بھارن شکل رو پو ہارن اوہم پیج مارن ہو سیدہ کے سدن جو
من سیدہ چارن تو بندہ پیج و حارن کارن نوارن ہو اکیل ردن جو
گت بدارن ارو منمت سدا حارن ہو جانو کارن کارن تو ہو دک اودن جو

سری متی بھگوتی کی بدنا

ایس بل داری ستول بھل بھلنی شکل کل تارنی ہوا چل کی بانکا
چل کل مارنی بل رو پو ہارنی برسکا چارنی انا تھن کی بانکا
کل بدارنی سو ایشو تار پاری او بھکت من سارنی پرست وشت گھا
دگر بہارنی تمن بھیدہ وانی سو داس ہست کارنی نیات مات کانکا
برہی چند چند مند لند سے بہت کتہ برل پر چند چند مند مند کھنکا
سو پچھ پچھ جینی و پچھ پچھ جین جاسک پچھ جین سو دھ یہ دیند دیند کھنکا

داس بہت کار کا سودا اس کے کار کا داس گن کار کا گن کا	اس کے کار کا سودا اس کے کار کا داس گن کار کا گن کا
--	--

ادھیائے پہلا

یاد دے	دو	یاد دے
--------	----	--------

دوسرے چہنڈ اور بھگوتی کا دھیان کرنا ہوں جو میری بدھ کو پرنا کر لی۔ شو تک جی بولے کہ ہے مہا بھگت آپ دھن میں کیونکہ اپنے بیاس جی کے گمے ہوئے اٹھاؤ جو پوران جو بی پڑے اور جانے اور ہمارے بن چول کر کے کل کال کے دو کھون سے رہت جو رہتا ہے عمدہ نکھار چھتہ دیہان اسونچے بیون کی سماج نہ دینے والا پڑان سننا چاہتی جو آپ کیسے بیون تاپون سے رہت ہو کر آپ بہت دھن میں اور برہمن کے بنائے والے پڑان کہیں۔ جنگلے کان میں اور سودا لینے میں بدنت بھی ہیں اور پڑان نہیں سننے دے کبخت ہیں کیونکہ جیسے چور سون سے زبان کو لذت ملتی جو لیے ہی کانوں سے کچن شکے خوشی ہوتی جو۔ دیکھیے ساکانوں کے بھی سانپ آواز سے موبت ہوتا جو اور جنگلے کان میں اور پڑان نہیں سننے اور نکھر نکھنا چاہیے اس لیے اسوت جی یہ سب برہمن بھگت کے درے ہوئے پڑان سننے کے لیے نکھار رہے ہیں جو کہیے کہ سب لوگ پڑان سننے بناؤ اوقات گداری کرتے ہیں آپ لوگ کون نہیں کرتے سو صاحب برہمن کو کھول کا طریقہ جو کہہ بری جال میں مشغول ہو کر اپنی نفیس اوقات کرتے ہیں اور بدنت لوگ تو شاستر کے بھار میں وقت صرف کرتے ہیں دوسرا ستر مختلف اقسام کے ہیں کوئی تو تفریح دن سے ملے ہوئے اور کوئی مختلف اقساموں کے عمدہ طریقوں سے شامل ہیں انہیں سے بدانت شاستر سالوک بیانسا را جس اور نیسے شاستر اس میں کیونکہ وہ تہو ہوا دے مشعل ہیں۔ اسی لیے کہ مختلف کھانوں سے شامل ہیں پڑان بھی ترسی میں پڑانوں میں مع سب بھنوں کے سچے بد بد پ بھاگوت پڑان گنتی کی چاہنا کر نیوالوں کو گنت دینے کے لیے کہا اے اب بتا سے کیے کیونکہ یہ سب برہمن سنا چاہتے ہیں اور اپنے بیاس جی کے گمے سے سنا جو اس لیے آپ کو بی جانتے ہیں۔ اگر چہ جلو گوں نے بہت سے پڑان آپ سے سنے مگر نہیں ہوئے جیسے کہ امرت پنے سے دو ناوگ بہت نہیں ہوتے مگر امرت کے پینے والے دیوتوں کو بھی دھکار دیتے ہیں کیونکہ وہ بھی گنت نہیں ہوتے اور بھاگوت امرت کے پینے والے جلدی سنگٹ سے چھوٹ جاتے ہیں اس لیے یہ شاستر دھتہ جو۔ دیکھیے امرت پنے کے لیے ہزاروں ٹکٹہ کیے کر شانت ہونے کیونکہ جگہوں کا بھل مرگ باس ہو اور جب بن جھین ہو پھر وہاں سے کر پڑا جو اس طرح اس سنسا کر میں جو اتنا گھوٹا رہتا ہے جو مگر گیان پڑن کی عید دی ہے یہ اس سے سب کا سارا اس پڑ پڑ اور پاون اور پوزا گنتی کے چاہنے والوں کا پیارا بھاگوت شاستر ہے

ادھیائے دوسرا

یاد دے	دو	یاد دے
یاد دے	دو	یاد دے

یاد دے دیوی بھاگوت کی اردو کتبے کجاں

سری سوت جی بولے۔ کہ ہم بڑے بھاگوان ہیں کہ جسے بیدیت پُران پوچھا گیا اب ہم شاستروں میں پتہ بھگوانی کے حوالے
 کلموں کا دھیان کر کے جو کیران کے گت دینے والے اور چلی رہنا وغیرہ کو یاد دھیان کرتے ہیں بندنا کر کے بھگوانی میں
 دھنوں میں اتم اور سب بید شاستروں کا سار دی بھاگوت پُران کہتے ہیں جو بھگوانی بید کے گارگ میں تیدا دیا شکست سی جاننے والی سنا
 بندھن دور کرنے والی اور ڈھونڈنے کو دکھ سے جاننے کے لائق اور ڈھونڈنے کے دھیان میں آتی ہے وہ جو کہ ہم دھم جو برتری کی روحانی شکست
 میں منسا کو پیدا کرتی ہوگی سے پان اور مگوئی شکست سے سکھار کرتی ہے اسے سن سے سحر کرنا ہوں۔ پورا انگ اور سب پان
 کہتے ہیں کہ ہر ہار شکست کرتے ہیں اور یہ بھی کہ شری جی کے نام پر مکمل سے ہر ہار پتہ ہوتے اور شری جی پر میں شری جی کی سچیا میں سونے
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں پراچین میں اس جگہ کی رہنا بھگوانی کی ہی پریتا سے ہوتی ہے اور ہر ایک کے مددوں کا حل اور
 اس پر ہر اور بنا پاتر کے اس میں نہیں ٹھہر سکتا اور سب چیزوں کا آدھار بھگوانی ہی ہے اس سے اس کے سران ہوں اور ہر ایک کے
 میں جو کہ مذرا میں سونے ہوئے بشن جی کو دیکھ کر ہر ہار جی سے جس بھگوانی کی اسشت کی تھی اسکی شری ہوں اور اس سگن نہ گنوں
 اور گت دینے والی مہا مایا کا دھیان کر کے سری مد بھاگوت پُران کہتے ہیں ہے مہیو جت لگا کر سوس۔

چو چلی

سری بھاگوت میں سن مینا	پریتا اٹھارہ سوس پینتا
بیشش را ما دھیاے پترا	اور دو اوس اسکنہ و قرا
پریش نرتیہ مین ات سو تو	پریتا مین اور دو اوس دوسر
پچم پچ تریش میں بھاوی	پچم پچ جو تھے منہ پاوی
چاس سپتم منہ پچا نو	اٹھس کھشا دھیاے بھانوا
سبر گا دسم مین کر سا	چو پین اشٹم نو م پچا سا
دو اوس چو پین کر دیا	ایکادش چو پین ادھیاا

سب پُرانوں میں شرگ برت شرگ نہیں منو نہ شراوت پریت۔ پان چلی ہوتے ہیں جو بھگوانی میں سری سوت جی بھانی بکار بہت
 کھنڈن مدنی ہے اسی کی ساتویں شکست مہا بھی اور راجسی مہا ستری اور ماسی مہا کالی سرچ میں انھیں تینوں شکستوں کے دھم
 دھارن کرنے کو اس پُران میں شرگ کہتے ہیں اور شری جی ہر ہار تہا دیو پالے اور پدا کر کے اور اس کے لیے پیدا ہوتے ہیں
 بھی کو شرگ کہتے ہیں اور سوم نہیں اور سورج بھی را باؤں اور مہا نہ شری غرو دیوتوں کے نہیں کے کہنے کو نہیں کہتے
 سو ہمو آدھو دن کے بیان کو منو نہ کرتے ہیں۔ اور ان سونوں کے نہیں کے کہنے کو جتنا شری کہتے ہیں
 بھنوں سمیت مہا بھارت اتھاس جی جسکے سوا لاکھ اشلوک ہیں بیاس جی نے بابا جی پچم نہ کہتے ہیں
 کہ بولے کہ وہے پان چلی سمیت کون کون اندھ کشتی تھاد کے پُران میں انھیں بستان سے کہے کیونکہ ہم کو
 اتھاد ہم لوگ کھٹک سے دھمے ہوئے ہر ہار جی کی آگیا سے بیان بیکار میں آئے ہیں اور ہونی ہر ہار
 کہ کہان اسکی نہ کرے وہ دس بہت پورا مہا مایا بھان کھٹک کا پریش ہوا کہ جب تک جگ نہاوتی

رہتا ہے جسے اُس جگہ کو جلاتے ہوئے چلے آئے جب یہاں پہنچے تو اُسکی نئی ٹوٹ گئی وہ اُس جگہ میں سا گیا اسی سے اسکا نام نکلیا ہوا
 یہ ہم دوتر چھتر ہی بیان کا جگہ نہیں آسکتا اس سے من بعد اور تمام اُن کے ساتھ بیان اگر پہلو جب تک ست جگہ آوے تک
 پہلو سے پہلو سے جگہ کر کے اوقات بسر کرتے ہمارے بھاگ سے آپ بیان آئے ہیں اب ہم ہمت پران کیے کیونکہ آپ جیسے بڑھ جان
 تیس جیسے ہی ہم لوگ ایک کراچت سننے والے ہیں کیونکہ ہم کو اور کوئی کام نہیں۔ آپکی عمر درازی جو آپ پیوئے دالا اور کلیاں کرنے والا بھاگ
 ران کیے ہیں بھاگوت میں دھرم ارتھ کاموں کا برتن بدھ پورک ہو اور قبیلے کے ذریعہ جو تاج سری بیاس جی نے یہ بھی پرستگ جن
 گیا ہو۔ کیونکہ بیاس من کے کہے ہوئے پران کے سننے سے ہم سترہن ہوئے اس سے سب گنوں کا بھاجن روپ اور بھگوت کی لکشا
 اور سب میل کا دور کرنے والا اور سب کا سناؤں کا دینے والا دی بھاگوت پران کی ہے

ادھیائے تیسرا

دو

اسکیا شکل پران کی اور بھجن کے نام

انسان کے سوت جی بولے کہ جیسے جسے سری بیاس جی لکھا جہنہ پران سننے میں وہ بیان کرتے ہیں سننے سے قہر مار کٹے۔ بھاگوت
 بھو کھیہ۔ برہما۔ برہم دیورت۔ برہم۔ بامن۔ باراہ۔ بشن۔ بالو۔ اگن۔ نارد۔ بدھ۔ لنگ۔ گرو۔ کورم۔ سکندر
 یہ اٹھارہ پران میں انہیں ۱۵۴ بھو کھیہ۔ ۱۸۰ بھاگوت۔ ۱۲۱ برہما۔ ۸۰ برہم دیورت۔ ۱۱۰ نارد۔ ۵۵ بدھ۔ ۱۱ لنگ
 ۱۹ گرو۔ ۱۰ کورم۔ ۸ سکندر۔ ان اب آپ پرانوں کے نام سننے۔ سنگار۔ نرسنگ۔ نرد۔ شو۔ دور۔ ہش۔ کپل
 ناٹ۔ اوٹنش۔ بارن۔ کاکا۔ سامب۔ سندیشور۔ سورج۔ براتر۔ اوتیہ۔ ہاتھور۔ بھاگوت۔ باشش۔

چوبالی

اشادش پران کے پاسچے
 حاکر سہون سگل بدھ پادون

ہر ایک منوتر کے دو ارب جگ میں سری بشن جی بیاس کا اوتار دھارن کر ایک بید سے چار بید پرانوں کو کم عمر جا کر کرتے ہیں۔ کیونکہ
 سری اور شودر کو بید کے سننے کا ادھکار نہیں آئے لیے پران بنائے گئے ہیں۔ اس ساتویں ہوسوت منوتر میں جو کہ اٹھائیس
 اور اڑپن سندیوتی کے بیٹے بیاس جی ہمارے گور میں اور انیش اور اپر میں اٹھتھ نام بیاس جو سنگا سی طرح سائیس بیاس بیٹے
 بنائے تھے جنہیں جوبی۔ نام پران بنائے اتنی کھاسکرو کہ بولے کہ جو بیاس پہلے ہو گئے ہیں انکے نام کیے سوت جی نے کہا کہ سننے
 مانے اپنے آپ بید کے۔ دوسرے میں پر جابت نے بیاس کا کام کیا۔ تیسرے میں شکر۔ چوتھے میں برہت پانچویں میں
 ساتویں میں گوا۔ اٹھویں میں ہشٹ۔ نویں میں ساروت۔ دسویں میں تر دھال۔ گیارہویں میں رتھوہ۔ بارہویں میں
 جودھ۔ تیرہویں میں دھرم بندھو۔ چودھویں میں میندھو۔ پندرہویں میں سولہویں میں دھمپ۔ سترہویں میں مبدھانہ۔ اٹھارہویں
 میں برنی۔ انیسویں میں تریسویں میں گوم۔ اکیسویں میں مہرما۔ بائیسویں میں بھو۔ اتریش۔ سترہویں میں سوم۔ شپان۔ چوبیسویں میں ترن۔

پچیسویں میں بھاگوت پچیسویں میں شکست ستا چیسویں میں تھا کہ نذر۔ اٹھائیسویں میں دوسے پانچ میں یہ اٹھائیس بیاس گناے کر میں
سری مد بھاگوت پُران کرشن دوسے پانچ میں سے ہی ستا پانچ میں پُران کو بیاس جی نے بنا کر اپنے ہاتھ میں ترنگ دیو جی کو پڑھا
میں بھی اُنکے ساتھ پڑھتا تھا اگرچہ اُنکے پرشن کرنا سنگ دیو جی ہی تھے مگر کرنا نہ بیاس جی جیبا نے کئے تھے تو میں نے
جس سری مد بھاگوت کلب پرچم پل کے سوا کو سندھ ساگر سے تیرنے کے لیے طرح طرح کی دلچسپ کتا بھکر سنگ دیو جی
اسے سنکر ایسا کون جیو تو جو کچھ سے نہ چھوٹے۔ اگر باقی بھی جو بیک کے دم سے بہت اور اپنے آچار سے جو کسی بہانے سے
انتم سری دیوی بھاگوت کو سنتا ہوا وہ اس کوک میں بہت بھوک اور بلاس کر کے اخیر میں دیوی جی کے استھان کو جاتا ہوا اور
بھگوتی ترنگ روم پرچم پرشن اور شیو دیو کو الہ اور مہند توں کی پیاری سادھ سے بانے کے لائق ہر وہ اس پُران کے
سننے والوں کے چت میں بیاس کر فی ہر جو اگون سمیت سنگ کے سر پر کو اور اسی پر کا کی کتا کتے والے کو پا کر بھو ساگر اترنے کے
لیے دیوی بھاگوت پُران نہیں سنتا وہ ہر اسی بھاگوت پرچم۔ جو سنگ اتم دوکان پا کر بالکل گمراہ بنا کرتے ہیں وہ سب ارتھوں کے دینے
والے اور رس کی کھان پُران کو کیوں نہیں سنتے۔

ادھیاے چوتھا

دو

کب پرتھو ادھیاے میں شک جن کر سنگ دیوی سرودھم اسے برکٹ جان یہ رنگ

اتنی کتا سنگر سے کہ بولے کہ ہمارا ج بیاس کی کون عورت سے شک جی پیدا ہوا اور کیسے اس ہا سنگت دیوی بھاگوت نام پُران
کو پڑھا کہ آپ نے فرشتے کیا تھا کہ اویج (جو جو میں نہیں آئے) اور انج (جو میں پیدا ہوا) اسے سنگت لو کو سنگت پڑھائی
بھکر پڑا نہ یہ ہر کہ میں میں کیسے پڑ پیدا ہوا اور یہ بھی نہ تھا کہ جب سے اپنی مانا کے بیٹ میں آئے تھے ہی کے جوگی تھے اور بھکر بھا
بھکر کیسے اس بہت سنگت کو پڑھا اتنی بات سنگر سری سوت جی بولے کہ سنئے یہ آسگی بات ہو کہ بیاس جی سترستی ندی کے کنارے
پر اپنے استھان میں بیٹھے ہوئے تھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ چوٹ کا بھی اپنے بہت چھوٹے بچے کو اپنی چونوں سے غلہ وغیرہ کا پارہ کھلا
رہے ہیں اور اپنے بدن سے اسکے بدن کو چھتے اور بار بار چومتے ہیں یہ دیکھ کر اُنکو بڑا تعجب ہوا کہ چھوٹے کو پڑے کے پیار کرنے میں اتنا
اسنیہ ہر تو سنگتوں کو کیسے نہو کہ دوسے تو تر کی سیوا پھل کی سدا اچھا رکھتے ہیں۔ کیا یہ بھی اس بچے کا ہواہ کر سکتے۔ کہ جب اسکی
عورت تو کی تو اسکا منہ دیکھ کر سنگھی ہو گئے۔ یا یہ بچہ انکی بروہ اور سفا میں کیا سیوا کر گیا۔ کہ دولت کا کانا پانا کا پان کر گیا کہ جب یہ
مرا دینگے تب شد اور بہت کرم کر گیا کہ انکے نعمت کیا شرا دھ کر گیا یا بھکر سنگر کر گیا دیکھو یہ کوئی کا ج اس سے نہو گا مگر اس سنسنا
میں پڑ کر گو دین لیکر لڑانے کے برابر کوئی سنگت نہیں ہر اسلیے یہ پیار کرنے میں اور منو آدک مٹیوں نے کہا ہوا

جیانی

باکے پرتھوت نہیں بھائی
اور نہیں سورگ باس نہیں ہوتا
انکی کت نہیں ہوت سہائی
سب دھن نہیں ان کر کوئی

سچ ہو جیسا کہ مہاوی دیسا ہی دیکھا جاتا ہے کہ تیروان منگم باب سے جھوٹ جاتا ہے۔ دیکھو جو اُن پر منگم ہوتا ہے وہ مرتے وقت زمین پر
 لٹا ہوا سوچتا ہے کہ میرے دھن اور سندر مندر وغیرہ کا کون مالک ہوگا جس سے کہ مرے سے من اسکا چت بھرنا ہے اسی
 سے کہ مرے بعد اس کی جگہ پر کار انیک پر کار کی چٹنا کر کے اونچی اوسان سے لیکر بیاس جی اوداس ہو کر اور چکر کشمیر پر بت کے
 دیوتا کو یاد کرین کہ میری مراد سیدھ ہو کیونکہ انیشن رود را ندر برہما سورج گنیش کا رنگہ الین برن وغیرہ بہت سے
 دیوتا ہیں چار ہی کرتے تھے کہ نیا با نخم میں لیے اپنے آپ نار دھن وہاں آئے انہیں دیکھ کر بیاس جی نے بڑے آمد اور سخاں سے
 انہیں ہزار گم دے کر کشل پوچی تب نار دھن نے پوچھا کہ آپ چٹنا سے آکر کون ہیں سو کہیے سری بیاس جی بولے کہ ان پر کی ملک
 ہوئی ہے نہ اُس کے میں بھی شکم ہوتا ہے اس لیے وہی ہو کر بار بار سوچتے ہیں کہ کس دیوتا کو سمن کرین کہ ہمارے یہاں تیرید ہو
 اس کیجئے آپے بھی پران تھا ہے کہ آپ سرگتھ ہیں کوئی ایسا دیوتا بتائیے جو تیر دے سکے اتنا سکر نار دھن بولے کہ جو بات آپ نے
 پوچی ہے وہی سب جگت کے تیریشن جی سے کہ اُس وقت وہ کسی دیوتا کا دھیان کرتے تھے برہما جی نے پوچی تھی وہ مشن برہما جی
 بشن جی سے بولے کہ اے جگتا بھوت بھو کہ یہ برہما کے پر ہو آپ کس کی تپا اور دھیان کرنے میں یہ میں جانتا ہوں کہ آپ
 سنسار کے آدکان اوسپانے والے ہیں اسکا ہلکو بڑا تعجب ہے کہ آگنی ناف سے کمل پیدا ہوتا اس سے ہمارا جنم ہے اور ہم سنسار
 کو بنانے میں تو آپ سے زیادہ کونسا دیوتا ہے کہ جسکا آپ دھیان کرتے ہیں آپ ہی کی اچھیا سے ہم سرٹ کرنے اور مہادیو
 جی ناش کرنے اور سورج تپتے ہو ابھتی۔ ان جلاتے۔ میگد برتے۔ اس سے بڑا سندھ ہے اسے دور کیجئے کہ کس کا دھیان
 کرتے ہیں انشان سری بشن جی بولے کہ اگر ہم سب لوگ تمہیں سرٹ کرنا ہیں پالن کرنا اور شیو کو سنگھار کرنا چاہتے ہیں مگر جو بیکے
 جاننے والے لوگ ہیں وہ ترکنا کرتے ہیں کہ یہ تینوں شکت کے آسے ہیں اور سچ ہے کہ اگر جی شکت اس بھوانی کی تم میں
 سنانو کی ہم میں اور نامی شیو جی میں ہے اُس کے بنا ہم تم اور شکر اپنا اپنا کام نہیں کر سکتے دیکھئے ہم شیش جی کی بھیجا پر سوتے ہیں
 اس لیے ہر ادھین جب اس بھوانی کی اچھیا ہوتی ہے تب اٹھنے اسی سے اسی کی تپا کرتے ہیں اور کبھی پٹھی کے ساتھ ہمار کرتے
 کبھی دیتون سے جہ کرنے اور یہ تمہارے آگے کی بات ہے کہ ایکارن ب یعنی پرلے میں میل سے مذہ کیسب نام دت پیدا
 ہوئے اُسے وہاں پانچ ہزار برس لڑائی رہی آخر کار اس بھکونی کے موہنے سے ہسے دے مارے گئے۔ تب تم نے نہیں جانا
 کہ شکت ہی کے کارن ہے کیا بار بار پوچھتے ہو۔ اور ہم کچھ سو کر نہ سنگھ باسن وغیرہ اوتار جگ ملک میں دھاتے ہیں
 بھلا کیوں نہ جگ جون کا جنم اچھا معلوم ہوتا ہے کیا کون پر ادھینا کھن ہوتی ہے جو ہم سوتنفر ہونے تو پٹھی کا ہمار جھوڑ کر چھڑ
 وغیرہ کی جون میں جنم لیتے اور بھیجا پر سونا چھوڑ کر گڑ پر چڑھ کے جہ کرنے۔ اور تمہارے آگے کی یہ بھی بات ہے کہ وہ حکم
 کی پر تپنا (رودام) سے ہمارا سر گڑ پڑا تب تمہارے کہنے سے تو شٹنے گھوڑے کا سر جوڑ دیا تب سے ہم بیان ہو گئے جو سوتنفر
 ہونے تو ایسے لوگوں میں کہ غری نہونی اسی سے ہم شکت کے ادھین ہیں اور اسی کی تپا کرتے ہیں۔ نارو جی بولے
 کہ اے بیاس جی آپ بھی اسی دی کا دھیان کیجئے وہ آگہ پتر دیو گی۔ سوت جی سو کا کون سے کہتے ہیں جب نار دھن
 نے ایسے کہا تو بیاس جی پریت پردی کی تپا کرنے لگے۔

ادھیائے پانچواں

دو

سنو چھا دیا ہے میں یہ بیاتہ کی کا تہہ | جہ دی مہابت جی سن ہو سنہ

اتنی کھٹا کھٹا شونک آدک رکھ بولے کہ اسے سوت جی جو اپنے برن کیا بشن جی کا سر دھنکے کی پر تپا نے رو دے سے طہ
 ہو گیا اور پھر کوٹے کا سنہ جو اکیا ہے سکریم لوگ لیکسا سنہا بھر تپ میں ہو گا کیونکہ جی ہشت بید کرتے ہیں اور جٹکے آسے
 سب دوتا رہتے اور دے جٹا تم کہاتے ہیں انکا سرکٹ ہا دے اسکا سب کیے کہ جس سے لوگون کا تپ دور ہو سوت جی بے
 کہنے کی کہی کی بات ہو کہ سنان جو ادو بشن میں نے دیون سے دس ہزار برس بعد رہا اس سے تھک گئے اور کسی برا بھلا
 کر کے کٹھ میں دھنکے کو پھٹکے سو کچھ تو تھکے تھے اور کچھ اتان سے ایسا ہوا کہ نہ سدی سو گئے۔ کچھ دنوں کے بعد دیونوں کو
 کرنے کی اچھا ہوئی ایسے سب جلیون کے سوامی بشن جی سے صلح لینے اور انھیں دیکھنے کے لیے بیکٹھ گئے کہ گرد بان
 بشن جی کو نہ دیکھ کر کیا ان درشت سے بھا کر جہاں سری بھگوان سوتے تھے وہاں پہنچے وہاں دیکھا کہ بشن جی سو دے
 ہیں کچھ دنوں تک آٹا دیکھی کہ اب جاتے ہیں کہ روئے نہ جگے نو اندر نے کہا کہ کسی تدبیر سے جگانا چاہیے تب مہادیو جی نے کہا
 کہ سوتے کو جگنے سے بڑا پاپ ہوتا ہے تم لوگ بکیت کر دینی اور تدبیر سوچ تب برہما جی نے بری نام کر لیا ایدار کے بچا کر جو یہ دھنکے
 تو جس سے بشن جی اسی پر کٹھ دھوے سوتے ہیں جاگ اٹھیں یہی اُس سے بھی کہتا ہے وہ اڑا ہلا کہ میں انکو نہ جگاؤں گا
 کیونکہ کہا ہے کہ جگانا کھتا میں نل ڈالنا اسری پور کم کی محبت میں بھید ڈالنا۔ مانا پڑ کو چڑا دینا یہ چار دن برہم ہتیا کے
 برابر ہیں اسے جو کر کوئی جو پاپ کرنا ہو تو کچھ پانے ہی کے لیے کرتا ہے اس میں ہو گیا لیگا برہما جی نے کہا کہ اس جگہ میں جو ہوم
 کرنے دقت کچھ غیرہ بچا دہ تہا را حصہ ہو گا اب جگانے کی تدبیر کر دیہ سن آسنے دھنکے کا گلا بھاگ بھٹن کر لیا تب تو برتیا
 اور دوام دھنکے سے غلہ ہو گئی اسکے الگ ہوتے ہی ایسے زور شور کا شبد ہوا کہ جس سے جو آدمیوں جنوں کا نپ اٹھے پر جی
 کا نپ اٹھی سندھ کل بھلا اٹھے سب مل کے غنودے۔ اور ہوا نہایت تیز چلی۔ پر بت کا پنے لگے۔ اور انیکا انکا پاتا
 ہوئے۔ اور دشاؤن میں اندھکا ہو گیا سورج غروب ہو گئے اُس وقت نہ معلوم ہوا کہ

چوبالی

پہر گڈل سہت کمان دھو | گہو نہ دیکھیں سکل دشا چھو
 بہ لاین شہر ہموہ کرن روون | ابا بر جی بھو کسا یہ نوون

کہ آپ اچھیدا بھیدا پر داہیہ کا سر غلہ ہو گیا اب ہم لوگ آپ بن کیسے جیون گے اور اس سنہا کی کیا دشا ہوگی نہ
 یہ کہنے دیون نے نہ بھجیوں نے کیا ہے یہ تو ہم لوگوں نے کیا کسکو دو کم دیں۔ دیوتوں کو ایسا ہو داوہ فکر مند دیکھ کر جیون
 نے کہا کہ اب رہنے بیٹھے سے کیا ہو سکتا ہے کوئی تدبیر کرنی چاہیے کیونکہ دیواؤں کو کم کا کارج یہ دونوں برابر ہیں بشن نے اندر
 کہ دیو ہی جو چاہتا ہے وہ ہوتا ہے۔ تو کم کو دھر کا رہی ہم سے دیکھتے ہی دیکھتے بشن جی کا سرکٹ گیا اب کیا ہو گیا تب

توضیحی عبارت

ساجی بوسے کہ جیسا وقت آتا ہے ویسا ہی جو ہوتا ہے کہ شہر جوئی نے ہمارا سر کاٹ ڈالا اور عداوت کا لگائے بہت ہو گیا ویسے ہی شہر
 کی طرف سے ہندو راج کے کٹے جاگرا اندر کے ایک تین ہزار بیگ پویشین اور سو گ سے کرگڑی اندر کل میں جیسے اس سے پہلے چاہا ہے
 ہندو راج کے کلکٹین ہونا اب کچھ تباہ کر دیا جو کچھ بیکر ہندو راجی جھگڑی جو اسی کا دھیان کر دیا کہ کام ہندو جوئے لٹا کر کہہ دیوں کہ
 ہندو کہہ رہے تھے کہ ہم ہمایا اجماعہ بجا بکٹ لٹائی ہشت کر دینے کو ہندو کا رازوں میں نہایت عہد اور بڑی ہشت کرنے لگے

بید بولے
مولا

॥ नमो देवि महाभाये विश्वे त्यक्तिके शिवे ॥ निर्गुणे सर्व भूतेशि मातृशङ्कर कामदे ॥ १ ॥

ہاں ہے جی ہے مہاشی۔ ہے بشو کی پیدا کرنے والی۔ ہے زرخیز۔ ہے سب پرانیوں کی سوانہی۔ ہے ا۔ ہے شکر کی کام دینے والی تمکو شکار ہر

موت

॥ स्वस्मृतिः सर्वभूतानां प्राणाः प्राणवतान्तया ॥ धीम्योः कान्तिः क्षमाशान्तिः सदा मेधाः
विस्मृतिः ॥२॥ ॥३॥

۱۶) سہو دینی سب پرانیوں کی بھوم۔ پران والوں کے پران۔ دینی۔ بدیہی۔ سری لکھی۔ کانچی۔ اچھا بشو بھا۔ بھما۔ سنہ کی شکست۔ شامتی۔ شر دھا۔ گرد اور میدان کے باکیہ میں بشو اسٹ۔ دھرنی دھان شکتی۔ سیدھ رکھنا۔ سبب تم سہو

موت

॥ त्वमुदीधेः ईमाशसि गायत्री व्याहृतिस्तथा ॥ जया बविजया धनील जा कीर्तिस्तु हारया ॥

(۴) سجود و گیتہ۔ او کا رمین آومی ماتر اردو چند روپی۔ گاتیری۔ بیابانی۔ جیا۔ بجیا۔ وحاری۔ دھارن
کرنے والی۔ بچا۔ کرنی۔ سپڑا۔ دھما۔ دیا۔ سب بخین جو

مؤلف

॥त्वांसंस्तुमोः॥म्वभुवनत्रयसं विधानदक्षान्दयासयुताञ्जननीञ्जनानाम्॥विधांशिवो
सकललोकहितां वरेण्यो बाम्बीजवासनिपुणाम्भवनशक्तौमं॥४॥

وہ ہے اسب قہقروں کے پیدا کرنے میں۔ وہ اس آہستہ - بخون کی خفنی - بڈیا - کھیاں دینے والی - کل بلک
کی آہستہ کرنے والی - سریشہ - باجی فخر کے اس کرنے میں خبر سناسی باسنکی اس کرنے والی ایسی جو ہم اسکی آہستہ
کرتے ہیں۔

مول ۵

॥ हरिप्रशौरसहस्रनेत्रवाग्व द्वि सूर्याभुवनाधिनाथाः ॥ ते त्वत्कृतसन्तिततो न सु-

माता वतस्त्वं स्थिर जड-मानस ॥ ५ ॥
(۵) ہے دیوی جس سے استعارہ حکم سبکی نامائیں ہو۔ اس سے برہما۔ شیو۔ رُودر۔ اندر بانی۔ اس سوچ پر
کی سوامی ہیں۔ پر یہ کچھ نہیں ہیں کیونکہ وہ تمھارے ہی کے ہوئے ہیں۔

مول ۶

॥ सकलभुवनमेतत्कर्तुं कामायदा त्वसृजसि जननि देवान्विष्णु रुद्राजमुखा न स्थितिलयज-
न न नैऋतारत्येक रूपानखलु तव कथञ्चिद्देविसंसारलेशः ॥ ६ ॥

(۶) ہے دیوی جب تم کل بھونوں کو کیا جانتی ہو۔ تو شیو۔ رُودر اور برہما وغیرہ دیوتوں کو پیدا کرتی ہو اور ایک ہی دیوی
ہو کر اپن۔ ماش۔ پیدا کرنا۔ شیو۔ اور برہما انھیں سے کراتی ہو تمھارا سنسار میں شیو کبھی نہیں ہوتا۔

مول ۷

॥ तत्ते रूपं चेत्तु सकलभुवने कोऽपि निपुणो न नामां संख्यान्ते कथितुमिह योग्योऽस्ति पुरुषः ॥
बदल्यङ्गुलालङ्कलयतु मशक्तस्तु नरः कथं स्यात्प्रावारकलन चतुस्स्यादृतमतिः ॥ ७ ॥

(۷) ہے دیوی تمھارے روپ کے جاننے میں سب بھونوں میں کوئی مسک نہیں اور پتر نہیں نہ تمھارے ناموں کے گنے کو کوئی
شخص لائق ہو کیونکہ جیسے جو شخص تمھارے جل کو بھی نہیں مانگے سکنا وہ سب یہ بدھ بھی ہو تو سمندر کے مانگے نہیں کیسے پتر

مول ۸

॥ मदेवानामध्ये भगवति तथानन्त विभवं विजानात्ये कोऽपि त्वमिह भुवनैका सिजननी ॥
कथमिष्य विष्वं सकलमपि चैकारथयसि प्रमाणान्चेतस्मिन्निगमवचनदेवि विहितम् ॥ ८ ॥

(۸) ہے بھگوتی تمھارے انت بھود کو دیوں کے بچپن ایک ہی نہیں جانتا جس سے تم بھون کی ایک ہی بھویشری نام سے اس
سنسار کی نام جو ہم یہ سوچتے ہیں کہ اس تمھارے سنسار کو تم کیسی کہتی ہو جو کو ہم نہیں جانتی تو اس کو یہ کہنا ہو اپن ہی

پران ہو۔

مول ۹

॥ निरोद्देवासित्वमिदं त्वलजयताङ्गरामहो वरिवन्तो चित्रभगवति मनो नो व्यथयति कथं
॥ वाच्यं सकलनिगमागोचरं यत्प्रभावस्त्वं यस्मात्त्वमपि न जानासि परमम् ॥ ९ ॥

شیکا

ہے۔ ہر ایک کی بغیر اچھا کے سب جگت کی کارن جو تھوڑے چر تر نہایت عجائب دیکھ کر ہم لوگوں کا من نشوونما میں ہوتا ہو کہ
ہم لوگوں کے آگاہ کہ ہم کیونکر نہ سیکھیں کیونکہ ہم کو سب بید ہی جانتے ہیں اور اپنے پر بھلاؤ کو آپ بھی سمجھ جاتی ہو

مول ۱۰

॥ न किञ्चानासित्वं जननि मधुजिन्मौलि पतनं शिथे किं वा तात्त्व्यं विविदि वसि शक्तिम् ॥ धुजि
तः ॥ हरे किं वा भात दुरित ततिरेषा बलवतो भवत्या प्रादा को भजन निपुणो कास्ति दुरितम् ॥

شیکا

(۱۰) ہے۔ خبی کیا تم میں جی کے سرکار نہ نہیں جانتی یا جانے انکی شکنجی جانا باہتی ہو یہاں ہے نامائشین جی کا کوئی بڑا پٹا ہر جی
وہ بھی ظاہر نہیں ہونا کیونکہ تھوڑے چرن مکھون کے بھن میں شین جی کے وہ بڑے پاپ کماٹ ہیں

مول ۱۱

॥ उपेक्षा किञ्चे वल्लव सुरसमूहः तिविषमा हरे भूद्धौ नाशो मतमिह महा श्रुत्य जनकम् ॥
महवु खस्मात् स्वमसि जनन च्छेद कुशलान जानी मो गौले र्वि घटन विलम्बः कथमभूत् ॥ ११ ॥

شیکا

(۱۱) ہے۔ نامائسہم ہون میں جو کھاری برا دیکھا ہوئی تو ات تیشمات جو گویہ جو ادیشن جی کے سرکار کی ناس کا کارن بھی اوج گیا اور
تعب کا پیدا کرنے والا ہے۔ یہ بڑے دھوکے کی بات ہو کہ ہم جو بڑے کیش کے کاشٹے میں کشل بد بھان ہی ہوا دیشن جی کے سرکار
اگ جانتے ہیں کیون ویر ہوئی یہ نہیں جانتے کہ اس میں کون بڑا بوجھ تھوڑے اور جو ایسا کام نہیں ہوا۔

مول ۱۲

॥ सात्वा दोषं सकल सुरता शादेत न्दे विंचते किं वा विषागव मर जनित न्दुष्कृत म्या तित न्ते ॥
विस्मो र्व्य किं समर जनितः कोपि गार्व्यो ॥ तिवेगा च्छेतु स्मात् स्तन विल गित न्ने व चिदाव भावम् ॥ १२ ॥

شیکا

(۱۲) ہے۔ نامائسہم ہون میں جو کھاری برا دیکھا ہوئی تو ات تیشمات جو گویہ جو ادیشن جی کے سرکار کی ناس کا کارن بھی اوج گیا اور
تعب کا پیدا کرنے والا ہے۔ یہ بڑے دھوکے کی بات ہو کہ ہم جو بڑے کیش کے کاشٹے میں کشل بد بھان ہی ہوا دیشن جی کے سرکار
اگ جانتے ہیں کیون ویر ہوئی یہ نہیں جانتے کہ اس میں کون بڑا بوجھ تھوڑے اور جو ایسا کام نہیں ہوا۔

مول ۱۳

॥ किं वा दैत्यैस्स मर विजितै स्ती र्घ देशे सुर म्ये घो रन्त प्रा भगवति वरं लब्ध वद्वि र्भवत्याः ॥
अनर्हान हु मित मधु ना वि सु शी र्षं म्भवानि दृष्टु ॥ वा विगत शिर सं वा सु देव वि नोदः ॥ १३ ॥

شیکا

(۱۳) ہے۔ ہر ایک کی بغیر اچھا کے سب جگت کی کارن جو تھوڑے چر تر نہایت عجائب دیکھ کر ہم لوگوں کا من نشوونما میں ہوتا ہو کہ
ہم لوگوں کے آگاہ کہ ہم کیونکر نہ سیکھیں کیونکہ ہم کو سب بید ہی جانتے ہیں اور اپنے پر بھلاؤ کو آپ بھی سمجھ جاتی ہو

॥ शिवोऽयं शिवोऽयं शिवोऽयं शिवोऽयं शिवोऽयं शिवोऽयं शिवोऽयं शिवोऽयं शिवोऽयं शिवोऽयं ॥ १५ ॥

(۱۲) ہے آدھے کرنا تم کو کئی سے ناراض ہو گئی ہو۔ اگر کوئی بات کے کیوں دیکھنا جاسنی ہو اسباب بھی اس سے پیدا ہوئی ہوگی
اپرا دم چھا کیجیے اور بٹن جی کو اٹھا کے بٹنی کو خوشی کیجیے ۔

مول ۱۵

॥ एते सुरास्त्वांसततन्मन्त्रिकाव्येयुसुख्यः प्रथितप्रभावाः शोकार्हाताय देवि देवा
मुत्पाप्य देवसकलाधिनायम् ॥ १५ ॥

شکا

(۱۳) ہے دیوے دیوتا تھیں بار بار ہر شکار کرتے ہیں وہ سب کچھ میں نگریں اور کھیات پر بھاد ہیں اس سے بچنے کے لئے تھیں ہی
کو اٹھا کے دیون کو شوک کے سمندر سے تارے ۔

مول ۱۶

॥ मूर्द्धागतः काम्यहरेर्न विद्यो नान्योऽस्युपायः खलु जीवने यः ॥ यथा सुखा जीवन कर्म दक्षा
तथा जगज्जीवित दासि देवि ॥ १६ ॥

شکا

(۱۴) ہے اب ہم یا نہیں جاننے کہ بٹن جی کا سر کمان گیا نہ انکے بیٹے کی کوئی دوسری تدبیر ہو جیسے امرت جلا دینے میں تھیں
یہ دیکھ ہی جگت کے جیون دینے والی تم ہو ۔

تب کا اس بانی ہوئی کہ ہم بٹن پر تھیں اسے دیوتاؤں میں سوج کر دے۔ ہمارے اس میدان کے کیے ہوئے اسنو زکوہ چڑھے گا وہ سر
برا تخت چھل پاؤ گا اب اسکا سبب سنئے کہ کیوں بٹن جی کا سر کٹ گیا بلکہ ان کی بات ہو کہ کھیتی جی کا منہ دیکھ بٹن جی بہت غصے
پکھی جی نے جانا کہ تم میں کچھ دھوکہ دیکھ کر غصے میں یا انھوں نے مجھے اتنی استری اپنے لیے کی تو میں تو نہ بھینٹے یہ بار تاسی پرکرت کا
سر لکھ لکھتی جی نے آہستہ سے کہا کہ آپ کا یہ سر گر پڑے ۔ یہ سر پر استری سو بھاد اور بھادی بٹن اور کال دوک سے کھیتی جی نے دیکھ کر جس سے انہی
ہی سکھ کا ناس کیا ۔ سو تو کہ دوک کو بھادو جانے دوکھ سے زیادہ بھاد کون بڑی بات ہو سکیو کہ جو تو بولنا ۔ جلدی کرنا ۔ مایا سور کھنا ۔
زیادہ لالچ ۔ اسوج ۔ ہرجی ۔ یہ عورتوں کی سو بھادو ہی ہیں ۔ کہ تو بٹن جی کا سر بھی لگ جاوے کہ سر پر جو جانے سبب دیون سمندر
میں جو رہا آئیں آپ لوگوں کا مطلب بھی جو اسے سنو پہلے میگا یو نام دیت مہرستی مذی کے کنارے پر پیا کرنا تھا اور ہمارے لکھ
پاچھ منتر کو دیکھنا تھا اور نرا بار جو کہ سنو جس تک تب کرنا تب ہم نے ناس دے بیگہ پر چڑھ گئے کہ اسے براہان میں
کے لے وہ ان پہ چلاؤ اس سے کہا براہانک سے لکھ لکھتے جلدی بڑی سنت کی تب بھنے کہا کہ تم کو کیا پاس ہے یہ سن دے وہ بولا

کہ میں کہی نہ مردن جو کہی ہو جادو اور برادر مردن سے بھی کہی میری ہانویہ سن بننے لگا کہ نہیں ہو سکتا کیونکہ جسکا جنم ہوتا ہے وہ ضرور مرنا ہوتا ہے۔
 اسکا جنم ضرور ہوتا ہے اب تم بیکار کر کے اور کوئی بڑا گنہگار بنے گا جو مردن تو میری دوسری سے مردن بنے جسکا سر گھوڑے کا ہوا اور
 ایک تاسا ہے۔ میں یہ سن ہم نے کہا کہ تو اپنے گھر کو جا ایسا ہی ہو گا۔ یہ سن وہ اپنے مندر کو گیا اور ہماری ثورت انز و حیاں ہوئی
 اسلئے تو شتا سے کہو کہ گھوڑے کا مسک بشن جی کے لگا دے کہ دے اور کو مار نیلے جو سبک کشت دے رہا ہے اور کسی تہر سے وہ مر
 نہیں سکتا یہ سن دیو دیوٹوں نے بھگوتی کی استت کی اور تو شتا سے کہا کہ ایسا ہی کرو انھوں نے گھوڑے کا سر کاٹ کر بشن جی کے کٹ
 پر چڑ دیا بہت دنوں کے پیچھے جب وہ دیت مد سے آدھا ہوا تو میکرو بھگوان نے اسے مار ڈالا اس مہامائی کی کتھا کو جو کوئی سننا چاہے
 دیکھون سے چھوٹ جاتا ہے۔

ادھیائے چھوٹوان

دو

پانچویں ادھیائے میں مہر کیٹ بن کر جن لکھ بدھ بھو بھل بھی سنو سکھان کر لوگ

اتنی کتھا سن کر شو کاؤٹن پڑے کہ جو اپنے سری بشن اور مہر کیٹ نام دیوتوں کا جدم بہن کیا تھا اسے مفصل کیے کہ دے کیسے پیدا
 ہوئے اور کیسے لڑائی میں مارے گئے کیونکہ ہم سب لوگوں کو سننے کی اچھا چیز اور آپ اسے بھوترت بکنا میں یہ سب جوگ اتفاق سے
 ہوا کیونکہ مہر کیٹ کا سب سے بھی بہت بڑا ہوتا ہے اور نہت کا سنگ امرت کے رس کے برابر ہوتا ہے اور یوں تو سب پشو بھی
 جیتے کھاتے پیتے اور اپنی استریوں کے ساتھ میٹھن کرتے مگر انھیں بڑے بھلے کا بھار نہیں لگ گیا ان سے موحہ کا سادھن کرین جو
 سنگھ ہو کر کتھا کے سننے کا اور نہیں کرتے جانوروں کے برابر ہیں مگر کوئی بہن وغیرہ جانور سننے کا سنگھ جانتے ہیں اور کانوں بنا بھی سنا ہے
 ہونے میں گمراہ سننے سے بھی موہت ہو جاتے ہیں پانچوں اندریوں میں کان اور لکھیں اچھے ہیں کیونکہ سننے سے واقف کاری ہوتی ہے
 اور دیکھنے سے دل خوش ہوتا ہے۔ شردن میں ہر کا کاہو۔ ساتوک۔ راجش۔ تاس۔ اچھے نہت کا کاہو ہوا یقین کے لائق ہے
 شاستر کا سننا سا لوک جانو۔ اور ساہتیہ یعنی استریوں کے بھوک بلاس کا شاستر راجس اور لڑائی کی بارنا اور پرے ددک وغیرہ کا کھولنا
 ان سب کو سننا تاس ہے اور ساتوک سننا اتم مہم ادم کے مجھ سے تین قسم کا ہے۔ موحہ کے بھل دینے والا اتم۔ سورگ کا بھل
 دینے والا مہم۔ اور بھوک کے بھل دینے والا مہم۔ اور ساہتیہ بھی۔ سوہیا۔ میٹھا۔ پرستری کے مجھ سے تین قسم کا
 ہے۔ سوہیا یعنی اپنی استری کے ساتھ بہار کرنا اتم ہے۔ میٹھا کے سنگ کا مہم۔ اور دوسرے کی استری کے ساتھ بہار کرنا مہم
 تاس بھی تین قسم کا ہے سائناتی کے ساتھ جدم اتم۔ برابر کے میری کے ساتھ مہم۔ اور بلا کسی سبب کے اور کھ کا جدم ادم
 اس زمان کا سننا تو اتم ہی ہے کیونکہ اس سے بہت بڑھتی اور باپ ناس ہونے جو کتھا آپ نے سری یاس جی کے کھار بند
 سے سنی ہے اسے کہیے یہ سن ثورت جی نے کہا کہ تم وجہ ہو کہ تم نے ایسی کتھا ہم سے پوچھی اور ہم بھی وجہ میں آگے کی بات ہے کہ جب
 قینون لوک ہمارے میں لین ہوئے اور بشن جی شیش جی کی سچا پر سور ہے تھے کہ بشن جی کے کانوں کے چلے ہوئے میل
 سے مدھو اور کیٹ نے دوت پیدا ہوئے اور بہت کال تک اسی بل میں پھرتے رہے ایک دن سوچے کہ بھل کمان سے

اور کسپر جو اور ہم کون بین اور ہمارے لپٹا کون اور ہم کمان بین

چو پائی

یہ بچار کیجی کہ مدد ہے ہو سے
سب پوریت بل ہم کم کھوسے
ہر موت شکستہ شہر یہ ہوں
یا سے گن موت نہیں کھوں

کیونکہ اسی شکست کر کے یہ بل پھیلا ہوا ہے اور اسی پر سخت ہر یہ بچار بڑی چٹا کرنے کے تب کچھ اکاس بانی ہوئی اسے کہتوں
اگرین کر کے ابھیا س کرنا شروع کیا پھر اکاس میں بجلی بجی اسے انھوں نے فخر کیا اس طرح انکو اکاس میں پاش یعنی پھانسی
انکس پستک اچھ مالا دھارن کے ہوئے سرستی کے بھی درشن ہوئے تب دے ترا ہار ہو کر اور اسی میں جٹ لگا کر دھیان کا
لگے اس پر کار ہزار پر س نک تپسیا کرنے پر اکاس بانی ہوئی کہ تم تمھاری تپسیا سے پر سن بین براگویہ سن دے ہوئے کہ جب ہم
کسین بھی ہماری موت ہو پھر اکاس بانی ہوئی کہ ایسا ہی ہو گا اور دھو تا اور دھو تا سے جیسے تہ جاوے گا اس پر کار بہت دن تک
بل کے جتنوں کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک دن ہم برہمچے ہوئے برہما جی کو دیکھا اور اسے جتہ کی اچھا کر کے اُسے کہا کہ ہم جے
نہیں تو یہ کسل چھوڑ کر چلے جاؤ۔ جو کمزور ہو تو یہ آن تھا سے لائن نہیں ہو کیونکہ یہ یوں کے لائق ہو تم در پوس کے معلوم ہوتے ہو
اسلیے ہٹ جاؤ یہ سن برہما جی نے بڑا سوچ کیا کہ یہ تو بلوان اور میں تپسوی ہوں۔

ادھیائے ساتواں

دو

ا کب پشما دھیائے میں دھپا ستون برنگ
مرو کینم بھ بہت ہوے کینو جھی دھنگ

سوت جی شو نکاد کون سے کہنے لگے کہ برہما جی اسے جینے کی تدبیر سوچنے لگے مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی کہ کل میں سونے والے بشن
کی استت کرنے لگے کہ یہ دینا نہ ہے ہرے باسن اٹھے اٹھے جین اس کشت سے ابا جی اس پر کار سے بہت استت کی پڑایا
نہ جاگے تب برہما جی نے بشن جی کو بھگوتی کے جوگ ہڈر اسے سلائے ہوئے جا کر اُس جوگ ہڈر امانا یا مائی بڑی استت کی کہ ہے
بھگوتی ان دیتوں کو مارے بشن جی کو جگایے نہیں تو یہ ہمیں مار ڈالیں گے اتنی استت شکر بڑی دیا کرنے والی جوگ ہڈر
بشن جی کے سب انگوں سے نکل کر ہما جی کے آگے کھڑی ہوئی تب جناروں بھگلوان جاگے اور برہما آگے درشن پا کر نہایت خوش ہوئے۔

چو پائی

بشن درشن آگہ ناش ہینو
سودھ پائے نہت سن ہر کے
دکم گن ہرن کلیان کینو
سکم مغل مذ سب بدہ ہر کے

ادھیائے آٹھواں

دو

ا کب پشما دھیائے میں آرادھن بوجھات
جنہ ہم ہر رپ ہرن چند باد کی کھیت

کہ لوگ اتنی کھانسن کر کے بولے کہ میں تو بڑا ہی سنبھرا ہوں کیونکہ میرا درشاہ اور پرنسوں ہی سے ایسا معلوم ہوا تھا کہ ہر جانشین رو در
 میں اپنے بڑے کوئی نہیں ہو کیونکہ ہر جہاں اس سمنار کو پیدا کرتے ہیں جی پائے اور وہاں رہتے ہیں اور یہ تینوں ایک ہی
 سوچ ہیں۔ کالج کے منت راجسی سانو کی نامی برت کر کے شجکت میں ان تینوں میں جی سب سے اتم ہیں کیونکہ وہ
 میں لوہڑا لگے برابر دوسر کوئی سمجھ نہیں ایسے میں جی کو جو گ لپانے قابو کر کے سلایا اس سہارے سنبھرا کو گیان روپی مکھ
 کے کات دیکھ کیونکہ اب سری سید بیاس جی کے سکھیہ میں اتنا شسٹوت جی بولے کہ اس سنبھرا کو تو لوگی میں کوئی دور کرنے والا
 نہیں ہو کیونکہ ہر ہم شمساکد اور ناردار کلاک اس برش میں موبت میں کیا کون گادیو ناؤن میں جی سرگبند و سید
 پائے دالے کے پائے میں کہ چکے براٹ روپ میں سب سمنار ہو اور اس سے پرے پرے۔ ناراین۔ ہر کھکیش۔ باس دیو۔
 جنارون وغیرہ انیک نام لیکر انیک لوگ میں جی کی اوپاسا کرتے ہیں اور دیسے ہی کوئی کوئی مہادیو۔ شکر شش شیکھ۔ ترن ترن بچ بکتر
 شول پانی۔ برکم دھو جادنا مون سے شیو جی کا دھیان کرنے۔ اسی پر کاد سورج میں پرانا وغیرہ ناموں سے صبح دوپہر شام
 کو سب سورج جھگو ان کا بچن کرتے اور ایسے ہی۔ اکن۔ اندر۔ برن۔ انیک دیو تاہن مگر جیسے پروا میں سری گھگھا جی
 میں دیسے دیو تاؤن میں جی میں گرنہت لوگوں نے اس بچار کے لیے میں پران کے ہیں۔ پرچم۔ انومان۔ شش
 اور نیابہ والے اُپہان سمیت چار کئے کوئی کوئی ارنا پند سمیت پانچ کئے اور پُراں والے ساتھی روپ۔ ایتہہ سمیت سات
 کئے گران پرانوں سے ہر ہم نہیں جانا جانا گرنہت کر کے یہ بچار ناچا ہے کہ ہر ہم شکت کی جکت ہو یا شکت بنا۔ اور پندت لوگ
 بھی ہی بیان کرتے ہیں۔

چوڑی پانی

برہمن شرب شکت ہر میں	بالن ناش ناش شیو باہن
شیش مردادھارن کی شکستی	سورج برکاش شکت جگ جگتی

اگنی میں دھاک شکت۔ پون میں پر برنا شکت ہو اسی پر کار ہر ہم یک ایسی کوئی چیز نہیں کہ جو شکت بنا سخت ہو سکے کہ شکت بنا
 اور جو جن کرنا وغیرہ کام کیسے ہو سکینگے کہ میں جی میں سانو کی ہر جہاں میں راجسی اور شیو میں نامی شکت میں شکت ہی جی
 کو کرتی پالتی اور انت میں ناس کرتی ہو ہر ہاد وغیرہ دیو کوئی بغیر شکت کے اپنا اپنا کام نہیں کر سکتے وہ شکت سنگا اور نرنگا کے جھب
 سے وہ قسم کی جو سنگا گرنہتوں کے اور نرنگا ہر کیوں کے دھیان کے لائق ہو۔ مگر پندت لوگ اپنے کھانے پینے کے لیے
 کھاگ کے درغلانے ہوئے انیک پاکھڑوں کے مارگ بتایا کرتے ہیں جیسے کہ اس کھاگ میں بید کے برغلان دھرم
 ہوئے میں دیسے دیو گون میں نہتے کیونکہ ہر ہاد وغیرہ سب دیو تاہن اس ساتھی بھگوئی کا دھیان کرنے اسلئے سکو لازم ہو کہ اسی کا اعیان کرین
 یہاں میں جکی برہمانی انے نادنے انے بیاس نے اور جئے انے ہی اس سے ظاہر ہو کہ شکت کی اُپاسا ضروری کرنی چاہیے۔

ادھیائے توان

کسب نوم ادھیائے میں مہ کیسب ہونہ	جنہ برہ دیہی استون کر ہر بار ہو س کوڈ
----------------------------------	---------------------------------------

اتنی کھٹا کر سوت جی پھولے کہ جب شین جی کے سب انگوں سے نذر انگل تاسی شکست ہو کے گاس میں کھڑی ہوئی تب سری شین جی جھپٹائی لیکر اٹھے اور نہایت ڈرے ہوئے برہما جی کو دیکھ کر بولے کہ ہے برہما جی جیتنا میں کیوں ہوا اور تپ چھوڑ کر کیسے آئے برہما جی نے نوید کیا کہ آپ کے کانوں کے میل سے جو روح کی شیم دیت ہیں وہ میں کھلے کو تیار ہیں اسلئے ہے مکت کے ہر پختہ کاری شدہ ہون کہ اُن سے بچے بچائے۔

چو پانی

یہ سن سری برہمن چارے
بارب انھیں نہ کچھ سندھو
نر بھو ہو بھو بھو بھو دھارے
گت ستیہ شے کر لہو

اتنا سنستے ہی دے دیت برہما جی کو دھمکاتے ہوئے اُسی ہوئے اور بولے کہ بھال گئے پیچھے چھپنے سے نہ بچو گے پہلے نہیں مار کر انہیں بھی مارنے میں یہ سن کر اندھان اب زندہ جی شین جی بولے جو مکھو جدہ کی اچھا ہو تو مجھے (ڑو کہ تمھارے غور کو دور کر نیکی یہ سن بہت کر دیت ہو مدھو سری شین جی سے جدہ کرنے لگا جب وہ ٹھک گیا تب کیشم بھڑا اسی پر کار باری باری ایک کے تھکنے پر دوسرے لگانے لگا اسوقت برہما جی اور انتر جیم میں بھائی جی دونوں دیکھتے تھے کیونکہ وہ باری باری سے لڑتے تھے اسلئے نہ ٹھکا اور شین جی کچھ ملان ہوا اور جدہ کرنے لگے پچاس ہزار برس گذر گئے تب سری بھگوان نے بھارا کہ کیا سبب ہے کہ یہ نہ ٹھکا اور ہم ٹھکے ہماری طاقت کمان گئی ایسی فکر کرتے ہوئے شین جی کو دیکھ کر وہ دونوں بولے کہ جواب تم میں من طاقت ہو اور بہت ٹھک گئے ہو تو ہاتھ جوڑ کر کہو کہ تم تمھارے داس میں ایسا نو بدھم کر دیکھیں تاکہ انھیں ماریں جو چار منہ لگائے کھڑے ہیں یہ سن خوش ہو کر بولے کہ دشمن ٹھک جاوے یا در جاوے یا شستہ دھر دے یا گر پڑے یا لڑکا ہو تو ہر اسوقت نہیں لڑتے یہ سنا تم دھرم کو کیونکہ تینے پانچ ہزار برس تک باری باری سناست کے جدہ کیا اور ہم اکیلے لڑتے رہے اسلئے ہم بھی سنالین نورین یہ سن وہ دور کھڑے ہوئے اسوقت شین جی نے دھیان کر کے دیکھا اور معلوم ہوا کہ انگو دی کا بردان ہے کہ جب پاموتب ہی مرو گے یہ سچہ دل میں سوچنے لگے کہ ہم نے ناحی اسقدر محنت کی بغیر جدہ کیے یہ نہ جاوینگے اور انکا ناس جو نہانیت مشکل ہے کیونکہ جاوے نہانیت دیکھی روگی اور دین ہو کر اپنے آپ کوئی مرنا نہیں چاہتا پھر یہ کہ پانچ بیٹے ہم جانتے ہیں کہ جس بھگوانی نے انھیں ایسا بردان دیا ہے اسی کی استت کرین کہ انھیں موہت کرین کہ یہ اپنے ہی منہ سے موت مانگیں یہ بھار سری شین جی نے بھگوانی کی بڑی استت کی تو بھگوان نے خوش ہو کر کہا کہ آپ پھر جدہ کیجئے ہم انکو موہت کرتی ہیں کہ وہ آپ ہی موت مانگیں اب دیر لیجئے۔ یہ سن سری بھگوان جی جدہ کرنے لگے اسوقت سری شتی بھگوانی نے اپنا نہانیت اچھا روپ دھارن کر ایسا موہت کیا کہ وہ کام کے بالوں سے بہت بیا کل ہو گئے جب شین جی نے یہ دیکھا تو کبھی تب ہنس کر دیتوں سے کہا کہ ہم تمھارے اور بہت خوش ہیں اسلئے جو ہر راگو گے وہی دینگے کیونکہ ہم نے تیرا دل سے بہت جدہ کیا ہے مگر تم لوگوں سے کوئی دیت نہیں دیکھے یہ سن ایک نوہ نہانیت ابھائی دوسرے بھگوانی سے موہت ہون بولے کہ ہے بھگوان ہم جاچک نہیں ہیں جو آپ سے براہین ہاں ہم بھی آپ کے جدہ سے بہت خوش ہوئے ہیں اسلئے جو چاہیے وہ مانگتے ہیں ضرور دینگے اتنا سن سری شین جی بولے کہ اگر تم خوش ہو تو یہی برائے ہیں کہ تم ہمارے ہاتھوں سے مرو۔ یہ سن دیتوں نے بڑا سوگ کیا کہ ہمارے ہم چھلے گئے پھر تھوڑی دیر میں کچھ سوچ کر اور سب جگہ مل دیکھ کر بولے کہ شین جی جو تینے ہو کر دینے کے لیے

ادھما سے دشوان

499

جو پانی

اسے ہم جا کے بردان دے آئیں گے انا لکھو بیاس جی کے پاس اگر لکھا کہ بیاس جی اٹھئے آگے بڑا تھو ان اور کیرت کا پھیلانے والا اور جیون کا مہید اور سانوک گنوں والا اور بڑا لیوان خیر ہو گا جس شیو جی کو نشانہ کر کے اپنے آسرو پر لگے اور بہت دنوں تک پیہا کر کے تھک گئے تھے اسیلے اب کچھ دنوں تک دم لیا لیکن کی بات ہو کہ جے جوئے کٹے کو حسین آگ بھی جوتی تھی آگ کی خواہش سے تھنے لگے کہ اس وقت انکو تر پونے کی فکر ہوئی کہ چیسے جے جوئے کٹے کے تھنے سے آگ پیدا ہوتی ہو دے ہی ہمارا ستر پید ہو گیا اس ستری تو جاری نہیں اور روپنے الی اور اچھے گل سے پیدا اور پت بڑا استری کیسے بیابون کیونکہ استری تو بندن سے ہو کر نہ لکھا ہو کہ پتر کے پیدا کرنے والی اور پتر اور گھر کے کام کلج من ہو شیار اور سندھو پت بھی بندن روپ ہو کر نہ لکھا اپنے نیک کے موافق ہمیشہ کام کرتی ہو دیکھو شیو جی ایسے مہاتما ہیں گو ہمیشہ

استری کی چھاسی بن چھتے رہتے ہیں کیسے استری کرین کون کر سہتہ آسم نہایت مشکل ہو کہ بغیر استری کے گڈز نہیں ہونا نظر کرتے تھے کہ کھڑی نام البیہ نہایت شہرور و پ و حدارن کے ہونے آکاس بن دیکھ بڑی اگر چہ بڑے مادی جیت تھے مگر گامز ہونے سے تھپ
 سن جی جتنا کرنے کے لئے کہ میں اس سنگٹ میں کیا کروں کہ و حرم کے آگے یہ کام کام کا بھاؤ آپڑا چاہے لکھا کر کون جو مجھے چھلنے کے
 لیے آئی ہو تو بے سوی اور مانتا مجھے ہے سیکے کہ یہ کام سے خود ہونے اور کھینٹے کہ انھوں نے سٹو برس تک تپسیا کی اور آپسز کو
 دیکھ کر بے قابو ہو گئے خیر نہ ہوتی تو ہوئی جو اس سے کر سہتہ آسم اور بڑ و غیرہ کے سکھ ہونے کو کچھ مضائقہ تھا کیونکہ ہر شرمگ اور
 سوچ کے دینے والا ہوتا ہے سو بھی تو اس سے منوگا یہ تو صرف بھوک دیکر آکاس کو ملی جا دیگی یہ کہتا میں نے نارنجی سے سن
 رکھی ہو کہ اور لسی پسدارا با ترو روا کو چھوڑ کر چلی گئی تھی —

ادھیائے گیارہواں

دو

ایکا دیش ادھیائے میں کب خبر ہو کر کہ بہت مانتا کام سے موت نہیں کچھ دیر
 اتنی کھٹا سن رکھ بولے کہ پور و روا کون تھے اور لسی کون ہو اور لسیے مانتا مارا جا کو کشت کیسے پیدا ہو اسو کر پا کر کے سنا لے
 سوت جی بولے سنے کتے ہیں کہ بہت کی استری نار انہایت خوبصورت اور جوان ایک دن اپنے جہان بچے چندر نا
 جی کے گھر میں گئی اسے نہایت خوبصورت دیکھ کر چندر نا سو بہت ہو گئے اور چندر نا کو دیکھ کر نار ابھی کا ماتر ہو میں
 اسیلے دونوں کی دن تک ہمار کرتے رہے اتنے میں بہت جی نے تار کے بلالنے کے لیے اپنا سیکھ بھجوا کر تار انہ کی بھر سیکھ
 بھیجا۔ تو چندر نا نے نوٹا دیا اسی طرح کئی بار سیکھ نوٹا بھیجا تو بہت جی آپ آئے۔ اور غصہ ہو کر بولے کہ ہے چندر نا یہ
 لذت کر مٹنے کیا کیا اس ہماری عورت کو تم نے کیوں اپنے گھر رکھا تمہارے اور سب یونوں کے گرد ہیں اور تم ہمارے
 جہان ہو۔ ہے مور کہ گرد کی استری کے ساتھ بھوک کرنا ہو یا اسکی رچا کرنا ہو۔ کیونکہ لکھا جو کہ براہمن کا مارنے والا سنا
 جو رائے والا۔ شراب پینے والا۔ اور گرد کی استری کے ساتھ بھوک کرنے والا یہ چار دن مہا پاکی گئے جاتے ہیں اسیلے یقین
 ہو کر تو مہا پاکی ہو۔ اگر اسکے ساتھ نوٹے بھوک کیا ہوگا تو اب دیوتوں کے اسمان پر بیٹھنے کے لائق نہیں ہو خیر اسے
 اب چھوڑ دے ہم اپنے گھر کو لچا دیں جو نہ چھوڑ گیا تو گرد کی استری کا ہرنے والا لکھا ابھی کتنے لگینگے۔ میں چندر نا
 بولے کہ جو براہمن بغیر کروہ کے اور و حرم شاستر کے جاننے والے ہوتے ہیں وہ پوجن کرنے کے لائق ہوتے ہیں
 ہو گئے برخلاف ہوتے ہیں وہ بولے جے کے لائق نہیں ہونے اسکو جب اچھا ہوگی تو آپ ہی آویگی جہان ہی رہی تو آپ کا
 کیا نقصان ہو اور کیا اسے کسی نے بیان رکھا جو وہ اپنی ہی مرضی سے رہی ہو کچھ دن رہ کر آپ ہی اپنی اچھا ہے آویگی

چوپائی

ہر دوش سچ موت نہا

کرن ہے جوتی جیہ را

بابِ بہت سختیہ دیکھا | لکھت بھلی بہرحکم نو لیکھا

جب شاہِ چندرمان نے کہا تو بہت جی نہایت رنجیدہ ہو کر اپنے ٹکڑوں کو کٹے کچرہ دن کے بعد بھر جائے گا کہ گرد و اربال سے اندر
جائے نہ دیا اور نہ چندرمان وہاں آئے۔ تب بہت جی خفا ہو کر پوئے کہ ہمارا سیکھ جو اور گرد کی عورت ہمارے برابر
ہو اسے گرہن کر لیا اس سے یہ سیکھانے کے لائق جو یہ بچار کے بھر کہا کہ ہماری استری دیدے نہیں تو سراب
دے کے جسم کر ڈالیں گے تب چندرمان نے کہا کہ یہ نہایت خوبصورت عورت تمھارے لائق نہیں تم جیسے بھیکوں کو
جایے دیسی بہ صورت استری نہیں جو اپنے لیے دھونڈ کر تو کم کام شاستر کو نہیں جانتے کیونکہ عورتوں کو اپنے جیسے عاوندان میں بہت
بھتی ہو اس سے بچا جاؤ ہم اب نہ سیکھ جوتے ہو سکے وہ کر دے۔ یہ سن خضہ کر کے وہ راجہ اندر کے یہاں گئے اندر نے بڑے
آدراستہ بنا کر رکے پوچھا کہ آپ کو کیا فکر ہو وہ کیسے برہما شین تھا دیو اور سب دیوتا آپ کی مدد کر سکتے ہیں تب گرد جی بولے
کہ چندرمان نے ہماری استری لے لی جو اور کئی بار ہمیں ملتی وہ نہیں دیتا ہم کیا کر رہے ہیں آپ جو کچھ اس میں مدد کریں تو کر رہے ہیں اور
کوئی ہمارا نہیں جو یہ سن اندر بولے کہ میں تو آپ کا داس ہوں آپ سوچ نہ کیجیے میں ابھی منگنا دیتا ہوں جو ہمارے دوت
بھیج دے وہ تاراکو نہ دینگے تو ہم سب دیوتا ملکر جہ کرینگے انا کہ اندر نے ایک نہایت ہوشیار دوت بھیجا کہ اسے جا کر کہا کہ آپ
استری رکھ کر جس میں پیدا ہوئے یہ کیا کرتے ہیں اٹھا اٹھیں تو تمھاری عورتیں ہیں اور ان کے سوا اور بھی وغیرہ استریاں لے اپنی اچھا
کے موافق بار کیجیے کہ آپ گرد کی عورت کو چھوڑ دیجیے۔ جو آپ لوگ ایسا بڑا کام کرنے لگیں گے تو نہ معلوم ہو کہ کیا کرینگے اسلئے
گرد کی استری کو چھوڑ دیجیے کہ جس سے لڑائی نہ ہو یہ سن چندرمان بولے کہ اندر اور بہت دوتوں بڑے گیانی ہیں اپنی سہ
نہیں کرتے دوسرے کو سمجھاتے ہیں یہ تو ہمارے ہر کو لوگ دوسرے کو سمجھاتے ہیں مگر آپ بچار نہیں کرتے۔ دیکھو باب بہت
میں لکھا ہے جو استری خود ہی کا منا کرے تو گرہن کرنی چاہیے تو پھینکے گا دو کھ کیا سیکھو کہ جب سے بہت نے اپنے بھائی اور بھائی
عورت منا کر گرن کیا تو تب سے تارا انگوٹھیں چاہتی ہو اور بھائی کی ہر۔ اہر کہا کہ جو استری ایک بچا ہے اس سے بھوک نہ کرے
اور جو چاہے اسے نہ چھوڑے تو بہت دوتا منا خضر کے کہ جنھیں تارا انگوٹھیں چاہتی اور وہ بلانے میں ہم پالی خضر سے
جو کہ اس کے کہنے سے بھوک نہ کرتے ہیں۔ اسلئے اندر سے کہہ دے کہ ہم تارا کو نہ دینگے جو اسے ہونے کے وہ کر رہے ہیں انا سن دوت نے
بہت بڑا اندر سے کہہ راجہ اندر نہایت خفا ہو کر دیوتاؤں کی سینا اکھٹی کر کے جہ کی تیاری کرنے لگے اور یہ حال سن کر
شکر جارج نے چندرمان کے پاس آکر کہا کہ تم تارا کو نہ دینا جو اندر تم سے زمین تو تمھاری مدد ہم کرینگے جب ہمارا جی نے
سنا کہ چندرمان کی مدد شکر جی کرینگے تو آپ نے بہت کی مدد کرنی قبول کی اور دونوں طرف سے فوج مانی جہ ہونے لگا بہت دوت
کہتے دیوتا اور دوتوں کا تہہ ہوا اس لڑائی کا حال برہما جی نے شکر چندرمان کو سمجھایا کہ انکی عورت دیوتہ ہیں تو ہم جنھیں جی کو بلایا اس کے
اور شکر جارج کو بھی ہمارا کہ تمھاری بے انصافی میں کیوں ملتی جو جہ ختم کر دے شکر جی نے بھی سمجھایا کہ اب گرد کی عورت دیتے ہیں تب
چندرمان نے تارا کو گرجھنی کر کے دینا بہت جی اپنے ٹکڑوں کو گرجھنی کر دیا اور دیتا اور برہما دوتوں جی اپنے آسٹروٹوں کو کچھ دے دیو جی ہوشیار
تارا کے چندرمان کے سمان پتہ پہنچا اس کے سبب کہ گرد جی نے کہے چندرمان نے سندھ لکھا کہ ہمارا بیٹا جو سننے بات کر کم ہون کے
بہت جی نے جواب دیا کہ ہمارا ہی ہے اسلئے ہمارا بیٹا جو چھوڑ دیا اور دیت لڑنے کے لیے آئے تھے ہوئے تب برہما جی نے اس کے خفا میں

مارا سے تو چاکر کس کا تیر تو اسے آہستہ سے کہا کہ چند رات کا ہوا سیلے برہما جی نے چند رات کو تیر دیا انھوں نے اس کا نام بھگوان
پوئے پوئے کر کے آئے اور سب کو یاد دیتے اپنے لئے استھان کو آئے سوت جی نے سونکا کو رکھیشرون سے کہا کہ بھگوان کی پیدائش آپ سے کسی

ادھیائے بارہواں

دو

کس ڈواش ادھیائے مین یورو ورا جونا گاتھ
جیسی بدھ جی ستون کر کے بنی اسنا تھ
سوت جی بولے کہ اب بدھ سے ملنے کی استری کا نام لانا اور دور والی پیدائش کہتے ہیں سب سے موشنوت من کے ہر سندھو من نام راج پوجھا
پوری میں ہوئے جو بڑے سے بڑے واسے اور اندھی جیت تھے اکیدن دھوڑے پر سولہ چوبیس فوج لیکر گند بن میں جس میں طرح طرح کے
دوخت اور ایک قسم کے رنہ چھپاتا اور سر ریت کے نزدیک تھا شکار کھیلنے کے ارادے سے ہوئے دیان ہوئے ہی ہوئے راجہ رت کے
اور اٹھا گھوڑا بھی گھوڑی ہو گیا اس حالت کو دیکھ کر اس پر اس پر کرنے لگے کہ ہاں ہم عورت ہو کر کیسے اپنے راج میں جا سکیں اور کس طرح راج کو سنبھالیں
یہ کیا ہوا اتنی کھاشن رکھ لوگوں نے پوچھا بڑے سندھو کی بات ہو کہ اس میں کیا سبب تھا کہ جہاں جا کر ایسا ہمارا راج عورت
ہو گیا اس لیے مفصل بیان کیے سوت جی نے کہا ایک سو کی بات ہو کہ سنکا دک رکھ مہادیو جی کے درشن کی اچھا کر کے دیان ہوئے
جہاں شیو جی ہمیشہ رہتے ہیں وہاں ہو کر کیا دیکھا کہ مہادیو جی اور پارٹی کر پڑا کر رہے ہیں انہیں دیکھ پارٹی جی نے جلدی سے نکل کر
جھٹ پٹ اپنے کپڑے پہنے اور رکھ ہوگ یہ حالت دیکھ کر دیان نہ ٹھہرے بلکہ بدھ کا سرچ من سری ندرین جی کے درشن کو چلے گئے تھے
شرمندہ پارٹی کو مہادیو جی نے دیکھ کر کہا

چوبالی

ابھین چوڑاؤے جو مانی
ست کست نہیں مر کا تانا

کاتے کو بھوت بھوانی
ترت نار ہوئی بھی تھا

یہ سراب پانی ہے وہ بن سراب پانی ہے اس حال کو جانتے ہیں وہ دیان نہیں جانتے کہ سندھو من کو یہاں معلوم نہ تھا اس لیے جا کر استری ہو گئے اور
مار سے شرم کے اپنے راج کو نہ گئے کسی بن کے نزدیک بھرتے رہے استری ہو جانے پر ان کا نام لایا ہوا اکیدن چند دیان اور بدھ دیان پوئے پوئے گونا گونا گوتے
عورت کی بدھ نے فوالتش کی کہ ہو گیا ہوا سے اور لائے ہی جا کر بدھ کے غاوند دیان کو چھپا ہوا اس لیے دیان کی شادی ہوئی اُس سے پورو وانا نام
جہاں راج ادھیائے پیدائش کے جب الیک کے تیر ہوا تو اسے برا سوچ کیا کہ بن میں استری روپ سے کب تک رہ سکیں گی اس لیے اپنے کل کے اچھارے لٹٹ کو یاد کیا
انھوں نے مہادیو جی کی بہت استسنت کی اور انکو خوش کیا اور یہ پراگیا کر رہا بدھ جو بدھ دیان سے مہادیو جی نے کہا کہ جہاں ان کا غلط نہیں
ہو سکتا ان سے ہم خوش ہو گئے اس لیے یہاں بدھ عورت اور مینہ بدھ دیان ایسے دیان کو پارا راج اپنے راج میں آئے اور جب تک استری
رہیں تب تک گھر کے اندر استری نہیں رہا کریں اور جب دیان نور راج کیا کریں اس طرح بہت فون ناک لے کر رہے گئے اس کی بات
کو دیکھ کر مہادیو جی خوش ہوئے اور اچھادیوں اس کو راج دیکر عبادت کر کے لیے بن میں چلے گئے وہاں گئی
کے نواح کا سفر زردی سے سنکا چنے لگے کچھ دیان میں خوش ہو دیں نے درشن سے تب راجہ نے بڑی استسنت کی اور گت مانی انھوں کو
خوش ہو کر سانبھ لگے دی بھگوان انز و دیان جو گئیں اور جو استھان میں ان کو نہیں لیتا اُس مالک کے پر کو راجہ ہوئے

ادھیائے تیر ہواں	
دو باب	
یا تیرہ ادھیائے میں سن دھنچا پنگا	اور ورو اور اربسی جہان رنگے رنگ
<p>جبکہ سودو پھن سوگ باسی ہوئے تب برٹھان پور جو پر بال کے قریب لنگا جی کے پار ہوئے گپاس ہواں نے راج کے راج پور ہو ہوئے۔ یہ پورے دھرم کے جانتے والے اور رعایا پر اور پورے مہاتما راجہ ہوئے اور نہایت خوبصورت تھے کہ چنگار و پ سن اور پسی ایلر پر مہاجی کے سراب سے جبہ رت لوک میں آئی تو یہ پنگیا کر کے کہ ہمارے دو میڈھون کی حفاظت کرنی ہوگی اور ہم بھی کھاؤں اور تھیں کے بناجب تنگو ننگا و مین کی تو جلی جاوے گی انگو اپنا غاوند بنایا۔ راجہ اسے منظور کرب دھرم چوڑا رات دن اور پسی کے ہمارے میں مشغول ہوئے۔ یہاں تک کہ اس کے بغیر ایک خط بھی نہیں پڑتا تھا ہزاروں برس گزر گئے کہ ایک دن اندر نے کہا کہ اوس بنایہ لوک جھو اچھا نہیں لگتا یہ کہندہ رتوں کو حکم دیا کہ جس طرح بنے اسے لاؤ۔ یہ سن بشواہن وغیرہ گندہ رپ اندھیری رات میں اربسی کے میڈھے چورائے لگے اور میڈھے چلائے انکی تودا سن اور پسی نے کہا۔</p>	
چو پانی	
مست سم میڈھے یہ پانی	رہیا کر پئے اٹھ کر پ بارے
نار سمان ڈرت کم بھو با	اٹھو اٹھو رن تو از دبا
<p>جب اچھا نہ آئے تب وہ چلا اٹھی کہ ہائے ہائے اس محنت کر کے میں مری۔ کہ میرے میڈھون کی رہیا نہیں کرنا اور اپنے کو سمجھا ہی نہیں راجہ مہبت ہو ویسے ہی تنگا دیکھو اسکے ساتھ ساتھ آٹھا اٹھ دوڑا تب گندہ رتوں نے بجلی چمکا دی کہ راجہ کو تنگا دیکھو اور پسی علی گئی اسوقت راجہ نہایت روئے اور اس دن سے نہایت بخون ہوا اور پسی باور پسی کہتے ہوئے راج کا کام چوڑا زمین پر گھومنے لگے کہ بہت دنوں کے پیچے ایک دن اسے کہ چھترین دیکھا کہ کما کہ مجا نے غام پر پہنچی کر نہیں تو ابھی جان چوڑا تنگا اور اس بدن کو کتے پیار بھڑے ویرہ کھائیں گے۔ یہ سن وہ بولی تم مہاراجہ ہو کر کیسے مور کھن کی سی باتیں کرتے ہو مہاراجاں کہاں گیا بھلا عورتوں کو بھی کسی سے محبت ہوئی ہو کیونکہ انکا دل تو بھڑوں کی طرح ہونا چاہیے انکو کوئی بھلا نہیں لگتا اسلئے اسیری اور چوڑا تنکا اعتبار نہ کرنا چاہیے آپ اپنے گھر بھاگنا شکم سے جو کہ کچھ لودا اس راج کو چوڑا دیکھے اگرچہ اسے بہت سمجھا مگر راجہ کے من میں کچھ نہ آیا اتنا کہ سوت جی بولے کہ اور پسی کا چہرہ بین مفعلا لکھا ہو مگر مینے مختصر بیان کیا۔</p>	
ادھیائے چودھواں	
دو باب	
یا چودھ ادھیائے میں جب تک سنگھ	اکرم گریستھا سرم سنگھ برنت جہان کھنبر
<p>سری سوت جی بولے کہ اس کھنبر جی کو دیکھا کہ یہ دیو کشیاں ہر ہمارے ہاتھ میں ہر جب بیاس جی کو ایسا کلمہ جانا تو طوطی کا روپ دھا کر کے نکل آئی اس مادہ پرند کو دیکھ کر بیاس جی نہایت متعجب ہوئے۔ کام تو اس کے دیکھے ہی سے سب لگوں میں</p>	

سنا گیا تھا کہ اب میں نہایت متعجب ہوا اگرچہ میں کو بہت کچھ جانتا تھا مگر شہنشاہ تو بڑی بلوان ہوئی جو اسلئے کھانا جی سے من موہت ہو گیا
اور ملک کے لیے اپنی عہدہ پر جو کہ میں کا برج اسی ارنی میں گرڈا تب میں اور زیادہ ادنیٰ کو متھنے لگا کہ اس میں سے بیاس
جی کے سامان پر پہنچا ہوا۔ کیونکہ مادہ طولی کو دیکھ کر بیچ گرڈا تھا اسلئے اسکا نام سنگ ہو گیا اسکو لیکے انھوں نے لنگا جی میں
دھنشن کر دیا تب اس بالک کے اوپر دیو تون نے چول برسائے اور اس مہاتما کے سب جات کرم بیاس جی نے کئے ہوئے
کے بیان دئے جی باجی۔ گندھرب گانے لگے۔ اور میں البسوار دھرم وغیرہ دیکھنے لگی اچھا کر کے پہنچے اور ایسا کوئی دیوتا
بہ یاد نہ رہا۔ گندھرب وغیرہ میں نہیں تھا جو بیاس جی کے بچے کے ہم میں خوش ہو کر آئے استعمال پر نہ آیا ہو اسی وقت آکا سے
دیکھ کر گندل اور کالی ہرن کا مگر چھا لگ کرے اور وہ جلدی پڑم گئے اور بید کی بدھ سے میں نے جلیو پوت کیا اور سب بیدار
مست کرنے لگے اور پھر پرست جی کو گورو کر کے برہم چرچ برت دھار کر میں سمیت بید پڑا اور سب دھرم شاستر پڑھے پھر
گورو کو چھا دیکر بیاس جی کے آسم پر آئے۔ تب بیاس جی نے نہایت خوش ہو اٹھا انکار چھا اور نہایت محبت سے پڑھنے کے
سب مال پوچھ لور انکی شادی کی تیاری کی۔ بیٹے سے لیا کہ تھے پتر تھے بید اور دھرم شاستر پڑھے اب اچھی استری سے
شادی کرو اور بیرون کے فرض سے میں ادا کیجے کیونکہ بندہ بے گت نہیں ہوئی نہ سوگ لانا اسلئے شادی کر کے گرجست
آسم کرو۔ اور ہماری آسا پوری کرو۔ تمکو مجھے بڑی ہنسیا کر کے پایا ہو میں شکہ ہو جی چلے

چوپائی

لوگ بات ہوئی جو بھانسی	تو بات کیے جو بیاس جی
باسون ہون گت کر دھارن	سو صب بھانت سنا دھارن

بیاس جی ہوئے تم کو بڑی ہنسیا اور مادہ جی کے پرشاد سے بے ہوا یہی کہتے ہیں کہ میں میں کر کر بہت آسم کے سکھ ہو کر
یہ سن سکھ ہو جی نے کہا کہ سکھ لوک میں کون سکھ ہے یہاں کے سب سکھوں میں دھم لے ہوئے ہیں۔ استری کر کے اسی کے میں رہنا
پڑنا ہے۔ دنیا میں کسی پراد میں کو سکھ نہیں کہ جو استری کے تابو میں ہو اسکو زیادہ کر کے دھم ہوتا ہو کیونکہ چاہے بیڑی تھوڑی
وغیرہ سے چھوٹ جاوے مگر پڑ اور استری میں بندھا چھوٹ نہیں سکتا۔ اس پورکھ اور استری دونوں کے بدن میں
نل اور مضر پھیرا ہوا ہے اس سے کیا تا میں گس چیز کی محبت کرے اور کسکی اچھا کرے اور ہم تو اچھے ہیں کہو میں ہماری
کیسی ہریت ہو اور آگے ہی ہم جو سے بید ہو نا نہیں چاہتے بلکہ موچ جی چاہتے ہیں آؤم گیان کا سکھ چھوڑ کے دنیا کے سکھ کو
کیسے منظور کریں پہلے ہنسار لک کے جائز رکھنے والے اور بید پڑے ہوئے اور گورو پرست جی بے جواب ہیں کہ ساگر میں ٹھٹھ
ہوئے ہیں اور بادیا لے لیاں سے اکھا دل دیا ہو تو ہر کچھ تار سکتے ہیں جیسے لوگ بید و دوسری کیا دوا کر سکتا ہے ایسے
ہی ہم نے موچ جی چاہتے دے اور گورو پرست۔ بڑی دھوکے دینے کی بات ہے اسلئے ہم ہنسار ساگر سے دُور کر آب
کے پاس آئے ہیں کہ اچھا گیان دیکر ہم کو اس مہاساگر سے اوباسیہ نہایت دُور لے کر سکھ شہر پر پا کر اور بید شاستر پڑھنے
پھر بھی ہنسار میں بندے رہے تو پھر کون چھوٹے گا اس سے زیادہ تعجب نہیں کہ استری اور بیرون میں لگے ہیں اور ہڈت کھائے
ہاتے ہیں۔ پورو کو گورو میں کہتے ہیں کہ اسلئے میں گھر کرنے کو دُنا ہوں کہ بندہ میں پڑ جانوں گا

بہارِ بیہوش

انسانیں بیاس جی بولے کہ گنبد جن نہیں ہے جو دل سے گریست ہے تھوہا ہو تو وہ بھی گلت ہے جو کہ انصاف اور پاپ نہ کر کے وہن
 اٹھا اور بیچنے کے لئے ہوئے شراوم وغیرہ کم کرنا اور پوزر ہٹانا اسے گریست کی دوہر کے وقت برہم چاری جی بان پتر
 اور چوہوت کرتے ہیں امید رکھتے ہیں۔ گریست آسرم کے برابر دھرم نہ ٹھٹھے دیکھا اور نہ سنا ہے اور جانی بھراستری
 گریہ کر کے پتر پیدا کر دیا اور بڑا حاسپے میں بیٹھے کو گھر سوئپ کر عبادت کرنے پئے جانا جیسا کہ شاستری لکھا ہے کہ جانی
 کی عبادت بہت اچھی نہیں ہوتی دیکھو بشواستری نے پہلے ہی تین ہزار برس تک نرا بار عبادت کی اور ٹوٹے چندری تھے
 مگر دنیا کا اہل کو دیکھ کر عاشق ہو گئے جس سے سکنتا لکھا پیدا ہوئی اور مہاسے پتا پر اسری نے ملح کی لڑکی کو دیکھ کر ماتر ہو آ
 گریہ ہی کر لیا پر مہاجی نے اپنی کنیا کے ساتھ بھوک کرنے کی اچھا کی تھی مگر مہادیو جی نے بجا لیا اسلئے مہاسے کہنے سے تم
 بھی اچھے کل کی کنیا سے شادی کر کے دھرم کی راہ سے چلنا۔

ادھیائے پنڈرھوان

دو

پنڈرہ کے ادھیائے میں شکا جارج پرگ | اردو بی ایدیں بھی سنیں ہر مہو پرگ
 اتنی بات سن سکدو جی بولے کہ ہم سب لوگ کا بند جن کرنے والا بیاہ نہ کر گئے کیونکہ جو لوگ جن کی چٹا کرتے ہیں انکو کمان سکھ ہوا
 ہے اور وہ بھائی اور بندھنوں سے ہمیشہ دلی رہتا ہے جیسا کہ نگر سنگھی ہونا ہے ولسا سنگھ اندر کو بھی نہیں ہونا چتر لوک کا سوا
 ہے پھر اور کی کیا گنتی ہے کیونکہ اندر نے جیسے کہ عبادت کرنے دیکھا ویسے ہی وہ اسکی عبارت میں غل ڈالتے ہیں کہ کہیں
 میری پڑی نہ ہے اور برہما پش بھی سنگھی نہیں رہتے کہ چکی برہمی اور ٹھی استریاں جن کو کہ برابر دیتوں سے بدھ کرنے
 میں زردارون کو بھی چین نہیں پھر غریبوں کو کمان سے جوگا۔ ایسی باتوں کو آپ جانتے ہیں مگر ہم کو ایسے کام میں مشغول کرتے
 ہیں دیکھو پہلے پیدا ہونے میں دھم پھر تڑے ہو کر ناپھر نشا اور متز اور حمل کے رہنے میں بے اذارتہ بھگتین ہیں اور طبع کو بھر
 اور ماننے میں نور منے سے بھی زیادہ دھم ہیں۔ پہلے پیدا اور شاستر پڑھو پھر استری پڑوں کے لیے جن والوں سے جن اٹکنا
 پڑتا ہے یوں اکیلے پٹ کو چاہے ہے پڑ اور پھل وغیرہ سے بھرے چاہے یوں ہی صبر کر رہے۔ مگر عورت بیٹے اور بولے اور شتہ ان
 کے ہاتھ کو تو بہت ہی زور چاہے کیے گھن کون سے سکھ ہیں اسلئے جوگ شاستر اور گیان شاستر کچھ کہہنے موحہ ہو چکا
 اور بہت سی باتوں کو سنکر بیاس جی کو ٹہری فکر ہوئی اور دوسنے لگے کہ ہاں کیا نہ بیکرون کہ جس سے جیسا بھکر گریست آسرم کر
 اس حال کو دیکھ کر سری سکدو جی بولے کہ بابا نہایت زور آور ہے جو پنڈتوں کو بھی موہیت کر دیتی ہے کہ دیکھو میدان شاستر
 جانتے والے اوصاٹھار ہوں پران اور مہا بھارت کے بنانے والے اور بیدون کو علمدہ کرنے والے ایسے سری بیاس جی کو کلام
 موہیت کیا ہے کہ دوسرے ہیں۔

چوہانی

ہم جانت اس کوئی ملک نہیں | مہا یا موہیت نہیں جاہن

ایسون اب بنون نہی جرنہ	اہمیت دایک اردو دکم ہرنا
------------------------	--------------------------

دیکھو پورا ایک کہتے ہیں کہ سری شبن جی کی اس سے بیاس جی کا اوتار جو سوا سیسے آئسو ہاتھ میں کر بیسے ناؤ دوپہا جانے پو
 ہماجن لوگ کرتے ہیں۔ کمان یہ کمان ہم کسبیا ہجوم کہ بیچ جو تو کمانا ہوا جو شریر ہوا میں پتا پڑی کھانا دنا۔ بڑے قحب کی بات ہو کہ
 بھگوتی کو یاد کر کے پھر پتا سے بولے کہ آپ کیا مودھوں کی طرح رنج کر رہے ہیں میں خیم میں ہم تھکے بیٹے ہیں اور نہیں جانتے
 کہ پورب جیم کون ہم اور کون آپ تھے دھرم رنجے۔ یہ سب جو تھے مودھ ہیں۔ بھو کہ جو جن کرنے اور بیاس جانی سے جانی مگر شے کے
 دیکھنے سے نہیں جانی بیٹا کیا چیز ہو۔ سو گئے کاشکھ خوشبو سے کان کاٹنے سے استری سکھ استری سے جانا کہ بیٹے سے کون سکھ ہو سکھ ہو دیکھے
 اچھی گرت نے زنی طمع سے راجہ ہر شچند کے ہاتھ سے اپنا بیٹا نہ سیف بل کے لیے بیچ دالا اگر سکھ سکھ کے لیے چاہتے ہو تو سکھ
 تو زور سے جوتا ہو اسکو اٹھا کر دم سے کون سکھ ہو گا۔ یہ سن بیاس جی بولے کہ اب ہمیں برہم کا بتانا اچھو ہم نے بنایا ہو اور بت چھو
 ہو وہی بھاگوت پران سنو کہ حسین بارہ اسکندہ میں اور سب پورا نون کا گویا زور ہو کہ جیکے سننے سے ست است کا کمان ہوتا ہو
 جس بھاگوت سے جب ہم پر پنے کے وقت برگد کے درخت پر سو رہے تھے برگیان دیا گیا کہ ہم کون ہیں اور کہتے بھگو بنایا ہو
 اور سب کیسے جائیکے سب بھگوتی نے اس سے ہی اشلوک میں سلجھا دیا تھا جب سلجھا دیا تو ہی شبن جی نے نہ بجا را کہ کمان سے آواز آئی
 اور کہنے لگی مگر وہی آدھا اشلوک بھاگوت کا یاد کرتے تھے کہ جہر بھی بھگوتی کی مورت لکھی سکھ یون سمیت نظر آئی تو پچاسنے لگے کہ
 یا استریان کون ہیں اور یہ مل کمان سے آیا اور یہ برگد کا درخت کیسے جہا ہو اب ہم کچھ بولیں یا نہ بولیں کوئی کام کرین یا نہ کریں۔

ادھیائے سولہواں

سنو گھوش ادھیائے میں جی کٹھن ٹنگ	ایاس پوجاویست سکھی تھجا پران ابھنگ
----------------------------------	------------------------------------

بیاس جی بولے کہ ایسے عجیب سے شبن جی کو دیکھا تھا چھین جی بولیں کہ آپ بھگو مہاشکت کے پر بھوا سے بھول گئے کہو مگر بہت پر
 ہوئے اور پر پنے میں آپ ہوتے ہیں وہ شکت ترگن ہو اور ہم آپ سکھ میں جو ابی ساتو کی شکت ہو اسے ہمیں جانتے ہیں اب آپ کی
 ناف سے کل نکلیگا اس پر ہر ہما جی راجسی شکت دھارن کر کے ٹوک بنا دینگے اور آپ اس جگت کے پانے والے
 ہیں اور ہر ہما کے بھو دئے چھین سے دود پر ہما ہونگے جو پرے میں ماسی شکت دھارن کرنا اس کرنگے ہم آپ کے پاس ہمیشہ رہتی ہیں۔ یہ سن
 سری شبن جی بولے کہ جہر پہلا ہی آدھا اشلوک پہننے شتا متادہ کہنے کما تھا چھین جی بولیں۔

چوپائی

ادھ بھاگوت نام ہو کر تھا	ہماجن سرت پوران کی ہتھا
ادھ شکت ترمت شمشیر کلائی	سرون مانر سون جو اگہ ہاری

وہ آپ کو بڑی ہرانی سے دیا گیا جو تھے نہ پاوے۔ شبن جی اسکو یاد کرتے رہے کہ اگلی ناف کل سے ہر ہما پیدا ہوئے اور وہ جو کچھ ہم
 پڑے انکی اسنت کی نو شبن جی دتھین کو ہر کھر ختر جہنے لگے ہر ہما نے پوچھا کہ آپ کیا جتے ہیں شبن جی نے جواب با کہ دی کا

لکھا ہوا آدھا اشلوک بھاگوت جو دو اپر جگ کے شروع میں مشہور ہو گا اُسے سن رہے ہمارے ناز سے کہا اور ناز نے ہنسے اور مجھے ٹھکرا کر بھلا کر دیا۔ میں نے پڑھ کر اسے پڑھنے سے دھرم شاستر کے پڑھنے کا پٹن جوتا ہوا اس میں بڑا سر کے ماننے کا محل بھی لکھا ہے اور اس میں اٹھارہ ہزار اشلوک ہیں اور لکھیاں کا ناس کو دیا ہے۔ اور جو ہم پڑھو گے تو تمہارے ساتھ ہمارا شاکر دروم پڑھیں بھی پڑھیں گے سوت جی اسی کھانا کو شونکا کو ان سے کہتے ہیں انا کہ سری شک دیو جی کو اور دین بھی پڑھایا کر سک دیو جی کا دل بھرا اور ہر روز غری کر کے ہوتے تو بیاس جی پرے بیٹا تم کیا فکر کیا کرتے ہو شک دیو جی کو اور دانش پیش چھوڑ دو اگر تم کو ہمارے کہنے سے شانتی نہوئی تو تمہارا پڑی کو یا کو دہان راجہ جگ بڑے ہمارے نام ہیں تمہارے شک بنا دیئے ہیں شک دیو جی بولے کہ یہ تو بھوکو فریب معلوم ہوتا ہے کہ وہ راج کر کے آئے جیون نکلتا اور بدیہ نکلتا میں جیسے کوئی کہے کہ باجی کا بیٹا ہے دیکھا ہے ہو کہو کبھی یقین نہو گا کہ انکو مانا تر عورت میں اور فاحشہ اور دیت برتا کا فرق نہ معلوم ہو گا راج کیسے کرتے ہونگے۔ جسکی زبان کو کوڑا لکھاری۔ تبتا کیسے لکھایا۔ بیٹھا دھیر ہو جگ جانتی ہے وہ بدیہ اور جیون نکلتا نہیں ہو سکتا جسکو سردی گرمی تمام تکلیف نہ معلوم ہوں اور جو دوست دشمن بھت دشمنی اور پورا ہارنا ہو سو وہ کیسے نکلتا ہو سکتا ہے مگر آپ کے کہنے سے اپنا شک در کر نیک لے بھلا پڑی کو جاویں گے۔

ادھیائے ستر ہوان

۹۹

شرو کے ادھیائے شک کے تمہارا کہنا۔ جنک بھگت بھگت سوت گنت گنت من انا۔ اتنی کھانا شاکر سوت جی بولے کہ شک دیو جی بیاس جی کو برنام کر کے راہ میں طرح طرحے دیس دیکھتے ہوئے دو برس میں سمیر پربت اور ایک برس میں ہمارے پہاڑ کو کے بھلا پڑی میں آئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ رعایا سب طرح سے خوش اور اپنے اپنے آپار میں لگی ہے جب اندر جانے لگے تو دو دروازے روکا اور پوچھا کون ہو اور آپ کہاں سے آئے ہیں اور کہا کیا مطلب ہے یہ سن انھوں نے کہ جو اب دنیا اور شہر کے دروازے سے باہر نکل کر کھڑے ہوئے تب پھر دوت بولا کہ کیسے کیا گئے ہو جو نہیں بولے آپ یہاں کس مطلب سے آئے ہیں اگر آپ تپسوی ہیں کہ آپ سچ ہیں مگر کام اور گوتر اور نام اپنا بتا کر جائے گیو کہ سیکان شخص کے جانے کا حکم نہیں ہے سن سک دیو جی بولے کہ میں جس نے آئے تھے سو تمہارے ہی ہیں سے بھر پانا کہ بدیہ راجہ کا لگ دیکھتے آئے تھے اس میں مجھ سے ہی مل ہوا تم کیا کر دے گی جاری ہی بھول ہے کہ دو پہاڑ کو کے راجہ کو دیکھتے آئے سو یہ بھی کسا دو کہ دین کہ ہمارے تباہی نے یہاں بھر مال لوگ زر کی طمع سے جو تھے ہیں اُسکی بھی ہلکو خواہش نہیں ہے کہ ہم میں پڑ گئے نا امید ہو جیو ہمیشہ شک ہوتا ہے اگر مودہ میں نہ رہیں میں نا امید ہوں مگر مودہ میں دُوب رہا ہوں کہ کہاں یہ سمیر پربت اہل کہاں یہ بھلا پڑی پھر پیل آنا اور پھر اُسکا بھل کچھ ہوا ہے نا ہی میں بھاگتے سے موہت یہاں آیا دنیا میں تقدیر بھی پر دھان ہے جیسا پڑا بھلا تقدیر بھلا تقدیر میں لکھا ہوتا ہے وہی سچ تھا ہے دیکھو نہ وہاں کوئی تر تھ نہ دوتا کہ جسکے درشن کرنے کو یہاں آیا اور اس مگر میں حرف بدیہ راجہ رہتا ہے پھر گھٹنا نہیں ملتا تھا کو چپ ہو سبے تب دیو رچی بان نے جانا کہ یہ کوئی گیلی اتھا ہر میں جو یہ بچار کر کے بولا کہ

چو پانی

مہم ابراہیم چھا کر سا ہو
چھا سبیل سوئی سادہ کھانے

سے دوچ دیو جہان چو جا ہو
روگو تمھیں ناخبر بن جانے

پرسن سزئی شکھ لوجی بولے کہ تمھارا کیا قصور کم تو برا دھین ہو۔ سیلو کو نکاسی و حرم ہو کر اپنے مالک کا کام جیسا چاہیے دلیسا کرن کا
راجہ کا قصور نہیں کیونکہ ہمیشہ چوراہہ دشمن کا گیان بھی رکھنا چاہیے اسلئے ہم روکے گئے بہار ابر طرح قصور ہو کر یہاں آگے کیوں نکلا
گھر میں جانا چھوٹے ہونے کا سبب ہوتا ہے پرسن دوہا بال بولا کہ شکھ کیا ہے اور دھکم کیا ہے اور سبج ماہنے والا کیا کرے اور دشمن کون
ہو اور نیک چاہنے والا کون ہے ہم سے سب کیسے تپ سری شکھ دشمن بولے کہ سب لوگ دو طرح کے ہوتے ہیں اسلئے دو سے بہر
سب لوگ میں ہوتے ہیں۔ ایک راگی۔ دوسرا ہیراگی۔ پھر ان دونوں کا چیت و قسم کا ہر پھر ہیراگی تین قسم کے ہیں۔ گیات
اگیات۔ دھم۔ اور راگی دو قسم کے۔ ایک سورگم۔ دوسرا چتر۔ پھر چترنا دو قسم کی۔ ایک شاستر۔ دوسری تیج۔ پھر تیج
کی ہے۔ ایک جگنا۔ دوسری اجگنا۔ پرسن دوہا بال بولا مہاراج اسے مفصلاً کہئے کہ جو مکہ میں پڈت نہیں ہوں کر ایسے کچھ نہوں
تب وہ مفصل کہنے لگے کہ جسکے راگ اپنے پریت ہو اسے راگی کہتے ہیں اسے سکھ اور دھکم دونوں مختلف اقسام کے ہیں جسے کر ز اور
حوریت پڈا۔ اور عزت اور فوجیابی سے شکھ اور اگلے نڈے سے دھکم ہوتے ہیں جس سے سکھ ہو اسکی تدبیر کوئے کام کسانا ہو اور جو کام
میں خلل ڈالے وہی دشمن ہو اور جو سکھ دے اسے دوست مانو پھر کبھی موجب نہیں ہوتا تو دھکم ہمیشہ موہ جاتا ہے اتہا میں کشت
رہنا اور آتما جی کا سیونا اور بیدانت کا چھین بھی سکھ ہو اور دنیا کی باتیں انھیں دھکم دیتی ہیں اور کام کر وہ خود غصہ وغیرہ کیا کرتے
دشمن ہوتے ہیں اور جو دوست ہو دوہا بال ایسے نڈے کلام سکھ اگلیاں ناگہر جھاگ کے اندر لیکھا وہاں شہرتین تین قسم کے
لوگ ہے جو سے تھے اور طرح طرحی چیزیں دکانون میں لگی ہوئیں اور راگ دو دھکم کام لوجہ اگلی کوئی بات نہیں کرنا سب چیزیں
قسم کے لوگ دیکھتے ہوئے راج مندر کے پاس پہنچے وہاں بھی دوہا بال نے انھیں دھکا دیا اسی جگہ پر کھڑے ہو گئے اور موچ کی نظر
کرنے لگے۔ تب راجہ کا نوکر آگے لگیا وہاں ایک پائین باغ تھا اس میں جھا کر جیسے کہ مہمان کا اعزاز اور کام کیا جاتا ہے کیا اور راجہ
کی رہنمائیوں کو حکم دیا کہ انہیں باغ دکھاؤ اور گانا سناؤ مگر وہاں سے چل کھڑے ہوئے ان عورتوں نے دشمن کی بڑی پوجا کی اور مختلف
اقسام کے کھانے کھلائے پھر خاص محل کی عورتوں نے محل کی بھلواری دکھائی جہاں پڈ رانی بہار کرتی تھیں وہاں انکو کچھ سب
عورتیں موہت ہو گئیں اور انھوں نے بڑی خدمت کی مگر یہ تو اندری جیت تھے سبکو ناکی نظر سے دیکھتے سب سے اگرچہ انھوں
نے بہت سی حرکتیں کیں مگر یہاں کیا ہو سکتا ہے انھیں نہایت عمدہ سچا بھادی لگی وہ شام صبح اور توہا کے بعد اسی پر سو رہے
پھر رات باقی رہے اٹھکر اشر کا دھیان کرنے لگے صبح کے وقت ناکارو ڈھوکا کر م کر کے بیٹھے

ادھیائے اٹھارہواں

دوہا

اشادش ادھیائے میں جنگ گنہ او پیش
شک ہی سہت بیک علیا تن جے مکھ لائیں

راجہ نے سنا کہ سکھ دیوی آئے ہیں تو وہ نتر لون کو ساتھ لیکر اور پردہت کو آگے کر پہنچا اور اچھی طرح پوچھا کہ انکو اسچے آسن مرٹھا با اور
دودھ دینے والی گائے دیکر نسل تو بھی انھوں نے بھی اسے خیر و عافیت پوچھی تب راجہ نے پوچھا کہ اے ہمارا جی آپ کسی چیز کی
پوچھا نہیں رکے سو کیسے میرے یہاں آئے من بولے کہ یاس جی نے کہا کہ شادی کرو کیونکہ سب آسروں سے گریست آسرو
اتھم جو پسا کا گنا بھی سنے منظور نہ کیا کیونکہ وہ مہماوہ اور بندھن جو تب انھوں نے کہا کہ بندھن نہیں پوچھ بھی پنے نہ مانا ہوا ہوتا
میں جا کر انھوں نے کہا کہ چھلا پوری میں جاؤ سوچ کر دیکھو کہ وہاں کے راجہ جنگ جو ملک اور بدیر میں اور اسے راج کو بال رہے
میں وہ راج بھی کرتے اور مایا میں بندہ بھی نہیں ہوتے تم کیون گریست آسرو سے ڈرتے ہو اس سے راجہ کو دیکھ کر شادی کر لو
اور وہ چھوڑ دو میں تو راجہ سے بھی پوچھ لینا وہ تمھارے سند نہ پاس کرینگے اور انکے کچن سکھ بیان چلا آنا اور دوسری جگہ نہ جانا سچا لگی
اگیا سے جو چھ ملک کے پوچھنے کے لیے ہم آئے ہیں کیسے

چوہانی

تب تیر تھرت جلیہ اپارا	اور سوادھیلے گیان بشارا
ان منہ موچ بہت جو ہوتی	بہو سمجھائے کو نرب ہوتی

جنگ جی بولے کو موچ ملک کے جانے والے برہمن کو چاہیے کہ جلیہ پوت کے بعد کر کے پاس جا کر مید پڑے اور کر کو دچھا
دیکر اپنے گھر میں آشادی کر کے گریستی کرے اور سستو چلی لا پردہ اور گینا رہے اور رگن جو تر کو تے ہوئے سچے کچن بولے اور پوچھ
مے جب بیٹے بولے جو باوین تو اپنی زوجہ کیٹے کو سوچ یا ساتھ ہی لیکر یان پرستہ آسرو میں جا بے وہاں تب کے بل سے
کام کر وہ دم مقرر وغیرہ دشمنوں کو جیتے جب اندری مینی جاوین اور سدھ بریگ جو دے تو اتمان سب لکھنکو سمیت لکھ
سنباس مہرم میں شوکل ہو رکت ہی کو سنباس کا ادھکار دی اور کو کھی نہیں پوری میں لکھا جو اور جلا بھی جی ست ہو اور کھانہ
کا نہت اڑھائیں سنسکار بدین لکھے ہیں مگر گریست کے لیے جالیں ہیں اور جو ششم دم وغیرہ آٹھ ہیں وہ صرف نکت کی کاٹنا کے
لیے ہیں اس طرح توبہ دار آسرو سے آسرو میں جانا چاہیے یہ شن سری سکھ دیوی بولے کہ اگر پہلے ہی سے دل میں گیاں گیاں سے برگ
بید ہو تو گھر کا رہنما فرورج یان میں چلا جاوے۔ جنگ جی بولے کہ جب تک لکھیاں طاقت وہ میں تب تک جی کو نہایت کار کر گئی ہیں
اگر جی ہونے پر پھر جن سچا اور تر وغیرہ کی اچھا ہوتی تو کیسے دیکھے کہ کار کر گینا نہیں کھٹ سکتی یا کیا اکی شانی نہیں ہوتی ایسے اسکے نہیں
کرنے کے لیے اٹھتے آہستہ آہستہ ترک کرنا چاہیے اور ادھما سونے والا ہی گرا پوچھ سونے والا کھی نہیں گرا نا اگر سنباسی جو کہ بھڑٹ جواو
پھر کسی کام کا نہیں بستا جیسے کہ چوٹی جڑے آہستہ آہستہ جڑتی ہوئی کشمیر کی راہ سے درخت کے پھل لکھ پوچھ جانی جو اور وہ طبعی ہوتے
کے سبب ٹھک جاتے ہیں ایسے آہستہ آہستہ کام اطمینان سے کرنا اچھا ہوتا ہے پھر جن نہایت طاقت و راوہ کام نہیں جیتا جاتا ایسے فرورج
آسرو کو ٹوکر کے کا جیتا چاہیے اور گریست آسرو میں بھی جو اگر چہ نہایت سست لگم دان۔ اور نہ فائدہ میں خوشی نہ نقصان میں غم
اور بید کے لکھے کرم کو نہایت پیدا پار تھم جو اسے چھوڑ دے جو کچھ ہاے آسرو مہر کر کے اوقات بسر کرے تو نکت
جو جاوے اس میں شک نہیں دیکھے ہم بھی راج کرتے ہوئے جیون نکت جو جہاں مرضی ہو وہاں میر کر کے میں میں کام کر وہ دم مقرر
کر سکتے جیسے کہ ہم ہر طرح جھوگ بھوگے ہوئے ایسے ہوئے میں ایسے ہی آپ بھی کیجیے یہ جو گیاں روپ سندھ پر سو وہ آٹھ نو کو چھ نظر میں

کیسے باندھ سکتا ہے کہیو کہ آتا تو انوان کر کے قتل ہو گئی وہ کچھ پرچہ نہیں ہو سکتا ہر دشمن بلکہ جو توں کے بندہ میں کیسے بندہ سکتا ہے
 کہیں چراغ اور سوچ کی کشتی سے جو چہن نظرانی بن وہ انکو چھپا سکتے ہیں شکہ دیکھ کا سبب میں ہر اگر منزل سے تو سب منزل میں
 چلے بے تہ اور تہ توں میں کوہ کرستان کر دے اگر جب تک ل صاف نہیں جو تا سب بیفائدہ ہر بندہ اور دیکھا سبب جو ہر بندہ
 اور نہ اندیان میں حرف میں ہی چھپ سکتا ہے آتا سہم ہر وہ سدا گت ہر وہ بھی بندہ نہیں ہو سکتا بندہ ہر چہ میں ہی سے جوتی ہر اسلئے جب
 من شانت ہو گا کچھ موچ بھی ہوگی اور دشمن دوست اور داسی ہر من کے مجید میں ایک ہی آتم تو سب میں دیکھا جاوے تو کمان
 فرق ہر جو اور برہم ہر من اس میں بجا نہ کیجے اور نہ میں فرق آتا ہی اکیا تا ہر اور جو ہر برہم میں فرق نہ بھائی گیان ہر اور
 ہر ہمیشہ ماننے کے لائق میں ہیے ہر جو چ کے لگے سایہ کا شکہ بھی نہیں جاتا ایسے ہی غیر اہلکے ہر باجمہ میں نہیں آتی مید کے
 مارگ میں چلنا آتم ہر اسلئے جیسا بد میں لکھا ہر اسی مارگ پر طے ہیں سری سکد لوجی بولے کہ مید کے دھرم میں ہنسنا ہر اور
 ہنسنا سے ادرم ہوتے ہیں تو بد دھرم سے کیسے جوت سکتا ہے یہ ہو کچھ میں نہیں آتا کہ یہ تو سب جانے میں کہ شراب پینا نا چار ہر اور
 اسی طرح جانور کا کارنا اور گوشت کھانا بھی ہر بات صاف لکھی ہر کہ سوا تر میں من شراب پیوے اور دہوالی میں جو اٹھیلے یہ ہننے
 سنا ہر کہ ایک شش بندہ نام راج ستھ وہ بہت ملکتے کرتے اور دھرم پر طے اور ہر جو ہر اور تو دھرم کی اچھا کرنے اور ہی را مٹھو او کو
 نہ دینے اور بہت دھما دیکھ انھوں نے بہت سے جگہ کے جگہ ملکتے میں مانے ہوئے جانور دیکھا دھرم نہ جامل کے ہانکے برابر اوچا
 چو گیا اور بہت پانی برسنے کے سبب ہی ہر غنوں کی ہر گئی وہ راج بھی نہ تو سرگ میں گئے نہ گت ہوئی ایسے مید کی لکھی ہوئے دھرم
 میں ہو کما اعتبار نہیں کہ اس سے موچ ہو ساستری کے سنگ سے شکہ ہوتا ہر سگر جب نہیں پاسے تو دھرم ہوتا ہر جو ایسے ہی کرنے
 واسے میں تو جیون گت کیسے ہو سکتے ہیں انسان جبک جی بولے کہ جگتہ کی ہنسنا کا دھرم نہیں اور ہر راگ ہر اپادہ سے جو ہر اور
 گے ہر وہ ہنسنا ہر جیسے لکھی لکھی آگ میں ڈالو نہ دھوان نکلتا ہر اور سو کھی لکھی ڈالنے سے نہیں جو مید کی لکھی ہنسنا وہ حرف
 جو بہت ہیں ان میں کے کیے لائق ہر اور انھوں کو تو ہنسنا بھی ہنسنا ہر کسی کا مندا اور اہلکنا ہر کر م کیا جاتا ہر اسے مید کے
 جانے واسے ہڈت اکر ت کہے ہیں بے اسکی کر م میں گنتی نہیں گر بہت لوگ جگتہ میں بھی ہنسنا کوں نہ ہنسنا ہی ہر اور ہر راگ
 اور اہلکار بنا موچ کے چاہنے والے جگتہ میں ہنسنا کرنے میں انسے ہنسنا بھی چاہیے

ادھیائے اونیشواں

دو

اونیش کے ادھیائے میں جنگل کی بن کان | کہیں بابا دیکھو سوئی کرب گیان

انسان سری سکد لوجی بولے کہ یہ ہو کچھ ہر ہی سند ہر کہ ابا میں رہ کر بے اچھا کیسے ہو سکتا ہے جو شاستر کیان کو بچھا اور ہمیشہ اودھانی
 چر دن کو چلنے میں انکے من سے بھی سو نہیں جاتا ہر اور کیسے گت ہو سکتا ہے شاستر کا بودہ دل کا اندھکار اس میں نہیں کر سکتا جیسے
 چلنے کی باتوں نے کہنے سے اندھیرا دھرم ہوتا بلکہ چراغ ہلانے سے دور ہوتا ہر لکھا ہر کہ سب بیودن سے دشمنی نہ رکھنی چاہیے مگر بہت سے
 کسان ہوتا ہر بھی انکو زراور راج اور لڑائی میں فتح پائی کی خواہش تو نہ گئی تم جیون گت کیسے ہو گئے اور ہر میں چو کی با جگتہ میں

اور اپنے میں اپنی بیگانہ بین بیگانہ بنی ہر تو تم میرے کیسے ہو گئے۔ اور کروا۔ میٹھا۔ کسلا۔ کھٹا۔ بڑا بھلا میں محبت استہ تڑو کی
جھٹکا سونا خواب دیکھنا یہ سب باتیں آپ میں ہیں تو چوٹی اوستھا تھاماری کمان پر۔ بھلا۔ پیدل۔ گھوڑے۔ رتھ۔ ہاتھی۔ ایکے ہم
مالک میں یہ اپنے میں مانتے ہو یا نہیں۔ لہذا کھانا کھانے خوش ہوتے ہو گئے اور رُکھا کھانے کا خوش اور مالاکو مالاکو اور سانپ کے
سانپ سمجھتے ہو گئے تم سب درسی کیسے ہو سکتے ہو مکھت وہ کھاتے میں کر

چروائی

بسی تھہر سون سانا
بھین سو جگ مکت سبیا
چوسہ تیر ایک ست کر میں
سنگلی جو بت نہت من دھڑپن

اور میری طبیعت کھر میں گئی بلکہ ایکے نیر اچھا کے ہونے کے کھوے میں گئی ہی۔ کہ ایکے اور نرم اور ساتت ہو کندہ مول پھل کھاتے
ہوئے بیٹکر ہو کر ہر فن کی طرح کھوٹوں۔ تجربہ رانی کو۔ زر۔ گھر۔ اور استری سے کیا مطالب ہو اور تم طرح طرح کی اچھا رکھنے ہو اور مختلف
طرح کے کارون کی فکر کیا کرتے ہو اور کتے ہو کہ تم کتہ میں تو یہ ہکو فریب معلوم ہوتا ہو۔ کبھی تو نمکو دھن اور کبھی دھمن اور کبھی فرج
کی فکر ہوتی ہو کہ تو تم کب بے فکر رہتے ہو دیکھو بھگیا نس بھی میں جو کہ بھلا کر کرتے اور اندری جت رہتے اور اس سنسار کو جھوٹ
جانتے ہیں وہ بھی اس میں موبت میں اور جو تمھارے نس میں پیدا ہوئے را جاؤں کا نام بدیہ ہو دھچ نہیں بلکہ نام ہی پر بیسے کیا بدیا و حرم
نام ہو اور وہ تو کھ ہو اور وہ اگر نام کا حجم کا اندھا ہو اور پچی دھڑ نام والہ درمی جو بیسے یہ بیفاندہ ہیں ایسے ہی تمھارے نس میں انون کا بدیہ نام
بیفاندہ ہی بنے نام کو بدیہ ہو کچ بدیہ سے کام نہیں جو تمھارے نس میں پیدا ایک تم راج ہوئے تھے کہ بھنوں نے ملکہ کرنے کے لیے
بشٹ اپنے گرد کو بلا کر کو نہ پہلے اندر کے یہاں بلائے گئے تھے ایسے انھوں نے کہا کہ ہم اندر کو جاگیر کرادیتے تو تمھارے یہاں
آوے گئے گر خردار اور سے نہ کرانہ کہ اندر کے یہاں میں بنے گئے انھوں نے دوسرے کو بلا کر جاگیر کرایا لیا تب بٹسکر بشٹ ہی نے
سرپ دیا کہ تمھاری دیر گر پڑے تب انھوں نے بھی سرپ دیا کہ تمھارا بھی بدن گر پڑے کہو اگر دے بدیہ ہوتے تو پٹ کے گرد کو کو پٹ
سرپ دیتے۔ اتنا سن جنک جی بولے کہ آئے سچ کہا کہو جو ہمارے گردو بیاس جی نے کہا ہی سچ ہو نہ کہ جواب کہتے ہیں آپ
پتا کا ساتھ جھڑ کر بن کو جاتے ہاں ضرور ہونے کے ساتھ سلک اور بندھن ہو کا آپ تنگ کیسے ہو سکتے ہیں کیا بن میں ہما عورت بن
ہیں۔ اور کھانے کیلئے بنکو ہمیشہ فکر رہی بھلا کب مجھے جیسے کہ تمکو بن میں ڈنڈا اور برن کی کھال کی پتلا رہی وہی ہی ہکو راج
کی فکر ہو یا نہیں ہو گی ان کے ہونے سے اتنی دور چلے گئے ہو اور ہو سنگاپ بھلپ بنین جو اسلیہ گرہست آسرم کر کے سنیا سی
ہو بیسے۔ ہم تم سے سوئے کھاتے اور بھون کرتے گردہ میں بندے بنین بن اسلیہ ہمیشہ سنگی رہتے اور ہم ہمیشہ دھکی ہی بنی رہتے ہو
جس سے کہہ کر کہنے کہ بندہ ہوا بندہ ہوا اسلیہ تشویش کو چھوڑ سنگی رہو۔ یہی کہنا ہمارا بندھن ہو اور ہمارا بنین ہو یہی کتہ ہو اس طرح
میں جانتا ہوں کہ گھر راج استری تہہ وغیرہ میرا کچ بنین ہو اتنا سن شکھ لوجی نہایت خوش ہوئے اور جنک سے پوچھا کہ اس
جی کے آسرم پر آئے بیاس جی بیٹے کو دیکھ نہایت خوش ہوئے اور پیشانی خود کے خیریت پوچھی شکھ لوجی نے سب حال کہہ دیا اور
پتہ کے پاس بیٹھے کہ اور جنک کا مال دیکھ کر کہ راج بھی کہتے ہیں او دل سے سب جوڑے ہیں خردن کی کنیاں سے جب کا نام پوڑی
تھا شادی کی اگرچہ جوگ مارگ میں مضبوط تھے تو بھی انھوں نے کرشن۔ گور۔ پرہو۔ بھور۔ دیو شرت بہ چارون

چرا اور ایک گنیا جگہ کا نام کر کے رکھا یہ پانچ اولاد پیدا ہوئیں اور کنیان کی شادی راجہ جیراج کے بیٹے انوہ کے ساتھ کر دی کہ جس سے
 برہموت نام بڑے اقبال مند راجہ اور برہم کے جاننے والے پیدا ہوئے کہ جنہوں نے انوکے اُپدیش سے برہم گیان پا کر اور بیٹے کو راج
 دے بدراکشم میں مایا بیج جیکے بھگوانی کا لوگ حاصل کیا اور سری سنگھ یوچی سب کا سنگ چھوڑ کر گلاس کی چوٹی پر جا کر دھیان کرنے
 لگے کہ بہت کی چوٹی سے ان ماوک سردھان ملین اور اکاس میں براجے لگے گویا دوسرے سورج ہیں جب کہ سنگھ یوچی بہار سے
 کوڑا اکاس میں جانے لگے تو بہار کی چوٹی پہنچیں سے پھٹ گئی کہ بسکی آواز سے بڑے بڑے خداد ہوئے اسیوقت بیاس جی نے
 پتر پتر لگے اور رو کر پکارا تو سب حیوان کے اتم کرن میں گھس کر سنگھ یوچی نے جواب دیا کہ بیاس جی روتے رہے اسیوقت شیوجی
 نے آکر بیاس جی کو سمجھایا کہ تمھارے پتر سورج کے لائق نہیں ہیں اسنے آپ کا برا جس ہو گا بیاس جی نے کہا کہ مجھے ابھی
 اچھی طرح بیٹے کا شکم نہیں جانتا اب وہاں یوچی نے کہا کہ اپنے بیٹے کی چھایا اپنے نعل میں دیکھا کرو گے۔ جب بیاس جی نے
 اپنے بیٹے کا سایہ دیکھا تب اپنے سرم پر آئے

ادھیاسے بیسوان

دو

ایست ادھیاسے میں سنگ گنور بیاس

جو جو کینھ سو کب کر کے بہت برکاس

سونا دک رکھیں نے پوچھا کہ جب سری سنگھ یوچی سیدہ ہو گا اس کو پلے گئے تو بیاس جی نے کہا کیا سوت جی نے گناہ
 بیاس جی کے چیلے جو کہ است۔ دیول بیسپیان۔ جین اور سمنو پیلے بیاس جی کا حکم لپک پلے گئے تھے وہ آئے انھیں دیکھ
 اور بیٹے کو دوسرے لوگ میں ہو چکا جگہ نہایت برعیدہ ہوئے اور اپنی مانا سنوتی کو یاد کر اُس بہار کو چھوڑنے جن استھان کو
 گئے اور ملا حوں سے پوچھا کہ وہ ہماری مانا جی ہم یہاں جوڑ گئے تھے کہاں گئی انھوں نے کہا کہ پہلو گون نے اسے راجہ کو دیر ہی
 بیاس جی راجہ کے پاس گئے انھوں نے بڑی پوجا کی اور پوچھا کہ آپ کیلئے آئے ہیں سو کیسے بہار جو ہو وہ آپ ہی کا ہون
 نے کہا ہلو کو نہ چاہیے یہ کہہ کر سستی کے قریب آسرم بنا کر عبادت کرنے لگے تب ستیوتی کے راجہ سننوسے دوسرے پیدا ہوئے
 ایک پتر انگد۔ دوشتر اجیز بیرج انکو اپنا بھائی مانکر بڑے سنگھی ہوئے اور انکے پہلے ہی سری گنگا جی میں شامتنوسے بھیکم جی پیدا
 ہوئے تھے کہ دنوں بعد راجہ شانتو ترنگ باس ہوئے بھیکم جی نے سب ترنگ کر کے اور جز انگد کو راجہ کیا آپ راج کیا اس سے
 دیو بہت کمال سے جز انگد بڑے طاقت ور ستیوتی کے بیٹے ہوئے کیلین شکار کھیلنے گئے وہاں جز انگد نام گندھرب آیا اس سے
 کہ جزیر میں تین برس تک بڑے اجدہ ہو گا اس گندھرب نے لکھو ڈالا اور اند پوری میں ہوئے بھیکم جی نے سنے انکے ترنگ کر کے کیا وہاں
 کہ اس گندھرب کو دیرین گنتر یوں نے جانے دیا بھیکم جی کا شی کے راجہ کے یہاں سے تین کنیا لائے کہ چلے اپنے بہت سے
 راجہ آئے تھے اور سب لڑائی میں ہارے اور برہمنوں سے سبھ مہورت پوچھا کہ تیرج کی شادی کی تیاری کی تو انہیں سے ایک
 کنیا ہوئی کہ میں نے سبھ میں چاہا تھا کہ میری شادی راجہ شانتو سے ہو اسلئے اب میں انکی ہوگی اگر مناسب سمجھو تو مجھے وہاں بھیج دینا
 دیکھو جی نے کہا جاؤ تب وہ شانتو کے پاس گئی مگر اسنے اُسے قبول نہ کیا تو وہ پھر بھیکم جی کے پاس آئی لکھا کہ ابھی مجھے تمہاری

انہوں نے کہا کہ اب تم ٹھیکہ قبول نہ کر گئے اپنے بتا کے یہاں جاؤ یہ سن وہ بن میں عبادت کرنے لگی اور اہلکار اور اہلکار اب دیکھو
ساتھ چھوڑ کر جی شادی ہوئی اور نو برس بہار کر کے آخر میں چھٹا روگ میں مبتلا ہو کر مینا پیدا ہوئے بنام گئے تب سیتونی نے انکی پرست
کر پائے بعد نہایت دیکھی ہو چکی تھی سے تہائی میں کہا کہ اب تم راج کر دو اور اپنے بھائی کی عورتوں میں مینا پیدا کرو کہ جس سے راجہ بن جائے
کائنات نہ جانا ہے یہ سن انہوں نے جواب دیا کہ ۔

چو پانی

سوکھ جینی کر ہون بکلیا
سارے کے کہ جو جس لاہ

پتا چھو کہین سبکلا
راج کر ہون نہ کروں بیابا

یہ سن سیتونی نے جانا کہ ناس ہوا اسلیے بڑا سوچ کیا تو بھیکو جی نے کہا کہ سوچ نہ کرو کسی کلین برہمن کو بلا کر بندھون میں پڑھا
کر لو اس میں کچھ دو کہ نہیں ہو یہ سن سب سے پہلے کے اپنے پتر پائل جی کو یاد کیا کہ وہ آگئے ۔ اُسے سیتونی نے کہا کہ اب
نہیں ناس ہوتا ہو اسلیے ان استریوں سے بیٹے پیدا کرو کیا کرتا مانا کے کہین ماکر امکا میں بیچ رکھ دیا اُس سے دھرترا شتر
جنم کے اندر پیدا ہوئے ۔ پھر جب امبا لکار بھلا ہوئی تو اُسے سنگ کیا کہ جس سے پانڈو جی پیدا ہوئے ایک برس کے
بعد پھر انہوں نے بیاس جی کو بلایا اور سونے والے مکان میں بھاگ کر ہو کو بھیجا کہ وہ نہ لکھی تب اُس نے داسی کو بھیجا کہ جس میں اس
بڑی پیدا ہوئے اس طرح بیاس جی نے ناس کے بھانے کے لیے دھرترا شتر وغیرہ تین پتر پیدا کیے سوت جی بولے اس طرح
سے تھے ناس کی پیدائش کہی جو بیاس جی سے بھایا گیا ۔

اسکندہ دودا

ادھیالے پٹلا

دودا

بابیلے ادھیالے میں بیاس جنم کا بھیدا کہتے ہیں جی دلو کی مہا پرکٹ اکھید

پہلے اسکندہ کے اخیر ادھیالے کی کھٹا شتر شتر کا درگم ہونے کے اپنے کہا کہ بیاس جی کی اما سیتونی بھی اور بھی کہ وہ راج
شانتو کو مینا ہی گئی تھی جس سے پتر اگدا اور پتر جرج دو بیٹے پیدا ہوئے اس میں ہمو بڑا سند یہ ہوتا ہے کہ وہ توسنی تھی آگے بیاہ
ہونے سے کہ سیتونی کیا بیاس جی پیدا ہوئے تھے جو ایسا ہی تھا تو شانتو جی نے آگے ساتھ کیسے بیاہ کیا یہ سب مفصل
کیسے سوت جی نے کہا کہ سنئے ایک اور پتر جرج دیس کے راجہ ہوئے وہ بڑے دھرم والے ستیہ کے ساگر اور براہمنوں کو
پوجنے والے تھے انکی عبادت سے خوش ہو کر انہوں نے شترک من لیے لہر کا ایک بوان ریا جی پتر جرج کے انتر جمن پھرا
کر تھے انکی استری کا نام لگا تھا جس سے انہوں نے پانچ پتر پیدا کر کے انور اور دیسون کے راجہ کر دیے تھے انکدان

اگر کمارت سنا تھی اور اُسیدن راجہ کے پتے نہ لگا کر سارہ کے لیے مرگ سارینے کتوری لاؤ یہ بڑا ذہن منکھ ہو گیا تو کتور
جسے راجہ بڑا محبت کا

چوبانی

سن رتو متی نار نہیں جانی	گر بہ لکھات ہانک تیری بھائی
بتا دین مائے نہیں جونی	پاپ پنج نام ہو گندہ ہونی

کہ وہ بتا کا بچن سریشٹ مانکر شکار کرنے چلے گئے اور کہو کہ انکو رتو سنا اور استری کا سمن تھا اس لیے بن میں جا کر بچ کر پڑا اسے راجہ نے
یہ یاد کر کر اپنی عورت کے پاس بھیجے کہ رگد کے بتوں کے بچپن رکھ دیا ہم انکو بچ میں جو بیان سے بچ بھیجے تو پڑ ہو گا ایک باجو راجہ کا
بالا اس ساتھ تھا اس سے کہا کہ اسے ہماری استری کے پاس پہنچاؤ یہ سن وہ باز رگد کے بچے کو لیکر جین بچ رکھا تھا اس مارگ سے مارا کہ
اور کوئی بار اس جانکر تھینے لگا کہ رتو ابدہ ہوا اور وہ رگد کے بتوں کا وہاں جی میں گر پڑا اور باز جہان کے تھان چلے گئے اسی سے لیک
اور کا پلے لے جہان میں انسان کرتی تھی ایک برہمن کو دیکھا کہ جسہ حیا کرتے تھے کا ترہو کے جن پر اسے اس لیے برہمن نے سراب دیا کہ چلی
جو وہ جہاں بن کر گھلی ہوئی اور اُس وقت اُس رگد کے بچے کا بچ بھاگتی دس مہینے کے بعد کسی چلی مارنے آئے کہ رتو اسکا پیٹ چاک کیا
تو ایک بڑا اور ایک کنیا اس میں سے نکلی چھین دکھاؤ تھب ہوا اور انھیں راجہ اور بچہ کے پاس لے گیا کہو کہ وہ دونوں راجہ کی صورت کے
تھے اس لیے انھوں نے اسے بچھو لیے بالک بڑا ذہن منکھ کا سا کہ سہید کا سا کہ مہا جیوی اور اپنے پتے کے برابر ذہن اور قس نام راجہ
ہوا اور کونیاں تھی وہ اسی چلی مار کو دیدی کہ جسکے - کالی - قسودری - قسہ گندھا - باسپہ نام ہوئے - وہ اُس چلی مار کے
گھر میں بڑی ہوئی یہ سن رکھو بن نے پوچھا کہ وہ اور کا افسر اُن کے سراب سے چلی ہو گئی تھی اور اُسکو داسوں نے مار کر بچن بھی لیتا
کہ وہ سراب سے کیسے چلی - سوت جی نے کہا کہ جب میں نے سراب دیا تو اور کانے بڑی استھلی کہ میں اس سراب سے کب چھوٹا ہوا ہوں
نے کہا کہ وہ سنستان بیدار کر کے سراب سے چھوٹا جاوے گی تو سوچ مت کہ جب وہ دو اولاد اسے ہوئی تین ہرپ سے چھوٹ کر اذر بڑی کہ
چلی تھی اور تہہ گندہ حاکا اُس اس نے بالہ اسی کا لکچ کر کے بڑی ہو کر بہت مسند کمار ی ہوئی

ادھیائے دوسرا

دوا

کب و تیا دھیاے میں اس میں جن
بھو پرہسرون جنہ بیاس کماوت کلا

اکیدن تیر تہہ تار کے لیے پرامن نے وہاں اگر اس سے کہا کہ ہم کو جہان کے بار آنا دو وہ تو بچن کر رہا تھا اس لیے اسے اسی قسہ گندھا
کتیا سے کہا کہ من کو بار آنا تو میں بھون کروں یہ سن وہ من کو نو کا پڑ چاکا پارے چلی اتفاقاً آئے دیکھ کر میں نے کا تر ہو کر اُسکا باخ
پڑا بنا دی مطلب کیا وہ جسکے بولی کہ کیا یہ بچا کر کے گل یا بید یا نپیا کے سمان جو اسے ہاراج آپ بڑے کلتیں شیل ساگریشٹ
جی کے پڑ ہو کے کیا ایسا کارج کرتے ہیں - پچھ تو منکھ دیہ دُر تہہ پھر برہمن - اسمین بھی اتم گل میں جنم پھر مد پڑ حنا دھر گیا ہونا
یہ سب باتیں آپ میں موجود ہیں اُس پر جی پھر تہہ گندہ حیا چلی ہوئی بواقی ہو کا تر ہو کے کہ میں کرتے ہو یہ بڑا از تہہ جی یہ سن میں
نے مارا تہہ چھوڑ دیا کہ جب پار تہہ تب وہ پھر کوئے قسہ گندھا نے پھر پڑا تھا کہ آپ اپنے لائن استری کا کہ میں کیسے پڑ

مردودہ الی عورت میں انکی طرح کیسے ہوئی یہ سن سن نے اپنے توبل سے اُسکے بدن میں جا بکوس نکلتی ہوئی کیسی شہو پرانی کی تب
اُسے کہا کہ اُس پار سے میرا تیا دیکھ رہا ہے اور دن میں بھوک کرنا صبح چھ اسیلے رات ہونے دیکھ کر وہ کہہ کے بوا کو کون میں بندھا بھی چوکی
یہ سن سن نے اپنے توبل سے کترا پیدا کیا کہ جس سے دن کی رات ہو گئی اور جس میں کرنا جا بکوس اُسے یہ عرض کی کہ ہمارا بھی یہاں
نہیں ہوا اور آپ اموگہ برج میں لیئے آپ کے حج سے فردرودا پیدا ہوگی بھوک کرنے کے پیچھے آپ مجھے یہاں چھوڑ جا دینگے اور میں کوکھی
ہو کر کمان جاؤ گی اور کیا کرو گی اور اپنے پاس سے کیا کوئی سن نے جواب دیا کہ اسوقت ہم کو بھوک کرنے دو تم یہی کئیابی رہو گی یہ سن
جو چین گندہ حاسنے کہا کہ نہیں ہمارا حج میں جا سنی ہوں کہ میرے تیا کو بھی نہ معلوم ہوا اور آپ کے سہمان بیٹیا پیدا ہوا اور یہ سب بدن
کی خوشبودار نہی جوانی نہی سب سے تب سن بولے

جوابی

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

سب پوران کہتا مکھ بوتی
لکھ اور بسی آدھین چوہے

لکھ اور بسی آدھین چوہے

اور اسے مشورہ دے دیکھ کیوں نہ ہو سب سے جاوید اس کا سبب یہ ہے کہ تمھارے بڑے گیان دان اٹھارہویں پُران کے بانے اولاد
بیدون کے قصے کہنوالے بیاس پیدا ہوئے یہ کہ اس کے ساتھ بھوک لیا اور جنابی میں اشتنان کرنے چلے گئے۔ سارودہ حاکم ہوئی جب
وہاں پیدا ہونے کا وقت ہوا تو اسے جمن کے جزیرے میں پُر اوندہ لیا جو پیدا ہونے ہی اتنے سے بولے کہ ہم تپسیا کرنے جاتے ہیں ہم
سبھی شکم سے جاؤ جب بھی جھوک سرن کر دو گی تب تمھارے پاس پہونکر تمھارا ارخم پورن کر دیگے۔ یہ کہ چلے گئے۔ کیونکہ سنہینی
نے دوپہن انھیں چھوڑا اسلئے دوپہن کھائے اور لین جی کے اوتار ہونے کے سبب پیدا ہونے ہی بڑے ہو کر اچھا باری
ترتھون میں گھومنے اور تپ کرنے لگے۔ اسی طرح مستیوتی میں پرانشرعی سے پُر پیدا ہو کر گولگج کا آگنن جانگودو پیان جی نے بیدگی
شالکھا بائین اسی سے بیاس نام ہوا اور سب پوران اور مہا بھارت کی رچنا بھی کی اور بیدون کے قصے کہنے لگے کہ اپنے
مشتت جیمین۔ پیل۔ بشبہا پائن۔ سارست۔ دیول اور اسے پُر سنگد یو جی کو پُر پایا۔ یہ مستیوتی کے جیم اور اسے بیاس
جی کے پیدا ہونے کا احوال لکھا اسین سند یہ نہ کرنا کیونکہ مہاتماؤں کے گننے لیے جاتے ہیں۔ کوئی سبب پاک ستیوتی کا جیم
پھلی کے پیٹ سے ہوا اور یہی سبب پاکر مین کا سوگ ہوا اور پھر شانو کے ساتھ مہا ہوا انین وشن کاجت کا ماتر کیسے
پہنچا وہاں سبب ہوتا۔ یہ کارن سے آیت کسی گئی اسے سنگدو سنگھ پاپ سے چھوٹ جانا ہی اور درگت نہیں پانا

ادھیاستہ

٤٩

اکثر موادِ حیات میں شائع ہو چکا۔

سینوولی گنگا دھن سنگت سہیت اوجہا

پس خود نکلا کر کہ ہوئے کہ سینہ پر اور پیاس جی کی اوتھت تو مجھے متصل سنی گرا ایک سند یہ بھی ہیں گیا کہ سینہ پر تانفو کو کیسے لیا کر
 صبح کی پڑی کو نہایت گلین ہوئے انھوں نے کہہ کر گز رہن کیا اور ان کی استری کیا پوچھی تھی۔ اور ان کے بڑھیکہ جی بہنو کے انس کیسین

اور وہاں پہنچ کر دی کی تپسیا کر کرک کرک میں چلے گئے تب شام کو رات ہوئی صبح کے راجہ ہوئے اور پر جاکر پالنا و حرم اور دیگر کرنے لگے۔

ادھیائے چوتھی

دو

کب خبر تھا ادھیائے میں یہ شور مچا رہا
ساتھ سنگ بسو بسو ہم بھی ہنس رہا

ایک دن راجہ شام کو شکار کے کھیلنے کے لیے بن کر گئے تو دیکھ کر کیا میں کہ ایک سدا رستری سب زیور پہنے ہوئے لنگا کے کنارے سے چلی آتی ہو اسے دیکھتے ہی انھوں نے جانا کہ یہ دی ہو جسے ہمارے پتا جی نے بنا یا تھا یہ بچار کہ پوچھا کہ تم دی گادری۔
بچی۔ مانا بھی ہو خیر جاسے جو ہو ہمارے ساتھ شادی کرو راجہ یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ لنگا جی کی مورت ہو کہ سراب سے منکھ جن ہوئی ہو لنگا جی جاتی تھیں کہ یہ دیو ہمارے ساتھ راجہ میں جو سنو ہوئے ہیں یہ سمجھا کہ وہ رستری بولی کہ اکیس ہم جاتی ہیں کہ تم راجہ تیرپ کے شہر ہو اب کو کون ایسی رستری ہو جو کہیں نہ کرے مگر ایک قول میں سے کرتی ہوں کہ جہاں بھلا یا بڑا جو کام ہم کریں منع نہ کرنا اور نہ سے کبھی بڑے بچن کہنا نہیں تو میں چلی جاؤ گی راجہ بہت اچھا لکھ کر لائے اور بہت دنوں تک بھوک ہلاں کرتے رہے جب پہلے ہو تو لنگا جی نے بل میں پھینک دیا اسی طرح برس برس کے بچن سات تیر جل میں پھینک دئے تو انھوں نے گرجہ میں راجہ سوچ کر گئے کہ سات تیر تو اسے پانی میں پھینکے اور ایسا ہی کیا کر لی کہو بس تم سے علیگنا کو اسے کہ لگے تیر جو یا انھوں اس سے یہ چاہے تھا جو چلی جاوے جو ابکی بار تیر جو تو ہم پھینکے نہ دیکھ میں یہ بچار نے ہی تھے کہ

چوبانی

دو بسن میں کو چورن ہارا
سوت لکھ نرب لنگا جانا
انھوں نے بار لئیہ اوتارا
برکہ ست سو ہی دنے تو شرا

جل میں پھینک کر کہ سات تیر پھینک چکی ہو اب کیا بس تم کوئی اس کہنے پر بھی اسے نہ مانا تیر چھین لیا اور کھلا ہے یہاں رہ چاہے چلی جا کر انھوں نے ہم نہ دیکھ کر پشیمان لکھ لکھ جی طین کہ اسے ہم پالینگی جو کہو کہ اسے بیان کیوں نہیں پالن کرتی تو تھے یہ دی پڑ گیا بھنگ کی اس سے میں بیان نہ دھوئی ہم لنگا جی شراب ہونے سے تمھاری رستری ہو میں اس سے میں سے پس کتی ہوں کہ یہ جو سات تیر جل میں پھینکے گئے۔ اور یہ انھوں نے پورب جنم کے بسو نہیں بسٹ جی کے سراب سے یہاں تھے میں اور انھوں نے آئے وقت مجھے کہا تھا کہ جیسے ہم پیدا ہوں ویسے ہی جل میں جوڑ دینا اسلئے وہ جوڑے گئے اب اسے لیجے اور اسکا نام لگاوت رکھے یہ کہہ دن آچکے مگر سیکاسے جو کاروب بھنا بھی ہم وہاں لیے جاتی ہیں کہ جہاں بھین ہم بن میں ملی بھین جب یہ جو ان ہو گا تو بھین مچاؤ گی کیونکہ فیضان کے نہ تیری سکتا ہو اور شکلی رہ سکتا ہو انکا ہواک کو لیکر لنگا جی اترو حیا ہو گئیں راجہ رستری اور تیر دونوں کے جدا ہونے سے نہایت دکھی ہوئے اور بھنا کرتے ہوئے راج کرنے لگے ایک دن کی پتا ہو کہ راجہ شکار کھیلے ہوئے لنگا کے کنارے پر ہوئے کہ ایک بالک و حکمران و حارن کے گوم رہا تھا اور بڑی بھگت سے

ہو گیا کہ راجہ کو یاد نہ آیا کہ یہ پہلا تیرہ ہی اس لیے ہو چکا کہ تم کہتے تیرہ جو آئے تھے جو اپنے کو چاہتے وہ ایک لڑکہ اور ایک لڑکی تھیں جو ایک دوسرے سے بڑے تھے۔ انہوں نے درشن کر لیا کہ یہ تیرہ تو بے باغی تھے سب بید پوران ہو گئے۔ یہ بالشت جی کے آسم پر پڑ جاتی تھیں۔ یہ ہر ملہ جی کے برابر سہا جاتا اور ہر لڑکے اور اس سے تھارے جس کی کیرت تینوں کو ملتی تھی۔ انہوں نے انہوں کو لگا جی تو انہوں نے حیاں ہو گئیں اور راجہ شانتو اپنے بڑے کو لیکر سنا پڑی میں آئے وہاں پر ہنوں اور ہنری وغیرہ کو بلا کر پڑا۔ وہ سب کے بڑے کو اپنا دلچسپ کیا مگر لگا جی کا کچھ نہیں نہ کیا اس اعتبار سے کہ کوئی مشتبا نہ ہو وہ ایک پاپوں سے جوت جاتا ہو۔

ادھیائے پانچواں

۱۱۱

کبھی ہر ہشتاد سو سنوں کا گویا بیاہ

انہی کھانکھاروں کو دیکھ کر کہیں نے ہو چکا کہ آپ یاس جی کی مائیتوں کے بیاہ کی کھانکھارے کا ایسے دھرم راجہ نے اس تری مسیوہری کے گویا کیا تب سوت جی بولے۔ کہ آئیے کہ سنو راجہ لیکن شکار کھیلے ہوئے جہاں ہی کے کارے ہوئے تو وہاں اسی خوشبو آتی تھی کہ اسے راجہ سو گھڑوں پر لے کر ایسی خوشبو تو مندار کستوری۔ چمک اور راتی وغیرہ کسی میں نہیں ہو یہ کہاں سے آتی ہے یہ چارے بچارے ہو کر لکھنے پر ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ جہاں کے کنارے پر بنائے گھر کے سارے کپے سینے ہوئے ایک عورت مٹی ہو اور اسی کے بدن سے خوشبو آتی ہے۔ اسکی سندھ تاجو اتنی اور عجائب خوشبو دیکھ راجہ نہایت متعجب ہوئے کہ یہ کیوں ہو کہ دیوتا کی لکنا۔ یا لکھی یا گندری یا ناگ لکنا یا اسکے بدن میں ایسی خوشبو کہاں سے آتی ہے چارے ہوئے کام میں ہو لگا جی کو سمن کر کے اس استری سے ہو چکا کہ تم کسی لکھی ہو اور یہاں کیا کرنی ہو اور تمہاری شادی ہوتی ہے یا نہیں تمہیں دیکھ ہمارا دل چاہتا ہے کہ تمہارے ساتھ شادی کر کے ہماری استری ہو چکا جی ملی گئی ہو اور دوسری ابھی نہیں ہو میں تمہارا اس ہون میں سنو تو بولی کہ ہم اس کی لکھی ہیں اور ہمارا خاوند گھر کو گیا ہے اس لیے ناگ چلاتی ہیں اگر ان کی ایسی مرضی ہو تو ہمارے پتا سے کیے کہ وہ آپ کو دیرین تو ہم انکی داسی ہونے میں خوش ہیں مگر اپنے گل کی سچڑا نہیں سکتی اور عیا اور آپ کا جت ہم میں لگ گیا ہے وہی ساجی ہمارا بھی آپ میں لگا ہے یہ سن اس کے پاس گئے اس میں کھ ہواں نے کیرت ہو کر بنے ہو رہا کہ کیا حکم ہے آپ کیسے مجھ ملاج کے گھر پر آئے راجہ نے کہا کہ تم اپنی لکھی ہو کہ وہ ہم اپنی پٹ رانی بنا دیے ہیں ملاج بولا کہ آپ بھی یہ کیوں بڑی بات ہو گویا لکھی کا کہ بعد اپنے ہماری ہی لکھی کے بڑے کو راجہ دی دینا یہ سن راجہ بڑے داس کو کہو کہ لکھی کے بڑے کو وہی دیکھتے تھے اس لیے اپنے گھر میں آئے کہ یہاں نا نشان کرتے نہ کھانے نہ پیتے نہ کھانے کا نہ پینا گل سے ہوئے لکھی میں ہوا کہ دیکھ لکھی نے ہو چکا کہ ان کو کون سی فکر ہو کہیے جو ان کا کوئی درجہ (جو میتا نہ ہوا) دشمن ہو تو اسے بھی آپ کے قابو کر دوں کیونکہ۔

چوبیسویں

جوت پتا میں سن گانا	کرت کرت نہیں سو گیا نا
تا کے بھیہ بھیو کچھ ناہیں	منہو پورب ہو ہر یا آہیں

اس پر سے کیا مانہ ہو جو پتا کے دیکھ کو نہ جانے اور نہ اس کو نہ دیکھتے ہو رہا کہ کوا یا فرض لینے کو یہاں ہو جوت پتا

اکیا کے رخلاف کرے۔ دیکھیں سری راجندر جی پھین اور بھائی سمیت پتا کی اکیا سے چڑھ کر کوٹ کے چلے گئے اسی طرح اچے گت کے چڑھ کر
 شہنشاہ پتہ کے پیچھے ماندے گئے جھین بسوا ستر جی نے چھڑا دیا۔ پتا کی اکیا سے پر سرام جی نے انا کا سر کاٹ ڈالا اگر وہ کرنے کے
 لائق تھا تو کیا کریں کہ لکھا ہو کہ گرو کی اکیا بنا بھار کر کرنی چاہیے پیرا پیرا پکا ہوا اس سے جو کہ سب کاج کر گیا ہم ایسے پٹر کے چوٹے
 آپ سچے نہ کیے اس پٹر کو دھر کا رہے کہ سمر جی اور پتا کا کاج نہیں کرتا اس کے چوٹے سے کیا ہوا کہ پتا کی چھتا نہ دھر کرے۔ یہ سن سن کر
 پورا راج بولے کہ تم بھارے ایک سی پٹر ہو ہی فکر ہو کہ تم بڑے سورہ اور بڑے مانی اور بلوان لڑائی میں پیچھے کچھ کرنا نہیں جانتے سبک
 پٹر سے پیرا چھتا ناقہ پو گھین تم لڑائی میں مارے گئے تو میں بے اسر ہو کے کیا کرونگا اس کے سوا اور کوئی فکر نہیں ہو جو تم سے کون یہ
 کالنگی جی نے ستر یون کو بلا کر تنہائی میں کہا کہ پتا جی تم سے اتنا حال صاف نہیں کہتے اس لیے آپ لوگ حق سے دریافت کر کے ہم سے کہیں
 کہ ہم دیسا ہی کریں ستر یون نے راج کے دل کا حال جان کر حکم جی سے کہا۔ وہ سب ستر یون کے ساتھ ملاح کے کھان گئے اور کالنگی اپنی
 ہکودہ کہ ہم اپنی ماما باندین اور بھو اسکے واس بنے رہیں یہ سن ملاح نے کہا کہ بھائی اپنی عورت بندھے کیو کہ تمھارے پیسے بٹے
 کے آگے ہماری کتیا کا لڑکا راج نہ ہو گا بھیکم جی بولے کہ ہم راج نہ لینے بلکہ تمھارے مانی کو دینگے ملاح نے کہا کہ پتا جی اسی کے ماند
 زور آور ہو گا وہ میرے مانی سے راج لے گا۔ تب بھیکم جی نے کہا کہ ہم لنگ جھین کر ڈالینگے اس لیے شادی بھی نہ کرینگے تم کو کھانا کے پانے
 کے لیے دو خاشاں داس نے اپنی کتیا دیدی۔ اس بات کو کوئی نہیں جانتا کہ غیر شادی ہوئیگی یاس جی پیدا ہو گئی

ادھیائے چھٹا

دو

ان اردو پانچون پانڈو جھک تچ دہاشت

یا چھوٹوں ادھیائے مین پانڈو جھک تچ دہاشت

سوت جی بولے اس طرح صنعتی کا بیاہ شانتو جی نے کیا اور دہتر پیرا کر کے آپ کر گھاس ہوئے بعد اس کے پٹر جی مر گئے تب بیاس جی کے
 بیج سے کہ دھر تراشت کی ماہراج تیری نے بیاس جی کو دیکھا کہ گھین بند کر لیں جھین اس لیے دھر تراشت جھم کے اندر پیدا ہوے
 اور کیونکہ پانڈو کی والدہ بیاس جی کو دیکھا کہ زرد ہو گئی اور بیاس جی نے غصہ کر کے لڑکا پیدا کیا اس لیے پانڈو جی زرد رنگ لڑکا پیدا
 ہوا جسے پانڈو کہتے تھے ساتھ ساتھ بعد پانڈو کی ماما کو ستیوتی نے بھی باکر انھوں نے اپنی داسی کو بھیجا کہ جسے انک کلام کرے کہ بیاس
 جی کو خوش کیا جس سے بڑے گمانی بڈر جی پیدا ہوئے اگر دھر تراشت سے پانڈو جھنے تھے مگر اندر ہونے کے سبب پانڈو جی
 ستر یون کی صلاح سے راج کیے گئے اس میں بھیکم جی کی بھی صلاح تھی کہ پانڈو راج کیے جاوے۔ اور بڈر جی راج فیزی کیے گئے
 دھر تراشت کی دوا ستر یان جھین۔ ایک مسئلہ اب کہ پتری گاندھاری۔ اور دوسری بھیشا جو مگر کے کام کاج میں نہایت ہوشیار
 تھی اور راج پانڈو جی کی بھی دوا ستر یان جھین۔ ایک شور سین راج کی کتیا گنتی اور دوسری بھدر ویس کے راج کی پتری اوری۔
 گاندھاری کے دھر تراشت سے شوہر ہوئے اور بھیشا کے جھنسن نام ایک ہی ہوا اور گنتی جی نے پہلے ہی جگہ کتیا جھین جی مری
 سوچ سے کہ ان چر پیدا کیا تھا اور پھر اسکی پانڈو سے شادی ہوئی۔ اتنی کھاشاں رکھ لوگوں نے کہا کہ بیکسیا مال ہو کہ
 چو پائی گنتی نینہ کنارن جائے۔ پھر کم تنہ پانڈو وز پلائے وہاں تھاس سمت بستانہ برن کھے سوت اور اراہ سوت جی نے

سٹنے سو سہین راجہ کی کتیا کنتی تھی کہ جنگل میں بھون راجہ جگے بیان کتیا نہ تھی سو سہین راجہ کے بیان سے اپنی کتیا بنائے کو ملک لائے تھے
 اکلن راجہ نے کتیا کو اگن ہو تری اگن راجہ کر کے بے مقرر کیا کہ آستے میں کسین دُر باسا کھیشہ اٹھا اگن راجہ نے جو اسے کے لیے ٹکایا۔
 کتیا نے اُنکی بڑی خدمت کی خدمت کی جس سے انھوں خوش ہو کر ایک خمر تیا کیا اس سے جس یوناکا تم دھیان کر دی وہ اگر کھلا منہ
 سدھ کر گیا انا کہ جب من چلے گئے تو کتیا نے نمر کا امتحان لینے کے لیے سری سورج نارین کا آواہن کیا وہ منکھ کاروب دھر کر آئے
 اخصن دیکھ کر کتیا رجسلا ہوئی اور نہایت خائف ہو کر کہا کہ اگنیشکار پر جن درشن سے خوش ہوئی۔ اب اپنے منڈل کو جائے
 سورج بوسے کہ تھے بلکہ کیون بلایا جو لون ہی لوٹا دینا تھا۔ ہم بلکہ کیون کا تریہن اسلے بھون ہو۔ انھوں نے عرض کی کہ ہم ابھی کتیا ہیں
 آپ سب بانوں کے جاننے والے اور دھرم جاننے والے ہیں اور ہم ملین کتیا ہیں اسلے آپ کو ایسے جن نہ کہتے جاسیے انھوں نے کہا کہ ایسے
 جانے میں بلکہ بڑی شرم حاصل ہوگی کیونکہ سب یوناکا ہماری تہہ کر کے کہ گئے تھے لور ایسے لوٹ آئے اسلے ہجورت دوہنیں تو جسے بلکہ تیا
 ہوا سے اور اخصن دونوں کو سراب دینگے۔ تمھارا کتیا بربت بھگ نہ ہو گا اور ہمارے مانند تیر پیدا ہو گا یہ سورج مہاراج کتیا کو عالم کر کے
 اپنے منڈل کو چلے گئے اور یہ عالم ہو کر کسی تہہ جگہ میں رہنے لگی کہ جہان ایک خادمہ کے سوا اتنا پتا دیکھ کسی نے نہا دین میں نہایت عمدہ کچاؤ
 کھنڈل دھارن کر کے ایک لڑکا پیدا ہوا کہ یادو سر سورج ہی ہوا والی ہاتھ میں لیکر ایک صندوق میں رکھنے لگی کہ کتیا نے تہہ سے کہا اسے
 ایشا میں کیا کر ان ایسے بھون اسے تہہ کو تھوڑی اب تمھاری وہی جگت کی مانا اب کا راجہ کرے دیکھو تمھارا اکل سا کھ کب دیکھو ان کی
 میں نے توجہ ایسا چھوڑا جیسے کوئی فاحشہ عورت لڑکے کو ترک کر دے انا کہ دانی سے کہا کہ یہ صندوق لگان میں بھنک آئے لیسکر
 ویسا ہی کیا اور کتیا نے انسان وغیرہ کو ڈالا۔ وہ صندوق بانی میں بھاہا تھا کہ راجہ اور حرت نے پایا اور پھر لیکر اپنی بائچ عورت کو دیا جکا
 نام ما دھا تھا اسلحہ۔ اور حرت کے گھر میں پرورش پا کر کرن جی بڑے زور آور رہے ہوئے۔ اور کتیا ستویم میں راجہ پاندو سے بیاہی
 کتیا دومند راجہ کی بیٹی ماہری سے دوسری شادی کی۔ اکلن پاندو جی شکار کھیلنے گئے کہ ایک من اپنی استری کے ساتھ بہار کر رہے تھے
 انھوں نے اُسے بڑن جاکر بان مارا من نے خفا ہو کر سراب دیا کہ جب تو بھوک کر نا چاہیگا تو مر جاو گی تین پاندو جی نہایت نکر مند ہوئے
 اور راج جو کرشن کو چلے گئے اور انکی دونوں استریاں بھی بن کو چلی گئیں پاندو گنگا جی کے گدے پر بیٹھ کر اسرم پر سرور دیکھا سنتے تو تپسیا
 کیا کرتے تھے کہ اکلن کتیا میں یہ سنا کہ بغیر تہہ کے گت نہیں ہوتی اسلے جس طرح سے ہو سکے ضرور تپسیا پیدا کرنا چاہیے دن طرح تہہ ہوتے
 ہیں۔ اٹھ۔ یعنی اپنی عورت سے پیدا ہوئے تہہ کو کتیا سے شادی ہونے کے وقت کہ دیا جاوے کہ چہرہ ہو گا وہ ہم لینگے۔ چہرہ تیر
 جو اپنی عورت کے دوسرے سے لڑکا پیدا ہو۔ جیسے کہ آپ غنٹ ہو یا کسی طرح کا عارضہ رکھنا ہو وہ دوسرے سے اپنی عورت کے تپسیا
 پیدا کرانے۔ گو لکت۔ جو خاندان کے مرنے کے بعد تپسیا پیدا ہو سکند۔ جو خاندان جیا ہو اور دوسرے پور کھسے زنا کر کے پیدا ہو۔ شہو
 جو پہلی کا عالم عورت بیاہی جاوے اور خاندان کے گھر پر پیدا ہو۔ کاتین۔ کہ تہہ کے گھر تہہ میں کتیا پیدا کرے۔ کرش۔ جو حشر
 کیا جاوے۔ پراپٹ۔ جو بن میں پڑے۔ دتھ۔ جسے غریب ہو جانے سے پانے کے لیے کسیکو دیا ہو۔ پسن۔ پاندو راجہ نے
 کتیا سے کہا کہ کسی تپسوی سے تپسیا پیدا کر لو ہماری اگیا جو اور دو کھ بھی نہیں چر کیونکہ ہم نے سنا ہو کہ راجہ سو داس نے فحش جی سے تپسیا
 پیدا کر لیا تھا پسن کتیا ہوئی کہ بلکہ ایک مندر دُر باسا جی نے دیا تھا اُس سے چاہے جس دیونا کو بلکہ اپنا منہ پورا کر لیں راجہ پاندو نے حکم دیا
 کہ اچھا بلاؤ۔ کتیا نے پہلے دھرم کو بلکہ اس کے ساتھ بھوک کیا کہ جس سے جو حشر جی پیدا ہوے پھر کون دیوتا۔ یعنی چنا کو اور

یاد رکھو بلکہ راجن اور بھیم کو اسی طرح تین برس میں تین پتر پیدا کیے۔ تب مادری نے کہا کہ ہمارے بھی پتر ہو راجہ پانڈو جی کے کشتی سے ایک پتر پیدا کرنا کے لیے کشتی سے ستر دلایا اُس سے انھوں نے اسنی گمار کاواہن کیا کیونکہ وہ کچل عورت میں اس لیے نکل اور سہد پو مادری کے دو بیٹے پیدا ہوئے اس طرح سے یہ پانڈو کے باج چھتر ج پتر پانڈو نام سے ہوئے۔ ایک دن کشتی گھس گئی تھی کہ تنہا میں باجر پانڈو کا ماتر ہو مادری سے لپٹ گئے اگرچہ مادری انکار کرتی رہی اور فوراً گر پڑی اور بران جھوٹ گئے اتنے میں کشتی بھی اُٹی اور چال دیکھا روئے اور پیٹنے لگی اور مادری بھی اپنے بیٹوں کو کشتی کے سپرد کر کے اپنے بت کے لوگ کو گئی اور یہ حال بیٹوں نے سسکا کر کے براہ کر یا کر اُٹی اور پانچون پتر دن سمیت کشتی کو ہستنا پور میں لے آئے۔ یہاں بھیکھ جی اور پندر اور سب شہر کے رہنے والوں نے جو جھاک پانڈو کو سرب تھا یہ بیٹے کیسے پیدا ہوئے کشتی نے جن دیوتوں سے پیدا ہوئے تھے بالائی انھوں نے کدیاکہ بان چھارے پترین یہاں لکھ بھیکھ جی اچھی طرح سے اُنکی پرورش کرنے لگے۔

ادھیائے ساتواں

دوا

کسبت ہما دھیائے مین پانڈو چرت بچار | لڑنک دکھا یو بیاس جم نارن سن پکار

سوت جی بولے کہ پانچون پانڈوون کی درویدی عورت تھیں جن میں پانچون بھائیوں سے ایک ایک بیٹا پیدا ہوا تھا اور راجن کی سرکیش کی بی بی سن سو بھدرابھی نہ چھتی جنکو سرکیش جی کے صلاح دینے سے راجن ہر لائے تھے اور اسے اچھو پتر پیدا ہوئے جو لڑائی میں مارے گئے اور درویدی کے بیٹے بھی مارے گئے اچھو کی استری کا نام تارا تھا جب کل کا چھو جو گیا تب اسکے گرجہ میں پرچیت جی تھے جن میں اشو تھا مانے پنے بان سے بلانا جا بھا کر سری کرشن جی نے پیا یا جب مہا بھارت کا جہدہ ہو گیا اسمین دھرتراشر کے پتر مارے گئے اس لیے پوتہ ہو گئی جو کہ پانڈو کے راج میں رعبہ اور بھیم سین کے بڑے بچپن کی برداشت کیا کرتے تھے۔ اور بد جی بھی گیان دیتے ہوئے دیوین بھیم سین ہر روز دھرتراشر کو سخت و سنت کیا کرتے تھے کہ وہ دھرتراشر جی بچایا کرتے تھے کہ بھیم سین مود کہ ہم اسکی بات کو آب خیال نہ کیے اس طرح اٹھارہ برس تک دھرتراشر جی رہے لیکن دھرتراشر جی نے راجہ جہدھرترا جی سے کہا کہ بھیم سین نے سبکی پریت کیا اچھی طرح کی گویا سب کی دشمنی یاد کر کے ہمارے بیٹوں کی زمین کی اس لیے بھوکھ روپیہ دینے تو اپنی گت کر کے ہم میں عبادت کرنے جاؤں اسکی صلاح جہدھرترا نے سب سے پوچھی بھیم سین نے کہا کہ ہاں اس دُشٹ کو ضرور روپیہ دینے کہ ترون کی کر یا کرے کہ جسکے سبب لاکھ کے لکھ میں جلائے گئے اور راج سے نکال دے گئے اور ایسے ہی ہو کر راجہ میراٹ کے یہاں بڑے سچ کام ہتھے کہ یہاں میں تمھاری مدد سے ہوئی میں کیونکہ جو تم جو نہ کھیلنے تو کیوں ایسا ہو تا پھر دھرترا جو من کو گندھرب تید کر لیے جاتے تھے تھے ہا کر چھوڑا یا بھلا کوئی دشمن کو چھوڑا تا ہو اور بہت سے سخت کلام جہدھرترا اور دھرتراشر کو لکھ بھیم سین چلے گئے تب جہدھرترا جی نے دھرتراشر کو بہت سا روپیہ دیا کہ جس سے انھوں نے بیٹوں کی کرام کی لوہین کی تیاری کر کے چلے گئے انکے ساتھ گاندھاری اور بد جی گئے پیچھے سے بھی آکر چھون نے منع کیا علی گشتن اور باقی سب لگا لگا کر رے پر ہو جا کر چلے آئے اور گندھاری کشتی سنجی اور بد جی ساتھ ہی چلے گئے اور دُشٹ ہو باہر پر لکھا جی کے قریب شکوئی کی ٹا بکر عبادت کرنے لگے اسی طرح چھ برس گزرے کیونکہ جہدھرترا جی نے بھیم سین وغیرہ سے کہا کہ آج چھنے

غواب دیکھا کہ کتنی جی بہت کجی ہو گئی میں اسلئے سہارا دل چاہتا ہوں کہ انھیں دیکھ آدین یسٹن جد حشر جی کے سب بھائی اور بھائی
اور درویدی اور اوترا اور شہر کے رہنے والے سب لکے دہان پہنچے جہاں یہ سب عبادت کرتے تھے وہاں جا کر سب کو دیکھا کہ
بدرجی کو نہ دیکھا تو پوچھا کہ بدرجی کہاں ہیں و حشر اشتر جی نے کہا کہ وہ بڑکت ہوئے ہیں کہیں تنہائی میں الیشری اور اوجھائی کرتے
ہوئے دوسرے دن جد حشر جی گنگا جی نہانے جاتے تھے کہ بدرجی کو نہایت ڈبلا دیکھا کہ لاکھ پونام کرتے ہیں ہم جد حشر میں کوڑ
نہوئے تھوڑی دیر میں آئے مٹھ سے تیج نکلا کہ جد حشر کے منہ میں سما گیا کیونکہ یہ دھرم کے انس سے پیدا ہوئے تھے اور وہ ہم کے
انس سے پیدا تھے اور وہ مر گئے راجہ جد حشر نہایت شوک کر کے آئے جاتے کے لیے ایندھن وغیرہ کی فکر کرنے لگے کہ آگاس
ہوئی کہ یہ بڑکت تھے انکو جلا نا چاہیے۔ یسٹن وہ اتناں کر کے آسم پر آئے اور سب حال و حشر اشتر جی سے کہا اسی وقت سر
بیاس جی اور نار دمن آئے اور اور من لوگ بھی جد حشر کا آنا سن کر آئے کتنی جی نے بیاس جی سے کہا

چوپائی

ایک شہر رب سے ہم جاو	جات ماز جی درشن بابو
پھر نہیں بھلی بھات ہم دیکھا	ناہ دکھا و جو شہر تھر بیکھا

میں نہ چاری نے بھی کہا کہ جب درجو دمن رن بھوم کو پہنچے گئے تو پہنچے نہیں دیکھا تھا انھیں بھی دکھائیے۔ سو بعد راجی نے
اکھینجی کی اچھائی کہ ہمارے جان سے غریبے کو دکھائیے اتنی باتیں سن کر سری بید بیاس جی نے بھگوتی کا دھیان کر کے تھے پانچواں
گوڑٹ مارے گئے تھے سب ایک ایک کو دکھا دے اور پھر سب جن کر دیا کہ وہ اپنے اپنے گردن کو پٹے لگے اور بیاس وغیرہ میں بھی اپنے
اپنے آشرمن کو لگے اور جد حشر وغیرہ و حشر اشتر وغیرہ کا حکم لیکر راہ میں بیاس کی تعریف کرتے ہوئے ہستنا پور میں آئے

ادھیائے اٹھواں

دوم

کہ آتھا دھیائے میں جد و شہن گاس	شہر پر بھیت کی گیتھا جاتین سکھد کمراس
---------------------------------	---------------------------------------

جد حشر وغیرہ کے چل جانے کے بعد تیس روز و حشر اشتر کا دھاری اور کتنی جگہ کی آگ میں جل گئے اور سنجیو دھن سے تھر تھانے کو
چلے گئے یہ عالیہ حشر جی نے نار دجی سے سن کر اسے سنا کر اسے کیا اور کو ریون کے چھوٹے پتوں پر سون کے بعد برہمن کے سراب سے شراب پیکر
آپس میں لڑائی کر کے جاؤ تو بھی مر گئے۔ اور سری کرشن اور بلرام جی بھی پر دم دھام کو سدھارے یسٹن لبدیو جی نے بھی پران چھوڑ
ان سب کی لڑجی نے پر بیاس چھتر میں کرنا کی اور سر کرشن جی کے بدن کے ساتھ انکی اٹھون پٹ راخون کے بدن
چلائے اور لیدر جی کے ساتھ ربوٹی کو جلا یا بعدہ دوار کا بڑی میں پہونچ کر سب لوگوں کو وہاں سے نکال دیا اور دولہ کا بڑی
سمندر میں غرق ہو گئی وہاں کا دیو پادکھ عورتیں راجن ساتھ لیکر آتے تھے کہ فرافون نے راجہ میں ٹوٹ لیا۔ یہاں اندر
میں اندر دھ کے پئے پھر ناچ کر راجہ کے بیاس جی سے یہ احوال ارچن جی نے کہا انھوں نے جواب دیا کہ خیب نم میرا جی کا اڈار
لو کے تو تمکو پھر دیسا ہی رور ہو جاو جلا وہاں سے ہستنا پور میں اگر جد حشر سے یہ سب حال کہا وہ مر گئے سن کا لک بھڑا

پر بھکت جی کو جو چھتیس برس کے تھے راج دیکر روپدی اور سب بھائیوں سمیت ہمارے ہاں پر چلے گئے انھوں نے چھتیس برس تک راج کیا اور پہاڑ پر پراں چھوڑ کر شرنگ باس ہوئے بعدہ پر بھکت جی نے اچھی طرح سے سناہہ برس تک رعایا کی پرورش کی۔

چوہانی

مر گیا ہیبت گیو اک بار
مہین پیاست بھو ہوارا
مرنگ سرپ ڈالیو بھل ناہن
مہین پیاست بھو ہوارا

منن تب بھی نہ جا کے کر من کا بیٹا جس کا نام گوجات تھا اسے اپنے دوستوں کے کہنے سے یہ حال سنا کر ماتھ میں پانی لیکر لپٹ دیا کہ جسے میرے بتائی گردن میں مرا ہوا سانپ ڈالا ہے اسے آج کے ساتوں دن بھگ نام سانپ کاٹے راج نے اس سرپ کا حال من کے چیلے سے سنا اور فرتیوں سے پوچھا کہ اب ہیکو کیا کرنا چاہیے کیونکہ ہر کام کے لیے تدبیر کرنی لازم ہے جو مراد پوری نہو تو کچھ ذوق نہیں کہیں کہیں تدبیر سے کام سترم ہو جاتا ہو۔ ایک منن کی عورت کو سر پہنا کاٹا تھا تو انھوں نے اپنی اوجی کو مخاطب کر دی تو وہ جی انھی حرف تقدیر پر اعتماد کر کے قائم نہ رہنا چاہیے اس لیے شرنگ لوگ یا مرت لوگ میں جہاں کہیں کوئی اس بات کا کئی بولانا چاہیے جو تقدیر پر قائم رہے اور تدبیر نہیں کرتے وہ دیکھ کر رکت ہوئے بھی بھیکہ مانگتے جاتے ہیں چاہیں انکو گڑبست ملاوین یا نہ ملاوین بغیر تدبیر کے کچھ نہیں ہوتا کسی اتفاق سے منن میں اناج جا پڑے یا کسی کے ڈالنے سے جاوے کر بنا وانت چلائے یا زبان چلائے کیسے پیٹ میں جا سکتا ہے اس لیے ہر ایک سامری تدبیر کرنی چاہیے جو نور انہو تو تقدیر کا دو کھر ہو یہ من فرتیوں نے پوچھا کہ وہ کون من تھے جنہوں نے اپنی اوجی عمر دیکر اپنی عورت زندہ کر لی تھی اور وہ بھیسے مر گئی تھی راج نے کہا سنئے بھوک من کی پلو نام عورت بھی جسکے منن میں پیدا ہوئے۔ چتون کی استری کا نام سوکھیا تھا جو راج بھرجات کی کنیا تھی اس سے برہمت نام تیر جو برہمت کی استری تو برہما ہی نام تھا جس سے رور و من پیدا ہوئے اسی زمانہ میں استھولی کیش جو تیرے دھرم تاج بولنے والے من تھے خوبصورت مینکا اپسر استھو بسوگندہ حرب سے حاملہ ہو کر ان کی تھی وہ استھولی کیش کے آشرم پر چو لگا جی کے قریب ہو کنیا جھڑکے چل گئی کنیا کو بدولت دیکھ کر منن نے اسکی پرورش کی اور اسکا تیر مہمانا نام رکھا جب وہ جوان ہوئی تو کہیں رور و من اسے دیکھ کر کا مڑ ہوئے۔

186009

12.10.2001

ادھیائے نو ان

دونا

کہہ دوں ادھیائے من از من کھا بھرت
اور پر بھکت جی بھون گبت ہے کم تر

راج پر بھکت بولے کہ جب رور و جی کا مڑ ہوئے اسے گھر میں جا کر سو رہے تو کہنے پانے پوچھا کہ تم اداں کیوں ہو تب رور و جی کہ استھولی کیش آشرم پہاڑ پر مقرر نام کنیا ہو اسکی شادی مجھے چو میں برہمت من نے استھولی کیش کے بیان پر کہ کسی تدبیر سے کنیا تھی انھوں نے کہا کہ شادی کا سامان میرا کہ جب تیر مہمانا کو بھی شادی کرو گئے اس لیے استھولی کیش اور برہمت شادی کا سبب تیار کرنے کے انھیں دنوں میں ایک دن پر مقرر نام کے کھلے کھیلنے ایک سوتے ہوئے سانپ کو پاؤں سے مارا اس سانپ نے اسے کاٹا اور وہ مر گئی یہ دیکھ استھولی کیش رور و جی کے یہ من رور و جی بھی آئے اور اسکا حال دیکھ کر

ہر سال سے باہر جا کر دوسرے ملک کے ہاں میں کیا کروں کہاں جاؤں تو میں نے اسے چھٹی سے لگایا اور نہ اسکا مہر چاہا اور میں نے پان گولن لکھا
 کی جگہ پر کھڑے ہو کر اسے اپنے سر پہ بٹائی لکھا دین تو ہتھوڑ کر کے لکھا ہو گا کہ میری جگہ پر کھڑے ہو کر اسے اپنے سر پہ بٹائی لکھا دین
 آج تک جہان میں نے کیا ہوا اس کے پر بھانوسے جاری بیماری زندہ ہو جاوے یہ شکلیہ کر کے تھے کہ دیوتاؤں کے دیوتاؤں نے اگر اسکا کہیں
 مژدہ بھی زندہ ہو جائے تو دوسری عورت سے شادی کر لو کہ یوں روئے بیٹے ہو تب دیکھو کہ دوسری عورت سے ہم شادی ہرگز نہ کرے
 چاہے یہ زندہ ہو یا نہ ہو کہ ہم بھی مرادینکے دیوتاؤں نے سن کی سہ ماہی لکھا کہ اسکی عمر ختم ہو گئی ہے اسلئے اپنی اگلی عمر دو تو زندہ ہو جاوے
 یسٹن روئے اسکی اگلی عمر دیدی کہ اسوقت بشواس آئے چکی وہ کنیا تھی انھوں دیوتاؤں کے دیوتاؤں کو ساتھ لیکر حراج جی سکن
 حال کیا انھوں نے کہا اچھا انکی اگلی عمر کے دینے سے وہ زندہ ہو گئی حراج نے کہا اب روئے تو تم جا کر دیدو انھوں نے اگر اس کنیا کو دیکھا
 انھوں نے کسی اچھی ساعت میں شادی کر لی اسلئے ضرور تدبیر کرنی چاہیے دیکھو مژدہ بھی تدبیر سے زندہ ہو گیا یہ سن گور کچھ منج کے
 مژدوں نے وہاں بھی جسنے سراب دیا تھا کہ تم جا کر جھا کر اڈ اور ایک مکان بنا کر اسکی مژدوں سے رخصتی کرو اور اسی پر راج اور مژدہ
 سب نمبر راج کا سچ بھی کرنے جاوینا مریج ہو چکا جان جھارنے اور ہوجھنے والے تھے وہ ہلائے جاتے تھے یہ حال سنگرشپ مریج

چو پالی

سکھ سہرپ بکھ ہر من راؤ	ات لو بھی ات مردل سو بھاؤ
نرپ گت جان پٹنہ کاہین	سوچت نیک کروں اتیاہین

ادھیائے دسواں

دو

کپ ٹم ادھیائے میں کپ ٹھیک بابا
 اور اسیدن ٹھیک بھی بڑے ہر کاجین بنائے ہوئے جاتے تھے کہ نہایت بڑکشت جی کو جانے ہوئے دیکھو جو چھاکم کون ہوا اور کہاں
 جاتے ہوا انھوں نے کہا کہ ہم کپ ٹم میں جینے سنا ہے کہ راج پر کھیت کو سرپ کا ٹیگا اسلئے ہم جاتے ہیں کہ جب وہ ٹھیک کے کاٹنے سے
 مر جاوے گا تو ہم زندہ کر دیں گے کیونکہ یہ بڑا بڑی اتی ہم ٹھیک نے کہا کہ ہم جی کاٹنے والے سانپ ہیں آپ لوٹ جائے کسواٹے کہ ہر
 کاٹنے ہوئے میں انکی کوئی تدبیر نہ کی کہ کپ ٹم جی نے کہا کہ ہم شتر کے دوسرے ہمارے کاٹے ہوئے اور شتر کے سراب بے ہنوسے کو لکھا
 ٹھیک نے کہا کہ اچھا ہم اس بڑکے درخت کو زہر کے دانتوں سے کاٹنے میں اسے ہر ہر انکو ویرن کپ ٹم جی نے کہا کہ تمھارے کاٹے
 ہوئے کو لکھا جو یہ راگ بھی ہو جاوے گا تو جی ہم ہر اگر دیکھ لے یہ سن ٹھیک نے درخت کو کاٹا وہ راگ ہو گیا اور کپ ٹم سے کہا کہ اسکو ہر کیے انھوں نے
 پانچ میں پائی لکھا اور اس شتر پر ٹھیک کر اس درخت کی راگ ہر ڈالہ یا کہ درخت جیسا سابق میں تھا دیسا ہی ہر اچھا ہو گیا۔ اسے دیکھ کر
 ہر ٹھیک نے اس پر پیسے کے لپٹائی کو شتر کو سٹے میں یا حوت پانے کے لیے کرتے ہیں دیسا جیسے کہیے کہ ہم ٹھیک اور شتر ہر دین میں سنے
 کہ اگر ہم دھن کے لیے بھی جاتے ہیں اور دیا سے راگ کا فائدہ بھی کو لیا پتھر میں نہیں ٹھیک نے کہا کہ جیسے جتنا جاوے اتنا دھن سے لو کہ
 بوٹ جاؤ کہ میں ہمارا کام میٹا دینا ہے یہ سن کپ ٹم جی سوچنے لگے کہ جو ہم دھن لیکر ٹھیک کو لے کر لوگ میں طے کے کبھی نہ ہو کی اور اسکا

زندہ ہوجانے سے امید کثرت ہوگی دھن تو بہت حاصل ہوگا لیکن اور جس بڑی چیز جو جسکی رخصتیا ضرور کرنی چاہیے جس بنا دھن کو دھرا کر ہی

چو پائی

کیرت ہیت رگھو سہس دینو	ہر شجندہ رستم کر منو کینو
یاسون نرب جیون تیج تو بجا	مین کم کہون نہ یا منہ شو بجا

جوراجہ زندہ رہینگے تو سب لوگوں کو شک ہے کہ اگر راجہ کے ہونے سے رعایا برباد ہو جاوے گی وہ باب بکو ہوگا کیونکہ ہم انکو زندہ کر سکتے ہیں اور زندہ طبع سے زندہ بھی ہوگی یہ سوچ کر دھیان لگا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اب راجہ کی عمر گزر گئی ہے چاہے بچک بھی نہ کائے تو راجہ جلد سے یہ جان کر بچک سے دھن لیکر اپنے گھر چلے گئے اور بچک سراب کے ساتھ تین دن بنا کر لگا گیا شہر کے قریب ہوئی شہر کا راجہ دھوراہر رہنے اور سب طرح سے ایسا بنا کر آئے آسیر بٹھے ہیں کہ جہان لوگ کوئی جائزہ نہ لے سکیں جو ابھی نہیں جاسکتی کیونکہ اسکی رخصتیا سنتر اور دھائیوں سے کی گئی ہے یہ سن بچک کو بڑی فکر ہوئی کہ کیسے اس مکان گھسنے اور اس راجہ کا مارنا بھی ضرور ہو کہ اسنے برہمن کے گلے میں چن سانپ ڈالا اب موت کے جیتنے کے لیے تدبیر کر کے بیٹھا ہے اور کوئی برہمن بھی ایسا نہیں ہے کہ اسے سمجھا دے کہ برہما بھی موت کے بعد انہیں سکتا یہ سوچ کر اپنے سانپوں سے کہا کہ تم تیسوی برہمن بن کر بھل اور بول لیکر راجہ کے پاس چلو اور آپ ایک بھل کے بیچ میں کیرا بنکر بیٹھ رہے وہ سانپ برہمن کا بھیس بنا کر وہاں پہنچے مگر اندھ بننے نہ پائے تب انھوں نے کہا بھلوک تپ کے بل سے آسیر باد دینے آئے ہیں راجہ سے کہہ دو کہ ایسا قاعدہ اس شہر میں تو کبھی تھا کہ برہمن لوگو کو دوا دے دے تو دیا جاوے اور تیسوی بھی راجہ کا درشن نہ کرنے پاوین یہ سن دو راپالوں نے کہا کہ آپ لوگ صبح کے وقت آوین کیونکہ راجہ نے ہمیں کے سراب سے ڈر کر اس مکان کی رخصتیا انھیں سنتروں سے کر لائی ہے کہ جس سے کوئی برہمن اس مکان کے اوپر نہ چڑھ سکے یہ سن وہ برہمن بڑے جواہر ہوئے تو بھل دریا راجہ کو دیدہ اور چار آسیر باد کدہ انھوں نے کہا کہ آچھا وہ دو کہ دین آوین یہ کہہ بھل وغیرہ لیکر راجہ کو دے اور راجہ نے سب بھل رخ عزت و افتادہ لوگوں کو تقسیم کر دیے اور ایک بھل اپنے کھانے کے لیے بھڑاؤ آئیں ایک کیرا جسکی کالی آنکھیں اور سرخ رنگ کا تھا بیٹھا تھا اسے دیکھ کر راجہ نے کہا کہ سراب تو ساتویں دن کا تھا اور اب آفتاب غروب ہوا چاہتا ہے کہ وہ برہمن کے سراب کو اگیا کر کرن کہ یہ کیرا بکو کائے یہ کہ اسے اپنی گردن میں لگالیا کہ شام ہوتے ہی وہ بچک کال کا روپ بڑا ہو گیا اور راجہ کے سب بدن میں پٹ کر لگانا کہ راجہ کا بدن راکھ ہو گیا اور بچک آکاس کی راہ ہو چلا گیا اور بیان شور و غل اور دنا پٹنا شروع ہوا

ادھیائے گیارہواں

دو

ایکا دس ادھیائے میں جیو ای ستر کرت رہے استیک میں دیکھو آوین
 کہو کہ ہر بھیت کے لیے عجیبہ نامانہ تھے ایسے اگلی کر با تریوں نے کی اور لگائی کے کنا سے پر جا کر اگر چندن وغیرہ سے چٹا
 ہو کر اگر چہ وہ راکھ ہو گئے تھے تو بھی آسیر آئے بدن کو رکھا لگ لگا دی۔ بعد اورد سب کر با بد سنتر دن کے بھان سے کی ہو
 سونا چاندی اور مختلف قسم کا غلہ اہر کر اور زیور وغیرہ لے کر چلے آئے تھے انہیں کو راجہ کی بکھ

جوبانی

نرب لکین جیت پر جاپا بسا	جو جیمہ راج کما
دہاتری سیکھ سے دلی آئی	راج چنہ بالی سیکھ نئی

وہ دن بڑھے ہوئے بڑے عقلمند ہوئے اور گیارہ برس کی عمر میں کل کے پروبت نے گاتری غنریا لینے ملک پوت کیا۔ کراچاچ
 نے سبے حضور سید پر جاپا جیسے کہ رجن کو درہا چارج اور کرن کو برسر مہمی نے پڑھایا تھا اور بدایہ کو نہایت بلوان ہوئے اور دھنور سدا اور
 بائی اور سب بید حرم شاستر وغیرہ میں عالم اور قندری ہو کے راج کرنے لگے کہ جیسا سابق میں جد حشر جی نے کیا تھا کچھ دن کے بعد کاشی
 راج سوچ پر چارے اپنی کتیا جکا نام پڑھا انکو یہاں دی اسلئے راج بالی سند راستری کو پا کر بن اور اپن وغیرہ میں ہمار کرنے لگے جیسے
 کہ کاشی کی کتیا اسکا اور اسکا کو پا کر پھر ہج اور سندرا کو پا کر رجن جی ہمار کرتے تھے اور رعایا بہت خوش رہتی تھی غنری لوگ آج
 اپنے کام میں نکل ہو کے جیسا کہ چاہیے ویسا کرتے ایک سے اونگ من آئے کہ جن میں کسی سے من آئے گو کی عورت نے کسی انکی
 کنڈل مانگنے کے لیے بھیجا تھا اور انھوں نے راج جی سے عرض معروض کر کے لا دیے راہ میں کہیں کسی تالاب کے قریب کنڈل دھر کر نہا
 گئے اسوقت ٹھک نے کہیں سے آکر وہ کنڈل پہن لیے اور نہایت مشکل سے دیے تھی سے ٹھک اور اونگ من کا یہ تھا اور بن
 نہ پا کر تھے کہ کس سے لکھ ٹھک کو نر لالوں اتنے میں راج پھچٹ کو پا کر کہ جیمہ کے پاس گئے اور کہا کہ راج آپ کاج کاج
 نہیں جانتے کہ جو نہ کرنا چاہیے کرتے اور جو کرنا چاہیے اے نہیں کرتے اور آپ کے کردم بھی نہیں ہے تیرے ہو کر بیٹھے رہتے ہیں اور غنری
 نہیں جاتے اسلئے ہم آپ سے کیا کہیں راج تو نے کہہئے کون بر نہیں جانا اور جو عرض نہیں لیا اے کہیے کہ اچھی کروں اور ٹھک نے کہا کہ اچھی
 کیا کو ٹھک نے کہا تھا مقررہ سے پوچھ لیے کیونکہ اسوقت آپ کم سن تھے یہ بات غنریوں سے پوچھی گئی تو انھوں نے کہا کہ برہمن کے
 سراب سے ٹھک نے کہا تھا یہ سن راج نے من نے کہا کہ ٹھک کا کیا دو کہ تھا منے کا سب سے سراب تھا من نے کہا کہ ٹھک نے کمر دیکر کچھ
 نے لیا دیا کہ وہ دشمن نہیں ہو سکتے رو رو من کی بے بسی عورت کو سانپ نے کاٹھا اسلئے وہ مر گئی تھی اور من نے اُسے زندہ کر لیا اور پھر
 بھی یہ وعدہ کیا تھا کہ جس جس سانپ کو دیکھیں اُس اسکو مار گئے یہ کیلئے ہتیار ہاتھ میں لے من پھر کرتے تھے اور جہاں جہاں پاتے
 سا پو کر مارا کرتے تھے لیکن انھوں نے ایک بوڑھے اچھر کو دیکھ کر ہتیار مارا وہ اچھر آدمیوں کی بولی میں بولا کہ میں نے ایک کچھ تصور نہیں کیا پھر پھر
 ہو گیا کیوں مارا میں رو رو نے کہا کہ ایک سانپ نے ہماری عورت کو کاٹھا اسلئے ہم نے سب سانپوں کے مارنے کی پڑ گیا کی بھی اچھر بولا کہ
 کاٹنے والے تو سانپ ہیں ہم کیا کہیں کاٹنے آئے مجھے سرپ کا آکار دیکھ کر مانتا راج رو رو نے آدمی کی زبان سنی تو سانپ سے
 پوچھا کہ تم کون ہو اور اچھر کیوں ہوئے وہ بولا ہم برہمن تھے اور ایک ہمارے دوست کا نام حکم تھا جو راج حرم کرم کرتا اور سچ بولنے والا
 انہی جیت تھا ایک سمودہ اگل ہو تر کر ہاتھاکہ سمیتے نکلے کا سانپ بنا کر اُسے فریب دیا کہ اسلئے اپنے سراب دیا کہ تم سانپ ہو جا اور
 برست کے بیٹھے رو رو من تھیں مابین کے تو تھا راج پچوٹ جاو گیا آپ رو رو میں اور ہم ہی برہمن میں ہماری ایک بات سنئے برہمن
 کسی جیو کا نہ مارنا برادرم ہم اور بہت جاندار دن برہم کرنا ضرور چاہیے جگہ کے سوا اور کبھی جیسا نہ کرنا چاہیے اسلئے اپنے سانپ اپنے جاندار
 لہنا جو برہمن اتنا کہ وہ اچھر سراب سے چوٹ کر ٹپا گیا اور رو رو اپنے کمر کو گئے انگ کی منے کہا کہ دیکھئے کیسا بڑا رو رو نے بایا اسلئے
 سب انہوں کو مارنے لگا وہ تر ٹھک کو جیت تک نہ مارے گا تب تک آپ کی ہانک نہ ہوگی کیونکہ وہ انتر جہ میں اکال مینو پا کر چھوٹا

ہو جب تک اسے بنا کا عرض نہ ملے تب تک بڑے کے جینے سے کیا فائدہ؟ اس لیے آپ دیہی کے جلیکے کا ہمارے کے سر پہ ملے کیجے۔ میں ملے
 اتھو ہمارے لگے اور کہتے تھے کہ جو پورقون کو دھڑکا ہو کہ جسکے پانی سر پہ گئے دیکھ دینے سے دھڑکت ہوئی آج ہی سر پہ جلیکے کر کے اپنے
 پانی گت کر دیں یہ بچا اپنے خنزیروں کو بلانے لگا کہ آپ سب لوگ جلیکے کا اسباب تیار کر لیں اور لنگا جی کے قریب پریمون سے زمین
 پر تو اکثر ستون کا منڈپ اور پیدی اور کٹھن وغیرہ سب بناؤ اور سانپوں کا جلیکے کر دو جس میں ہوم کرنے والے اونٹن میں اور پشیمک
 کیا جاوے۔ اور نہایت جلدی پیدا جاتے والے پریمون کو بلاؤ۔ یہ سن خنزیروں نے پریمن بلانے اور سر پہ برہ سے سر پہ جلیکے
 ہونے لگا جس میں لاکھوں سانپ بھسم ہوئے تب چھک نے اندر کے سر میں آکر کہا کہ مجھے پچاسیے یہ سن اندر سے آئے تسلی ہی اور آ
 اپنی جگہ پر بٹھایا یہ جانکر جیسے ہی میں نے چھک کو اندر سمیت ہون کر نیکافٹڑھا کہ چھک یا ادا میں کے خاندان میں پیدا ہونے پر تھکار
 کے بیٹے آتھک میں کے سر میں گیا کہ میں نے اگر راجہ کو خوش کیا راجہ نے کہا انکو کیا مانگتے ہو آتھک جی نے کہا کہ آپ یہ گائے کیجیے
 کیونکہ راجہ اپنے وعدے کے پورے تھے اس لیے جلیکے موقوف کر دیا اس کے بعد پشیمان جی نے آکر بھارت سنایا کہ راجہ کا پتہ شانت
 تھا اس لیے بیاس جی سے پوچھنے لگے کہ ہماری شانتی سکے ہو ہمارے پتا راجن کے پوتے تھے انکی یہ فکرت ہوتی۔ کیونکہ
 چتر پوٹھاکرائی میں ہونا بہتر نہیں تو چتر میں بھی بدھ پورکدین سودھ بھی نہیں انترچ میں مرے اس لیے شانتی کی تدبیر تیار ہے کہ ہمارے
 بھائی کی جو درگت ہوئی ہو وہ سرگ میں جاوے۔

ادھیائے بار ہوان

دو

اگر بڑا دوش ادھیائے میں آتھک ختم کھان

میں بھاگوت نامہ چیری ستم نہیں انیہ پورن

اتھاس بیاس بولے کہ شیخ ہم نہایت عمدہ اور پشیمہری مدھی گوت پوران کہتے ہیں جو ہم نے اپنے چارے بیٹے سکھ دیو جی کو پڑھایا
 راجہ بولے کہ پہلے یہ سن ہے کہ آتھک میں کیسے بڑے ہیں انکا کیا مطلب تھا پھر پوران سنایا گیا یہ سن بولے ایک چترکار میں نے کہ
 جنھوں نے شادی نہ کی اور اپنے فیس والوں کو ایک گڑے میں لٹکے ہوئے دیکھا اور انھوں نے کہا کہ تم اپنی شادی کرو کہ تم گت
 ہو جاوے یہ سن چترکار جی نے کہا کہ اگر تم اپنے برابر کے ذات کی اور بے مانگے عورت مانگے تو آپ کو کون کے حکم سے شادی کرے گی
 اتھاکہ دے چلے گئے اس وقت کی بات ہو کہ سب سانپوں کو انکی مائے سر پہ دیا کہ تم سب آگ میں جا کر کھسب میں کی دو عورتیں تھیں
 ایک کدو دھری بنتا۔ ایک دن سورج نہا میں کے گھوڑے کو دیکھ کر انہیں بولیں۔ کہ کہہ دے جتنا سے پوچھا کہ سوچ کا گھوڑا
 کس رنگ کا ہو انھوں نے کہا کہ سفید پوتم بھی سناؤ کہ کس رنگ کا ہو کہہ روئے کہا کہ لال رنگ ہو انھیں قتل ہوا کہ جو ہمارے۔ وہ
 جاسی ہو۔ کہہ روئے اپنے بیٹوں سے سانپوں کو بلانے لگا کہ سوچ کے گھوڑے کو سب طرفوں سے لپکا گھیر کر کاٹنا چاہئے یہ سن انھوں نے
 اٹھار کیا۔ تو انے انھیں سر پہ دیا کہ تم جیسے جلیکے کی آگ میں کرو گے۔ باقیوں نے جا کر گھوڑے کو اپنے پان سے گھیر کر سوچ کا گھوڑا
 سیاہ بناؤنگا جب دونوں عورتوں نے کہہ روئے کہ جا کر دیکھا تو انکو وہ گھوڑا کا لال دکھائی دیا اس حال کو دیکھ کر بھارتی بھی اپنی اس وقت
 کر دی نہ آکر کہا کہ لال نامہ تو اس کو کہیں ہو چکے ہم اور ان ایسے خنزیروں وہ کیوں بھی ہو ہم دونوں کو بھکارہ جو کہہ سکے تھو بھی

ہوئی اس کے پیدا ہونے سے کیا فائدہ ہو میں بتائے گا کہ میں اپنی شہرت سے ہار گئی اب وہ کہتی ہو کہ جہاں ہم طہین وہاں ہم کندھے پر
 جڑھا کر جھک لیا کرو۔ گڑجی نے کہا تم تسلی رکھو اگر کو ہم اپنے اوپر پھرایا کر سکیں یہ کہہ کر روکے پاس گئے اور کہا کہ کمان نے طہین کہہ کر
 اپنے بیرون سمیت گڑجی پر سوار ہو کر سمندر کے پار پہنچی وہاں گڑجی نے پوچھا کیسے اب ہماری ماما دسی ہے سے کیسے رہا ہو کہ رو
 نے کہا کہ دیوتاؤں کے بیان سے اہرت لاکر ہمارے بیرون کو زندہ کر دو تو بھٹا چوٹ جاو گی یہ سن کر گڑجی اندر لوک میں جا کر اور
 برا جہہ کر کے اہرت لائے اور کہہ کر رو کو دیکر اپنی ماما کو چھوڑ آیا انھوں نے اپنے بیٹوں کے بیٹے کو دیا وہ رکھ کر نشان کرنے گئے اس وقت
 اندر جی اٹھا کر لیکے اور جن کشوں پر اہرت کا برتن رکھا تھا انھیں آکر سانپوں نے منہ لگایا اس لیے انکی زبان بھٹ گئی تب سے
 انکی دوز بائیں ہوتیں اور جو کہ بائیں کے سانپ کو بھی ماما نے مراب دیا تھا اس لیے اسے برہما جی کی سرن میں جا کر مراب سے بچکی
 تہہ تو جی انھوں نے کہا کہ اپنی بہن کی شادی جرنکار میں سے کر دو اس سے آسنگ نام پر پیدا ہو گا یہ سن اسے اپنی بہن کی من سے
 شادی کر دی مگر انھوں نے یہ قول لیا تو تمھاری بہن ہارنی رٹھکی کی کوئی بات کر گئی تو ہم چھوڑ دینگے سوہ اچھا کہہ اپنے گھر میں گئے اور
 بہن کی کئی بنا کر ہمار کرنے لگے ایک دن کہا کہ ہم سوئے ہیں میں نہ جگانا یہ کہہ سو رہے جب شام ہونے کے لگی تو شام کے وقت کاسٹ
 نا جائز جاگھر استری نے جگا دیا میں نے جاگ کر کہا کہ اب اپنے بھائی کے بیان علی جاؤ تمھارے بھائی نے اس لیے شادی کی تھی کہ
 تمھارے لہن سے پڑ ہو گا یہ سن اور بائیں کے پاس آکر گل حال کہا اور جب وقت آیا تو تنک میں پیدا ہوئے۔ اتنا کہ پاس جی کو
 کہ اس طرح ماما کی رعایت کر کے میں نے سانپوں کو بچا یا۔ آپنے اچھا کہا کہ سن کی پوجا کی آپکا کلیان ہو آپنے بھارت سنا
 بھت دان دے اور بیوں کی پوجا آپکے پانہیں مرے ہماراج آپکا کل کامل پوز ہو گیا تو دہی بھاگرت پران سناوینگے کہ جس
 آپ کا جیت بھی شانت ہو جاوے گا اور پتا بھی سرگ لوک پاوینگے پہلا دہی کا شپ بنائے کہ جہاں پران سنا یا جاوے گا

چو پالی

بادن پر پران بھانا	دہی پر دم دو جسم جانا
سے پران پوسے دی	تہہ سم نہ ایتہ دیو کر سیدی
پرماوک سرور اور رانی	بھید دھیاوین شرت بہ بھیا
نہہ تم پوسے نہیں جوتی	سہے رازون سوہو سووتی
یہ بھاگرت پران سنت ہی	چیت شانت جو جگنت ہی
مہیچ پران میں گائے	نرک نرن بہت یا ہی چائے

اسکند مہی

ادھیائے پہلا

دو

اے اچھا ادھیائے میں بھو بیوی پرستہ

اے بھو بیوی پرستہ یا میں بھو بیوی پرستہ

دوسرے اسکندہ کے اخیر ادھیلے کی گھٹا سکر چیمبر جی نے بیاس جی سے پوچھا کہ آپ نے جھگڑی کا حکم بیان کیا وہ جھگڑی کون کون ہیں اور کہاں ہیں اور کس سے پیدا ہوئے ہیں اور انہیں کون کن ہے انکا حکم کیا اور کس روپ کا ہے انکا بد جان کس روپ کا ہے سب کیسے کر جس طرح برہمانہ پیدا ہوا ہو وہ بھی کیسے اور میں نے سنا ہے کہ برہمانش رو در ترتیب سے سرشت پیدا کرتے پالتے اور ناس کرتے ہیں مگر یہ کیسے کہ خود مختار ہیں یا پر ادھین اور مرتے ہیں یا نہیں اور انکو دکھ ہوتا ہے یا نہیں ہوتا اور کال کے بس ہیں یا نہیں اور کس طرح اور کس سے پیدا ہوئے ہیں اور ہر کہ سوک فیند اور سستی اسکے ہے یا نہیں اور انکی دہندہ ساتون دھاتون سے بنی ہیں یا نہیں اور کن کن چیزوں اور گھٹوں سے بنے ہیں انکا جھوک کیا ہے اور اسکے عمر کی کتنی تعداد ہے اور اسکے رہنے کی جگہ اور جوت بھی کیسے یہ سن بیاس جی بولے تھے نہایت مشکل سوال کیے کہ برہما وغیرہ کیوں پیدا ہوئے ہیں ایک سے کتنے ہی سوال گنگا جی کے کہ اربے پر نار دھن سے کیا تھا جیسے انھوں نے جسے کہا وہی جگہ بھی سنانے میں ایک سو ہمارے استھان سبب استرو وچ کے جاننے والے نار دھن آئے ہم نے انکو پر نام کیا اور غیر عافیت کو چکر اور اچھے آسن پر چکر اور چاک اس برہمانہ کا پید کرنے والا کون ہے اور کہاں سے پیدا ہوا اور یہ فانی ہے یا ہمیشہ رہتا ہے اسکا ایک ہی بنانے والا ہے یا بہت ہیں کیوں کہ بنائے تو کہ نہیں ہوتا

پوچھائی

مرجن بار بہر تبہ گھاگ
ادھو پالن پن تہہ ہارک

کوئی شبہ کت جگ ہاک
کوئی کوئی تہی کت سگ ہارک

اور کوئی کوئی تب کے پر جو۔ پرانا شرب شکست مان جھگڑا شکست کے دینے والے۔ سانت۔ اور جو بکے پہلے تھے۔ اسی پہلے
بشن جی کو کہتے ہیں اور کوئی کوئی برہما جی کو کہتے ہیں اور کوئی سنو روج غارین کوئی کوئی اندر کوئی برن کوئی جم کبیر کوئی گیش
کوئی آدیا جوائی مہاشکت۔ پرکرت سنسار کی پیدا کرنے والی اور مارنے والی اور جھین انیک گن بھرتے ہوئے ہیں وہی
کہتے ہیں اور کوئی کوئی مہا گیتہ برہمن۔ نرکار۔ نرلیپ۔ نرگن۔ اور پ بیا یک برہم کو کہتے ہیں بید کے او بیکھہ ہیں کہیں تیج
سے سرشت کی پیدائش تھی ہر کوئی کوئی انکو کہتے ہیں بشن جی ہر ہزار سر ہزار اکھین ہزار ہاتھ ہزار کان ہزار اکھین ہزار ہاتھ ہزار پانچ
ہیں اور اکاس پانچوین کوئی کوئی کہتے ہیں کہ اس دنیا کا کوئی بنانے والا نہیں یہ بے الگ ہے اور ہمیشہ سے اپنے آپ بنی ہوئی ملی آتی ہے
اور ساگمہ شاستروا لے کہتے ہیں کہ پرکرت ہی بنانے والی ہے اتنے شکون کے ہونے سے ہمارا دل نہایت پریشان ہو گیا کہین
وہم ادرم کرنے میں ہمارا دل مضبوط نہیں ہوتا اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہم کیسا ہے اور اسکے کون سے نشان ہیں اگر وہ پوچھ
ستون سے پیدا ہیں مگر اکثر دھتوں سے نکلی رہتے ہیں اور پانچہ چوبیس ہی اچھے کر مون میں مشغول رہتے تھے انھوں نے بھی
بہت سے آزار پائے تو کیسے وہم کہاں رہا اسلئے ہمارا دل کا ناکرنا ہے اب سمر تھ ہیں ہمارے دل کا شک
دور کیجئے اس سنسار ساگر میں ڈوبا ہوا ہوں جھگڑا گان مدھ بکشتی پر سوار کر کے بچا ہے

ادھیلے دوسرا

دو

یاد و مژدہ حیاے میں بدہر ہر اک شور
بھوئی بمان چرم دیکھیں بہت لوگ منجے

یہ سن نار دھن بولے کہ یاس جی ہم تم سے کیا کہیں یہی سابق میں ہم کو بھی سند نہ تھا مجھے اپنے ہمارے ہاں سے پوچھا تھا کہ کیا جی ہے
برہما نہ کیسے پیدا ہوا آپ سے یا بشن یا مادہ دوجی سے پیدا ہوا اور سب سے آتم کوں جی جسکی ارادہ کارین سندھون سے حل اور ح
اور دور تہا ہی اسلئے تیرے اور بت وغیرہ کے سادھنے میں نہیں لگا کیونکہ تیرا تھو کہ جانے کیسے ہوا کہ اسکا دارکین اور کسی پوجا اور تہنکار
جسکا ایشوراک ہونے پر ہما جی بولے کہ کہیں یا دوال کی جو کرستی میں پھنسے میں نہیں جانتے بلکہ کرکت وک ہی جانتے ہیں

چو پانی

پورب کال بھیا جگ ناسا	جب تھو ترنل ہی مل بھاسا
تب ہم کل نال سے جانے	رب نہ ہو پر بت ترن لکھانے

تب پہنچے بڑی جتنا کہ کریم کمان سے ہوئے اور ہمارا ہی بنو والا اور مارنے والا کون ہے اور زمین تو نہیں کہیں دکھائی دینی کہ جسکا وہ
یہ پانی ہے جو پھر پھر کے کل کیسے پیدا ہوا تب ہم نے سوچا کہ اس کل کے مول اور کچھ کو دیکھیں وہیں زمین ضرور ہوگی یہ میں میں ہو چکا
ہزار برس تک پانی میں گھومدیکے مگر زمین نہ پائی تب پھر کل پر آئیے کہ آکاس پانی ہوئی کہ تپتیا کہ تو ہزار برس تک پہنچے تب کیا پھر آکاس
پانی ہوئی کہ جگت پیدا کر تب ہم سوچنے لگے کہ کس سے مرثٹ پیدا کریں اس میں مدھو اور کینتھ ویتون سے ہما نہ دیا کہ مجھے کل کی دھمی کا تھرا
کر کے ہو چکا کہ کیا کہ تپا اور سیام نہ دیکھتے پہنچے پھر جمع شیش جی پر سونے والے اور بن مالادھارن کے ارے کہ ہما کہ ہم سسر
نے ہما بشن جی جو کہ اندر کے سلائے ہوئے سب کی سجا پر سور سے میں اور بڑی جتنا کی اور جگوت کی کہشت کی کہ جگوتی بشن جی کہ تھرا سے
تھرا آکاس میں گئی اور بشن جی آئے اور پانچ ہزار برس تک مدھ کر کے اپنے گود میں آگے مدھ کر کاٹ والے کہ اس وقت مادہ دوجی آئے کہ
ہم تینوں نے دی کی صورت دیکھی انھوں نے کہا کہ اپنا اپنا کام کر تب ہم لوگوں نے کہا کہ مرثٹ کمان ہوگی نہ تو کہیں زمین ہو نہ جوت ہیں
نہ تینوں کوں نہ اتر نہ اندریان میں اتنا سنتے ہی دی آکاس سے ایک عمدہ بیان بھلا کر اسپر مکر جو چاکر عجیب اور عمدہ فرین دکھانے لگی

ادھیائے تیسرا

دو

یا تیسرے ادھیائے میں برہما پر چلائے	ہما شکت کو دیکھیں یہی کتب سمجھائے
-------------------------------------	-----------------------------------

برہما جی کہتے ہیں کہ اس بیان پر تھیک کر ہم لوگ دہان ہوئے کہ دہان سے ہما بل نظر آتا تھا اور دہان کے درخت پھل اور چھڑا نہت بھی بیٹھے
اور بن اور پائین باغ - عورت مرد و جانور - دریا - بادی - کنوئیں - تالاب - چھوٹے تالاب اور جھرنے سب موجود تھے جو نہایت دلچسپ اور
سوچ بھاگے جھرسے ہوئے تھے - ہم لوگوں نے کہا کہ اسے کہتے بنایا کیا شرگ تو نہیں ہے اور دہان کے مادہ کو بھی دیکھا جو بیان پر چڑھا ہوا تھا
کھیلنے کے لیے جانا تھا اور دی کی صورت اس بیان پر تھی کہ اتنے میں ہمارا بیان آگے گھلا اور ایک پہلواری میں جانور کے مذاق میں
کے مانند تھی ہونا جان کلب برچو وغیرہ درخت پھوسے اندر اوترا تھی - ایلر - گدرپ - کتر - چچ - بڑن - کیر - سورج -
اگن - چندران - اندمانی سمیت اندر - سب دہان میں باغ میں دیکھا کہ ہم متعجب ہوئے -
چو پانی - آگے جلیو بیان ہمارا کہ برہم لوگ ہونا چاہتے ہیں پیارا نہ تھہرہ دیکھ میں کی چنتا ہ بھی گنت سوسنہرے متا -

برجہائی کہنے ہیں کہ جسے شین جی اور شیوجی نے پوچھا کہ کیوں برجہا بن گئے کہ ہم نہیں جانتے۔ اور وہاں بھی سب لوگ اور بد صورت
 و حاذق کیے اور عمدہ دریا۔ وغیرہ تھے پھر یہاں کیلاس میں پوچھا جہاں شیوجی باغ گمہ اور دیش مہا کے بیٹھے تھے وہاں جبہ کی اور نہ کی
 آواز دین ہوئی اور مختلف اقسام کے باجے تھے پھر ہم سری شین جی کے پکٹھ میں جا پونے جہاں زرد پھول کے مانند رنگ والے اور
 نہ دھڑے پھنے ہوئے چرنج اور گڑ پر سوار اور عمدہ عمدہ زیورات سے سجے ہوئے شین جی کو دیکھا کہ ہم متعجب ہوئے کہ آگے کو جہاں چلا تو
 اہر کا سمندر نظر آیا کہ جہاں مختلف اقسام کے پانی کے جانور موجود تھے اور طرح طرح کے درخت جنہر اقسام اقسام کے پرنڈ چھپاتے
 یہ درخت اسی سمندر کے قریب تھے اور وہاں بھی ایک نفیس شیا گلی تھی جہاں نہایت خوبصورت استری تھیں جو سرخ پھولوں کی مالدار
 سرخ کپڑے پہنا کر لال چن لگائے اور اسکی نہایت سرخ اکھیں اور گرد و پیل کی روشنی اور انیک لمبی کی شو بھاسے مہری ہوتی
 تھی اور اسکے بھگت ہر بگ نتر کو پیٹتے ہوئے اسکی سیوا کرتے اور سب شکار کئے ہوئے کچھ شکاری ہوتی اور مختلف اقسام
 کے سن آسکے عضو میں سجے ہوئے تھے اور اسکی ہزار اکھیں اور اسی قدر عمدہ اور پانون تھے گئے و کچھ ہم نہایت متعجب ہوئے تب
 سری شین جی نے کہا کہ یہ مہالایا آدشک بھگوتی جو اور یہی سب چیزوں کے حج اپنے شہر میں درحکے مہارے میں گڑا
 کرتی جو اور بھگو پرنے کے اخیر میں برگد کے پتے پر سوتے ہوئے اسی مہا بھگوتی کے درشن ہوئے تھے اور جہاں پونچھا
 انگوٹھا اسی نے مہارے منہ میں پیسنے کے لیے ڈال دیا تھا۔

ادھیائے چوٹھا

دو

یا چترتھا ادھیائے میں برہ پرتر جوی ناما | ہر دی سنی کیند جو سوتی گب بھاسا

آنا کہ شین بھگوان نے کہا کہ آؤ انکے پاس تینوں دیوتا پر نام کرتے ہوئے کہیں اور بہت کریں کہ بھگو بردان دین یہ بھار کو وہاں پہنچا
 کہ دیکھتے دیکھتے استری ہو گئے اسلئے بڑے متعجب ہو کر بھگوتی کے چرون میں جا پونے جن چرون میں کہ در سوچ کی جبک تھی اور گرد و پیل
 سرخ کپڑے پہنے ہوئے تھیں اور آؤ بھی کوئی نپل کوئی زرد اور عجائب عجائب کپڑے پہنے اور مختلف اقسام کے زیور پہنے چرون کلون
 کی سیوا کرتے تھے اور انھیں چرون کے اشن چکے ہوئے آئینے بھی زیادہ تھے جس میں برہم لوک شگ ہتھے دیکھا اور مہارے جنم کا
 کل بھی وہاں تھا اسی طرح مختلف اقسام کی چیزیں دیکھتے ہوئے سب استریوں کے بچپن ہم باکر کھڑے ہوئے ایک دن شین
 جی ہست کر لے سکے۔

مول ۱

॥ नमो देवै प्रकृत्यै च विधास्यै सतततनमः ॥ कुरुसायै कामदायै च हृदौ सिद्धौ नमो नमः ॥

میکا

(۱) دیوی پرکے۔ بہاوتری۔ کلپنی۔ کام دینے والی بردوسیدو نمکو بار بار منشا کرے۔

مول

सर्वविद्यानन्दरूपिरायै संसारारण्येनमः ॥ पञ्चकृत्यविधाद्यैतेभुवने स्थेनमोनमः ॥ २ ॥

میکا

(۲) ست پندرونی - سنسار کی جون - اور سرشت - پالن - ناس ترو بجاو - مہربانی کرنا ان سب کی دھارنے والی -
بھونوئی دھارنے والی ایسی جو تم ہو اُسکو منسکار ہو۔

مول

सर्वविद्यान रूपिरायै कूटस्थायै नमोनमः ॥ अर्द्धमात्रार्थभूतायै हृल्लेखायै नमोनमः ॥ ३ ॥

میکا

(۳) سب سنسار کی اوجھٹھان سرنوئی اور برہم سرنوئی - چنیہ روپ اردو - ماتر اور پ سب طرف سے آتم سرنوئی نمکو منسکار ہو۔

مول

सातम्भया खिलमिदन्त्वयि सन्निविष्टोऽस्य सम्भवलयावपि मातस्य ॥ शक्ति
व्यतेऽस्य करणे विततप्रभावा साताधुना सकललोकमयाति नूनम् ॥ ४ ॥

میکا

(۴) او مایہ مجھے آج جانا کہ یہ سب سنسار آپ ہی میں ہو اور تمہیں سے پیدا ہونا ہو اور ناس ہو جانا ہو اور یہ بھی پہنے جانا
کہ اس کام کے کرنے سے تمہاری شکست نہایت پھیلی ہوئی اور تمہارے ہی سب لوگ ہیں

مول

विस्तार्य सर्वमखिलं सदसद्विकारं सन्दर्शयस्य विकल्पमुखाय काले । तत्त्वैश्च षोडश
भिरेव च सप्तभिश्च भासीन्द्रजालमिव नः किल रज्जनाय ॥ ५ ॥

میکا

(۵) آپ اس ست است بجا کر کے جگت سارے جگت کا بستر کر کے چھتین پور کم کو ہر طرح سے عمدہ عمدہ ہو کر
گراٹے کے لیے سٹولا اور سات تھیں تنوں سے کر کے دکھائی ہو کر ہم کو اندر جال مالا سلوم ہونا ہو۔

مول

नन्वाद्यन्ते किमपि वस्तु तन् विभाति व्याप्यैव सर्वमखिलं न्वमवस्थितासि ॥ शक्तिं वि-
ना व्यवहृती पुरुषोऽस्य शक्तो बभूव राघते जन्तुनि बुद्धिमता जनेन ॥ ६ ॥

میکا

(۶) ای مالا تھا - بغیر کوئی چیز نہیں تھی کیونکہ تم سب میں ہی ہوئی ہو اور عقل مند لوگ تمہارے دھارنے کی بنا پر کہہ رہے ہیں کہ تمہاری شکتی کے من

مول

پ्रीणासि विश्वं मखिलं सततं अभवै स्वैस्तेजसा च सकलं प्रकटी करोषि ॥ अत्येव देवि
तरसा किल कल्प काले को वेद देवि चरितं न्तवै भवस्य ॥ ७ ॥

ترکا

۱۰) اسے دہی اپنے پر جانوں سے سب بشو کو پالتی ہو۔ اور اپنے بیج سے اسے پر لٹ کرتی ہو اور تھوڑی دیر میں ہر سہ کو وقت
اسے اس کرتی ہو اس لیے محاسد ایشورج کے چتر کون جانتا ہو کوئی نہیں۔

مول

त्राता वयं जननिते मधुकैटभाभ्यां लोकांश्च ते सुचितताः खलु दर्शिता वै ॥ नीता सुख-
स्य भवने परमाच्च कोटिं यं दर्शनं न्तव भवान्निमहा प्रभावम् ॥ ८ ॥

ترکا

۱۱) اسے انا اسے بھوانی جب ہم سب مدہ کیسے دیتوں کے دُرسے دُرسے تو تھے بھوکھا پیا اور بہت بڑے بڑے لوگ بھی ہم کو کھانے
کئے اور سکھ کا گھر میں درپ بھی بھوکھ د کھا یا ان سب باتوں سے محاسد بڑے پر بھاد ہم کو کون نہ دیکھے

مول

नाहं भवो न च विरश्चि विवेद मातः कोन्योः हि वेत्ति चरितं न्तव दुर्ब्धि भाव्यम् ॥ कानी-
ह सन्ति भुवनानि महा प्रभावे ह्यस्मि भवान्नि चरिते रचना कलाये ॥ ९ ॥

ترکا

۱۲) اے ماہ بھوانی تمہارے چتر کو ہم نہیں جانتے اور نہ مادیوں پر ممانہ اور کوئی جانتا ہو آپ کے چتر کی وجہ کے مجموعہ میں کتنے بھون
میں ایسے مہار پر بھاد کے ملے ہوئے جسے ترک کو کوئی نہیں جانتا۔

مول

अस्माभिस्त्र भुवने हरिस्त्य एव दृष्ट शिखः कमलजः प्रथित प्रभावः ॥ अन्येषु देवि भव-
नेषु न सन्ति किन्ते किं विद्या देवि विततं न्तव प्रभावम् ॥ १० ॥

ترکا

۱۳) اے دہی اس بھون میں ہم کو کون نے دوسرے پیش اور دوسرے خیمہ اور دوسرے برہما دیکھے جکا بڑا پر بھاد ہو کیا وہ اور بھونوں میں
نہیں ہیں اس لیے آپ کے بڑے پر بھاد کو ہم نہیں جانتے۔

مول

याचे म्वतः द्वि-कमल अशिपत्य कामश्चि ते सदा वसतु रूपमिदं न्त वै तत् ॥ नामा पिव-
क कुहरे सततं न्तवै सन्दर्शनं न्तव पदा म्बुजयोः सदैव ॥ ११ ॥

سکا

(۱۱) اے اسیب تمہارے چرن مکھن کو پر نام کر کے یہ مانگتے ہیں کہ تیرے روپ تمہارا ہمارے چہرے میں ہمیشہ رہے اور ہم سے تمہارا ہم
بد بد لین اور تمہارے چرن مکھن کا روشن ہمیشہ ہوا کرے

مول ۱۱

भृत्योऽयमस्ति सततं मया भवनोयन्त्वां स्वामिनीति मनसाननुचिन्तयामि ॥ एषा व-
यो रवि रता किल देवि भूयाद् व्याप्तिस्स देव जननी सुतयोरिवार्ये ॥ १२ ॥

(۱۲) اے دیوی تم یہ بھاؤ مانگے رہو کہ یہ تمہارا نوکر ہو اور ہم یقین کرتے یقین من سے اپنے مالک سمجھا کرین اور یہ تمہاری ہماری مانا اور
بڑی ریت ہمیشہ رہے

مول ۱۲

त्वं वेत्सि सर्वं मखिलं भुवनं प्रपञ्चं सर्वं सता परि समाप्तिं नितान्तं भूमिः ॥ किं वा मो-
हा जगदम्ब निवेद नो ये यस्य सु क्तमा चर भवानितवेत्ति तं स्यात् ॥ १३ ॥

(۱۳) اے جگدنب کیونکہ تم مجھ کو نہ سمجھو نہ کہ میں جانتی اور سر گیا کا استھان ہوا اس لیے میں بچ کیا عرض کروں جو تمہارے مرضی ہوا اور
کوئی جو اسے کہیے

مول ۱۳

ब्रह्मा सृजत्यवतिविष्णु रूपा पतिश्च संहार कारक इयन्तु जने प्रसिद्धिः ॥ किं सत्य मेत-
दपि देवि तवेच्छया वै कर्तुं ह्य मा सु हि न जेतुं शक्तियुक्ताः ॥ १४ ॥

(۱۴) اے جگدنب کی پڑی۔ برہما سرشت کرنے۔ بن جاتے۔ شیو جی سنگھار کرنے۔ بات جو لوگوں میں مشہور ہو گیا ہے جو کہیوں کہ
تمہاری اچھا ہے ہم لوگ تمہاری شکتیوں سے سب جگت ہوا اس کے کوئی طاقت رکھتے ہیں اس لیے بچ نہیں ہو

مول ۱۴

धात्री धरा धर सुते न जगद्भिर्भर्ति आधार शक्ति रखिल न्तवै विभर्ति ॥ सूर्योपि भाति
वारे प्रभया युत स्ते त्वं सर्व मेतदखिलं विरजा विभासि ॥ १५ ॥

(۱۵) اے پریت کی پڑی زمین اس جگت کو دھارن نہیں کرتی بلکہ تمہاری آوارہ شکتی سارے جگت کو سارے ہوا اسے
برہمہ والی سورج بھی تمہاری ہوا کر کے روشنی کرتے ہیں اپنے ہمیں بغیر میل کے سبھا دیتی ہو

مول ۱۲

ब्रह्मा हमीश्वरः किलते प्रभावात् सर्वव्यञ्जनि यतानु यदानु नित्याः ॥ केऽन्ये सुराश्रित म-
स्य प्रमुखाश्च नित्या नित्या त्वमेव जननी प्रकृतिः पुराणा ॥ १६ ॥

(۱۶) برہما۔ ہم مادیوں میں سب جنموں میں تمہارا پر بجا اور ہر وہ ہمیشہ نہیں رہتے تو اندر ایک دیوتا کو جن میں اور کیسے ہمیشہ
رہ سکتے ہیں تمہیں ایک جگت کی پیدا کرنے والی اور پرانی ہمیشہ رہتی ہو

مول ۱۳

त्वञ्चेन्नानिदयसे पुरुष मुखा ज्ञानेह सद्य तव सन्निधिगस्तदैव ॥ नेचे दहं विधुरना
दिर नीह ईशो विद्यात्म धीरिति तमः प्रकृतिस्तदैव ॥ १७ ॥

(۱۷) ای دیوی تم پران پور کہ برہم کے اوپر ہر مانی کرتی ہو اسی سے وہ اپنے سر پر کو جانتے ہیں یہ مجھے آج تمہارے پاس پہنچ کر چلا
جو ایسا نہ تو تو ہم۔ پر جو۔ اور انا۔ برہم اور کے ایک ان سب کا ابتکار کر سکا اور نہ تو کو اپنا بھلا کر کہ جو چاہے

مول ۱۴

विद्याश्च मेव ननु बुद्धि मत्तान्नराणां शक्ति स्त्वमेव किल शक्ति मतां सदैव ॥ त्वङ्कीर्ति कानि
कमला मल्लुष्टि रूपा मुक्ति प्रदा विरतिरेव मनुष्य लोके ॥ १८ ॥

(۱۸) ای دیوی تھیں غور غور غور لوگوں کی تہا ہو۔ اور طاقت در لوگوں کی طاقت بھی نہیں ہو۔ اور کثرت۔ کانت۔ لچھی سا اور ہمیشہ
خوش اور سکھ لوگ میں ہر طرح امتحان اور کثرت دینے والی سب نہیں ہو۔

مول ۱۵

गायत्र्यसि प्रथम वेद कला त्वमेव स्वाहा स्वधा भगवतो सगुणाई मात्रा ॥ आम्नाय एव वि-
हितो निगमो भवत्या सञ्जीवनाय सतत सुर पूर्व जानाम् ॥ १९ ॥

(۱۹) اے بھگوتی۔ گائتری۔ بید کی پہلی کلا۔ سواہا۔ سدا جا۔ بھگوتی۔ کن وئی۔ آومی مانتر تمہیں ہو اور دیوتا وغیرہ جو دن کے بچنے
کے لیے شاستر اور بید تمہیں نے بنایا ہے۔

مول ۱۶

मोक्षार्थमेव च ब्रह्मस्थित म्रपञ्च तोषाङ्क ताः स्तु यतो ननु जीवभावम ॥ अंशा
अनादिनिधनस्य किलानघ स्पृष्टारिषे वस्य वित ताहि यथा नरङ्गाः ॥ २० ॥

ٹیکا

(۱۷) ہمیشہ جو برجم کے افس سے جو ہو جاتے ہیں انکو گت کرنے کے لیے تکلیف کر کے کل پر پنج رچتی ہو۔ کچھ تھا کارا شمن ہی بھودہ برجم
سند کے سان انا دندن ہو۔

مول ۲۱

जीवो यदा तु परिवर्त्तितवैव कृत्यन्ते संहारस्य खिलमेतदतिप्रसिद्धम् ॥ नाट्यन्नदेन रवि
तंवितथे नारदः कार्ये कृते विरमसे प्रथितप्रभावा ॥ २१ ॥

ٹیکا

(۲۱) اے دی جب کرتیہ کو سب تمہاری ہی کرتیہ بانے اور یہ بھی کہ سب مشہور سنسار کا تھیں اس کرتیہ تو تب تم سنانی ہو جیسے ٹ
تناٹے کرنا ہے مگر جب کام کر چکتا ہے وہ سنا ہے

مول ۲۲

ब्राता त्वमेव मम मोह मया इवाव्ये स्त्वा मन्त्रिके सततभोगि महार्तिदेव ॥ रागादिभिर्वि
चिते वितथे किलान्ते मामेव पाहि बहु दुःख करे च काले ॥ २२ ॥

ٹیکا

(۲۲) اے ایک بھوسا گرسے جس میں ٹوہ لا جو اسی اس سے تم رجھا کرنے والی جو ایسے ہم تمہاری سرن میں۔ کیونکہ راگ کرنے کے بڑے
ہوئے اغیر وقت میں جو دکھ کرنے والا ہو گا اس میں بھی میں بچا ہوں۔

مول ۲۳

नमो देवि महाविद्ये नमामि चरत्तो तव ॥ सदा ज्ञान प्रकाशमे देहि सर्वाथ दिशि वे ॥ २३ ॥

ٹیکا

(۲۳) اے دی اے مہا دیاتھارے چرون کو پر نام کرتے ہیں اور ہم سب ارغون کی دینیہ والی ہو اور کلیان روپی جو ہلو
ہمیشہ کے لیے گیان کا پرکاش و دم اور برہما بھی آپکے پر بھاد کو نہیں جانتے تو اور کی کیا گنتی ہو۔ ہلو کون نے اور بھونون میں نشن
برہما اور شیوہ وغیرہ سب علیحدہ علیحدہ دیکھے پھر یہ نہیں جانتے کہ اور بھونون میں بھی اس طرح ہلوک ہو گئے یا نہ گئے۔ اگرچہ ہم آپ کو نہیں جانتے
مگر آپکو ہمیشہ یاد کرتے ہیں جیسے کہ شیوا اپنا کو جابے نہ جانے کہ وہ ہمیشہ آتے سمجھا کرتے۔ اس طرح مختلف طرح سے سری نشن جی نے اسشت کی

وہیاے پانچوان

دو

پنچم ادھیائے میں برآج مل جو کین

سیو جی بولے۔

مول

यदि हरिस्त वदे विविभावजस्तदनु पद्मज एव त बोद्धवः ॥ किमहमत्र तवापिन सवुणा स्मक
ल लोकविधौ चतुरेशिवे ॥ १ ॥

ٹیکا

(۱) اے دیوی اگرچہ تیری تعریف پر اکرم سے پیدا ہوں اور اسکے پیچھے برہما جی نہیں سے پیدا ہوں۔ تو کیا تم تمہارے گن سے پیدا ہوں
ہوں نہیں یعنی ضرور میں کیونکہ تم سب لوگوں کے پیدا کرنے میں خرم ہو

مول

त्वमसि भूस्सलि तम्पवनस्तथा स्वमपि बद्धिगुणश्च तथा पुनः ॥ जननितानि पुनः क-
रणानि च त्वमसि बुद्धि मनोऽप्यथ हङ्कृतिः ॥ २ ॥

ٹیکا

(۲) اے ما - زمین - پانی - ہوا - آکاس - آگن کا گن - کان اور اندری - بُدھ - من - اور انکار سب نہیں ہو

مول

नच विदन्ति वदन्ति च ये न्यथा हरिहरादिकृतानि खिलं ज्ञात ॥ तव कृता स्वय एव सदैव
ते विरचयन्ति जगत्स चरा चरम् ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۳) جو کہتے ہیں کہ سارا جگت تیرا اور شیو جی نے پیدا کیا ہے وہ نہیں جانتے کیونکہ برہما جی میں تیرا ہے بنائے ہیں اور جگت
پیدا کرتے ہیں اس لیے چراچر کی پیدا کرنے والی نہیں ہو

مول

अवनि वायु रव बद्धि जलादि भिस्स विषयै स्मगुरौ श्वजगद्भवेत् ॥ यदि तदा कथमयं च
तत्स्फुटं प्रभवतीति तवाम्ब कला मृते ॥ ४ ॥

ٹیکا

(۴) جو پرتھوی - ہوا - آسمان - آگن - جل - پنج بھوت - شبہا پر - روپ - دس گندہ وغیرہ سے جگت پیدا ہوا تو اؤا
تمہاری کلا جت شکست کا کیا مطلب تھا نہیں بنا تمہارے کبھی نہیں ہو سکتا

مول

भवसि सर्वमिदं सचराचरं त्वमज विश्वं शिवा कृति कल्पितम् ॥ विविधवेषविलासकु-
तूहलै र्विरमसेस्मसेऽभ्ययथा रुचि ॥ ५ ॥

ٹیکا

(۱۷) اے ارباب برہما بشیو سیکھے اس پراجپتسار کو بنا کر اس کے آئینے میں رہنے ہو۔ اور پھر ان میں سے اس کرتی ہو۔
مول: بھگت

सकल लोकसिद्धस्तु हं हरिः कमलभूषभयामघदाम्बिके ॥ तब पदाम्बुज यांसु परिग्रहं
समधिगम्यतदा ननु चक्रिम ॥ ६ ॥

ٹیکا

(۱۸) ہم نشین برہما جب سب لوگ بنانے کی اچھا کرتے ہیں تو تمہارے چرن کل کی دھوا کرین کیے بیانیہ کر سکتے۔
مول:

यदि द्याद्रे मनान सदाम्बिके कथम हं विहितश्चतमोगुहाः ॥ कमलजश्वरजोगुहा सम्भव
स्तु विहितः किमु सत्त्वगुणो हरिः ॥ ७ ॥

ٹیکا

(۱۹) اے مانا اگر تم دیا کرتی تو میں تو گئی۔ برہما کو جو گئی۔ ہر کو سنو گئی پرے کے پیچھے کون بنا۔
مول:

यदि नते विषमामतिरम्बिके कथमिदम्बुधाविहितञ्जगत् ॥ सचिवभूषतिभृत्यजना
वतम्बुधनैरधनैश्च समाकुलम् ॥ ८ ॥

ٹیکا

(۲۰) اے مانا جو تمہاری کچھست نہوتی تو فتری راجہ اور نوکر اور غریب اور امیر وغیرہ سے پورن اس جگت کو بہت پرکارت بنائی۔
مول:

तब गुणा स्त्रय एव सदा क्षमाः प्रकटताबन संहरणेषु वै ॥ हरि हरद्विहाणश्च क्रमात्तथा
विरचिता जगता द्विलकारणम् ॥ ९ ॥

ٹیکا

(۲۱) اے جگوتی اس سنسار کو تمہارے میں گن پیدا کرنے پالتے اور بناس کرتے ہیں اور برہما بشیو ہمیشہ تینوں جگت کے کارن
جی نہیں سے بنائے گئے ہیں

مول:

परिचितानिमया हरिणा तथा कमलजेन विमान मते न वै ॥ प्रथितैर्भुवनानि कृतानि वा
कथय केन भवानि नवानि च ॥ १० ॥

۱۱) ہم برہما اور شین نے بان پر چڑھ کر جوئے بھون دیکھے تھے کہ یہ وہ گنوں کر کے کیے ہوئے کیونکہ تب تک تو ہم لوگ ان
نے کچھ بھی نہیں کیا تھا
مول ۱۱

सुजसि पासि मगज्जगदम्बिके स्व कलया कियदिच्छसि नाशितुम् ॥ रमयसे स्वपतिमुत्सवं
सदा तव गति म्महि विद्ययं शिवे ॥ ११ ॥

۱۲) اے جگت امیکے اے شوے تم اپنی کلا سے جگت کو پیدا کرتی اور پالنے اور پاس کرنے کی بھی اچھا کرتی ہو اور اپنے
پورے کہ ہم کو رمواتی جو تمہاری گت کو ہم نہیں جانتے
مول ۱۲

ममनि देहि पदाम्बुज सेवनं बुवति भावमतामपि नस्तदा ॥ पुरुषता मधिगम्य पदाम्बुजा दि
रहिताः कलभे मधुरवं स्फुटम् ॥ १२ ॥

۱۳) اے ماما ہم استری ہو گئے ہیں تو بھی ہکو یہ بردان دیکھے کہ تمہارے چرن کلون کی سبوا کیا کون ہم پورے ہو کر تمہارا
چرن سے علمدہ ہو کر کمان شکم پاؤں گے
مول ۱۳

मरुचिरस्ति ममाम्ब पदाम्बुजन्तव विहाय शिवे भुवने प्लवम् ॥ निवसितुन्नर देह मवाप्य च
विभुवनस्य पतित्व मवाप्य वै ॥ १३ ॥

۱۴) اے امب ہم تمہارے چرن کلون کو چھوڑ کر اور آدمی کی دشمنہ پا کر اور تر بھون کے ایک ہو کر بھونوں کے بننے کی اچھا
نہیں کرتے
مول ۱۴

बुवति नास्ति ममागपि मेरति च्छुवति भाव मवाप्य तवान्तिके ॥ पुरुषता कसुरवाय मवत्य लन्त
व पदम्बवदी सदा नीचरम् ॥ १४ ॥

۱۵) اے ماما عورت ہو کر بھی جہاں دل آپ کے ہی نزدیک رہنا پاتا ہے کیونکہ جو تمہارے چرن نہ دیکھ پڑیں تو پورے ہو کر
وہاں کمان شکم دیگا

مول ۱۵

त्रिभुवनेषु भवन्विय मम्बिके मम सदैव हि कीर्ति रत्नावलि ॥ युवति सा वमवाप्य पराम्बुजम्परि
चित्तलव संसृति नाशनम् ॥ १५ ॥

ٹیکا

(۱۵) اے انا ترنجون میں ہماری یہ کیرت اچھی طرح سے ہو کہ تینے استری ہو کر سنسار کے ناس کرنے والے تھے اے چرن کلون
کی سیوا کی ہے۔

مول ۱۶

भुवि विहाय तवान्तिक सेवनं ह्यह वाञ्छन्ति राज्यमकरादकम् ॥ बुद्धिरसौ किल याति युगा-
न्मत्तान्न निकटं व्यदितेऽन्नि-सरोरुहं ॥ १६ ॥

ٹیکا

(۱۶) اس زمین میں تمہارے پاس کارہنہ چھوڑ کر ایسا کون ہے جو اننگ بھی راج کی اچھا کرے۔ کیونکہ جو تمہارے چرن کل کے
پاس نہیں اور انکو ساعت بھی جگت کے برابر ہو جاتی ہے۔

مول ۱۷

तपसि ये निरता मुनयो मलास्तव विहाय पराम्बुज पूजनम् ॥ जननि ते विधिना किल वदन्ति
ता परिभवो विभवेपरि कल्पितः ॥ १७ ॥

ٹیکا

(۱۷) اے انا جو مل رہت میں لوگ تمہارے چرن کلون کو چھوڑ کر تپا میں لگے رہتے ہیں اور انکو بھاگ نے چھلا کر کیونکہ انکے
بھوین میں سزائی ہماری گئی ہے۔

مول ۱۸

न तपसान्न मेन समाधिना न च तथा विहितेऽकनुभिर्यथा ॥ तव पराज पराग निषेवता-
द्भवन्ति मुक्ति रजे भव सागरात् ॥ १८ ॥

ٹیکا

(۱۸) اے انا اُس طرح تپا۔ اور اندری جینے۔ دھیان۔ اور مگیہ کرنے سے بھوسا کرے گئی نہیں ہوتی جس طرح تھا
چرن کلون کے سبوتے سے گئی ہوتی ہے۔

مول ۱۹

कुरु दयान्दयसे यदि देवि माङ्गल्य मन्वमतो चिरममुनम् ॥ समभवम्यजयन्धुरिवतो ह्य
हं सुविशदश्च न वार्षा मनुसमम् ॥ १९ ॥

ٹیکا

(۱۹) اسے دیوی جو دیا کرنے والی ہو تو ہمارے اوپر دیا کرو اور بت - سند اور اوتھم - نواچھردن والا نتر کو جسے جتنے ہوئے

ہم سکھی ہوں۔
مول

प्रथमजन्मनि चाधिगतो मया तद्धुनानविभाति नवाक्षरः ॥ कथय मामनु मय भवार्थो वा
ज्ञाननि तारय तारय तारके ॥ २० ॥

ٹیکا

(۲۰) اے ماما سنے پورب جنم میں نواچھردن کا نتر کر دے حاصل کیا تھا گراب نہیں معلوم ہے اسے جسے اب ہی نتر کرو اور اسے تازیوالی چکو چو سا کر سے تارو

اس طرح اسٹ کر کے شیوی نے کہا کہ اب اپنا نواچھردن کا نتر چکو بنائے کہ جسکو جب کرم ہو سا کر سے ترو جاوین۔ یہ سن بھگوتی نے نواچھردن کا نتر پڑھا کہ مہا لوجی یاد کر کے جینے لگے اور برہما جی اسٹ کرنے لگے کہ اسے ماما یا آپ کو بید نہیں جانتے کیونکہ وہ مہین میں جانتے بلکہ چلو کون کو بھی لوک کے بنائے دے کہتے ہیں ساس سے ہم اپنے کو سب جگت کا کرتا سمجھتے تھے کہ تینوں بھونوں میں ہم کون زیادہ طاقت ور ہے جو اسکو بنائے اسلئے ہم دھنہ میں اسی غور میں ڈوبے ہوئے تھے اور آج سچ کہنے والے ہو کے کہتے ہیں کہ تمھاری مہمانی سے سب ہوتا ہے تو یہ تمھارے پر ساد کا پر بھاو ہے ہم ہی مانگتے ہیں کہ اس باسنا کو مٹا کر اپنی جگت وہ جو لوگ تمھارے پر بھاو کو نہیں جانتے وہ ہم کو پر بھو کہتے ہیں اور جو جگتہ وغیرہ کر کے اندر وغیرہ لوگوں کو حاصل کرتے وہ بھی مگو نہیں جانتے نہیں تو ایسا کرتے جو کہ ہم نے جانا تھا کہ ہم ہی جگت کو پیدا کرتے ہیں اور کوئی نہیں ہے اس خطا کو معاف کیجئے تمھاری طاقت سے ہم اس سنسار کو بناتے بنش جی پاتے اور شیوی ناس کرتے ہیں اسی طرح اور بت سہی اسٹ برہما جی نے کی اور آخر میں یہ کہا کہ جو لکھا ہے کہ ایک ہی برہم او دتہ ہے سو سمجھیں ہوا اور کوئی جو اس سند یہ کہ دو اور ایک کے بجا میں ہمارا دل دو بتا اور تیرا جاتا ہے اسکا جواب اپنے ہی منہ سے دو اور اسکا بھی بھید بتاؤ کہ تم مرد ہو یا عورت کہ جسے ہم جانکر بھسا کر سے پار ہو جاوین۔

ادھیاے چھٹوان

دو

پانچمین ادھیاے میں برہم کی پریں جلد مباحو بھانت سو جائسٹ نکلیں

یہ سن سری دیوی جی بولیں کہ ہم اور برہم ہمیشہ ایک ہیں کچھ فرق نہیں ہو جو برہم ہو وہ ہم ہیں جو ہم ہیں وہ برہم ہے۔ ہم دونوں میں جو فرق ہے وہ نہایت سوچھم ہے جو اسے جانتا ہے وہ سنسار سے گت ہوتا ہے اور برہم ایک اور دتہ ہے مگر پیداکرنے کے وقت ودیت ہو جاتا ہے جیسے دیپ لپے چراغ ایک ہو اور کئی طرح کا دکھا جاتا ہو یا جیسے شکست آئینہ میں دیکھنے سے ایک ہی منہ لگا

مٹھ دیکھ چلتے ہیں اس طرح ہر دم اور ہم میں فرق پیدا کر کے وقت ہوتا ہے جب کلمہ چھو جاتا ہے تو اس وقت ہم نہ استری ہیں
پور کا مین ہینک - اور جب سرٹ ہوتی ہے تب توبہ سے ضرور فرق آجاتا ہے اور عقل - دولت - سندنہ - پیاس -
نیشنہ - مدہوشی - ضعف - تندرستی - بدیا - ادب - اچھا - طاقت - طاقت - چربی - کمال - نظر - آواز - جھوم - بیخود ہیں ہیں
ہم سب میں ہیں اور سب دیوتاؤں میں ہماری شکست ہے - جیسے - گوری - برامی - ردوری - سبہا ہی - شینوی - شیوا - بارنی -
کوہیری - نارسکی - اندرانی وغیرہ ہر کسب کام کرتی ہیں اور اپنی میں سکتا لگ میں گری - سورج میں جوت - چندرمان میں روشنی -
یہ سب ہمیں ہیں ہمارے بنی کوئی کچ کام نہیں کر سکتا

چوپائی

ہم میں بدہ نہ سکت اور چائی	ہر نہیں پالندہ میں جیت لائی
شہین میں مکان لگ لگ کھون	سیر جون بھر جون میں لگ

دیکھو جی آدمی طاقت ہوتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ شکست میں ہو گیا - گرتن ہیں - ردور میں کوئی نہیں کہتا اور شکست میں کو شکست
لگا رہتے ہیں کہ اسے شکست سب کا ہے جب تک طاقت ہوگی تب سرٹ بناؤ گے اس طرح جب نہ ہر آؤ کہ شکست ہوگی تو ایسا اپنا
کام کرینگے - اور سورج - چندرمان - تو شام بڑن - پون - چھوی - شین - کورم وغیرہ سب غیر شکست کے کچ کام نہیں کر سکتے
انہے پر ہا اب مانتو کو گریں کہ وہ جس سے ابھار پیدا ہو گا پھر اس سے سب جو ہون کو بناؤ گے اس سرستی نام شکست کو گریں کہ
اور چار طرح کی سرٹ ہا کر بناؤ - اور کیونکہ میں جی ستونگی میں اچھے سکے اور ہمیشہ بوجن کرنے کے لائق ہیں انکے برابر اور میں گرتن
نہیں میں جب تم دونوں کو کوئی مسم ہوگی تب سری شین جی پر چھوی میں اوتار دھان کر کے سب کام کرینگے کوئی ترنگ جوں میں اور
کھی بار سیکھوں میں اوتارے دیتوں کو مارینگے - اور مادہ جی تھادی مدہ کرینگے پہلے دیتوں کو پیدا کر دیتوں میں جی تھادی میں ہل کرینگے
تب انہے تھو سکھ ہو گا شینو جی تھادی تھرت کرنے کے لائق اور سب گیتوں میں پوجا کے قابل ہیں جب دیوتاؤں کو دیتوں سے خوف
ہو گا تب ہم اپنی بارہی - شینوی - گوری - نارسکی - شینوی - وغیرہ شیکتوں کو دھار کر کراچ کرینگے تم ہمارے تو اچھے کتر کو جیتے ہوئے
سب کراچ کرنا کیونکہ یہ سب سے اوتم نثر جی اتنا رہا جی سے کہ بری شین جی سے کہا کہ آپ بھی مہا بھی کو لیجے اور شیکتہ میں رہ کر سب کراچ
کیجے تھئی ناراین یہ جگ آکا کر دیا گیا ہے آپ لوگ ایک دوسرے سے دشمنی چھوڑ کر رہیے - جو شخص آپ اور شینو اور برہما میں بھید دینگا
وہ ترک میں جا دینگا اس میں شک نہیں کیونکہ جوشن وہی شینو اور شینو وہی شین اس طرح برہما بھی ہیں ان تینوں میں جو کوئی فرق نہ لگاؤ
خود ترک میں جا دینگا ان گن کے سبب بھید ہو سکتا ہے پھر ہمارے ختن میں تھا را جو ستونگی ہو وہ سب سے عمدہ اور برہما جو اور شینو برہما
رہ جو گن تو گن ہا ہا جو تم میں اچھا کتر ہا جی میں مایج کا تھایا جی میں ائی بلطش جی سے لکھ شینو جی سے پولین - آپ گوری
ہما کا کوئی لکھ لکھ پریت بنا کر ہمارے کچھ تھارے خاص کر کے تو گن رہا کر گیا کر جو گن اور شینو گن بھی برابر رہینگے کہ ہمارے کچھ لے
رہ جو گن اسروں کی ناس کرینگے لے تو گن رہا کر گیا - اور پ کرنے اور ہما تھائی یاد کے لے ستونگی دھارن کیجے آپ ہمیشہ سرٹ
کے پیدا کوئے اور ناس کرنے اور ہمارے کے سبب ترنگی میں اور تھئی جی میں دنیا میں نظر اونکی وہ سب تین گتوں سے مشتعل
کیونکہ سندنہ میں نہ کوئی ترنگ ہو اہتہ اہتہ ہو گا - ترنگ تو وہی ہر اہتہ ہے کوئی نظر نہیں آسکتا اور ہم سندنہ ترنگ اور ترنگ

سنانہ ہر ترنگی جوں میں

جب مہاراج کے نزدیک میں تب ترنگا اور کالج کر نیکی لے سگنا جاتے آپ ہمارا اور پر ماتما کا دھیان کرتے رہیے گاسب کالج پورے ہو جا دیں گے اتنا کہ بھگوانی نے برہما شن میش کو رخصت دی اور وہ بیان پر چڑھ کے چلے تب نہ وہ جزیرہ نہ دیوی نہ امرت کا سمندر وغیرہ کچھ نظر نہ آیا اس جگہ پر آئے جہاں سری شن جی نے مدھ کچھ دتہ کو مارا تھا

ادھیائے ساتواں

دو

یاشیتیم ادھیائے میں برنت تہو سرپ | ساوہ دیو گن بھیدے جی سُن ہوت انیب

سری یاس جی راجہ جی سے کہتے ہیں کہ اتنی گناہ سنکر نادم نے برہما جی سے پوچھ لیا کہ جو وہ اچیت نرنن اپنا سی اودا رین ہو اسکے چن کیسے تین گنوں کی شکست تو دیکھی اب نرنن شکست اور نرنن پورک کے لچن سائے جسکے لیے ہم نے سویت دیپ میں تپ کیا اور اوزن کو بھی کرتے ہوئے دکھائے اپنی سرگن شکست دیکھی گراب ہیکو نرنن شکست اور نرنن پورک کو دکھائے برہما جی نے کہا سنو نرنن کار و نہیں ہوتا جو مٹاؤ۔ کیونکہ جو چیز مٹاتی ہو اسکا فروز اس ہوتا ہو اور جسکا روپ نہیں وہ کیسے نظر آسکتا ہو نرنن پورک اور نرنن شکست نہیں جانی جاتی انگو من گیان سے جانتے ہیں اور وہ سب جیو دن میں تیج سرپ ہو کر موجود ہوئے انا کو فرو پر کرت پورک سمجھا چاہیے اور بنا بسواس کے کبھی سمجھ میں نہیں آتے وہ سب میں بیاب رہے ہیں اسکے بغیر کوئی چیز دنیا میں نہیں ہو اور ستین لے ہوئے ہیں یعنی جو شکست ہو وہی پرماتما اور جو پرماتما وہی شکست انکا فرق کوئی نہیں جانتا۔

چوپائی

پڑے ایک خاستر اور بیو | بن براگ نے نہیں کبید
تین برہم برکت اکلان | کہ کر سکے موڑھ اکلان

سب استھا اور حکم بکت تنکار سے بنا ہو اس بنا کیسے ہو سکتا ہو جلا سکے نرنن کو کیسے دیکھ سکیگا اسلے اسے بیٹے نار دمی تم سکھ بہن ہی کو دل سے ہمارا دیکھو کہ گن میں بلا ہوا چیت نرنن کو کیسے جان سکے گاسب تک گنو نکا اس نہیں تب تک وہ کسی طرح سے سمجھ میں آویگا یہ سُن نار دمی نے پوچھا کہ تین گنوں کے روپ بتائیے کہ جنکو مالکر سنسار سے شکست ہوں انھوں نے کہا سنو تین گنوں کی تین شکست ہیں گیان شکست۔ کرنا شکست در یہ شکست اُن میں ساتوک کی گان شکست راجس کی کرنا شکست تاس کی در یہ شکست نامی در یہ شکست سے شبد۔ سپرس۔ روپ۔ سدس۔ گندہ یہ پانچون کچھ یہ بیان ہوتے ہیں انکی انرا یہ شبد گنا اس سپرس ہوا گاگن۔ جلی گاگن رُس۔ پر خوی گاگن گندہ۔ یہ سونوں بلکواتس اہنکار ج سرشٹ کرتے ہیں۔ اور رآ جی کرنا سے یہ ہوتے۔ کان۔ تو جاب۔ زبان۔ اک۔ زمین گیان اندریان کہتے ہیں اور آواز۔ ہاتھ۔ پانوں۔ لنگ۔ گدا۔ یہ پانچ کرم اندریان میں۔ اور پران۔ اپان۔ بیان۔ سامان۔ اعدان۔ یہ سر پر میں پانچ ہوا ہیں انھیں چندرہ کے ملنے سے راجس سرشٹ ہوتی ہے یہ سادھن ماتر میں انکا اودا پادان جت شکست سے ہوتا ہو اور گیان شکست سے مشمل ہو کر ساتوک سے یہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور چندران۔ برہما۔ روڈر اور چھر گبہ یہ چاروں انتھ کرن کے دو تاج ہیں اور من سمیت یہ بھی چندرہ ہیں یہ ساتوک سرشٹ ہوا

استھول شوچیم کے بعد سے براتا کے دو روپ بن جو دیان و فیرو میں آتا جو وہ استھول روپ اور جو سر بر میں جو وہ مشوچیم روپ
جو جو پہلے پانچ تا کر کے آئے ہیں انہیں کو انیشی کر کے پانچ جھون کو پیدا کرنا اسی کا بعد شوچیم اس اور تا الیکر میں بن کر
کر کے جس سے وہ مل جو جانا پھر باقی چیزوں کو علحدہ علحدہ حصہ کر کے مل میں ملائے۔ جب سب میں شمل ہو جانا تو بہونوں کے
جھاگوں میں جین کو گھسانے جب جین پر میں ہو گیا تو اہنگار جو جس سے آنا میں جھکوان کے جانے لگتے ہیں پھر انھیں نارین
سے چور اسی لاکھ جیون کی ذات پیدا ہوتی جو۔

ادھیائے اٹھواں

دو

کہ شتم ادھیائے میں برہما کرتا
سفستار جو کن روپ کی سنے تھو کا

برہما جی بولے کہ مرث تو مجھے کسی اب گھون کے روپوں کا احوال سنئے جس سے نہیں پریت ہوتی جو جسکی یہ علامتیں ہیں۔ آرزو
ستید۔ سوچ۔ مرد جا چھا۔ دھارنا۔ دیانیا۔ شانی۔ سنو کہ۔ یہ سب منو کے لہن ہیں اور اسکا سفید رنگ جو۔
وہ دھرم میں پریت کرتا۔ اوہم سے بٹاتا جو اور مردھاسا تو کی راجسی نامی کے بعد سے تین قسم کی ہے۔ راجسی۔ سدھاک
شرخ۔ رنگ جو اور اربت کر نیوال ہوتی۔ بغض۔ کینہ۔ غور۔ مہ۔ اگنا۔ فیند۔ عزت۔ دم۔ گرج۔ یہ سب
اسی سے ہوتے۔ نمون کا لارنگ جو۔ موہ۔ رنج۔ سنسی۔ اگیان۔ فیند۔ دنبا۔ ڈر۔ سکر۔ سجات۔ کلسا۔ ہفتہ
بکھتا۔ ناسک ہونا۔ پرائے دکھ کو دکھنا۔ یہ سب نامی سردھاک کی علامت ہیں اسلئے لوگوں کو لازم ہو کر جو کن اور نمون
کو چھوڑ کر ستون کہتے آہستہ قبول کرین کہ یہ گن ہوتے ہیں اور حرف ایک گن کہیں کہیں ہوتا جیسے کسی تیرخہ کو
پونر سنکر اور دو ہوسے کو جاتے ہوئے دیکھ کر آپ بھی گئے جیسا کہ ستا دیا ہی جا کے دکھا اور دہان اشنان دان بھی کے اور کچھ
دن رہے۔ گر یہ سب رجو کن سے کیا اور راگ بنے کسی چیز کو پیار جانا اور دو دکھ لے کسی چیز کو پسند نہ کرنا اور کلام۔ کرودھ لیکر
گھر میں آئے انھیں پھر جیون کے نیون سمجھا جاوے کیونکہ تیرخہ کا پھل نورودھاسے کرنے میں ہوتا جو اور دہان ہو چکر پاب کرنا جاتا
پھر دہان رجو کن نمون موجود ہیں دہان بے پاب ہونا تو نہایت مشکل ہو کہو تیرخہ کا پھل کیسے ہو۔ جو کہو کہ پاب کا روپ تو کوئی
انہیں پھر کیسے معلوم ہو کہ ابھی وہ نہیں گیا جب تک کام۔ کرودھ۔ ٹوہ۔ سم۔ طبع۔ راگ۔ دولیش۔ در۔ کسی کی بغبت کرنا۔
بغض اچھا لے نامانی۔ اشنات یہ نہیں کہیں تب تک پابی سمجھو۔ جو تیرخہ کے کرنے سے بھی یہ بدن سے نہ گئے تو حرف تکلیف تھا
تکلیف ہوتی پھل کمان ہو جیسے کہ۔

چوپانی

بوشرم کہ نہ کھو کہیں
جل دے رتیا کہیں ہوتا
منک بچ بو بو کر ہینو
بم رتو ماہن تھان ہی ہوتا
کر لک لک شپل کچو نہ لینے

یہی بدھ کہہ کر تھوڑے چھوڑا
کہو تیرا س کا ٹوٹا

اگر ناردی ستون کے شاستر کے دیکھنے سے جو ناردی اسکا پھل پیرا کہ جو جب ستون کی ترقی ہوتی تو آدمی کی عقل و دھرم کی راہ میں غفلت ہو جاتی اور جو گنی تو گنی چیز کی خواہش نہیں کرتی اور زندگی بھی اچھا کرتی جو اگر جستہ سے پیدا ہوا اور بغیر کسی تدبیر کے ملے اور دھرم جلیقہ وغیرہ سے کرموں کے کرنے کی اچھا کرتی جو اور راجسی پارچوں کی بھی اچھا نہیں کرتی تو تاسی چیزوں کی کیوں اچھا کر سکی سیکر پہلے راجسی پارچوں کو چھوڑے پھر تاسی کو جب یہ سب چھوڑے باوین تب صرف بے میل ستور ہوا ہے جب رجو گنی کی ترقی ہوتی ہو تو سناقت دھرموں کو چھوڑا دیکھنے غلات کرموں کے کرنے کی اچھا آدمی رکھتا ہو اور دینہ اور بھوک وغیرہ میں دل لگتا اور ستون کا نام بھی نظر نہیں آتا بلکہ تو گنی چیزوں میں دل لگتا جب تو گنی کی ترقی ہوتی تو سید دھرم شاستر اور ماتماؤں کے قول میں یقین نہیں آتا اور کینہ اور بغض میں دل مشغول ہوتا اور بیچ تو یہ کہ کست راج تم گن اکیلا کوئی نہیں ہو سکتا بلکہ تینوں ملے ہوئے رہتے جیسے استری پور کہ بھوک کے وقت ملتے دیکھتے ہی گن آتے ہیں ملے ہوئے رہتے ہیں انکا کہ بیاس جی ہوسے کہ یثن ندی نے ہر جاسے اور پتھانے پتھانے

ادھیائے نواں

دو

ماٹھے ادھیائے میں ناردی جو چین پھر
اگر چین پنج نات سون ہی سوکے ہیں پھر

سری ناردی نے پوچھا کہ گنوں کے چین تو آپ نے بیان کیے مگر ہم سنکر سیر نہیں ہوئے اسلیے مفصلاً کہے کہ جسے سنکر ہمارے دل کو شانتی ہو۔ یہ سن برہما جی ہوسے کہ گنوں کے چین تو ہم اچھی طرح نہیں جانتے مگر اپنی مت کے موافق بیان کرتے ہیں صرف ستون تو کین دکھائی نہیں دیتا مگر ان کبھی بھی اور گنوں سے بلا جانتا آتا ہو جیسے کوئی شندر عورت سب زبور دن سے سچی ہوئی اور باوہما دھی آسمین ہوں اور اپنے خاندن کی بیماری ہو اور سب سب گنوں والی اور اپنے ساس سسرے اور دبور وغیرہ کی ہیت کرنے والی ہو مگر اپنی سوت کو ضرور دکھ اور موہ دیتی جو اسطرح رجو گن والے راج کی فوج جو ردن سے دھی سادھوں کو ضرور فائدہ دیتی موہ اور چور دن کو دکھ دیتی جو اسطرح تو گن بھی کسی کسی کو ہیت کاری ہوتا اور کسی کو ہیت کاری ہوتا۔ جیسے کچلی چلتی پھر بادل کے گرجے سے پانی برساتا تو گن کی علامتیں ہیں مگر کسانوں کو شک دیتا اور جیکے گھر چھائے نہیں گئے بانٹنے اور اور لکڑی وغیرہ سے کچھ کچھ چھائے ہیں اور جن عورتوں کے خاوند پر دیس گئے ہیں ان سب کو ضرور دکھ ہوتا ہو۔ اسلیے سب گن اپنے اپنے سو بھاؤ میں لکھا کو شک اور کسی کو دکھ دیتے ہیں اور بھی علامتیں ستون۔ ستون گن۔ لکھو پر کا شک۔ نرمل۔ بشد۔ ہونا جب اندر بان وغیرہ مشو جھم پدارتھ کو اگر بن کر بن اور جب نرمل رہے تو ستون گن جانو۔ اور جب جھمائی۔ سنبھ۔ مندراہم نور جو گن جانو۔ جب کالجک بن چیت لگے تو تو گن جانو۔ یہ سن ندی نے پوچھا کہ غنوں گنوں کی علامتیں علمہ علمہ چن اسلیے آپس میں غلات ہونے پر اکتھے کیسے رہ سکتے ہیں برہما جی نے کہا ستون گن چراغ کے مانند ہونے ہیں جیسے چراغ کی سب چیزیں آپس میں علمہ علمہ ہیں مگر اکٹھے ہو کے برکاش کرتی ہیں۔ جی۔ تیل۔ روشنی آپس میں علمہ ہیں۔ روٹی کا آگ سے ہر۔ اور تیل کا آگ سے ہر وہم ہو مگر اکٹھے ہو کے روشنی کرتے ہیں یہ سن ناردی خوش ہوئے اور اپنے سن

بیاس جی چنیدی سے کہتے ہیں کہ گنوں کے ٹپن کے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ۔

چو پانی

پچھے سگن چھے نرگن ہوئی	مکھ مہا پو بے سبک لی
باسون پور کھ کرت کچ تاپن	سنگل چت مکھ سب اہن
برہ ہر ررب چند سچی پت	دتر کبیر بن بن نکات
شکت مین کچھ کرت نہ کاج	باسون شکتی کوسے راج
جھبہ بھجے بھجی کا مین	پو جیہ دھیاسے برکٹ مین
اگیدہ تاحیہ کر کر موی باری	پاترین اور سبت کاری
نام بازو کے مکاری	پاوسے باجھت سنگل کاری
برہم بشن ہر مودہ منتو	تینی دھیوات کرستہ چم

جس بھگوتی کے اسے اشدہ مفر کے کہتے سے نکت ہو جاتے ہیں اسکا دھیان کیون نہ کرن اسکا ایک تھاس کہتے ہیں۔
 لیکن پڑھا مورت کھ سیدہ برت نام برہمن تھا جو سور کے لیے اوی لفظ لکھ بھگوتی کی کر پائے براتھ ہو گیا

ادھیائے دسواں

دو

کسب دسٹم ادھیائے میں سیدہ برت تھاس جابین مورت کھ بر کر سنگل بھانت اور بھاس

اتنی کھا سنگل بھجی نے پوچھا کہ سیدہ برت برہمن کس دیس اور کس کل میں پیدا ہوا اور کس طرح سے اس کے مندر سیدہ ہوئے سرکاری
 سن بوسے کہ ایک سو سو تیر تھو وغیرہ گھوٹے ہوئے نہایت پوز اور سن بھادون نمیکھا مھر کم میں ہوئے اور سب بھون کو پر نام کو کھان ٹیٹے
 اتنے میں سب فیون میں سے جم دکن جی نے سوال کیا کہ برہاشن شیوا اندر برزن سوچ گنیش وغیرہ دیوتوں میں کون دیوتا جلدی
 ارتھ پورا کرتا ہو اور آرادھن کر کے لائق ہو۔ سن ولس سن بوسے کہ بھون میں سے ماسکت پوجے کے لائق ہو کیونکہ وہ بہت جلدی
 خوش ہوتی ہیں اس پر ایک اتھاس کہتے ہیں سنو۔ اور دھیان پوری میں ایک دیوت نام برہمن بنے تھے اُن کے بیٹا نہ تھا اس لیے وہ
 نساندی کے کنارے پر براہمنوں کو نکال کر تیر کے لیے جگہ کرنے لگے جس میں سہو تر من اوگا ناگ بھل جی نے سامیہ کا
 شرمیت پڑھا کر مین سر ٹوٹ گیا اسے سن دیوت نے غصہ ہو کر من سے کاتم بڑے مورت کھ ہو۔ جو مچل کے کاج میں
 مورت بھگ پڑھتے ہو۔ من نے براہمن سے غصہ ہو کر کہا کہ تمھارے مورت کھ۔ جاہل۔ اور گونا گھ پڑھا کر سب لوگوں کا دم بھرا
 جو مجھے سر ٹوٹ گیا تو کیا دیکھ ہوا۔ اتنا سن مرپ سے ذکر دیوت گو بھل سے بوسے کہ آپ نے مجھ پر نا جن غصہ کیا میں لوگ
 نہایت رحیم اور سبک دیتے۔ ذرا سے اپرا وہ پر آپ نے بڑا مرپ دیا کیونکہ شاستر میں لکھا ہو کہ مورت کھ پڑھتے ہو نا اچھا ہو
 اتھیر مورت کھ برہمن نہایت منع ہو کیونکہ وہ مورت کھ جانور دن اور سودن کے برابر ہو جاتا اس لیے سب کاموں میں نا لائق

ہوتا ہے۔ جیسا سودر دیہاؤں کے برہمن ہاے ایسے پتر کو لیکر مین کیا کر دینا گا۔ نہ تو وہ پوجا کے لائق اور نہ دان مان کے۔ بلکہ سب کاموں میں نڈا سنتا۔ مہر کم برہمنوں سے راجہ سودر دین کی طرح پوت لیتا۔ جو کوئی کرم کا پھل چاہتا ہو کہ دیوتا اور پتر کے کالج میں نور کم برہمن کو آسن پر نہ بٹھا دے اور راجہ اسے سودر کی طرح بل جوتے میں لگا دے اور کسی کام میں رجوع نہ کرے جہاں ہندت برہمن نہ لے گئے اور پٹ برہمن سے سراوہ کرادے مگر مور کم برہمن سے کہیں نہ کرادے۔ مور کم کو بھوجن سے زیادہ اناج نہ پتا چاہیے کیونکہ دینے والا ترک میں جاتا ہے اور جسکو بید نے منع کیا ہے اسے بھی ضرور ہو کہ سراوہ میں بھوجن کرنے سے ناچار کیونکہ اسے بھی شرم ہوتا ہے۔ اور اس راجہ کو دھرم کا راجہ کہ جسکے راج میں مور کم برہمنوں کی پوجا دان مان سے ہوتی ہو جہاں مور کم اور ہندت کے آسن پوجن اور دان مان میں فرق نہ ہو دان مان چاہیے کہ راجہ بھی مور کم ہو اور آسن میں مین ہندت کو بستان چاہیے کیونکہ کھانا ہے کہ۔

چوہائی

مور کم جان کر پٹ لین دانو	پوجت ہو میں سیکل سے مانو
نہان بدھن کہنہ باس جو گو	بد پ لین ہنت بدہ بھو گو

کیونکہ دوجون کی بھجوت دشمنوں کے ادبگار کے لیے ہوتی ہے جیسا کہ نیم کا پھل کو دن کے لیے ہوتا ہے جیسا کہ اناج کھا کر برہمن بدھا ابھیاس کرنا ہے اس کے پور کھا سو رگ میں خوش ہو کر کر پڑا کرتے ہیں ایسے اسے کو پھل جی آپ نے کیا کھا سنسا میں مور کم پتر ہونا مرنے سے بھی زیادہ دھم دیتا ہے اب مہرانی کر کے اس سراپ کا ادھار کچھ میں آپ کے چرونوں پر پڑتا ہوں یہ کہ دیوت برہمن کے چرونوں پر گر کر بہت روئے شمن نے کہا کہ اچھا تمھارا پتر مہا مور کم ہو کر آخر میں گیان دان ہو گا یہ شمن خوش ہو کر دیوت نے جلیہ نعم کرا لیا کہ دن کے بعد دیسا ہی مور کم پتر پیدا ہوا ہو کہ جسکے سب بات کرم کر کے ادھنیہ نام رکھا اور آٹھ برس کے ہونے پر جلیہ پوت کر کے بد پڑ جانے لگے مگر انھیں ایک حرف بھی نہ آیا بعد سندھیا بندھن وغیرہ کیسے ہوئے تب سب جلیہ مشہور ہو گیا کہ دیوت کا پتر نہایت مور کم ہو یہ جان اسکے والدین نے سوچا کہ اندھالوں نے لٹا بیٹا بھلا کر مور کم اچھا نہیں ایسے بن کو نکال دیا کہ وہ گنگا جی کے کنارے پہنچ کر بن کی چیزیں کھانا ہوا رہے ہنگام

ادھیائے گیارہواں

دوا

ایکا دس دھیائیں بن ستیہ برت کا پتر | انیک بات مین مین جم بھو سوک اور سن پتر

موس جی بوسے کہ وہ برہمن سری لنگا جی کے گناہ سے پرہوسے کر کیونکہ بد کا پڑنا۔ جب دھیان۔ ارادہ۔ آسن پرانا نام پتر شدہ۔ فتر۔ کیلک۔ گاتری۔ سوچ۔ اشنان کی بدہ۔ آچمن۔ پڑا ناگنی ہو تر۔ بلدان۔ اتھ۔ سندھیا۔ سمہ۔ ہوم۔ اور ترہن و غیرہ کرم نہ جانتے تھے ایسے صبح اشکر صرف دنت و دان کر کے سودر کے مانند انسان لنگا جی میں کر کے پھل وغیرہ پتر کے وقت کھاتے تو کھاتے لائق اور جو کھاتے لائق نہیں اسکا کہ بعد نہ جانتے ان بیج کو چھوڑ کر کہیں جو پتر نہ پڑتے

اس لیے لوگوں نے اُنکا نام ستیہ تیار رکھا اور وہ نہ کسی کا ہت کرتے نہ آہت۔ جب شکم سے نیند آتی شور مچے اور رات دن یہ نثرن کرتے کہ ہم کب مرینگے ہائے ہیکو ابتر نے سو کچھ پیا کیا۔ جسے روپ دتی ابتری۔ بانجھ۔ بے بچل والا درخت۔ اور بے فوہ کی کاہ یہ بیٹا نہ بین دیے ہی ہمارا جنم ہوا وہ کسی خطا پر اگر ہم فوراً جنم میں ہنس لکھ کر برہن کو دیتے ہیں یا پھر جانتے تو شور مچا ہونے اور اگر تپا دھیان وغیرہ کرتے تو دست برد نہ ہوتی اسی طرح بھارتے بھارتے چوڑا برس اسی جنم میں گذرے گا کیونکہ سچ بولنا اُنکا برت تھا اس لیے لوگوں نے ستیہ برت دوسرا نام رکھا اکیدن کی بات ہو کہ ایک کھانا نے ایک سو کو بان مارا وہ دوسرے بھرا ہوا اور کانٹا ہوا امن کے آسم پر آیا اسے دیکھ کر من نے سوچا دوسے کہا کہ اے اے اسے کسے مارا یہ اکیان ہی سے بھڑکتی کاسٹری نثر من کے من سے نکلا شور کانٹا ہوا گنجان بن میں جلا گیا۔ اسکے بعد تیرا درکش لے وہ کھانا بھی من کے پاس پہنچا اور بولا اے من جی سو رکمان گیا اُنکو ستیہ برت جانکو پڑھنا ہوں میرا کتب اسی کے بھون سے جیتا ہو اور کوئی تدبیر چینی کی نہیں جو یہ من من نے بھارا کہ جو کتا ہوں کہ شور ادا کر گیا تو یہ مار گیا اور جو کتا ہوں کہ ہم نہیں جانتے تو جو کتا ہیں ہوتا ہو اگر ایسا سچ بھی بولنا نہ چاہیے کہ جیسے بولنے سے جیو جیسا ہو کسو اسے کہ کھا ہو۔

چو مانی

وہ نہیں ستیہ ستیہ نہ منسا	دیا سہت اور ازت منسا
جیسی بدہ جیون کرست ہولی	سوئی بدہ کرن جان سکی لی
مین کم کردن دو و پرت بالا	سو کر مے نہ داس چالا
یہی بھارت بارو راؤ	دیا سہت من کب سو بھا
ہوت دیا اور منتر پر بھا	دی جان کین من راؤ
بدیا سکل سپہ اور بیالی	بالیک جم کب سے پالی
بولو بھت پر کار و دھینو	ستہ پن کارن شیم شینو
جو دھیت سو بولت ہا بن	جو بولت سو دیکھ نہ کا بن
پوچھت سوار تھ بن کا داسو	سمجھ یدہ من کر بشواسو
پیشن پنج گرہ گیو کھا دا	ہوے نراس جید کرت کھا دا

اوستیہ برت برہن ایسے کب ہوتے ہیں دوسرے بالیک جی بین اور انیک نیک اس متروکہ بدہ پورک جینے لگے اور اُنکے پتا ایسے مہاکب پتر کو اپنے گھر میں لپکے لگو ماجہ وہ پراشکت مہا ایا سمجھوں سے ہمیشہ پوچھنے کے لائق ہو آپ ہی اُسی کا گیت پوچھا اور استت کیجیہ یہ دی کا نہایت پوتر ماتم تھے نکو ستا یا جسے دوس من سے سنا تھا

ادھیائے بار حوال

دو

کب وادش ادھیائے مین ابا گلیہ مہان	جیسی گزرت شکم لبست شہر چرو بات بمان
-----------------------------------	-------------------------------------

اسی کتھا سنکر پنجہ جی نے بیاس جی سے پوچھا کہ مہا بھگوت کی جگہ کا بدھان اور پوجا کی مہ کیے کہ جسکو جتا شکست کو بن بیاس جی نے کہا
 سنے۔ سانو کی۔ راجسی۔ اور تاسی جگہ تہ بن تسم کے من افسن من لوگ سانو کی ماحہ و جسی اور جیس تاسی جگہ کرتے ہیں اور گیانی
 گن بہت۔ سیرائی گیان کا ماحہ کرتے ہیں جگہ تہ تاسی جگہ تہ بن کی جگہ من اتر این سورج ہونے پر نہا پر پوربک چیزوں سے اور مہیکے
 تھروں سے غمزدہ پوربک کیا جاتا ہے اسے سانو کی جانو جس جگہ میں۔ چیزیں سدہ ہوتیں۔ اور کر پاسدہ۔ غمزدہ ہوتا ہے اسکا پھل پورا
 ہوتا ہے اور جان بے انسانی سے لیا ہوا رو پیہ لگایا جاتا ہے وہ پھیل ہو جاتا ہے اسلئے انصاف سے در پدا کر کے جگہ بن لگا لازم ہے بڑی
 اور پیہ کے لگانے سے الیا پھل ہوتا ہے جیسا کہ آگے پرکے پاندون نے کیا تھا۔ دیکھو راج سوہ جگہ میں پوجا لینے والے ساچھات
 سری کرشن چندر اور بھارہ دلج وغیرہ پور سے ہنڈت تھے مگر انبک بن باس وغیرہ کی پھینیں ہوئیں کہیں جگہ میں کرنا کا بھیسہ
 ہوتا کہیں غمزدہ کہیں رو پیہ کار بات پر جو کہ بن کے کام بن سب طرح سے بچار کر کر م کرنا چاہیے دیکھو اندر نے بشور پ کو گردنایا
 تھا انکی مانا کار شتہ دیتوں کے بیان تھا اسلئے وہ دیتوں کی ترقی چاہتے تھے آخر میں اندر نے انھیں مار ہی ڈالا۔ اس جگہ
 میں کرانے والے کا بھیسہ تھا جہاں سب طرح سے بدہ پوربک جگہ ہوتا وہاں کچ زیادہ پھل ہوتا ہے جیسے پانچل دیس کے راجہ
 درونا چارج کے اس کرنے ہے جگہ کیا تھا اس سے درشت زمین اور درو پی کتا پید ہوئی

جوبانی

اس سے ظاہر ہے جو بدہ پوربک جگہ ہو گا اسکا پھل بھی عجائب ہو گا اور جو اچھی طرح نہ کیا جاوے گا اسکا پھل کچ اور کچ اور ہی ہو گا جیسے کہ
 پاندون کے جگہ میں صرف اتنا دلو کہ تھا کہ بہت سے راجہ مارے گئے اور انکے بیان کا بھی زور لگا لیا تھا جسکا پھل بن باس وغیرہ کا پورا
 سانو کی جگہ تو پیہ پوربک ہوا کہ ہنڈتو کنی بھون کرتے اور انبک رو غرو کی چرچا نہیں کرتے اور راجہ میشنوں کے جگہ تو راجسی ہوتے ہیں
 کیونکہ وہ بہت سا درخیز کر کے سبب غور میں ہو جاتے۔ اور کیونکہ راجس غصہ وغیرہ سے بھرے ہوئے ہوتے اسلئے انکا جگہ
 تاسی ہوتا ہے۔ بھگوتی کا جگہ کرنے والا پہلے اپنا من شبدہ کرے بدہ بہت برا منڈپ اس میں بیدی وغیرہ سب عین سے بناو
 پورا گد بناوے۔ برہما۔ او۔ پو ہوتا۔ پرستوتا۔ او دگاتا۔ پرت ہرنا۔ اور سبجیا لکا پون اور شکار کرے اور جہاں جگہ کا بدہ با برہم
 کو کرے۔ اور جگہ کے پھل کی دینے والی بزرگن شکست بھگوتی برہم بدہ یا کو سمجھے۔ پھر ہون کرے۔ پھر سب بیانی سامایا کا دھنا
 کرے۔ اسی بدھان کے جگہ کرنے سے جیو اتما کت ہو جاتا ہے ہی سانو کی جگہ ہی بیاس جی کہتے ہیں جو آپ نے جگہ کیا تھا وہ
 ساچھات تاسی ہوا تھا کیونکہ دشمنی سے لاکھوں سانپ جلائے گئے تھے اب امبا کا جگہ کیے کہ جس سے ترک سے گر کر آپ کے
 پنا کت ہوں اسی جگہ کو بدہ پوربک سری لشن جی نے کیا تھا

ادھیائے تیر ہواں

۶۸

تیر ہواں ادھیائے میں جیہ مہہ ہر گتہ کین
 سری دیوی کر سو کب سنو شکل پرین

اکلائی پوجا کیجئے گا جس سے بخت گنہ میں لوگ بھی اُسکی پوجا کریں اور وہ انھیں سب منور تھو دین اور اُنکی پوجا سے اُنکی بڑی کثرت ہوگی اور لوگوں کے پوجا کرنے سے اُنکا بڑا جس ہوگا اُنکا اکاس بانی موقوف ہو گئی اور سری بھکوان نے موافق طریقہ کے مجھے ختم کیا اور سب دیوتا اور مینوں کو بسر جن سے رخصت کر کے اپنے لوگ بیکار کر گئے اور سب اپنے اپنے گھروں کو سیدھا رہے اور اکاس بانی سُنکر سب کے دنوں میں بھگوتی کاسمن پیچ گیا

ادھیائے چودھواں

دو

چودھ کے ادھیائے سر، بکرب نہتو | نرب دہر دسندی کتھا کون کھوان سچہ منو

اتنی کتھا سُن راجہ نے پوچھا کہ کبھی کا بھجان تو مجھے سنا ہے سر، بکرب نہتو | کتھا کون کھوان سچہ منو | سب اپنے اپنے دھرم پر پلے اور چوڑھو فریب باز۔ اچھنڈی اور کرگن لینے احسان کیے ہوئے کونہ جانے اور کونہ دغیرہ اُنکے راج میں نہ لیتے تھے۔ اُنکے منور اور لیلادتی دو استری تھیں کچھ دنوں میں منور کے راج کچھ لینے ہوئے فزایت لینن سودرشن نام پر ہوا اور اسی میں لینداتی کے نہایت پیارا بولنے والا ستروجت نام بیٹا چار ماہ بڑے دنوں کے بات کرم اور چوڑا کرم دغیرہ کرائے اور دونوں سے برابر محبت رکھتا تھا۔ گر جب وہ بڑے ہوئے تو ستروجت بہت پیارا بولنے اور نوکر اور رعایا کے شکر دینے کے سبب سے بہت عزیز ہوا اور سودرشن کم قسمتی کے سبب کسی کو پیارا نہ تھا اسی طرح اکیدن راجہ دہر اور سندھی شکار کھیلنے گئے اور انھوں نے مختلف اقسام کے جانور شکار کیے۔ اتفاق سے ایک شیر سامنے سے نکلا اُسے دیکھ راجہ نے ڈھال تلوار ہاتھ میں لی اور بڑی دلیری سے اُسے مارا مگر اخیر میں راجہ کو سینگ نے مارا اور سینگ بتری دغیرہ سے مارا گیا اسیلے بڑا روپیشا پہلا اور راجہ کی پریت کر باکی گئی اور کیونکہ سودرشن بڑا دکھا تھا اسیلے اُسے گدی دینے کی صلاح ہوئی اتنے میں اوچھن پوری کے حاکم لیلادتی کے پاشتر ورت کے مانا جیکانام راجہ جد باجت تھا آئے اور کلنگ دیس کے راجہ منور کے باپ سودرشن کے مانا برہمن بھی اپنے پوتے کو راج دلانے کے لیے آئے اور جد باجت کی صلاح ہوئی کہ ستروجت میں سب راجہ کی عطاات ہیں اسیلے وہی سلطنت پاوے اور راجہ برہمن بشت جی کی صلاح ہوئی کہ بڑے کو راج ملنا چاہیے اسیلے سودرشن کو سلطنت بھلاوے غمکلاس بات پر جد حاجت اور برہمن سے بڑا بدہ ہوئے لگا۔

ادھیائے پندرہواں

دو

پندرہ کے ادھیائے میں کنیا سن کیمیت | برہمن اور جد باجت کینو بدہ سمیت
برہمن بدہ سرون کر منور سے پوت | بھر دواج آسم گئی بر نو کر مضبوط

ایسا بڑا جھڑپوا کہ خون کی ندی بھی پرلاؤڑ اور کراپس میں بھونک اٹھ کر برہمن مارے گئے تب مندر نے بچار کہ ہاے ابن کمان کون اور اپنے بیٹے کے پران کیسے بچاؤں یہ بلوان اور لالچی جہا جت میرے بیٹے کو بھی مار دے گا کسو اسے کہ لالچ بڑی بلا ہوتی ہے لکھا جی

چوپائی

ماتا پست گرد و خج بند وہی
تو بھی ہتے نہ ماسے سند وہی

بجھیا بجھیا نہ تنک بچارے
جو من بھاوے سو کوڑا ہے

اور نہ کوئی اس شہر میں میرا مددگار ہے جسکے سر میں جا کر اپنے پیاسے بیٹے کو بچاؤں اگر اسے راہ مار دے گا تو میری سوت لیل و نقی نہایت خوش ہو کر مجھے نہ رہنے دیگی ایسا بچار کر کہا دیکھو سوت کے پتر اندر نے اپنی دوسری ماتا دت کے پیٹ میں گھس کر حل کے اونچاٹل حصے کر ڈالے تھے وہ اونچاٹل پوکھن ہو گئے حل کے صنایع ہونے کے لیے راہ سگری مانی سوتون نے بھی انکی آقا کو زہر دیا تھا کہ ایشی کر یا سے سگر را جادہ راج پیدا ہوئے تھے دیکھو کیلکی نے سوت کے پتر کو جانکر سری رام چندر جی کو بن باسن یا جنم کھ سے راہ دسٹر جی نے پران چھوڑ دیے اور فتری بھی دوسرے کے قابو ہو جاو گئے جو میرے بیٹے کو راہ بنایا چاہتے تھے اب میں کوئی خود زہر نہ بر کروں جس سے میرا بیٹا بچے یہ سو پکڑ تیل نام فتری سے صلاح پوچھی اسنے کہا بیان نہ نہا نام کاشی پوری کو بھاگ پلہ و بان سہا پونا نام سہا پونا یہ وہ تمہارے تری بھیا کر گیا یہ صلاح کر کے بچہ میں اپنے والد کو دیکھنے کے غدر سے رتھ کے اوپر اپنے بیٹے سودرشن اور ایک اسی تیل فتری چڑھا کر گنگا جی کے کنارے پر پہونچی وہاں ملاحتون نے جو کچہ زرنکے پاس تھا لوٹ لیا اور وہ گنگا جی سے ادتر کر کھو دوا ج کے آسرم پر پہونچے من نے بل سے انکی مصیبت کا حال سنے کہا بیان بخوف رہو اور اپنے بیٹے کو پالو اور تمہارا بیٹا راہ ہو گا یہ سن وہ بھگون کی گٹی میں رہا اپنی مصیبت کے دن پورے کرنے لگی۔

ادھیائے سولہواں

دو

یا گھوڑش ادھیائے میں جہا جت کر اس
ہتے سودرشن کو طہنہ بچار دوا ج نو اس

بیان جہا جت نے سودرشن کے مارنے کے لیے سگرام سے اچھو دیا جن اگر منور اسے پوچھا اور ادھر ادھر اچھو بن کو بھیا کہ اسکا پنا لگاؤ کہ کمان ہو اور اچھی صورت بچار کر اپنی کتیا کے پتر سترو جت کو تخت پر بٹھا یا البشت وغیرہ منیون نے مبد کے فزروں سے ملج آ کیا اور مختلف اقسام کے مثل ہوئے اور بہت لوگ خوش ہوئے مگر جو ماتا اور بچاروان تھے وہ نہایت فکر مند ہوئے کہ نہیں جانتے کہ منور اپنے بیٹے کو کمان کیلکی ہاے انسی کو را ج چاہے تھا اور جہا جت را ج کلج فزروں کو سپرد کر کے اپنی پوری کو چلے کہ راہ میں بھو دوا ج کے آسرم پر سودرشن کو سگرانکے مارنے کی تدبیر کے لیے شریک پہونچدین تمھادون کے عالم کے پاس گئے اور اسے لیکر چتر کوٹ پر بت پر گئے یہ سن منور ہنسے من کے سر میں جا کر اور بہت روگا ایسے کلام کہے کہ اسے مہاراج میرے فائدہ کو شیر نے مارا اور میں اپنا لڑکا بچا سکے لیے بیان بھاگ آئی دیکھیے اس لالچی کو کہ اپنے پوتے کو را ج بھی دے آیا مگر جو دیکھاری کا بھیا نہیں چھوڑتا اب کمان جاؤں اور کیا کروں میں نے سنا ہی کہ ہاڈو لوگ بن میں منیون کے آسرم پر رہتے تھے اور ہرون در وہی کو منیون کی استر فزروں

جھڑ کر شکار کرنے جاتے تھے ایک دن - دہویہ - اتر - گالو - پول - جاوال - گوتم - بھگو - چون - گنو - جو - کرتو -
 بیت جو ترسمت - جگیت دت سبل - راشان - کھڑو وغیرہ بیت سے من بیٹھے تھے اور انھیں کے کہیں دروپی بھی اپنی پہون
 سمیت بیٹھی اور وہ باجون بھائی شکار کھیلنے گئے تھے اسی وقت سندھو کے دیس کا راجا جید رتھ کہیں سے آبا اور نیون سے
 پوچھا کہ یہ استری تو آب لوکون کی نہیں ہر بلکہ کسی راجہ کی ہو تبائیے - اتنا سن دہویہ من نے کہا کہ یہ پانڈون کی استری
 دروپی ہی جو وہ شکار کھیلنے گئے ہیں دوپہر کے وقت آدینے یہی سوال دروپی سے بھی کیا اور انھوں نے جیسے ہوا
 ہاویسے جید رتھ لکھا لکھا اسلئے کسی کا اعتبار کرنا چاہیے اسمن راجہ بل کا تھاس بھی ایک شال کے طور پر -

چو پانی

درم شیل ستیہ بہا کن کاری	بل چم بھو مارت دھاری
بتی جیل با من ہر سب اجو	سریت دین کین تن کا جو
سری ہوسے کین انیت جو ایسا	کہو انیہ کو کر ہی نہ قیسی
باسون موبے نہ کر بشوا سا	ابو بھی جد حاجیت کی آسا

اس سے صاف ظاہر ہو کہ لالچی آدمی کا کچھ ٹھیک نہیں میرے بیٹے کو جد حاجت مار ڈالے گا آب چائے انی بات کے ہوتے ہی جھگڑا
 نے وہاں پہونکر کہا کیٹھے سمیت منورا کو یہاں سے نکال دو میں نے جواب دیا کہ تم تو نہ نکالیں گے مگر جو تم چاہو تو نکال لیجاؤ
 جیسے بسوا تیرے لبشت کی دیندہ لیلی تھی - لیکن تمھاری بھی وہی حالت ہوگی

ادھیائے شرموان

دو

شرہ کے ادھیائے من بسوا تیرا کیاں | کام بیج منو تیرو سب ستیہ سمیت بدھان

جب ایسی بات راجہ نے من کے منہ سے سنی تو منتروں سے پوچھا کہ کیا کرنا چاہیے زور آوری سے جیسے سمیت منورا کو لے چلیں اور
 مشورہ کو مار اپنے نواسے کو خیرہ راجہ کرین یا نہیں - چوٹے دشمن اور روگ سے ڈرنا چاہیے نہ یہاں کوئی جودھانہ فوج کیسے کام ہو - یہ
 سن منری بولا کہ جلدی کرنا چاہیے آپ نے جانا کہ بھار دواج جی نے جو بسوا تیر کی مثال دی جو وہ یہ ہو کہ راجہ گادھی کے فرزند بسوا تیر
 ایک سے لبشت من کے استھان پر آئے اور من نے مندی گاے کے پرنا ب سے فوج سمیت بسوا تیر جی کی ضیافت
 ہر طرح سے کی ایسی کی کہ راجہ لوگ بھی راجاؤں کی نہیں کرتے یہ دیکھ راجہ کے بیٹے نے من سے کہا کہ آپ ہزار عمدہ عمدہ
 سم سے بیجے مگر اپنی گاے دیکھ من نے کہا یہ ہوم کی دھین ہو نہ دیکھے آپ اپنی ہزار گاے لیے رہے پھر بسوا تیر جی
 نے کہا کہ دس ہزار گاے لو نہیں تو لاکھ جو اسپر بھی نہ دو گے تو ہم زبردستی جھین لیجا دیئے من نے کہا کہ یوں لیجاے مگر ہم خوشی سے
 نہ دیئے جو ہو سکیگا ہم کر سکیے یہ سن راجہ کے بیٹے نے نوکروں کو لگو لکرے آئیگی اگیا دی انھوں نے کونئی سے کول لی تب
 مندی من سے بولی نہیں کیوں چھوٹے ہون من نے کہا ہم تو کہیں اپنے من سے نہ چھوڑتے یہ دشت راجہ کا پتر زبردستی لیے جاتا ہوا

یہ سن گاسے جیسے ہی خفا ہو کر تہکار ماری ویسے ہی لاکھون دیت ہتھیار بند رکھے انھوں نے شہزادہ کی کل فوج زبردست کر ڈالی راج اکیلے جھگڑے ہوئے اور بچارا کہتے ہیں کہ دھوکا دیکھو ایک فوجی کے پر بھاو سے میری سب بیلاری لگی اب میں راج چھوڑ کر تہا کر دیکھا یہ بچارا کہتا ہے کہ کب چلے گئے اور بن میں بڑا تپ کر کے برہم رہ کر ہو گئے اور راج اور بیوی کو چھوڑ دیا اسلئے اب میں کہ نہ سمجھے یہ لوگ سب کچھ کر سکتے ہیں اگلی سرن میں جانے سے تمھارا کام ہو گا اور یہ چھوٹا لڑکا سودرشن آپ کے نواسے کا کیا کر سکے گا یہ سن راج سن کو پر نام کر اپنے دیس کو گئے اور منورام سے اپنے بیٹے کے آرام سے دہان رہنے لگی ایک دن کا ذکر ہے کہ سودرشن فنیوں کے لڑکوں کے ساتھ کھیلنے چلے کہ کسی من کے پرنے ان کے فتری بدل کو ہنس لکھیں لکھ کر بچارا کہ سودرشن ہے سن سب کام چھوڑ کر لگی من میں رٹنے اور چپنے لگا اگر یہ یہ انو سواریے مکت رہت دیہی کا فتر ہو کر شادی تو نہایت زبردست ہو وہ سیدہ ہو چلا سی طرح پانچ برس چپے ہوئے سودرشن گیا رہا بر سکے ہوئے اور بن نے جلیو بوبت کرید و خرمید بہت شاسترا اور اسکو سب بتایا پڑھائیں اور کلیک فتر کے پر بھاو سے بنا اچھاس کے اسے سب بتایا لگئی اور ایک تہہ عسرتی کے درشن سودرشن جی کو ہوئے اور اسی بن میں ندی کے کنارے پر اسکو تیر کر کش کوچ وغیرہ سب دیے اسی سے کاشی کے راجہ کی بیٹی نے جسکا نام سس کلا تھا سودرشن جی کے سب گن سنکر اقرار کیا جو میری شادی سودرشن کے ساتھ ہوتی تو اچھا ہوتا ایک نے بی بی نے اسے خواب میں درشن دیا اور کہا بر مانگ میں دیتی ہوں میرے بھکت سودرشن سے تیری شادی ہوگی وہ جگ کر نہایت خوش ہوئی جب مانا نے خوشی کا سبب پوچھا تو نرم سے نہ کہ کسی گراہی سکھی سے اسنے خواب کھلا دیا ایک دن وہ راجہ کی پتری ایشن بھین بھول توڑتی ہوئی گھومتی تھی کہ ایک برہمن دہان آنکلا اس سے پوچھنے لگی کہ ان سے آتے ہو اور دہان کیا کیا بدارتھ ہیں

برہمن بولا۔

چو پانی

بھیر و راج اسرم سے آدوت	بھیر و لکھ ستر من لپچا دت
جہنہ دہر و سندرہ محبوب ست اپنی	نام سودرشن سب گن لہی
جن نہیں دیکھو تا نگہ اورا	تن کر جنم بھووات بھورا
سکل گنن کر پنج بدھاتا	رچو جاہ ہوئے برکت گنا
سو تو جو گنہ اسے زب بالک	بھرتا تہی کر نور جہہ بالک
من کا بچن سمجھوگ تھا	ستہ کمت ہم سہت بچارا

ادھیائے اٹھارواں

دوا

انشاؤں ادھیائے من چندر کلا سنگھ	کین سودرشن بیاہ بہت تہنی زب کین کلپ
برہمن لہنے کین لکھ چلا گیا اور سس کلا سابق کے بردان کو یاد کر کام کے بان سے نہایت کانپ کر اپنی سکھی سے بولی کہ اگر وہ چلا	

ابھی تک اس راجکار کا درشن نہیں کیا گیا ہے پانی کام دیونجھے ستا ہوا بدن میں چندن زمر کے برابر اور پھولوں کی مالا سانپ کے ہونکے اور چند ریان کی کرنیں آگ کی طرح لگتی ہیں اور مکان بن اور پائین باغ کو ان دیو شکھ کی چکر پران کے پیارے بنانا سیت تکلیف دیتے ہیں کیا کروں جو گل کی شرم نہوتی تو ابھی بھار دواج کے آسم پر جا کر اس پران پیارے سے ملتی ہمارا پتا سو میر نہیں کرنا کہ میں اسی عزیز کے پاس ہوں بچن اسی طرح طرح کی باتیں سکھوں سے ہر روز کرتی دیکھو یہ سری دی جی کے منتر کا ہر بھادو نہیں تو سودرشن نہ تو کہیں کا راج نہ مہاراج نہ مہاجن مشہور تھا اور لوگوں کا دھیان چھوڑ دیا اور رات دن سس کلا کا دھیان کرنے لگا انھیں دنوں میں سرنگ پر لوب کے راج کھا دے چار گھوڑوں کا بہت عمدہ رتھ سودرشن جی کو نذر دیا اسے دیکھ سب من کے ٹرکے گئے لگے لگے راج بہت جلد نکلا راج ملے چاہتا ہوا اور من لوگ بھی منور اسے یہی کہنے لگے کہ تمھارے بالک کو بہت جلد راج سنگھاسن ملے گا یہ سن منور مانجلی

چوپائی

من برداس تہم م اسی	منکی کر پانتھے جو لنتی
یہ چرچ نہیں کہ من راؤ	ست سکت کر کرٹ پر بھاؤ
سنیا جو کوش گچھو میں	نہیں سہاے کو کوئی جگہ میں
گہی بدہ سلے شرم راجو	پر تو بچن ستیہ ہون آجو
آسکھ بچن دین من برندا	پاسے راج ست مہے اتندا
یہ سن منور ماہر کھانی	غیر راج پاؤ یہ جانی
رتھ چر بھرت تہی سودرنا	انھو سل سندھ اکر سن
سبدہ کام من گر کم سکھیا	جگ سبدہ بھونہ دور سکھیا

کون تعجب کی بات ہو جس بھگوتی کے پر تاپ سے برہما دیو تا اپنی اپنی پدوی کو بدہ ڈر بک بھو گئے ہیں تو اس کے منتر کے ہر بھاؤ سے سودرشن کیون نہ اسے مہا مہا ہوں۔ انھیں دنوں میں کاشی کے راج شوبا ہوئے ہانا کہ بھری سس لاکھ شادی کے لائق ہوئی اسلئے سو میر راجسین انیک بیج بنائے گئے گر گنیہ نے اپنی سکھ کے ذریعے اپنی مانا کو کھلایا کہ سبیری شادی سودرشن کے ساتھ ہو یہ من رانی نے راج سے یہ بات کہی کہ ایسا کرو راج نے جواب دیا کہ سودرشن راج سے نکالے ہوئے اپنی مانا کے ساتھ من کے آسم پر پڑے رہتے ہیں اسلئے گنیہ سے کہو کہ سو میر بن بت سے راج آؤ بکے کسی اچھے کے ساتھ شادی کرنا جس سے مانی ہو۔ اس پسپوی کے ساتھ شادی کرنے سے کیا ہوگا

ادھیائے اوٹیسوان

دوا

اون ٹیس اوھیائے من ست سودرشن محبوب
 دیکھن جا بن سو میری بر توبے سروپ
 سروپ یا س من بولے جب راج شوبا ہوئے رانی سے ایسے بچن کے تو اسنے اپنی گنیہ کو دین بھا کر کہہ کہ سودرشن کی اچھا بھلا

کیون کرتی ہو وہ بڑا کجبت اسکا بھائی راجہ ہو اور واپسی تاکہ ساتھ بھو دواج من کے آسم پر پڑا رہتا ہو وہاں بھی مد حاجت اس کے
 مارنے کے لیے آیا تھا مگر من نے بھالاجب موقع پاو گیا ماری ڈالیا دیکھو سو میر ہوگا آئین چاہے سودرشن کے بھائی ستر و جت جو
 اچو دیا پوری کاراج کرتا رہی چاہے اور کسیکو جو سب طرح سے لائق اور اچھا ہوا پناخاوند بنانا یہ سن کلا بولی کہ ہکو تو خواب میں بھگوتی
 بردیا رہی کہ سودرشن تمھارا خاوند ہوگا پھر اور کے ساتھ کیسے شادی کریں دیکھو راجہ مرچات کی کنیا جسکا نام سنگنبا نے تھا جنون من کو خاوند
 بنا با عورت کو چاہیے کہ بھیر سے چاہے جیسا خاوند ملے گا اسکی خدمت دل جان سے کرے اسلیے ہماری شادی سودرشن
 سے کرائیے۔ یہ سن رانی نے سب باقیں راجہ سے کہیں اور راجہ نے سو میر کی تیاری کی جس کلا نے یہ حال سنا اور ایک بھین کو
 لایا اور منورنہ لکھ سودرشن کے پاس بھیجا یہ من نے جس طرح کہ دستور یہ سند لکھا یہ سودرشن نے بھو دواج کے حکم سے کاشی میں
 بانے کی تیاری کی تب منور بولی اسے بیٹے سو میر تین ست جاؤ مجھے سنایا کہ وہاں مد حاجت راجہ بھی گئے ہیں وہ میں اکیلے دھک
 ماری ڈالیں گے سودرشن نے کہا ہرچہ بادا پاک سوچ کر وہم چتری کی عورت ہو چتریوں کی جہہ میں ہی سو میرا ہوتے ہو سری ما
 لیا کی انوکھ سے ہمارے سب کام پورے ہو گئے اتنا کہ رتھ پر چڑھ کے کاشی ہی کو چلے کہ منور منور بھ کے آشیر باد دینے لگی

جوبانی

رہتا کہ بن امکا آگے	سیچے بارونی انور آگے
بشم مارگ رچھین باہا ہی	درگا و مرگ بھوم کریں چھین
کلہ مذہب کا لگا بچا وے	سندپ میں مانگی رکھا وے
سو میا بات سو میرا ہین	اب تو بھوانی بھوپ بھیا ہین
گر درگے گر جاؤ کھہ وارن	جاسنڈا چور منہ بارن
کافن مانہ کا مگار چے	نور پ نگر بھیر دی بھچے
بیٹے بیشنو سکل بکھا دو	بھوشوری تو ہرین بکھا دو
سرب دشا رچھین یہ مایا	کرہین سدا تو او نہر دایا

یہ کہ آپ بھی سبھی محبت رتھ پر چڑھی اور ساتھ چلی جاتے جاتے سری کاشی جی میں پہنچے راجہ نے منکر بڑی نرنت دھرت سے اپنے گھر
 رکھا اور بھولی تمام بھوجن کرائے اور ہر ایک دیسوں کے راجہ جھنڈے کھنڈے آئے اور ستر و جت کسے انکے نانا مد حاجت بھی آئے۔ اور
 کر دیکھ ستر دیس۔ سندھو کے راجہ اور سسر باہو باچال۔ پنپال۔ کانرود۔ کرناٹک چول دیس بدرج دیس وغیرہ کے راجہ
 تریبہ اچو جی فرج لیکر آئے۔ اور سودرشن جی کو آکھیں دیکھ کر کہنے لگے کہ بھلا ہم بڑے بڑے راجاؤں کو چھوڑ راجہ کی لڑکی انکے ساتھ لگی
 کو لگی یہ نا حق آئے مد حاجت نے کہا ہم انکر ماری ڈالتے ہیں شادی تو بیچے رہی یہ سن کر دیس کے مالک بولے کہ یہ اچھا ستیر
 ہو جہہ اور سو میر میں ہو تو جو اسلیے راجہ کی لڑکی اپنی مرضی سے چاہے جس سے شادی کرے نا انصافی کرے تو تم جالو گے
 اسلیے ہی راجہ کا مالک تھا کرتے نا انصافی سے اپنے نواسے کو راجہ دیا تھا اب مقصود انکو کیون مارو گے اس بے انصافی کا
 نتیجہ بھی پاؤ گے کیونکہ اس سنسار کے بکھانیا والا کوئی پر مشور ہو اور نہ وہ سوتا نہ وہ مر گیا ہو اور دھرم جینا دھرم کہی نہیں جیتا

کیون اور حمین اپنی مت لگاتے ہوئے تمہارا نواسا اور آؤر سب راجہ آئے ہیں لڑکی چاہے جس سے شادی کرے
اس میں کیا جھگڑا ہے یہ سب اہلوان سے بھی کہتے ہیں۔

ادھیائے بیسواں

دو

کسب قبش ادھیائے میں بھوپن کسیر بابا اور جم چوڑ پوس کلاٹکے سکل کجاو

جب صرف راجہ کرل نے ایسے بچے کے توجہ حاجت راجہ بولے کہ جیسا آپ کہتے ہیں وہ سچ ہے کہ بڑے غصہ کی بات ہے کہ
سب گنہ گار ہوئے بڑے بڑے راجہ بیان ہو جو ہیں اور جیسے سنگھوں کے سامنے اُنکا حصہ سبار لیا دے دے ہی ہے
وقت میں راجہ کی لڑکی کا پانا سودرشن کا ہی برہمنوں کے بید کے موافق چلنا چاہیے اور چتر یون کو تو تیزی اور فریب سے کام کرنا چاہیے
اپنے بید کے بھروسے نہ رہنا چاہیے اور جواب یہ کہتے ہیں کہ اچھا سو میری وہ تو کز در راجاؤں کے لیے ہی اور زور اور دن کے لیے
تو ہمیشہ شکل سو میرے جو جیتے وہ لے ہی اس لیے چاہیے کہ ایسا ہی جو نہیں تو راجاؤں میں ضرور مقدم ہو گا اس طرح کی بہت سی باتیں
ہوئیں تب سو بابو راجہ نے پوچھا کہ آپ کس کو کتیا دینگے انھوں نے کہا کہ مجھے تو بہت اپنی کتیا کو سمجھو ایسا تھا کہ وہ تو سودرشن سے
شادی کرنا چاہتی ہے یہ سن راجاؤں نے سودرشن کو بلا کر پوچھا کہ آپ اکیلے فوج اور فزری بغیر کیسے آئے ہیں کیا یہ نہیں جانتے تھے کہ
وہ ان بہت راجہ آؤنگے اور لڑائی ہوگی۔ سودرشن نے جواب دیا کہ لشکر طاقت مددگار فزری خزانہ ہمارے پاس کہ نہیں ملایا
جھگڑتی برہما دکن کو پر برنا کرنی ہے اسی نے جھگڑا وہ دیکر بیان بھجوا ہا ہم نہ کسی سے دوستی نہ کسی سے دشمنی رکھتے ہیں صرف
اُنکی طاقت سے یہاں آئے ہیں وہ ساعت بھر میں راجہ کو فقیر اور فقیر کو کبیر بڑے کو چھوٹا اور چھوٹے کو بڑا کیا کرتی ہے وہی چاہے
جو کرے گو جھگڑاقت نہیں ہے مگر اُسکے حکم سے ہم بیان آئے ہیں اور شرم حاصل ہوگی تو اسی کو اور برائی ہوگی تو اسی کی ہوگی۔ یہ
سن راجاؤں نے کہا تم سچ کہتے ہو ہم لوگوں کو تم پر رحم آتا ہے اس لیے بتاتے ہیں کہ جد حاجت تمہارے مارنے کی فکر میں ہیں یہ سن
سودرشن بولے کہ بھلا آدمی کی کیا طاقت ہے کہ کسی کو مارے اور زندہ کر سکے ہم تو جانتے ہیں کہ جب تک ملایا کا بھیجا ہوا کال نہیں
آتا تب تک کمان کوئی مار سکتا ہے جد حاجت دشمنی کیے رہیں مگر ہم آئے کہ دشمنی نہیں مانتے ہاں یہ ضرور جانتے ہیں کہ جو جیسے
ناحق دشمنی رکھتا اسے جھگڑتی پھل دیگی یہ سن جہاں جہاں سب اترتے تھے وہاں وہاں گئے اور سو بابو اپنے گھر آئے صبح ہوتے
ہی کتیا سے کہا کہ شادی کے کپڑے اور زیور میں اور بھونوں کا مال لیکر جہین تمہاری اچھا ہوا اسکے گلے میں ڈالو یہ سن کتیا بولی

چو پانی

مات نہ جا ہون نرین کے گھر	کامی نکل اور رس پائے
دھرم شاستر میں میں منی لکھا	نار ایک کی کرے ابھلا کھا
پانی برت نا کر جیل جانی	جو جو تھی لکھ ترسمہ اتی
ہم میں دیکھ نچ من میں	کسی میں میں جوگ نہ ہیں

جات سو میرا بانیجہ دہاری	کھانا سمکت ہوت نہاری
بارہ جو جسم جاے بجارے	من بھاؤن پت نہان بکارے
تم موسن نہیں ہو ہی تا نا	ستیدہ کت نم سن یہ با نا
جدیب بردہ تہتہ یہ ابھی	کینا ج من سے پت لہی
پر ہم بچن سنو چت دیکے	بیاہ سودرشن دہو ہی بچے
مین ج من سے تانگ بیاہی	کہو چوب پنج گھر جا ہی

ادھیائے اکیسواں

دو

ایک نیش ادھیائے مین کاشی مین نریش	بارتا جو بدہ س کلانا منی دیند نیش
<p>سو بہا لہجہ نے بکارا کہ اگر مین اسکی سودرشن کے ساتھ شادی کر دیتا ہوں تو یہ سب راجہ مجھے مار دالین گے اور راج لوٹ کو بھیجے دیں گے اور اگر نہیں کرتا تو کمین کینا پران نہ چھوڑ دے اسی نشوین مین راجون کی سنیامن گیا اور کمالے مہاراج آپ لوگوں کے چرنون پر گرتا ہوں مجھے جو جو سکے نذر پو جا وغیرہ لیجے اور اسنے گھر مین جاتے میری کینا گھر سے باہر راجون کی سنیامن نہیں آنا جاستی مین لاچار ہوں کیا کروں یہ سن اور راجہ تو نہ بولے مگر عہ حاجت تو نہایت مغزور او مین نگری کا مالک اور سودرشن کا چور و دشمن تو لا کہ راجہ سو باہو تم بڑے مورکم ہو کہ تم نے بجز سوچے سو میرا چا اور بڑی دور سے راج آئے اب سودرشن کے بہا کے بے سب کو جواب دیتے ہو چاہے سب ملے جاوین ہم سودرشن اور تمھیں دونوں کو مار کر تھادی کینا کو لیا کر ستر و چت اپنے نواسے کی شادی کر دیں گے نہیں تو یہی اچھا جو کہ تمھاری بیٹی سو میر مین آوے اور سودرشن کو چھوڑا دے جس راجہ کے ساتھ اپنی شادی کرے یہ جا کر سمجھا دو نہیں تو اچھا نہو گا یہ سن راجہ نے گھر مین جا کر اپنی رانی سے سمجھوایا اور آپ خود سمجھا یا کہ بیٹی اس تول کو چھوڑ دے اگر تو سکے نو کوئی اور نہ میرا کروں جیسے راجہ جنگ نے جاگی جی کے سو میر مین کی تھی اس مین جسکا زیادہ پر اکرم ہو گا وہاں جانا یہ سن کینا بولی۔</p>	

چو پانی

جو ہو چوب کرین پرن تو رے	لو کیجی سنگ باب مین بھورے
سب سن کو بھور چل آوین	آپ سودرشن راتر بلاوین
رتھ ٹر حاسے پور باہر کچے	پیا بچن مہر و سن لیجے
بھر سب ہو پلین چھ چوڑی	تائین کچ نہیں ٹھری کھری
مگر ماسب کرے سائی	جو وہ سودت کما کھائی
جوسے پتھین چھ مارا	تو سو ٹھہر دکرے اوبابا

<p>یامنے شہنشاہ کی زمینیں تانا یہ سن محبوب کین مت دسی کر ہوں جواہ سودر سن گنگا</p>	<p>بالٹ سبھی ہی بلک نا شٹا کس بج من گن جیسی رہے وہی رنگ جو بدہ</p>	
<p>ادھیائے بامیسوان</p>		
<p>دو</p>		
<p>بائیں کے ادھیائے میں محبوب سودر سن گنگا</p>	<p>منور ما اور سو باہ کی بارنا نرین گوباہ</p>	<p>سری بیاس میں بولے رگنیا کے استنہ جن سن راجہ سو باہ سے راجون کی سبھا میں جا کر لکھا کہ آپ اب اپنے اپنے استھان پر چلیے آج کنیا نہیں آتی رات کو اسے سمجھا دینگے اور صبح کے وقت سو میر ہو گا آپ لوگ صبح کو آئیگا اب جا کر جو بن وغیرہ کہیے یہ سن سب اور جہا جہاں اترے تھے وہاں گئے اور راجہ سو باہ ہونے پر بہن اور پڑوہت کو بلا کر اسی رات کو مید کے طریقہ سے سودر سن کے ساتھ اپنی گنیا کی شادی کر دی اور چار چار گھوڑوں کے دوسو تھڑیوں دن سے شے ہوئے ایک سو چھپن ہاتھی اور سٹ یورون سے لدی سہوئی دہی تنو حقین اور ایکڑار داس سب ہتیار بند اور بہت سے رتن اور ریشمی اور اونی کڑے اور مختلف اقسام کے نمونقات وغیرہ اور ستھو دیس کے دوسو گھوڑے اور تین سو اونٹ دوسو لڑھی پانول اور رسوں سے بھر کر جن جن چیزیں دین پھرنا چاہی سمہ منور ما سے بولے کہ کیا حکم ہے میں آپکا داس ہوں جو کہیے وہ کروں یہ سن منور ما بولی کہ آپ کا بھگونی کلیان کرے اب سب کہہ لانا اپنے ہمارے ساتھ بڑا احسان کیا کہ ہزار دن راجہ گھیرے ہوئے پڑے ہیں اور ہمارے پتھر کا سرینا پت ہو کے رہوں اور وہ کاشی کے راجہ ہوں وہی ہم کہاں تک تمھارا شکر یہ ادا کریں یہ سن راجہ بولے کہ میں تمھارے پتھر کا سرینا پت ہو کے رہوں اور وہ کاشی کے راجہ ہوں نہیں نودہ آدھا راج لین اور آدھا ہم منور مانے جواب دیا کہ تم خوشی سے اپنا راج کرو اور اپنے پیٹے کو دنیا اس پر مشیری بھگونی کی کر رہے نورے دنوں میں ہمارا پتر اسی اپنی اجو دیا پوری کا راجہ ہو گا اور نکو بھی وہی بکت کی مانا شکہ ہوے اب ہرگز نصبت کیجیے بیان رات کو حب باہے وغیرہ جتنے گئے اور بہن بید پڑتے تھے تھی سے ماجاؤں نے جان لیا تھا کہ سو باہ سودر سن کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کرنا ہی کر کرنے دو صبح ہونے ہی سے سرے اور داماد کو مار کر ٹوٹ پھوٹکس کلا کو لے چلین گے یہ صلاح کر لیگی تھی اور وہاں صبح چوتے ہی کاشی نہیں نے اگر ماجاؤں سے کہا کہ آپ لوگوں کو فیئرین ہو جو بن کرنے چلیے کیا کروں کنیا نے نہ مانا اپنی شادی سودر سن کے ساتھ کر لی یہ سن سب راجہ بولے</p>
<p>چو یا تی</p>		
<p>جا ہو محبوب ہم سب بہ کھاکے کر ہو جائے بج گرہ سب کا جو یہ سن بھونے گیوٹ سب باہو بھون جائے سب کین تیلری</p>	<p>من توچن سکل بھر پائے نیرنا دیت تھیں نہیں لاج سوچت نہ پ کیا کریں صلاح وہ جن ہلے موت بھاری</p>	

یہاں سگل زبہمت کیلے یہی بچارت بار مباری	ہارگ مارگ بیٹھے اس کیلے دیکھتے منوسودرشن ماری
--	--

ادھیائے تیسواں

دو

ترتیس ادھیائے مین زبہ وسودرشن
شترتھی جہجھی بہت ڈلریو دی کروہ

ہستی کھانتا کر بیاس جی بولے کہ راجہ سوبا بولے گھر مین جا کر چند دن تک وسودرشن اور منورا کو رکھ کر سب طرح سے عمدہ بھون کر آئے اور یہ بھی سنا کہ سب راجہ راہ مین اٹھو مار کر لیتا چھین لینے کی تدبیر مین لگے مین مگر وسودرشن کے کہنے سے تیار کیے ہوئے رتھون پر سوار ہو کر کلاشی کے باہر آئے مین کر راجاؤں نے چاروں طرف سے گھیر لیا اور وسودرشن سوبا دو دنوں ایک طرف ہو کر لڑنے لگے اور راجہ لوگ علیحدہ رہے مگر ستروجت اور جہجہجہ دو دنوں اہمین سخت کلام کہتے ہوئے جنگ کرنے لگے اور بڑی بھاری لڑائی ہوئی اسی وقت وسودرشن جی نے بھگوانی کے کلنگ کام بیچ کو جاکر شیر پر سوار ہتیار بند بھگوانی ظاہر ہوئے اٹھو دیکھ وسودرشن نے سوبا ہوتا ستر سے کہا کہ مہا مایا کے درشن کیجیے میرے بچانے کے لیے آئی مین اٹھو دیکھ سجون نے بڑا غیب کیا کہ شیر پر سوار یہ عورت کون ہے جب جہجہجہجہ اور ستروجت دو دنوں نہایت دلیری سے دیوی اور وسودرشن وغیرہ پرانوں کی برکھا کرنے لگے تو سری جندی جی نے نہایت غصہ ہو کر دونوں کے سرکٹ ڈالے اور دیوتوں نے بھولوں کی برکھا کی اور باجے بجائے سوبا ہو سری بھگوانی کی آہت کرنے لگے

چو پانی

بہ بہت نہت نوگن گاؤین مین کہ بھانت کون گن تیرا دو گاشوا چند کا ماتا پالیہو دین سو درشن بھی یہی بہ بہت بھانت کچنی ہارگ مارگ بر تم زبہ اجا	شتر پزان تو بار پادین گن کر تم نہیں گن نہی پر نو دن مھین نہت کر گاتا سب جگ پال مھین تم تیسے بولین در گا بھن پر مہنی پڑو ہون سگل منور تھاجا
---	---

ادھیائے چو بیسواں

دو

چترتیس ادھیائے مین کاشی درگا باس
دیوی اگیا پائے کے اودہ وسودرشن

کرہن مین سبہا کے شکے یہی پرکاس
برہا بھینٹ لہہ دت مین مگر مین سبک

سری جی جی کے مین شکے سوبا راجہ بولے کہ آپ کے درشن کے برابر اندر روک وغیرہ کے سکھ نہیں ہیں جو مانگوں بان دیکھتا ہوں کی جگہ

کاشی پوری سے تہ تک آپ اسکی رجھا کے لیے ڈر کا گام مشہور ہو کر رہے یہ سن دیہی جی نے کہا کہ جب تک زمین رہیگی تنگ ہم کاشی میں رہیں گی اسکے بعد سودرشن جی نے اگر بڑی پرارخصا کی اور کہا مجھے کمان چاہئے کا حکم ہونا ہی یہ سن بھگوتی نے حکم دیا کہ اب اچودھیا میں کوئی راج نہیں ہو تم اپنا راج کرو ہم نچھوڑے راج کالج پر ہمیشہ رجھا کر رہیں گے تم اسکی چودس فومی کو اور جیت کنوارا سارہ نامک کے نور ترون میں ہماری پوجا کیا کرنا انا کہ پریشی انتر دھیان ہو لیکن اور سب راج لوگ راجہ سودرشن کے پاس آگے ملائم ہو کر کہنے لگے کہ اسے ہمارے راج میں ہمیشہ ہم لوگوں پر اپنی رجھا رہتی تھی اب بھی رجھا کرنی چاہیے ہلوگوں کو یہ نہایت شک ہو کہ آپ لوگ میں سے والدہ کے ساتھ جھگڑ میں پڑ گئے بھگوتی کو لیسے بس کہا کہ آپکے لیے خاطر ہو متین اُنکے مانع کیسے یہ سن سودرشن بولے کہ اسے راج لوگوں بھگوتی کے چہ تر بہادر وغیرہ دیونا نہیں جانتے من کیسے کون وہ سب نیا کی پیدا کرنے پاتے اور ناس کرنے والی میں من لوگ تو نرگن بھگوتی کا دھیان کرنے میں اور سگن کا ہم لوگوں کو بچن کرنا چاہیے ہم بھگوتی کے کام بیج فتر سے ایسے ہوئے میں اسلئے وہ بھگوتی نہایت رحیم اور دُکم دور کرنے والی ہمارے اور ہر مانی کرتی ہو اتنا سن سبے اچودھیا کو پر مشکت جان اور سودرشن کو پر نام کر کے اپنے اپنے راج کو گئے اور راجہ سبامو بھی سودرشن کو پر نام کر کے اپنے راج کو گئے اور راج سو باجو بھی سودرشن سے رخصت لیکر اپنی کاشی کو گئے اور سودرشن جی اچودھیا پوری میں آئے راجا اور فتر یوں نے سنا کہ فتر سے مارے گئے اور سودرشن راجہ ہو کے آئے ہیں اسی سے نہایت خوش ہو کر ادید کہنے لگے

چوپائی

جیو نہت دن تم اردو سن	جیو نہت دن تم اردو سن
ناشوکل چر رہ ہو ہی	پالو سب بد پر جاسو ہی
رہ نہ رہو غر سکھ پاوت	یہ بدہ آ شکم سنت سناوت
ات اند کے سکھ نہ پوت	کہنا لاج شمن شہر جھوٹ

ادھیائے پچیسواں

دو

پنچ پٹل ادھیائے میں ات سوٹ سچا	دیہی سنھاپن کر لگیو سنگھاسن پر پاس
سری بیاس جی بولے سب رشتہ داروں کے ساتھ مملوں میں ہو چکر راجہ سودرشن ستر وجہ کی والدہ لیلادتی سے ملائم ہو کر کہ	کہ میں ترے چرنوں کی سوندہ کھا کر کتا ہوں کہ تمھارے لڑکے اور والد کو جنگ میں سری دیہی جی نے مارا ہو میں نے نہیں مارا
تقدیر کا لکھا مٹنا نہیں کس واسطے کہ سب باغدار کرم کے قابو میں اس سے والد اور فرزند کا سوچ نہ کیجے میں آپکا خادم ہوں جی ہن	میری ماہین دیسی ہی آپ بھی میں بے فرق نہیں ہو جاؤ داروں کو بڑے بھلا کرم فرد ہو گئے بڑے میں اسلئے اس کا رنج نہ کیجئے آپ
کو پاسیہ کہ جب دُکم پڑے تو اپنے سے زیادہ مصیبت زدوں کی طرف دیکھو اور شکم میں بھی اپنے سے زیادہ دکھی کو دیکھیں تینے	شو کھ بڑے پرہق ہو کر جان دیے اور نہ شکم میں اترا اسلئے یہ دنیا دیو کے قابو میں ہو اپنے قابو میں ہو اسلئے عظیمہ لوگ

دیندہ کالج نہیں کرتے جیسے کچھ بتلی تماشا کرنے والے کے قابو میں ہوتی ہو دیسے ہی آدمی کرم کے اختیار میں ہو دیکھو ہم جگل کو گئے
 مگر وہ نہیں مانتے تھے میری جانتے تھے کہ جیسا کرم کیا ہو دیا ہی ہو گئے ہیں ہمارے نانہی تو یہاں مارے گئے ہو کہو ہماری والدہ
 جگل میں لیکر بھاگی وہاں جو کچھ چورہن نے راہ کا بیچ با پیچھن لیا ہو کہ بعد وراج کے آسم پر ہو پئے اور میں اور انکی عورتوں نے تنی وغیرہ سے
 پرورش کی تب ہو کہ وہ نہ ہوا اور اب راج دھن ہانے سے نہ کچھ معلوم ہوتا ہو نہ میرے دل میں کسی کی دشمنی نہ غرور ہو بلکہ میں ہون
 کے تنی پساری وغیرہ جو جن کو بھی اچھا اٹھا ہوں کیونکہ اور دھن وغیرہ ہو کہ کرنے سے آدمی ترک میں جانا ہو اور میں کے ناج کے
 کھانے سے متین۔ اس بھرت کھنڈ میں آدمیوں کا سر پر پانا نہت در لیم ہو کھانے پینے کا شکم تو سب جو لون میں مل سکتا ہو
 جاسیے کہ آدمی کی جون کو پا کر دھرم سادھن کرے جس سے شرگ اور سوچ شکم ہوں یہ سن لیلادتی شرمندہ ہو کہ بولی کہ میٹا
 میں کیا کہوں کہ میرے والد نے تھاوے لانا کو ارا جس سے تم جگل کو پٹے گئے اور میں نے کچھ روکا نہیں ایسے اور شرمندہ
 ہوں اب وہ اپنے گئے کو پہنچ گئے تم راج کرو اور رعایا کی پرورش کرو تم میرے فرزند ہو اور منور رامیری بہن ہو بہن مانا کو
 پر نام کیا اور بشت ہی وغیرہ کو بلا کر راگدی پریشنے کا مورخ ہو چھک پہلے دی کی کا مندر بنوا ہو بگونی کی استھان بد کے طریقہ
 سے کرا کے لگا کہ ہماری سب رعایا دی کی کاؤ جن کیا کرے اور آپ پریشٹھاکر کے طریقہ کے موافق ہو جا کی اور برہمنوں کے حکم
 سے راج سنگھاس پریشٹھ اور اسیوقت سب منزری اور رعایا کو اپنے قابو کر لیا اور اس طرح راج کرنے لگے جیسے رامچندری
 اور راجو رگو جی نے کیا تھا اور ٹانوں دیس دیس کی استھان بنا کر آدمی اور سب رعایا پوچھے لگی۔ بیاس جی بولے کہ
 مہا بای کی پوچھا سب برہمن کو کرنی چاہیے —

۹

ادھیائے چھٹواں	
دوا	
جھلیس	ادھیائے چھٹواں
برہمن کرہن بیاس جی سو سب نو بجان	
<p>تنی کھاسن راج پھیر جی نے پوچھا کہ آپ تو راج کا یہ جان بیان کیجئے بیاس جی نے کہا سنو کہ سرد اور بشت رت میں زیادہ کر کے نور اتر میں پوچھ کرنا چاہیے کیونکہ ان دونوں کا نام ہم دشمن ہوا اور انھیں میں اکثر لوگ بیار ہوتے ہیں ایسے کنوارا وجیت میں غور چند کا کی پوچھا کرنی چاہیے انا دھیائے دن پوچھا کہ سب سالان تمہا کر کے اور آپ ایک مرتبہ کھانا کھا دے جہاں برابر حکمران ہو وہاں سٹولہ ہاتھ کا منڈپ عمدہ ستونوں سمیت بنا دے سفید مٹی اور گولہ لاکر پیسے اسکے بچھیں چار ہاتھ کی ایک بیدی بنا کر چاروں طرف ہندن وار ہاندے اور اوپر چند دانے اور اسی رات کو رات کو لوگ وغیرہ بید کے پڑے ہوئے برہمنوں کو کہتے ہیں کہ ادا دے پر پوچھا کہ صبح دریا یا نالاب یا باولی یا گنوتھن یا گورین منادے پہلے روز روکی کرنا کہ برہمنوں کو برن کرے اگوا کہ پاد پینچھا دھویرک کپڑے زیور سے تیار ہو کر اپنی شکست کے موافق ہو جا کرے برہمنوں کے خوش ہونے سے سب دیونا خوش ہوتے ہیں ایسے جہاں تک ہو سکے اگوا خوش کرنا چاہیے۔ نو بایا نچ یا تین یا ایک جتھا شکست دی ہی جی پاٹ کرنے والے اچھے برہمن چاہیے اور بیدی کے اوپر سنگھاس دھر کر تیار بند بگونی کی چتر پٹی مورت رکھے اور اس طرح طرح کے زیور دیونا پریشٹھ کر دے</p>	

۹

۹

سجاء سے اور سنگم جگر گراہم مائون مین دھارن کر دے یا اٹھارہ بجی موت قائم کرے اگر مورت نہ لے نو وارن مہتری بد سے
ختم زمین کاٹھ استھانیا کرے اور پانچ بلین اور پانچ رتن سات دھان سمیت پوجا کے لیے گلے لکے اور پوجا کی سب چیزیں پہلے سے
اپنے پاس رکھے پوجا گانے بجانے والوں کو حکم دے کہ وہ اپنا کام کریں پہلے دن ہست پختہ سمیت پر پوجا ہو تو نہایت عمدہ ہر پہلے دن نیم
اور برت کی پرت گیا کر لینی چاہیے یا تو ایک ہی بار بھوجن کرے یا تار بار بھیل مول کھا کر رہے یا جیسے بنے دیا کرے

چو پانی

کر ہون نورت راتر تو مانا	کر ہون پر نام نو اون گانا
جن سماں شکل کر میری	بار بار منتی کر دن تیری

نور راتر کے سنگھ کے بعد چندن وغیرہ خوشبودار چیزیں اور طرح طرح کے پھولوں سے پوجا کرے اور تین چہرین عید نگاہ سے اور زمین کو چھو
اور زمین جو گوشت کھانا ہو تو بکرا وغیرہ لہا ان کرے اگر پرہمن چاہے اتفاق سے گوشت بھی کھانا ہو مگر جاندار کا بدن کبھی نہ کرے مہوم کے
لیے چاہے ترکون کنڈ بناد چاہے ٹکونہ چو ترا اور طرح طرح کی چیزوں سے تینوں وقت پوجا ہو کرے اور ہر ایک دن زمین پر
سودے اور کنیا کا پوجن کرے اور بھوجن وغیرہ سے کرے چاہے ایک یا دو ہر دن پوجے چاہے ایک یا دو ترتیب وار زیادہ کرے
پوسے یعنی پہلے دن ایک دو تیسرے دن دو تیسرے دن تین اسی طرح یا دو روز بڑھتی جاوین یا تین یا تو ہر دن بھوجن کر دے تو نہایت
عمدہ ہو ایک برس کی کنیا یا جوانی کی لذت اور بھولوں کی خوشبو نہیں جانتی اس لیے نہ پونجی چاہیے آگے دو برس کی کنیا کا تین برس کی کنیا
چار برس کی کلپانی۔ پانچ برس کی روہنی چھ برس کی کاکا۔ سات برس کی چندہ گاہ۔ آٹھ برس کی سامبھوی۔ نو برس کی ڈرگاتھیا
سے انکے چار برس بھید سے نام ہیں اس لیے اپنے کی کنیا پوجا کے لائق ہو انکے پوجنے کے پہلے شے گماری کے پوجنے سے دیکھ دلدرا
اور دشمن کا ناس عمر اور طاقت زیادہ ہوتی ہو۔ تر مورت کے پوجنے سے غم و حرم راتھ کام زرد دھانیہ بیٹے پوتے ہوتے ہیں علم فتح
راج کے چاہنے والے یہ کلپانی کی پوجا کریں۔ دشمنوں کی ناس کے لیے کاکا کو پوجن اور ایشیج اور زر کی خواہش ہو تو چندہ گاہ
کو پوجیں۔ اور راج کے موہنے اور دیکھ دلدرا ناس ہونے اور جنگ میں فتح پانے کے لیے شامبھوی کو پوجا چاہیے۔ اور یہ نہایت
سخت دشمن کے مارنے اور مشکل کام کرنے اور ہر لوک کے لیے سری ڈرگاکا پوجن کرے اور سب کاموں کے لیے سجدہ رکھا
سری رست یا سری جگت یا پانچ مہتر سے پوجا کرے ان کے علمدہ علمدہ مہتر کہتے ہیں۔

چ پانی

گماری پوجنے کا مہتر

سرے گماری تو جو مانا	دلون سرے سمت بدھانا
پوجن بندوں سے گماری	پانچ جن دیکھ ہاں گماری

تر مورت مہتر

راج ست تو گنی جو دی	سرے پائے ناسے سیوی
---------------------	--------------------

تین کانن بیاہو جگ ملین	سو تر موت پوجن من ملین
کلیانی مقرر	
بھکت کر کلیان کارنی	دلین کے لکھ بیج ہارنی
پوجن پر نودن سوی کلیانی	جاسون ہوئے سہم ہارنی
روہنی مقرر	
پخت پرب کال کے جن	جو جہاں بھوہ کرے جن
ہوئے وہ پچ دروہنی	پوجن دھیاؤن نت روہنی
کالکا پوجنے کا مقرر	
سچا چر برہما نہ بناوے	کلب انت پچ مانہ ملاوے
سوی سیکو کست دولر پالکا	پوجن نبودن غنیہ کالکا
چند کا مقرر	
چندی چند منہ بدھ کارن	چند پر چند پاپ گن ہارن
سوی پچ واس سوہ منہ کا	پوجن نت تہی مات چند کا
شامبھوی کے پوجنے کا مقرر	
جا کر جم کمت اس بیدا	اپنی ہوت نہ بامتہ کھیدا
شامبھوی پوج یہ بھائی	پچ دُر باو سکل کلیانی
درگا پوجنے کا مقرر	
رچے درگ کوٹ سے دہی	درگت ناسے اور جم ترہی
جو بھرت کاسی درگا	پوجن سب بدھ سو پرگا
سبھدراس کے پوجنے کا مقرر	
بھگتن کیر سبھدرا کراری	کرت ہرت تنکے ڈکھ بھاری
شر پچ کو ہے جن بھدرا	پوجن بنون سدا سبھدرا
ان مقرر دن سے ہمیشہ کنیاؤن کی بوجا کرنی چاہیے	
ادھیائے ستائیسواں	
دوہا	
سبست نسل ادھیائے مین کنیاؤن کھیدم	پوجن کیر مہاتم بھو بھانت کب تریدم

سری یاس بوسے کہ نہایت ڈبی کو رچی اور زخم والی یا بڑے خاندان میں پیدا ہوتی جنم کی اندھی - کافی - بر صورت جسکے بدن میں بہت روم چون روگ عورتوں کے کچ وغیرہ علامتوں سے سمیت بہت چھوٹی یا ایک دودن کی پیدا ہوتی یا والد کے بعد جوہ ہونے کی حالت میں پیدا ہوتی یا بنا شادی ہوئی عورت سے پیدا ہوتی لینے لگا رہن میں پیدا ہوتی یہ کنیا ہمیشہ منع میں ہے عارضہ خوبصورت زخم وغیرہ بغیر اپنے والدین سے پیدا لینے مدخل عورت سے پیدا ہوا ہوا کنیا ہمیشہ بوجھنے کے لائق ہو کر کے بے جھڑی کی کچ فائدہ کے لیے بیس کی - یا سوسور کی پوجنے کے لائق ہو مگر برہمن برہمنوں کی لڑکیوں کی پوجا کرہن اور راج بھی انکو پوجا کرے میں برہمن جھڑی میں منیوں کی پوجا کرہن اور سوسور چارون برہمنوں کی کنیا بڑے ہوتی - اور اور چھوٹی قوم کے لوگ اپنے خاندان کی کنیا پوجن اگر نو لڑکیوں کو جان کر سکین تو انہی کے دن پوجن اور کچھ سے ہوم کرہن اور برہمن کو چھوڑا اور برہمن جو ہر ہنسائے نہیں ڈرتے تو گوشت سے ہون کرہن جو نور اتر برت نو کے تو پشینی انہی اور نو می تین دن برت کرے دیسی پوجن ہوم کمار ی پوجن برہمن بھی یہی سب پوجا کے پھل نیا اے ہن اس نور اتر برت کے برابر دیسی کا اور کوئی دوسرا برت نہیں ہر اسکے کرنے سے دھن دھانیہ عورت اور لڑکے ہونے سب چیزیں ملتی ہیں جس سکھو دھن او بیٹے سے دیکھی دیکھ سچھلکے اُسے پہلے کے جنم میں نور اتر کا برت نہیں کیا تھا نچ پھول درنا رک پہل کے تپے سے جو بھگوتی کی پوجا کرنا وہ ضرور راج ہونا جس شخص نے شانتی بھگوتی نہیں پوجی دی دی وکھ اور دھمنوں سے دیکھی ہوتا ہو اور جس نے پوجا کی ہو وہ کبھی تکلیف نہیں پاتا بلکہ اسکی سب مرادیں برآتی ہیں جس دیسی کو برہما وغیرہ پوجتے ہیں اُسے لوگ کیون نہ پوجن بے تہہ اقصیٰ میں کی ہون کر نور اتر برت رہنے سے نکت ہو جاتا ہو اسپر ایک حکایت کہتے ہیں سنو - اچو دھاکے سٹل میں ایک سیشل بنیا تھا اسکے بچے بہت تھے اور وہ غریب ہونے کے سبب اچھی طرح کھانا نہ سکتا تھا مزدوری کر لانا اور کچھ چھینا وغیرہ لڑکوں کو دیتا اور آپ بھی کھانا لیا اپنے دھرم کرم کے موافق کام کرنا ایک دن غریبی سے نہایت دیکھی ہو سیشل بنیا تھا اسیوقت ایک برہمن آئے اُسے کہا کہ مہاراج میں کس تیر کر دن جس سے میرے بال بچے پرورش پاویں میں دولت مند ہونے کی خواہش نہیں کرنا مگر ان لڑکوں اور عورت کے کھانے کے موافق زر چاہتا ہوں اسپر میری لڑکی دس برس کی ہوا چاہتی ہو اور میرے پاس ٹھوڑا بھی روپیہ نہیں کہ اسکی شادی کر دن کنیا دان کا وقت جاتا ہو میں کیا کر دن یہ سن برہمن دیوتا بوسے کہ تم لوگ اتر کا برت کرو تمھارے سب دھم دور ہو گئے اور روپیہ دولت سب ملے گا اس برت کو سری راجندر جی نے جانی جی کے ہر جانے کے پیچھے شکندھ جا پوری میں کیا تھا کہ جس سے سمندر میں ہل باندہ ران وغیرہ کو بارستیا جی سے اُٹھائیں میں انھیں برہمن سے مایا بچ فتر کو لیکر چنے لگا او بھگوتی کی پوجا کرنے لگا

جو پاتی			
مایا بچ جیو تو سب	چیت لگاے تاکہ دھن		
نومی برکھ مہاشٹم ہن	درشن دیندھوانی تاہن		
دے مانا برکینہ کرنا رتھ	جہ ہر کر کرنا رتھ بھجے راتھ		
بیشی بھجے سکل سے کچھ بچا			
رتن بے جی ملت زنگی			

ادھیائے اٹھائیسواں

دو یا

انٹھائیسواں ادھیائے پنجم

انہی کتھا میں راجہ پنجم جی نے سری بیاس جی سے سوال کیا کہ رام چندر جی کیسے راج سے نکالے گئے اور جاگتی جی کیسے چورانی گئیں اور نور ماتر برت انھوں نے کہہ کر کیا تحایہ میں بیاس جی نے کہا کہ سنیے دیونا اور ہمنوں کے پوجنے والے بڑے دھرم والے سچ پوجنے والے سری مہاراجا دھرم راج اور دھیا پوری کے راجہ سورج ہنسی تر تیا نگ میں راجہ دھرم جی ہوئے تھے خشک کو شلیا۔ کیلکٹی ہنسی تین پٹ رانی تھیں انھیں کو شلیا کے پورن برہم سری راجہ دھرم جی کیلکٹی کے بھرت اور ہمنوں کے ٹھہرن اور ستر دھن یہ سب چار بیٹے پیدا ہوئے راجہ نے ان لڑکوں کو بدھ سے سب سنسکار کرائے جب سب یہ ملولہ برس کے ہوئے تو پانچ سو باہو وغیرہ سے لکھی ہوئے بسوا مہر جی نے اگر راجہ دھرم جی سے سری راجہ دھرم جی کو جگتی کی رچھیا کر کے لیے ہانکا انھوں نے رام ٹھہرن دونوں لڑکوں ساتھ کر دیا میں کے ساتھ یہ راجہ گمار پٹے جاتے تھے کہ جگل میں ایک ناڑ کا راجہ ہنسی خطر آئی میں کے حکم سے سری راجہ جی نے ایک تیر سے اُسے مارا اور پھر سو باہو کو مارا جو تینوں کو جگتی نہ کرنے دیتا تھا اور مریج کو ادھر کر دیا کہ وہ سمندر میں جا پڑا اور جگتی کی رچھیا کر کے تینوں آدمی آگے چلے تو گوتم کی عورت اہلیا جو انھیں کے سراب سے بھر ہو گئی تھی سری راجہ دھرم جی نے اُسے مارا اور جاتے جاتے جنگ پوری میں ہوئے اور جس شید کے دھنکھ کے لیے جنگ جی کا یہ قول تھا کہ جو توڑ بکھا اسی کے ساتھ اپنی سستا کی شادی کر دو نکا اسی توڑا اور جاگتی جی سے شادی کی اوٹھیں جی کی کش دھج کی کتیا اور لاپلی اور ہنسی جگتی شرت کرت ستر دھن کو بہ دونوں پیچھے سے راجہ دھرم جی کے ساتھ آئے تھے اس طرح چاروں بھائیوں کی شادی جنگ پوری میں ہوئی اور راجہ دھیا پوری میں ہو کر طرح طرح کی خوشی ہونے لگی ایک دن راجہ نے سوچا کہ اب ہم ضعیف ہوئے اور لڑکے راج کر کے لائق ہیں لاڈ بڑے لڑکے راجہ دھرم جی کو راج دین سراج ملک کا سامان دیکھ لکھتی نے اپنے پورالے دو بڑے جگور راجہ نے کچھ نہیں ہو کر دینے کو کہا تھا اور اُسے نہیں لیے تھے ایک یہ ہانکا کہ راجہ دی میرے لڑکے بھرت کو ہوا وہ دوسرے یہ کہ راجہ دھرم جی جو وہ برس عاہد ہو کر جگل میں رہیں سری راجہ دھرم جی اس کے کلام سننے ہی سیتا اور ٹھہرن کے ساتھ وند کا دیہ بن کو پہلے گئے ساچہ دھرم جی کے من میں سچی محبت راجہ راجہ دھرم جی سے تھی اُنکے جگل میں جاتے کے پیچھے سر جوڑ بکھنٹہ باسی ہوئے بھرت جی نے راج بھی نہ کیا اور چتر کو ڈب میں جا کر راجہ دھرم جی کی کھڑاؤن لا کر اُنکے حکم سے راج کا کام کرنے رہے وہاں پنج مٹی میں راوون جی کی مہن سو بھنگھا آئی جو راجہ دھرم جی سے اپنی شادی کیا چاہتی تھی اُسے بھائی کے حکم سے ٹھہرن جی نے بہ صورت کر ڈالا اُسے ہانکا کان بزر دیکھ کر دھن اور تر شراد وغیرہ جو وہ ہزارا تھیں آئے اُن سب کو اکیلے راجہ دھرم جی نے مارا اور وہ لنگا میں راوون کے پاس پہنچی اُس سے سب احوال اُس نے کہا اُسے سن راوون نے نہایت غصہ ہو پانچ کے پاس جا کر کہا تم سونے کا ہرن بکر پنج مٹی میں جا کر رام ٹھہرن کو جاگتی سے ملو کہ وہ کہہ دے کہ ہم چورالہ دین مارے بیان آہرن بکر جاگتی جی کے آگے چرے نکا اُسے دیکھ انھوں نے پھاوی بس راجہ دھرم جی سے کہا کہ اسے لا دیجیے وہاں ٹھہرن جی کو بھا کر راجہ دھرم جی اُس فریب کے ہرن کے پیچھے

ہے جانتے تھے وہ اور چکل کو چلا گیا غصہ کرانچندرجی نے تیرا مال اور وہ یہ لکھ کر اکا کے طعن ہمارے گئے یہ سن جاگی جی نے جانا کہ وہ اپنا
جی لگی آواز جو اسطے طعن جی سے کہا کہ تم دوڑو تمہارے بھائی کو کہیں مارا ہو طعن جی نے جواب دیا کہ انکا مارنے والا کون ہے اگر کہیں مارا ہے تو ہم تک
اکیسے چور نہیں سکتے گھسوا سکتے کہ بھائی صاحب کا یہی حکم ہے سن سیتا جی نے کہا کہ ہم جاتی ہیں کہ تمہاری خواہش یہ ہے کہ وہ مارے گئے ہوں تو
ہم اگلے میں سو نہیں ہوگا اگر وہ نہ چکے تو ہم آگ میں جل جاویں گے چاہے تم ہو چاہے تم جاؤ یہ سن طعن جی نے بہت ادا اس ہو کر کہا کہ تم اپنے خادم کو
سخت کلام کہو کہ سنائی ہو ہم جاتے ہیں کہ کوئی غصہ نازل ہونے والا ہے یہ کہ طعن جی چلے گئے اس کے بعد فریکر بھسینا کرادون وہاں آگے نظر ڈالو
جانکے جاگی جی نے ہاتھ پاؤں دھو لاکر تعویذ دیے راون نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کس کی تم لڑکی ہو اور کس کی عورت ہو یہ سن سیتا جی نے کہا کہ جو
چڑی کے راجہ دوسرے جی تھے انکے چار بیٹے ہیں انھیں بڑے سری رانچندرجی ہمارے خادم ہیں کئی کے پیچھے ہوئے ہو کر وہ طعن جی کو سنا
لیکھ چکل میں آئے ہیں ہم جنگ کی لڑکی ہیں اور ہمارا نام سیتا ہے ہمارا دیوی کا دھنکے نوکر رانچندرجی نے ہمارے ساتھ شادی کی اور یہاں
سوئے کے ہرن کے لیے چکل کو گئے کہیں انھیں دونوں شخصوں کے نازوں کی طاقت سے ہم بیان اس دیر چکل میں نہیں ہیں تم کو کچھ
جانکے نہیں اگر وہ دغیرہ دیے ہیں جب وہ آویگے تو تمہاری اچھی طرح پوچھا کر سکیے اب بتاؤ تم کون اور کہاں آئے یہ سن راون بولا

چوپائی

لنگا پت ہم راون نا، شہری بہت یون ہی تھا اکی کر جو سوہ جی رامی سندھوری اوپر پٹ رانی مین تو داس اس کر پری لاگورہے جنگس ن توہین سو سہم کر سن بن تولون ہل تم سنگ شرم چل کر پے	سب پرکار ہوں پورلی، سوہنگھارے سن تولون راج رہت جو ہے بنی امی ہو ہو کہام کر مہیانی چوٹن بارہو تو پدھوری بن دمن بھنے من نہ مہین آون توہین لین من بھا کر پاریا رات گھر پے
--	---

ادھیائے اونیسواں

دو

اون ترس ادھیائے میں ستیا پر بھان

سری بیاس من بولے کہ اسطرح کے کلام سن سری جاگی جی نہایت دھی ہو تو توہرا کے بہت ڈھارس بانہ حکو لین کہ اور اون تو ایسے شہ
پہن کیسے لوٹا جو ہم فاحشہ عورت نہیں ہیں بلکہ بڑے مہانتا راجہ جنگ جی کی لڑکی ہیں اچھی لنگا کہ جلدی ہوں ہمارے ہاں اسے رانچندرجی
بھگوارڈا ایسے سیتا جی راون سے ایسا کہتی ہوئی تنکوں کی گئی من لگ کے پاس کھڑی ہو رہی وہ اپنا رانچندرجی دینے حارن کر نہ بدستی

کیڑہ نہ پڑھ جائے بھگیا اسوقت جاگئی جی نے ہاؤ رام ہاؤ ٹھہر گئی بارگاہ کچھ دور لیکر چلا کر ان کے بیٹے جٹا لوگہ حراج سے نہایت
جنگت ہوئی اخیر میں راون نے ان کے بان سے جٹا لوگہ کے نکلے جٹا آسمان کی راہ سے نکلا میں جا کر نہایت سی راجھس دیون کے سچے اشوک پھل پھین
بٹھا ما اور انیک سام دام بھید وغیرہ دکھائے مگر سیتا جی کا دل اُسکے دیکھنے سے کچھ خوش نہوا ایمان راجھد جی مریج کو لے آتے تھے ٹھہر
جی کو دیکھ کر بولے کہ تھے یہ کیا کیا کہ اکیلے جاگئی جی کو کھنگل میں چھوڑائے سیتا جی کے بچن سے تم دیکھی ہوئے ٹھہر جی نے جواب دیا کہ میں کمال
جوگ سے میدان آیا اور کیا کون ایسی گفتگو راجھد جی سے کرتے ہوئے گئی میں اگر دیکھا تو سری جاگئی جی کو نہ پتا بابت بہت دلی موند گئی تان
کرنے لگے اتنے میں کیا دیکھا کہ جٹا لوگہ پروں کا زمین پر پڑا ہو اُس سے معلوم ہوا کہ راون نے لے گیا ہو اُسے سری رام جی کے اُسکے
بڑے بڑے جان چھوڑ دی اور انھوں نے اسے ہاتھ سے مسد کر کر یا کی پھوڑا کے کنبہ کو مارا اور اس کے کنبہ سے سارے سے دوسری
کی اور بال کو مارا سگر کو راجہ بنایا اور ایک برس پر بڑھن نام بہار چھین اور سری رام جی رہے اکیلے ٹھہر جی سے راجھد جی نے
لگے کہ لیکھنی کے منور تھ پورے ہوئے بغیر جاگئی جی نے زندہ نہ رہیں گے اور نہ اودھیا کو جا دینگے دیکھو راج چھوٹا بن اس ہوا والد صاحب کو
عورت چورانی گئی اب دشت تقدیر ہماری کیا کرے گی دیکھو تقدیر کا لکھا نہیں مٹا راجہ مٹ کے غامدان میں جم لیکر ایسے بن اس کے دکھ
بھگ کرے میں تم بھی ناق جوگ بلاں جوگ کر ہمارے ساتھ آئے جس سے ایسی ٹھہر جی اٹھاتے ہمارے غامدان میں ہمارے برابر
ہوئی دیکھی نہیں ہوا اور نہ ہوگا کیا کرے میں اس دکھ ساگر سے چھوٹنے کی کوئی تدبیر نہیں بیان کر سکتی میں نہ دیتا فرج نہ نام ہی ساتھ ہوا کیسے
اور قصہ کرے جو صبا کرنا ہو دیا ہی بھوگنا ہو اور ہر کو نہایت ہی سوچ ہو کر جاگئی جی اس بد ذات راون کے بیان کلینت پاؤ گئی اور
کیسے زندہ رہیں گی آنکھوں تو ہمیں میں نگار ہتا تھا اور یہ بھی نہیں ہو کر اُس بد ذات راون کے فالو میں تو کبھی نہیں ہو سکتی اسی طرح
منکھوں کو عورت کی جدائی کے دکھانے کے طرح طرح کے شوگ کیے کہ دیکھو عورتوں کے ساتھ لے رہے سے ہم ایسے ایشرون کو
ہوئے تو منکھوں کی کیا گنتی جو اتنے کلام سن ٹھہر جی بولے کہ ہمارا ج سنیے۔

چوپائی

دھرج دھرتیاں کدرانی	ہت راون سیتا لائی
آپہ سمبیدے سم ماہین	دھرج دھرتی سب ٹھہر
اردو سوتی دھرج کماوت لوگو	الپ بڑھ ہو رہیں کر شوگو
لوگو شکم دیوا دھین بچارو	شوگ تھو شکم بیچ ہمارو
راج گیو جم جسم بن باسو	جنگ ستاگت دکھ ہر کاسو
چپہ بڑھ بھو کال شجہ جی	ہوے جاگئی ملین تھی
باز نہنت چار دوش دھین	جنگ ستاگت دھرتی نہیں
آگ جان کر شرم بھو بھائی	راون مار جاگئی لائی
انہیں تو بھرتی سین سیتے	ایمان لے بل لنگ گھنٹے
مارے اون عین کہ راجو	ہوت بھالک میں جتا ہوا

دیکھے راجہ گم جی نے تمہارے ہر سوار جو دسون اطراف فتح کر لے انھیں کے خاندان میں پیدا ہو کر آپ فکر کرتے ہیں اکیلے ہی ہم نے
اقبال سے دیوتا اور دیت سکوت فتح کر سکتے ہیں اور نہ کہ دیا کر راؤن بچا رہے کی کیا گنتی ہو ہر راجہ جنگ کو ہار کر مدد کر کے بد ذات
راؤن کو مارین گئے سکھ کے بچے دکھ اور دکھ کے بچے سکھ ہمیشہ ہوتا ہے جیسے دن کے بعد رات اور اس کے پیچھے دن ہوتا ہے جسکا دل
نہایت سکھ اور دکھ میں کاڑھ جاتا وہ دونا اور تیرا ہر سکھ کی بھی نہیں ہو سکتا دیکھے جب اندر کو دکھ بڑا اور دوسل کی ماری میں
چپے تو سکھ راجہ ہو گئے پھر جب وقت آیا تو برہمنوں نے انکو سراپ دیدیا جس سے وہ زمین پر گر پڑے اور اندر جی پھر راجہ ہو گئے اسلئے
اسے سارا ج آپ تمام لوگوں کے شوک نہ کیجیے آپ ستر تھ میں اور مالک میں اس طرح نہیں جی کے کلام سن سری رام نہ ہر سارا جہاں خوش ہوئے

ادھیائے تیسواں

دو

یا تیسوین ادھیائے میں ناردار سری رام

پاس جی بیان کرتے ہیں کہ جب اس طرح دونوں بھائی بچہ بچہ ہو چکے تو اسی وقت آسمان سے نار دین آئے اندر راجندر جی کے
پاس ہوئے انھوں نے جیسی باتیں کی تو جی ہوا جی نے انکو اوس دیکھ تو چھکا کہ آپ عام لوگوں کی طرح سوک کیوں کرتے
ہیں ہم جانتے ہیں کہ بد ذات راؤن ستیا کو چہ راے گیا ہو تب سے اندر پوری میں بہ احوال مٹا تھا آپکا جنم اور جاگی جی کا چہرہ یا ہانا
صرف راؤن کے مارنے کے لیے ہو کیا آپ نہیں جانتے کہ پورب ہم میں ستیا جی ایک من کی کنیا تھیں وہی شکل میں عبادت کرتی تھیں
کہ راؤن نے جا کر اسے کہا کہ تم میرے ساتھ شادی کر دجی انھوں نے نہیں مانا اور اسے زبردستی پکڑ لیا تو انھوں نے سراپ دیا کہ پھر
ناس کرنے کے لیے ہم زمین پر پیدا ہو دیں گی جب ہکو لیجا دیا تو تر ناس ہو گا وہی طہی جی کا اس جاگی جی پیدا ہوئے ہیں انکو اپنے
ناس کے لیے لیکیا ہو آپ تو اجنا ہیں آپکا جنم ہی اس بد ذات کے مارنے کے لیے دیوتاوں سے پراگتھا کر کے راجہ دمر تھ کے بیان
ہوا ہو کیونکہ آپ پر مشیر ہیں اور ستیا جی پر مشری اسلئے دھرج رکھے ایسے دھرم والی ستیا جی لنگا میں ہیں اور سات دن تھارا
وہ بیان کرتی ہیں کام جہن کا دودھ ایک برتن میں اندر نے اُسکے پینے کے لیے بھیجا جو وہ پی کر وہ دبان ٹھہری میں انکو جو کھ پیاس
کچھ نہیں لگتی صرف آپکے درشن کرنے کی خواہش رکھتی ہیں ہم دیکھ آئے ہیں اب راؤن کے ناس ہوئی تیر کہتے ہیں سنے کو اس کے مینہ
ہم سے نور تہر کا برت کیجیے ہم کر دیتے اسی سے سب راؤن پوری ہو گئی ہو جا کے آخر میں ہوں برہمن بھوجن وغیرہ سب کرنے
ہو گئے اس برت کو پہلے بٹن ہما دو برہما اندر سبوا متر اور برس رام وغیرہ نے کیا تھا یہ سن سری رام جی نے کہا کہ اٹکی
ہو کہیے کہ کس دیوتا کی پوجا کیا دگی نار دجی نے کہا کہ اس بھکونی کی پوجا کرنا یہ سن سب بدھ سے سری رام اور بھمن جی
نے نور تہر برت کیا اٹکی کی آدھی رات کو شیر پ سوار بھکونی نے درشن دیکر کہا کہ اسے رام جی ہم تھارے برت سے
خوش ہو میں جو چاہے برما کیے۔

اچھیا

تم نارادین جو ابنا سی شکل بھون کھ کھ کے باہی

<p>کرو پارتھن اور بھوجو بدھ سپوا بھوجو روپ و ہر جسم تم آئے کینہو سکل کام تم اچھا چل نہ چھین منہ تم متہ دارو ہر راجہ بدہ کر جس بائے دہر پارو سب جگ کے ریکے شمر نرمن کے شے کھادا اندرہ دین کین بڑ کاجو تن شروت سے کندن بھارا تم اب دشر تہ تبید پرینا راوان تھو پر چار پر چاری انج تمھار شیش سب لایک اب چڑہ جاہ رام تم لٹکا رام پے بنین کینہہ بلیمبا اودہ آنگے کر باکیستا تمھیں کی شں جوہ سنا تھا ہی سمان مم ست کوئی باہن</p>	<p>پوش کچھ بدھن بیت سب پوا ٹھہرین بیان کل مانہ بلائے اچھیں مار کے سید کی رچھا لچھپ تن دھر مندر و حارو سو کرتن دہر دہرتی لائے نر پر روپ ہرن کشپ کو رچھا کین واسس پر بلادا باسن موہل چھیل سے راجو پرسرام ہوے چھتری مارے مدھ سے دوجن بانٹ سہینیا دیون بیت تم بھو کہ اری دیوانش کپ سکل کر تھابک میگھ ناکھا نگ نین شنگا یہ کوہلی گئی گھٹ سبا راوان بیت جاگلی سمبستا یہ مین دیوی رگو بیت کاٹھا جد پ بھو پران بگٹ اپن</p>
--	--

چو تھا اسکندہ ادھیاس پہلا

دو

کی ہون پر تمھادھیاس مین کرشن کھاسکست
 کرشن کین جم بھوب سونبو لوگ سمیت

تیسرا اسکندہ کے کھر کے ادھیاس کی کھاسکرا راجہ جی نے یاس جی سے پوچھا کہ اے یاس جی سوکھین کے تیر بسود دیو جی جیکے تیر
 سری کرشن جی ہوئے اور دیوتوں سے ہوئے جاتے تھے کرشن کے کارا کرہ مین اپنی استری دیو کی کے ساتھ کیسے قید ہوئے
 انھوں نے کیا قصور کیا تھا اور دیو کی کے چم پتر راجہ جیات کے کل مین پیدا ہو کے کنس نے کیسے مارے اور سری کرشن جیکے قید
 مین کیوں جم ہوا پھر گول کو کیوں پٹے گئے اور پہلے پھرتیوں کے خاندان مین پیدا ہو کر پھر گول کیوں کے کنس مین گئے اور ان کے
 ہاتھ پتا بسود دیو کی پڑی اپنے تھے انکو سری کرشن جی نے کیوں نہ چھوڑا یا ایسا کون کر م انھوں نے کیا کہ بگت کے پورا کرنے کی

طاقت رکھنے والے سری کرشن چندر ایسے بیٹے پائے پر بھی انکو استد تکلیف دہی اور وہ چھڑ اور وہ کنیا جو پھر پہلی گئی تھی وہ سب پورب جنم کے کون تھے اور سری کرشن جی کی کرستی کا بیان کیجئے سنتے ہیں کہ انکی بہت سی عورتیں تھیں اور جو کالج انھوں نے کیے ہوں سب کیسے اور نر ناراین کوڑے رکھ کر کمر میں پتیا کرتے ہیں سنتے ہیں کہ وہی ارچن اور سری کرشن چندر ہوئے ہیں انکے شریک بدر کا سرم میں بھی بنے لہے اور یہاں بھی ظاہر ہوئے یہ کیا ہو دیکھے سو در پتیا کرتا ہو تو پھری ہوتا ہو اور سو در اچھے آچار کر کے مرنے ہو تو برہمن ہوتا ہو اور برہمن بے طمع اور شانت ہونے سے سنا سے جھوٹ جاتا ہو گرہ بھوکہ بنتا اور لٹا پٹا جان پڑتا ہو کہ نر ناراین جی برہمن ہو کر پھری ہوئے اسکا سبب کیسے کیا کوئی سراپ ہوا تھا یا نہ کوئی ایسا کام ہوا تھا اور برہمن کے سراپ سے بد و بنس کیسے نہ ہوا اور بد و بن سوز میں سے کیسے چورائے گئے کہ ایک نو در کا پوری سمندر میں اور دوسرے بن جی کا پڑا ہوا ان سے اٹھا یا گیا اور سری کرشن جی نے بھی نہ جانا بڑا سند یہ ہو۔ اور انکی عورتوں کو لیے ارچن چلے آتے تھے راہ میں گوہوں نے جھین لیا یہ بڑا سند یہ ہو کہ کشن جی کے انس سے پر بخوی کا بھار اٹانے کے لیے بھگوان باندھ لیا کا اڈا ہوا اور باڈن کے ڈسے سے منہ سے دار کا میں چلے گئے اور کیا ان چوروں نے نہیں جانا تھا جنھوں نے انکے پیچھے انکی استری اور کپڑے ٹٹ لے تھے انھیں پہلے کیوں نہ مار ڈالا اور بھو بھار اٹانے کے لیے بھیکم درون وغیرہ مانتاؤں کو مہا کیا وہ چور پر بخوی کے بھارتیہ کو انھیں بھی مار ڈالنے اور پاندون کی رچھا کر کے اپنی طاقت سے راجسوی ملکیت کرائی اور بھی وہ جنم بھرا اچھے کام کرنے رہے کہ انھوں نے طح طرح کے بن باس میں دھم پائے یہ بھی میرا شک نہ رہے اور وہ وہی کو جسکو سری کرشن چندر جی کی بھکت تھی اور انیک دھرم کرنے والی ملجی کے انس سے تھی انکو دوساں اور جگل میں بھی اتنے دھم کیے ہوئے اور بڑے آچار والے پاندون نے سری کرشن چندر کے کپڑے سے بھیکم اور درون اپنے بھائی بندو کو کیسے لدا اور کل کا ناس کیا کیونکہ لکھا ہے۔

چو پالی

بھیمان کر بھوجن کیسے	بڑی مار مول پل اوپے
شلب برت کو اتن پوکے	پر لالچ بس بند خونہ روکے
چمے بنس ناس بھو نانا	نب تم آئے کیں سنا نانا
گو لک نہرتین کر جوی	پٹر پر سادون کل جوی
تمہلے جنم پر بھجت راجا	دوج کل اسٹی او کسی کا جا
چمے بیر چھا سب کا بن	بھم نہ لین بھوب بن ہا بن
چھری جوے دوج در وہ نگو	کر کاہم پٹ ست کوئی
ان آدک حند پیرا نیکا	ماشو من کر دین بھیکا

ادھیائے دوسرا

کب دو تیا دھیائے من جم جگ کرم پردھان	دو اسریشو لک اے سب کے کرم مہان
--------------------------------------	--------------------------------

اسنے سوال سن کر پیاس من ہوئے کہ مہاراج ہم کیا کہیں کرم کی بڑی کٹھن گت ہو دیو نون بنے بھی کرم کی گت نہیں جانی پھر کھوئی کیا کہیں یہ نون گنونا کٹھن جگت کرم سے پیدا ہوتا ہے جو کاندھن شروع نہ درمیان نہ اخیر جو کرم کے بیچ سے طرح طرحی جو نون میں پیدا ہوتا ہے اور مہاراج کرم کے بنا دیندہ کا سو گن نہیں ہوتا اور شجہ اشجہ اور سرت لینے ملا ہوا انھیں کرموں سے جو بندھا ہوا ہے کرم قسم کے ہوتے ہیں۔ سخت لینے جو سابق کے جمع کیے جون اور بھوگیہ جو بھگے اور پرالہہ یہ دیندہ میں ہمیشہ موجود ہیں اور برہما وغیرہ دیونا سب کرم کے ہیں اور سکھ دکھ پڑھائی کرنا۔ خوشی۔ رنج۔ کام کر دہہ لوکھ وغیرہ سب دیندہ کے گن ہیں اور دیو کے اوتھیں ہیں شرگ میں دیو اور سکھ اور تر جگ جون دینے سانب وغیرہ کی جون کو بھی راگ دکھ وغیرہ ہوتے ہیں چاہے برہما ہے یہ بکار دیندہ کے ساتھ ہی پیدا ہوتے ہیں سب جو دن کی پیدائش کرم کے بغیر نہیں ہوتی کرم سے جو رنج گھوٹنے پندران چھٹی روک سے دکھ پاتے مہادلو کو پریوں کی مال پینے اس سنسار کا کارن کرم ہی ہے یہ تھا اور حکم سنسار پادار ہو کر اسکے پادار اور نا پادار ہو بچار میں من لوگ ڈوبتے اور ترانے ہیں کہ کیا ہو بان مایا کے جو نہیں تو موجود معلوم ہوتا ہے کیونکہ جب کارن جو تو کارج کا اچھا نہیں ہو سکتا اسلئے اسے ہمیشہ رہتے والا بچنا چاہیے کسو اسطیک کرم اسکیا ہے جو اسلئے جگت کرم سے باندا ہوا حکومت ہا ہے اور جوشن جی اچھا سے تو اسلئے تو بیچ جون میں کیوں لیتے کرم کے پس سے جیو اتنا کر جینے حمل میں آتا ہے کہ جسکے برابر کوئی دکھ نہیں اور دلہنٹا اور موتر کی جگہ اس میں اتنوں کا بندھا ہوا جو رہتا ہے جو کرم کے قانون میں نہ تو کوپن اسے اسے دکھ اٹھانا حمل میں رہنے سے نور زیادہ کوئی تکلیف نہ ہوگی میں نہیں جو اسلئے من لوگ سب بھوگ چھوڑ کر جوگ کرنے میں کہ حمل کے کرنے کا سٹے پیچھے آگ جاتی اُس سے جلتا اور اتنوں سے بندھا رہتا ہے اس حمل میں رہنے سے بڑیاں والے کفر قید رہنا بہتر ہو کر نہیں کہ جس میں ساحت ساعت کلیپ کے برابر گزرتی ہے پہلے دس مہینے تک حمل میں رہنے کے دکھ اٹھانا پھر نہایت تنگ جگہ کی رام سے نکلتا پھر مالک اور ستھاکے بہت دکھ اٹھانا کہ نہ بول سکے نہ اپنی طاقت سے کچھ کام کر سکے اور بھوگ پیاس بھی نہیں بتا سکے وہ تو مارے بھوگ اور پیاس کے مر رہے ہیں اور مادہ اور اہلانی ہو کہاں تک کہیں طرح طرح کے دکھ جو کو باک استھان میں ہوتے ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ حمل میں سکھ سے کوئی نہیں آتا کیونکہ کرم کے بندھے ہوئے سب آتے ہیں کیا دیوتا کی سکھ اور تپا اور دان جلیک وغیرہ کر کے یہی سکھ اندر ہو جاتا ہے جب پن ہو چکا تب پھر بیچے کو کرنا ہے جس طرح رام جی کے اوزار میں دیونا ہنڈر اور کرشن جی کے اوزار میں جادو ہوئے تھے اور مدد دیکر چلے گئے اسی طرح برہم کے بھیجے ہوئے لشن جی جگت بھگین اور تارہ حرم کے بچائے لیے اور تیوں کے مارنے کے لیے لیا کرتے ہیں جس طرح سری کرشن جی کا خم بدوکل میں ہوا تھا اُسے کہتے ہیں سنیے کشپ کے اس سے بسو دیو جی پیدا ہوئے اور انکی استری ادت اور سر سارن کے سراب سے دیو کی اور دہنی دوسر دیو جی کی استریاں ہون انکی کھٹا سنکر راجہ جھجھ جی نے پوچھا کہ کشپ من نے کون تصور کیا جس سے انکو استری سمیت سراب ہوا اور سکینہم باسی بھگول گول میں کیسے پیدا ہوئے کیونکہ آدمی کی دیندہ میں طرح طرح کی تخلیفین ہیں۔

جو پانی

نانا بھانت لین ات شولا

بیر بہت شکم دکھ سکھ

ہلکیو جسم دکھ کو مولا

کام کر دہہ امر کم سوک بھو

وین ہیٹ ارجن کلائی	وینکرت سرت وچا سائی
موتہ کپٹ آدک بھوکھ	ہوت منو کسی بے کسے سیدا
بنی منہ کم جنوہ راپ	تج سنگھ سنگھ لیان تی اپو
کر بہ جسم پلا پن شوکو	جو بن کام و کم جسم کوکو
کم اوتار لست ہر باہن	نہن سنگھ کشن کلپس ہو باہن
رام کرشن آدک تن دیکھے	کم و کم است ایش جن ہو چیکھے

ادھیانیترا

دو

کسب تیا دھیاس مین ادب کتاب پرستاد
 جیہ بدہ سو بھئی دیو کی جگر مدت پر بھاو

یہ سن سری بیاس جی بوسے کہ شبن جی اور دونوں کے اوتاروں کے بہت سے سبب مین پہلے لیسیدو اور دیو کی اور بروہی کے اوتار کا
 باعث تھینے ایک سے کی بات ہو کہ کسب مین بکیتہ کرنے کے لیے بڑن کی گائین چھوڑا لے گئے انھوں نے بہتیرا مائین مگر انھوں
 نے نہ دین اسلئے بڑن جی نے اُنکے پاس جا کر کہا کہ اے کسب جی تم ہماری گائین ہر لیکے اور مانگنے پر بھی نہیں دےتے اسلئے
 تنکو سراپ دیا کہ تم تنکو لوک مین گویاں اور تمھاری دونوں استریان بھی گویا ہوں کیونکہ ہماری گائینوں کے بچے روئے مین اسلئے
 ادب تمھاری استری کے پتر مین پرست مرچکے اور تمھاری استری دونوں قید خانے مین پڑو گے اتنا سن برہا جی نے
 کسب جی کو بلا کر کہا کہ آپ نے اپنے گایاں ہو کر بے انصافی سے انکی گائین کیوں چورالین پھرا گئے پر بھی نہ دین جانتے ہو کہ دوسرے
 کی چیز لینے سے بڑا پاپ ہوتا ہے بڑے تعجب کی بات ہے کہ طبع کیسکو نہیں چھوڑی بلکہ نرک مین لیجاتا ہے جو کسب ایسے مین ہو گے
 موہ مین اگر گا سے نہیں چھوڑتے تو اور کی کیا بات ہے وہ مین لوگ دھن مین کہ طبع چھوڑ کر دان لینے سے منہ پھرتے مین دنیا
 مین طبع کے برابر اور کوئی سخت دشمن نہیں اتنا کہ برہا جی نے بھی سراپ دیا کہ جاؤ اور استری سمیت بدوکل مین کوپ ہو جاؤ
 اور دت نے ادب کو سراپ دیا کہ تمھارے پتر پیدا ہونے ہی مین گے یہ سن راجہ نے پوچھا کہ دت تو ادب کی بہن تھی پھر سراپ
 کیوں دیا بیاس جی نے کہا سنو دھچ کی کتیا دت اور ادب یہ دونوں کسب کی استریان تھیں جب ادب جی کے اندر پیدا ہو
 تو دت نے اپنے خاندن سے کہا کہ اندر کے برابر ہمارے بھی پتر پیدا ہوں مین نے کہا جو تم پور ت کرو تو ویسا ہی پتر ہو دت نے یہ بات
 منظور کر اور حمل دھار کر برت کرنے لگی اور حمل بڑھ چلا نحوڑے ہی دن وضع حمل کے باقی رہے کہ ادب نے اپنے بیٹے اندر سے کہا
 کہ جس طرح ہو سکے دت کا حمل گراؤ نہیں تو تمھارے برابر بلکہ سے زیادہ اقبال مند ہو گا پیدا ہو گا اور تمھارا راج چھین لیا مین
 کچھ دوکھ دشمن کو سام۔ لیے خوشامد کرنا۔ دام۔ زور خرچ کرنا۔ ڈٹ نہرا دینا۔ بھیر راز لیکر اپنا مطلب نکالنا ان چاروں
 تدبیروں سے جیسے پادے ماری ڈالنا چاہیے یہ سن اندر نے دت کے پاس جا کر کہہ دینے مانا ہے کہ آپکو حمل ہے اسلئے تمھاری
 خدمت کرنے کے لیے آئے مین کو مگر گرو۔ ڈا۔ اور پنا کی خدمت سے سب پار تھیتے ہیں یہ کہ دت کے ہاتھوں دبانے لگے

وہ برت اور محل کے سبب توفیق ہو گئیں تھیں اور اٹکا اعتبار بھی اسکو آگیا تب انھوں نے چھوٹا روپ دھر کر دیت کے بیٹ میں جا
 محل کے حجر سے سات ٹکڑے کر ڈالے تب وہ رونے لگے تو پھر ایک کے سات سات کر ڈالے تب انھوں نے کہا کہ اب
 ہمیں نہ مارے ہم تمھارے بھائی ہو گئے اور وہی ادنیائیں ہوں ہو گئے پھر دیت جاگی اور ادت اور اندر کے فریب کو جانکر
 اسنے سراپ دیا کہ جیسے تمھارے پتر نے ہمارا گر بھگائو اگرچہ یہ تروکی کا بالک بھی ہو مگر اسکا راج جاتا رہے اور ادیت کے پتر پیدا
 ہوتے ہی بار بار مرین اور بیٹے کے سوگ سے بیا کل قید غامدین ہوگی

چوپائی

پسین بولیمو اندر دھوڑا	کوپ کر ہون بھاسن مرد
نوست پلن ہو میں بلوشتا	شاپ دین تم بہ ات دنا
اشناشت دوا پر ماہین	ممنضی مانگمہ نن جاہین
برن شاپ رو تو کرت شاپ	بھوگے مننی نہیں کچہ تاہا
کشت دمن برن سمجھاوا	چپ ہو برن سکل صبر باوا
ادب انس سے دوا پر ہین	بجی دیو کی سنشہ نہین

ادھیاس چوتھا

دو

کب پتر تھا دھیاس میں پانچت ملک سر
 اسی کتھاسن راچہ چیمہ بوسے کہ اس معاملہ یہ پاپ روپ سنسار بند جن سے کیے چھپے گا اس کتھاکے سننے سے تو ہم نہایت مسرور ہوئے
 بھلا کتب کے پتر اندر نے تروکی کی پرستیا پانے پر بھی حوالیا خراب کام کہا کہ خدمت کے بنانے سے مانکے پیٹ میں گھس کر
 محل کے گھر کے کر ڈالے تو اہل لوگ کیا پاپ نہ کر گئے کیونکہ دھرم کے سکھانیو اے تیون لوگوں کے سوا می نے جب ایسا
 کام کیا تو دوسروں کی کیا بات ہو اور پانڈون نے بھی جیسے جیسے کام کیے ہیں اچھے لوگوں کو ویسے نہ کرنے چاہیے اور سر کرشن جی کو نہیں
 چاہیے تھا کہ بھیکم۔ دوسن۔ کر باجی کرے۔ اور دھرم کے انس بھہ خستہ بن دھنسی کر اویوین یہ لوگ اس سنسار کو آسار بھی
 جانتے تھے اور دیوتوں کے انس سے بھی پیدا تھے پھر کیوں ایسے خراب کام کرنے لگے کہ اب دھرم کون کر سینگے اور جیسا جیسا تھا
 کرتے ہیں ویسا ہی سب کرتے ہیں پھر یہ مہاتمون کی یہ حالت ہوئی تو دھرم کمان رہا کیونکہ سب شکون کے ارٹھاس سے راگ
 اور پر ہوتے اور پر سے جو غم جو اپنے طلب لیے ہونے لگے بولنا پڑتا ہو دیکھئے جو اسندھ کے مارنے کے لیے سکتو مورت بھکوان بیکرشن
 جی طرب کر کے بزمین بن گئے تو اب بتائیے کہ مہاتمون کا کون ٹھیک رہا جب ساچھات ایشر نے ایسا جھوٹ بولا اور اڑن جی نے
 بھی ایسا جھوٹ کہا تھا تب ایسا بگیت کیوں کیا پھر لوک کے یہ ارٹھ جس کے لیے کیے جاتے ہیں یا انجس کے لیے پیدا کچن ہو۔
 چوپائی دھرم پر ہم پرستہ کھانو، شوچ دھنیمہ پا دھم مانو + دیا تر تہیہ مپدن تہہ کرا + پاوچہ شتر تھہ دان نہی کرا

نرویدی بھاگرت

نرویدی بھاگرت

پادھین کم و دھرم نہ ہو	دھرم رست کہ کر کا لا ہو
دھرم ماندہ ترمت کون کا ہو	دیکھ پرت نین ٹھکانا شاہو

دیکھتے فریب دینے کے لیے شین جی نے باسن اوتا دھارن کیا اور مہاشیل واسے سج بوسنے والے اندری جت۔ دھرم واسے اور پرت
وانی راجہ جی سے راج لے اندر کو دیا اور انھیں کسل لوگ مین بھیجا پہلے یہ بتائے کہ بل جینے یا باسن جیتے ہو گئے یہ سن میاس جی بوسے کہ راجہ
بل جیتے کیونکہ انھوں نے پرتھوی دان کی اور شین جی ہارے جو بن ہو گئے اسکے سوال کے درار پالک بھی ہو گئے اس سے صاف
ظاہر ہو سکتا ہے زیادہ دھرم کی جڑ اگے نہیں لگوانا دھار کر جی کوئی نہایت نسل کی کیونکہ یا نہایت طاقت درجی اسی سے بشوینی
ہوئی جو چھ سے نو غیر راگ لینے کسی چیز مین محبت اور دوش کسی چیز سے دشمنی نہ ہوتے مین اور سب مینوں کٹوں سے ملے ہوئے
مین اور برجاتک سب ستھا و جنگم یا کے بس مین اسنیہ تو پہلے ہی سے ہو چکا جبکہ کسی کام کے لیے خیم ہوا پھر اس کام کے لیے فریب
ہو گا اور فریب سے باپ ہوا جو اس سے کام کر وہ نو بج طاقت و دشمن بہ شہر ہوئے انے اپنا کارا ہکا سے موہ موہ سے مرنا
پھر نفیض۔ اسوار دشمنی۔ امیر جمع سکینی۔ فریب۔ دھرم۔ نہایت موہ سے ہوئی ہو اور انہا کے شعل جیو تا ملکیت
وان تیرہ دان برتنم وغیرہ کرنا جو وہ یکے شدہ ہو سکتا ہے وہ سب طرح سے اندہ ہو تا ملکیت مین پہلے زر کی شدھی دیکھنی چاہیے کیونکہ
دھرم کے کام مین فرج کر نیکی کے بغیر دشمنی سے ہو رہا ہوا نہ لگا چاہیے اور دشمنی سے اٹھا کیے ہوئے دھن کو ادی شہج کام مین
لگانا ہی تو اسکا پھل اٹا ہوتا ہے یعنی دھرم کرنے سے اور جی ہو تا ہو سکا دل صاف ہوتا ہے وہ اچھی طرح پھل پاتا ہے مگر دس وقت
اور کر بالی بھی سو رہتا ہوئی چاہیے مگر کیوناس کر کے کسی اپنے مطلب کے لیے اگر سب طرح سے شدہ ملک کیا جا دیا تو پھر وہ اسے سب

کبھی سیدہ نہنگا

جوبانی

مر اور اسرا دسب ہو کا	استنٹ اردو برستہ ہو کا
بہ سند اسگر ت مولا	باہن مبدہ بھانت کے سٹ
کوئی نہیں اگ دوش پلین	جنم لیند اردو شہج حین
جب تک بگ برینین جاہین	اکو پاپ کینہ جانہ پرت

ادھیائے پانچواں

دوا

کبت پنجم ادھیائے مین مایا بس سنا | ارونا رین نر کھتا سب بدہ کر بستا |
سری میاس جی بوسے کہ رست کہنے سے کیا ہو کہ اس سنسار مین جو دوسرے کے نقصان مین اپنی بدہ لگا ہوا ہے وہ کبھی دھرماتا
نہیں ہو سکتا سب چرا چر گت راگ دوشی سے ملا ہوا ہے اور ست جگ مین ایسا ملا ہوا تھا کہ جگ مین کیا کہیں جب تو انکو
مغض فریب اور دوسرے کے نقصان مین لگے رہتے مین تو منکھ اور دیت راجھیں غور کی کیا بات ہے جب کوئی اپنا نقصان کرے
اسکے ساتھ دشمنی سے نقصان کرنا برابری ہے اور جو شانت ہو اور کسی سے نہ بولے نہ چالے اسکے ساتھ دشمنی کرنی بزدالی ہے

اسمین خشک نہیں دیکھو جو کوئی قستوی اور شامت جو قوج دھیان وغیرہ کرنے لگتا ہو تو اندر جا کے اسکا تپ بنگ کر دیتے ہیں
 دیوتوں کی کیا بات ہو ست بنگ میں مہاتماؤں کا بنگ ہو اور کل بنگ کھلو نکاس اور تر تیا اور دو اور در بیان والوں کے میں کل بنگ
 چھوڑا اور بگون میں کھل کم ہوئے ہیں اور درحم کی سخت میں باسا کارن ہر اگر باسا سلی ملین ہوئی تو درحم بھی ملین ہو جانا ہو یہ
 سچ ہو کہ ملن باسا ناس ہو جائیگی جڑ ہو اب نرنارین کے جسم کی گھٹا کتے ہیں برہما جی کے ہر دے میں درحم نام تیر پیدا ہوئے جو یہ سچ
 بولنے والے دھرتما اور اچھے برہمن تھے انکی زوجہ کی کنیاں سے دتھ استرمان ہوئیں انہیں اوسے ہر کرشن نرنارین نیتر ہوئے انہیں
 ہر اور کرشن جو ابھاس کرتے رہے اور نرنارین بدر کا شرم میں عبادت کرنے کو پہلے گئے اور وہاں پر برہم کو جیسے لکے اور ہر اس
 تک تپ کرتے رہے کہ جیکے تپ سے سب سندھو دی ہو اور اندر نہایت دُرسے کہ نرنارین تپ کر کے ہماری پوری لے ہو گئے کوئی
 نقصان کرنا چاہیے کہ جس سے تپسیا نہ ہو یہ پرا کام کر دھو بچہ وغیرہ سخت پیدا کر اور رات پر چڑھ جہاں وہ تپ کرنے تھے گئے تو
 کیا دیکھتے ہیں کہ اسے تیج کے گواہ دوسرے سوچ ہو رہے ہیں اور عبادت کر رہے ہیں اُسے کہا کہ ہم آپ کے تپ کرنے سے بہت
 خوش ہوئے چاہے دینے والی چیز نہ ہو مگر جو مالگو کے دیہی دیکھا اسی طرح بار بار کہا مگر وہ نو عبادت کرنے تھے کچھ نہ بولے تو انہوں نے
 بھڑپے سنگھم اور شری کی برکھا اور نیز ہو اور غیر پیدا کر کے انکو دڑایا مگر وہ کب دُسنے والے تھے جب کہ ہو نو اندر اپنے گھر چلے گئے
 سوچنے لگے کہ مجھے بہت سی تدبیریں کہیں مگر نرنارین میں نہ انکی عبادت میں فرق آیا کہ ہو مگر ہو سکے کہ مہا پیا دھرتک ستانی
 کا دھیان ایسا ہی ہوتا ہو انکے دھیان کرنے والے کو ایسی کون مایادی چیز جو غافل کر سکے جس بھگوت کی مہربانی سے سب پرانا اور
 دیت وغیرہ کی مایا ہو پھر جو بائج کام ہیچ مایا ہیچ وغیرہ نرنون کو جب رہا ہو اُسے کون باندھ سکے مگر بھگوت کی مایا سے موہت اندر جا
 نے پھر انکے تپ کے بھگ کر کے بے کام اور بہت سے کہا کہ تم رت لیکر آجی نرنارین کے آشرم پر جاؤ وہاں انکی عبادت
 میں خلل ڈال دو کیونکہ تمہیں کو موہت کر سکتے ہو۔

چو پانی

کو اس جگہ حیدر نو شتر شولا	اور جو چتر مہیہ نہیں ہوا
برہما ہم شیو چندر بناشا	کو اس جزو نو پاش نہ بھانسا
گننا کون رکھن کی بھابی	موہت کر موہنیں تم مابی
نکو تم نام رہما تم اسنے	ایکے ایک کارج کر لیتے
پن سب بے کون کستہ ہو	جیہ جا ہو تہہ بس کر لہو
بھیسے بھیسو نہا کچہ ناہین	چھوٹ تہہ کارن تم کاہین
یہ سن کام کہو جھن مہین	موہت ہم کچہ سنٹھے مہین
پر دہی سبوا لو لینا	ہوئے ہیں جو تو ناہن طہینا
اندر کما تپ تم سب ہو	کا ج نہا رت کر دہو
یہ سن کام ہو جو ناہی	سک سراج بے شکلا

نزارین جنت تپ کرین	نہاں جاے غن گت بسترین	
ادھیائے جھٹوان		
۱۱		
ایچھین ادھیائے مین کام بخت سماج		
الکھ نارین اور پسی او بجا پو یہ کاج		
<p>سری یاس جی بوسکے پیلے ہاں بخت رتو ہو پنا کہ جسکے پہنچے ہی سب درخت چھوٹا پھر جوڑے گوجے گے اور آنبہ بگل۔ نکا۔ جھول۔ ساکھو۔ تال۔ تمال۔ مہو آؤ غرہ پھولے۔ کوکلا بولے گی درختوں کی سب ملین پھول کو درختوں میں لپٹ گئیں اور سب جیو اپنی اپنی استریوں سے لپٹے اور ٹھنڈی خوشبودار ہوا آہستہ آہستہ پٹنے لگی اور نمنوں کی اندریان پلاہیاں ہوتیں اور کام دلو اپنی استری رت کے ساتھ بذر کا سرم میں بہا کر کے لگا۔ اور رجمہا۔ تلو۔ تما۔ اہیر لگانے لگیں اُن عمدہ گانے اور پوروں گوٹھ سے نزارین جی جاگے تو یوق بخت کا آنا دیکھ کر نہایت متعجب ہوئے اور کہنے لگے کیا شہرت گزر گئی اور بخت رت گئی۔ کیونکہ سب جو کام دیو سے جوڑ ہوئے دیکھ پڑے ہیں یہ سوچنے سوچے نمایاں جی مرے ہوئے کہ دیکھ بھائی درختوں میں پھول پھول رہے ہیں اور پرند بولتے۔ اور ٹھنڈی خوشبودار ہوا آہستہ آہستہ طبعی شہرت گویا مست اٹھی ہو اسکے مارنے کے لیے پلا کے پھول گویا نہایت تیز ناخن میں انھیں بخت رتو دھا کر سنگھ بن گیا ہر حرف آپہ نہیں آیا بلکہ ایسی بخت بھی کو بھی ساتھ لایا ہے سنو دیوتوں کی استریوں کا گانا بھی سنائی دیتا ہے اسے یہ بہا رہے تپ مین خل ڈالنے سکے لیے اندر کا بھیجا ہوا بخت آیا ہے کہ رہے تھے کہ وہ سماج آگے آہو پئی کہ جسکے آگے کام اسکے بعد منکا۔ رجمہا۔ تلو۔ تما۔ لپٹ گندھا۔ سوکھی۔ ماسوتیا منور ماہر مدورا۔ گھڑاچی۔ گنبا گیا۔ چار باسی چندر پرجمہا۔ سوا۔ کوکلا۔ لاپ منڈا۔ بدیو نمالا۔ اسو جا بھی کا پچن مائی۔ وغیرہ اور بھی اسپر انھیں آنگو چھوڑ سولہ ہزار پانچ سوا دروہین تھیں انھیں دیکھ نہایت متعجب ہوئے کہ زیور اور کرپوں سے سچی ہوتیں پر نام کر کے نارین جی کے آگے کھڑی ہوتیں اور نارین جی بولے کہ مٹیو جو کوٹم اچھا گتوں کی کا منا پوری کرین۔ اتنا کہ دل میں غور کر کے سوچنے لگے کہ اندر نے میری تپ مین خل ڈالنے کے لیے انکو بھیجا ہے یہ بہا کیا کوئی مہ اٹھائی عورت پیدا کریں یہ سوچ جاگہ پر ہاتھ دے مارا کہ اُس سے نہایت خوبصورت عورت اور پسی نام اسپر کل آئی اور انکی خدمت کے لیے سولہ ہزار پانچو اور خوبصورت اسپر پیدا کریں جگو دیکھ وہ سماج متعجب ہوئی اور اُن جھون نے نارین جی کی بخت است کی تو نزارین جی بولے کہ ہم تمھارے اوپر خوش ہیں بردان مانگو اور اس اور پسی کے ساتھ اندر کے بیان ہو پو پو یہ سن وہ بولیں۔</p>		
جوبائی		
<p>کمان جانیہ تو پچ بہ تیا کی جو اور پسی آدھین نامی ہم نو جرن سب کی ناکھا آشا بھنگ جوت گن کیر</p>	<p>انگت یہ تم سن ازا کی اندر پوری سوماندر کر کی ہو۔ تم پت۔ اب کرو سنا تھا مرنا دھک جانو پھر میرے</p>	

یاسون کام ہست لکھناری بھاگیا جوگ سے سورگ بھاگیا یہن پن نارین سوامی شت سمیت تپ کینہ ہوتا یہ سن سک اپسرا بولین چے سرک چل چے ہی بھائین	مانگنہ نہیں جی دھرم کاری اتین آب چرن سیو کالی بولے گھٹ گھٹ انتر جانی سوکم تھین سبجے بد ہوتا بچن سدر حارس ست لپٹو بہر ہو ہم سنگ تیر ہیاتین
--	--

ادھیائے ساتواں

دو

کبھی تپتا دھیائے میں انکالیں رہا | جی جگ تپتی جیت دے سنو تپتہ ارد گرد

بیاس جی بولے اس طرح انکے کلام میں نارین جی پکارنے لگے کہ یہ کچھ بھوکا ہنکار سے بلا کیو کہ دھرم کے ناس کا مول ہی ہو اور سینار
برج کا مول ہنکار ہو استرون کو دیکھ چپ کر کے نہ ٹھیم رہے بلکہ اٹھتے باتیں کرتے رہے کہ جس سے اور سولہ ہزار یا چھ سو تین
ہینا گین کہ وہ ہم سے رت چاہتی ہیں۔ میں کسواڑی کڑے کی طرح اس جال میں بھنسا جیسے کہ وہ اپنے منہ سے سوت نکال کر اپنے
رہنے کے لیے مگر مانا کہ جس میں نکلنے کی راہ نہیں رہتی ویسے ہی میں نے ان عورتوں کو پیدا کیا اب ہم کیا کون اگر انکو چھوڑ کر
چلے جاوین تو یہ بھوکا سراب دین اور چلی جاوین اچھا تو ہو گا اب خفا ہو کر انھیں چھوڑ دین یہ پکا پھر کہا کہ ابھی تو ہنکار ہی کا بھلے ہو گئے
ہیں جب غصہ کون کے تو دوسرا دشمن کھڑا ہو دیکھا اور کام منع وغیرہ نہایت تکلیف دینے والے ہیں کیونکہ کردہ لینے غصہ کے
ہونے سے آدمی جیو ہنسا کرتا ہو جس سے سب کو تکلیف ہوتی ہو اور ہنسا کرنے والے کو ترک ہونا جیسا کہ درخت کی ٹہنی ٹہنی کے گھٹنے سے
اگل نکلتی ہے اس سے درخت جلتا ہے اسی طرح بدن سے کردہ ٹھکر بدن کو جلتا ہے یہ سن مزجی بولے کہ شانت ہو کر اہنکا گونڈی
مادر کردہ کو چھوڑ دیجیے کیونکہ ایک ہی دفعہ کردہ کے کرنے سے پرہیز لے لے کہ جہین دیوتوں کی ہزار برس کی کی ہوئی عبادت
جاتی رہی اور بڑے بڑے دھرمی اس لیے کردہ چھوڑے ایسے جی جن شانت ہوئے اتنی تھنا سکرا بھجیہ جی نے سوال
کیا کہ ہر بلا دہی اور نر نارین جی تینوں نہایت شانت ہیں اور بلا غصہ اور غرور کے میں پھر کیسے بدہ ہوا جو ایسے ایسے ہاتھ مای
لڑنے لگے تو کون نہ لڑ گیا یہ بھوکا بڑا سند ہے آپ سمجھا کہ کیسے یہ سن بیاس جی بولے کہ کارج ہی کارن سے غلط ہو سکتا ہے جی جگیندل
وغیرہ زہر سونے کے بننے ہیں مگر انکا سونے کا ہونا نہیں جانا لینے سونے کا سونا ہی بارہا ہے ایسے ہی ہر ہاتھ اہنکار ہی
سے پیدا ہے پھر اہنکار کو کیسے چھوڑ سکتا ہے کپڑا دھون سے بنتا اگر کوئی کسے کہ بغیر دورے کے کپڑا لاؤ تو کمان سے
تسکتا ہے مایا اور تینوں گنوں سے سب سنسار بنا ہوا ہے اور ہر ہا وغیرہ دیوتا سب اہنکار سے ہوئے ہیں اور اس
سنسار سا گرین گھومتے ہیں اور لبشت نادرہ وغیرہ سب ہی گھومتے ہیں لینے کو کوئی دینہ دھارن کر گیا وہ اہنکار کام کردہ ہے
تو کچھ وغیرہ سے بنا ہوا گا۔ اکثر دیکھا ہے کہ مید شاستر بولن وغیرہ پڑھتے اور اور بشت سے تیر خ کیے ہوئے لوگ بھی ۴۹

لکھے کے قابو میں ہو چور دن کی طرح کام کرتے ہیں ست جنگ۔ تر تباد واپرین بھی گڑ بڑ تھا پراس کلک کی کیا کھتا ہو بغض۔ دشمنی سدا
ہیشد سے چلے آتے ہیں انہیں آپ کون سنا کرتے ہیں آہن سادھو لوگ کوئی کوئی بڑے داور موہ وغیرہ سے بہت ہیں۔ یہ سن راجہ بھوپ
کہ جو بن والے۔ در موہ کے بغیر قیدی سدا چارچین ہیں وہ دہن میں اور وہ مینوں لوگ کے جیتنے والے ہیں۔ میرا دل دُر اکرتا ہو کھنڈ
عابد مہاسن کے گلے میں میرے پیارے سانپ ڈال دیا اسلئے کون گت ہوگی۔ اب پر ملا دج اور تواریں کا جدرہ مفصل کیے۔

چوپائی

کم پر ملا د پال سے آکو نر نارین شانت سو بھاو بیر مہوت دھن وار متو ار پر ملا دھوئے بڑے گیانی	برری مہین کام بن بھاو جدرہ کین کیہر بہیت بناو سونین انخت من نج ختو کم رن کین جتھا ابھانی
--	---

ادھیائے آٹھواں

دو

کبیشٹھا دھیائے میں نارین پر ملا د کریم بھو سماگن جید سن شت کھاد

یہ سن بیاس جی بولے کہ ہمارا ج جب سری نرسنگھ جی نے ہرناکپ کے بیٹے پر ملا د کو راگدی دی اور پال میں راج قائم کیا تو دواج
کرتے اور دیوتا اور برہمنوں کی پوجا کرنے لگے جنکے راج میں راجہ لوگ جگہ جگہ کرتے اور میں عبادت اور تیرتھ جاتا کرتے اور میں
اپنے دھرم کو پالتے اور شودر مینوں برہمنوں کی خدمت کو تھے ایک سے بھرگ کے سرچوڑن میں فرید اندی میں بیاسریشو رتیرتھ نشان
کرتے گئے اور نرہدرا میں اشنان کرنے لگے جیسے ہی پانی میں پانون دہرا ایک سانپ لپٹ گیا اور پال کو کھینچ لے چلا اسکے
زہر سے دکھی ہوا مینوں نے فوف کے ناس کرنے والے اور اپنا سی اوریشو کے پیدا کرنے والے سری بشن جی کو ماؤ کیا کہ اس
سانپ کا زہر جاتا اور میں کو کچھ تکلیف نہ ہوئی اور سانپ نے راتل میں ہونچا کر میں کے سرکپ سے چوڑ دیا اور میں وہاں گھومنے
لگے ایک دن انگو پر ملا د جی نے دیکھ کر باغ از پون کر کے پوچھا کہ آپ یہاں کیسے آئے کیا آپ کو اندر نے ہمارا راج دیکھنے کے لیے
تو نہیں بھیجا چ سچ کہنا۔ یہ سن میں بولے کہ ہم تپسویوں کو اندر کے اپنی بن جانے سے کیا مطلب ہو ہم بھگ کے بیٹے چوں میں
تیرتھ کرتے ہوئے نرہدرا کے کنارے پر آئے ایک سانپ نے بکر کرہاں کر دیا۔ آپ بشن جی کے بھگت میں ہم کو بھی بشن جی کا
بھگت جائیے تب پر ملا د جی بولے کہ پرختوی سورگ اور پال لوگ میں کتنے تیرتھ ہیں انھیں مفصل کیسے میں بولے کہ کھال
زبان اور بدن سندھو انھیں قدم قدم پر تیرتھ ہیں اور میل دل والوں کو گنگا کی ٹ وغیرہ دیونوں سے اسدھ ہے جو پہلے سن
سندھ ہو تو جو بگیاہ ہو جاتا ہو اسی سبب تیرتھ بھی پوتر کرتے ہیں نہیں تو گنگا جی کے کنارے سب کین نگر برج دیئے جہاں
گو دین رہیں اور اہریدن کے گانون وغیرہ جیتے اور ملاؤن کے گھروں۔ بنگ رمس پتھ کے استھان ہونے اور مشید بل
پیتے اور اچھا سے تینوں کالون میں اشنان کرتے مگر ایک بھی سندھ آتا نہیں ہوتا۔ جکا کچھ سا میں چت ہو رہا ہو انھیں تیرتھ کیا کرتے

سبکارن من جو پہلے اسے سدہ کرنا چاہیے جو تیرتھ میں رہ کر اور دن کو فریب دیتے وہ کبھی سدہ نہیں ہو سکتے کیونکہ۔

چوبالی

انیہ دیس کرت پاپ تپا نہیں	تیرتھ گئے کچھ سیدہ نہیں
جو جن کرہن تیرتھ بس پاؤ	بکرپ نے ہون یہ شاہو

اسلے پہلے من سدہ کرنا چاہیے جبکہ سدہ ہونے سے درہن کی سدہ ہی ہوتی پھر سوچ اچار سدہ کر کے تیرتھ میں جا دے تو فرد ہی تیرتھ کا پھل جیسا کہ چاہیے ہو نہیں تو تیرتھ کرنا حق ہو اگر سچ آپ جو چھتے ہیں تو سب سے عمدہ تیرتھ نیکیا کر پشکار اور تیرتھوں کی نوکچ بات نہیں ہو سکتی بہت سے تیرتھ اچھے ہیں اور دھار کاہن یہ سن پر ملا دجی نے دیون کو نیکیا میں پشکار کرنے کا حکم دیا اور کہا چلو تپا مہارن کیے ہوئے سری نش جی کے درشن کو طین اور پشکار وغیرہ کرنا کہہ رہے ہیں یہ کھلے پڑے اور نیکیا میں ہو بیچ اشنان اور دان وغیرہ کرنا کہہ کر اسرم میں سار سوت تیرتھ پر آئے اور دان بھی بدہ سے اشنان دان کیے اور نہایت خوش ہوئے

ادھیائے نو ان

دو با

یا نوین ادھیائے میں ناراین پر ملا د

سری یاس جی بیان کرتے ہیں کہ اشنان کر کے پر ملا دجی نے دیکھا کہ ایک برگد کے نیچے مختلف اقسام کے بان دھڑے ہیں انہیں دیکھ متعجب ہوئے کہ مینوں کے آسرم پر بان کہاں سے آئے یہ سوچتے تھے کہ کاشنا جن لینے کالے ہرن کا چڑا اور چٹا دھارے ہوئے زنار این جی کو دیکھا جبکہ آگے دھکا اور سدہ ترکش دھڑے ہیں اور آپ عبادت کرتے ہیں۔ یہ دیکھ نہایت خفا ہو کر پر ملا دجی بولے کہ آپ لوگوں نے کیا فریب کیا جو جس سے دھرم ناس ہوتا ہو کیونکہ سنار میں تپس کا کرنا اور تیرتھ کرنا رکھنا نہیں دیکھا جو اور نہ کہیں تپا جو یہ ست جگ میں خلاف ہو بھلا کلبک ہوتا تو اتنا برج تھا ہر بن کو عبادت کرنا چاہیے نہ کہ تیرا ترکش رکھنا کہاں جاکر رکھا اور کہاں تپ کرنا یہ بڑے دھوکے دینے کی بات ہے۔ آپ لوگوں کو دھرم کا اچار کرنا چاہیے یہ سن نرمی بولے کہ تمکو یہ چیتا ہو کہ یہ ناحق عبادت کرتے ہیں ہکو عبادہ اور عبادت دونوں کی طاقت ہو تم اپنی راہ چلے جاؤ ہر مہنوں کا تچ کٹھن ہوتا ہو جو اپنا بھلا چاہے انکی جڑ چانہ کرے تم کہاں بھولے ہو۔ یہ سن پر ملا دجی بولے تم بڑے کم عقل ہو اور جھوٹے بھی ہو کہ ایسی بات کہتے ہو بھلا تم کیا عبادہ کرو گے اگر طاقت ہو تو روم تیار ہیں۔ یہ سن نرمی بولے اگر تمہاری یہی صلاح ہو تو عبادہ کرو اور تیرتھ نہ لے بن یہ سن پر ملا دے پر گیا کہ کسی نہ کسی تدبیر سے ان عامہ دن کو جیننا چاہیے اور دوسے پر بیان چڑھا کر سنگورا اور نرمی بھی تیرتھ اٹھا کر اٹھا کر کھڑے ہوئے اور لڑائی ہونے لگی۔ بیان تک کہ دیوتوں کے ہزار برس تک سخت لڑائی ہوئی کہ جس میں بے تعداد ستر اور ہتر طرفین کے شکست ہوئے اور عبادہ بڑھتا جاتا تھا کہ اسی وقت نار دمن نے پرت من سے کہا کہ ایسا عبادہ نہ تو نار کا کرنا ہوتا نہ تر تار اور نہ دھوکہ کیم کا بھی نہیں ہوا پر ملا دھنہ میں کہ نشن جی کے افس زنار این سے ایسا عبادہ کرتے ہیں اسی وقت دیوتا اپنے اپنے مہانوں پر چڑھ کے آئے اور پھولوں کی برکھا کرنے لگے۔ جب طلع طلع کے عبادہ ہوئے اور کوئی نہ بارا تپہ سری نش جی

سنگہ چکر اہم بن لالچمی کا نشان وغیرہ جان کیے گر پر سوار ہو کر وہاں پہنچے کہ جنگو دیکھ کر بلا دجی بڑی استت کرے ہوئے۔

چوبلی

بلن نامہ دیون کے دیوا	ماو حلیکت سیل کر عم سیوا
پوچھو پوچھن جینوں کم ناہن	ابن خسون سون بھون دن ناہن
دیون سنگ شت تیسر چھے	بجئے پے اسنے نم روجھے
بوسے ہرشن دتیب بانی	سنہوتات تم نہنن ہیانی
لیات سدہ ابن تم اسنا	نہنن قیو تو کا تم شنا
اب تچ سمر جا پونج دھاما	دھرم دھیان لہو شاما
انے کھو برودہ نہ سبھیے	جو کچھ کہین سیں ہر بھجیے
یہ سن بھون گیو پر بلا د	رگم تپ کرن لاگ تچ باوا

ادھیائے دسواں

دوا

یاد سنوین ادھیائے مین پر بلا دار و بل جودہ

یہ سن راجہ جی بولے کہ ایسے مساتما بشن جی کے اس زندا بن جی عبادت چھوڑ کر کیون راگیوں کی طرح جودہ کرنے لگے کیونکہ ہنگامہ بنا جودہ ہوتا ہی نہیں اگر ایسے من لوگ بھی اہنگاری ہو جاویں گے تو اور دن کی کیا حالت ہوگی یہ سن بیاس بوسے کہ سنار کے مول تو رجونے ستونگن تمونگن ہی تینوں پوتے ہیں اور یہ اہنگار سے جدا ہوتے ہیں پھر سنگم بنا اہنگار کے کیسے ہو سکتا ہے یہ بات آپ سے بیان کر چکے ہیں کہ کارن بنا کالج نہنن ہو سکتا پھر من لوگ اس اہنگار کو کیونکہ چھوڑ سکیں اس سنار میں چھہ کورم وغیرہ طرح طرح کے اوتار بشن جی نے لیے ہیں اب جو اس سانوین ہو سوت منو ترین بھگ جی کے سراب سے بھگوان کے اوتار ہوتے ہیں اونہن کتے ہیں سنو یہ سن راجہ نے تو چھاکہ یہ بھگو بڑا ہی سندیدہ ہوا کہ مری بشن جی نے من کا کون قصور کیا کہ بھگ من نے سراب دیا بیاس جی بولے کہ سننے جی ہر نہ گشپ نے بڑے بڑے فساد کیے اور دیوتا اور برہمن وغیرہ کو بہت دکھ دے تو مری بشن جی نے نہ سنگم اوتار دھارن کر اسے مارا سکے بیٹے پر بلا د کو راج دیا۔ انھوں نے اندر سے ستو برہن تک بڑا جودہ کیا اخیر میں اندر سے ہارا پنا راج اپنے پوتے بل کو دیا اور آپ بدر کا سرم پر تپسیا کرنے چلے گئے بل بھی راجہ ہوتے ہی اندر سے اڑنے لگے کہ مری بشن جی کی مدد سے دیوتوں نے دیتوں کو ہار دیا اور وہ اپنے گل کے پہنچنے کے لائق شکر جی کے سرن بن گئے اور اُسے مدد ملی انھوں نے انکو تسلی دیکر کہا کہ تم تمھاری برچھا کر سینگے تم مت ڈرو۔ یہ حال الہجی کے درجہ سے اندر وغیرہ نے سنا اور صلاح کی کہ جب تک شکر کے مندر دن سے منترت جودیت یہاں نہ آوین تب تک چلو بیت لین اسی باشن بنشن جی نے بھی صلاح دی اور آپ اُسکے ساتھ چلے۔

چو بانی

جاسے دیو کن بشن سہایا ارد سنگہ مندا ستر چھاپا رتچا کر دھامن میری شکا تھو کر موڑ کمارتھ شکارہ دیکھ سنگھ سدا اسے پنج بھون سیانے	دین گھیر لین سن بھایا جو کید بھتو بھر گئی بھاسے یہ سن ستر کن بھر گئی میری رجب تم ہم کت جھار تھ دین نیاگ ملے کھو ہا ہر ہوسکے بیکٹھ اپانے
--	--

ادھیاسے کیا مہوان

دو یا

ایکا دل ادھیاسے میں شیو برت لڑ چا تھ
کنہو بھگ نا تھن ہر جگہ ہر یو یو ار تھ

مرفی بیاس جی بولے کہ جب دیوتا اپنے اپنے استھان کو ملے گئے تو شکھ دیو جی دیتون سے بولے کہ برہما جی سے میں نے سنا ہے کہ
سری کشن جی نے جیسے بارہ اوتار دھارن کرنا چھ کو اور نرسنگھ اوتار دیر کے ہر ناکشپ کو مارا تھا دیکھو یہی ایک بھر کوئی تہہ
کر کے تم لوگوں کو مار بن گئے اور ہمارے منتر ایسے نہیں جو سری کشن جی سے تمہیں بچا دین ہاں اتنا ہو سکتا ہے کہ اور دیوتوں سے
رتچیا ہو جانی ہو اسلئے تم لوگ کچھ دن چپکے ہو رہو اس باب میں ہم مہادیو جی سے صلاح کر اور کوئی اچھا منتر اور دوائی پوچھ آؤ
معیت میں دشمن سے بھی مل جانا چاہیے جب تک ہم نہ آؤں تب تک تم کسی طرح دیوتوں سے مل رہو اتنا کہ آپ کیلاس بڑا
کو لے اور آؤ دیتون کو لے پر ملا دیو دیوتوں کے پاس گئے اور کہنے لگے کہ دیکھو ہم بھی استر اور ستر وھر کے عبادت کرنے کے
لیے بیان آئے ہیں پر ملا دیو کو دیوتوں نے بیچ بولنے والا جان کے یقین کیا اور کرٹیا میں دل لگایا اور دیت بھی فریب سے عبادت
کرنے لگے اور شکر جی کیلاس میں ہوئے شیو جی نے پوچھا یہاں تم کس لیے آئے ہو انھوں نے کہا ہم ایسا منتر چاہتے ہیں کہ جو بہت
جی کے پاس بھی نہواو اس کے پڑھنے سے دیوتوں کو شکست اور دیتون کو فتح پائی حاصل ہو یہ سن مہادیو جی نے اپنے دل میں
بھار کیا کہ اگر انکو بناتے ہیں تو دیوتوں کی شکست ہوئی ہو اور نہیں بتاتے تو سرنگت رتچک نام جانا رہیگا یہ سوچ کر شکر جی
سے کہا کہ پہلے تم منتر کے ستور برس تک دھوان چو بہ گزرنے ستور برس کے منتر بھی بتاؤ گے نہیں تو نہیں انھوں قبول
کیا اور دھوان پنا شروع کیا جب یہ حال دیوتوں کو معلوم ہوا تو سب ستر اور ستر دھان کر کے جہاں دیت عبادت
کرتے تھے آئے۔ دیتون کو معلوم ہوا کہ وہ ہکوار گئے کسو اسطے کہ ہتیار باندھے ہیں بولے کہ کھانا ہے کہ جو بے ہتیار
ہو یا خوف زدہ ہو اسے نہ مانا چاہیے پھر آپ لوگ کیوں ایسے برہم ہیں اور اسے ہیں یہ سن دیوتوں نے کہا کہ تم لوگوں نے
وہاں فریب سے شکر آجائے کہ تپ کر گئے لیے بھیجا اور آپ جو ٹھوٹھ فریب سے عباد ہو گئے ہو جیسے تم نے شکر کی دیکھی ہے
بھی کرتے ہیں اب غافل مت ہو اپنے اپنے استر سمیت لڑنے پر تیار ہو اور میں کہ دو کہ منین کہ نہ کہ لکھا ہے کہ دشمن کو جیسا چاہیے

مارہی ڈالے اس لیے اب مارتے ہیں جب دیون نے ایسے کلام سنے تو عبادت چھوڑ بیھاگ کر شکر جی کی مانتا کے سرن میں آکے کہا کہ چھوڑ
 کرو آنھوں نے آنکھوں کی دلی کہ سب دیوتا لوگ ستر اٹھائے ہوئے اور مارتے ہوئے آپہنچے کہ شکر جی کی مانتا نے ایسی قدر پھیلایا
 دی کہ جس سے سب اندر وغیرہ غافل ہو گئے آسوت سری لٹن جی نے اندر سے کہا کہ تم ہمارے بدن میں گھس جاؤ تم سکوا اور جگہ لکھیں
 آنھوں نے ویسا ہی کیا کہ جس سے بے ڈر اور ہوشیار ہو گئے یہ دیکھ کر شکر جی کی مانتا نے کہا کہ ابھی اپنے تپ کے زور سے اندر بیت لٹن جی
 کو کھاتی ہیں ہوں یہ کہ ایسی جگہ تریا کی کہ یہ دونوں دیوتا اور دیوتوں کی نظر سے غائب ہو گئے اس سے سب دیوتا منجھ بھے کہ کیا ہوا۔

چوپائی

دیون سوک گرت ہر چائی	ہر سن کی غر جت جانی
تاچہ تھو یہ پاہن آشو	یہ مایا لکھ دیو اداسو
یہ سن لٹن سو دشن ٹیرے	آئے ثرت منور سے میرے
لو تب تا شہر حیدن کینسا	دیون کا نہ ہر م شکہ دنیا
اسنت کرن لاگ سب دیو	جیر جیر جہ ہر نیک کر دیو
ہر ہر اور چرند وود	جو دنی بدھ بھر گورائے دیو

ادھیاسے بار ہوان

دو

باد وادسل دھیاسے میں ہری وغیرہ گرتے	سیوا پوسوی شکر کی کینہ منی آپ
تا سنگ خوشت برکہ لک شکر جیو لکانت	تا آگرت کر کر جھل دیو میں سے برانت

سری بیاس جی اسی کھا کھینچے سے کہتے ہیں کہ بھرگ جی نے اپنی استری کا مرائن نہایت کردہ دم کسری لٹن جی سے کہا کہ اپنے بہن کو مانتا
 یہ بڑا نا لائق کام کیا کیونکہ سب دیوتا لوگ مارنا شیعہ جہر پر جی کو کیا کہیں آپ تنوئی برما دیو گئی ماد دیو تنوئی دنیا میں مشورہ میں گویہ بھوان
 کیسے ہوا جو آپ نے تنوئی اندر کے کہنے پر قبول کیا اور استری بتیا کی جاؤ اور کو کچھ نہیں سکتا کہ سراب بھر منہ لیجے چو تن سکوا لوگ
 کہتے ہیں وہ بڑے شور کہ میں کیونکہ یہ ساتو کی کے کام نہیں میں جو تنے کیے میں جاؤ تھا سے اذنا مرث لوگ میں بار بار جگے اوجل
 میں آنے کے دکھ بار بار اٹھا یا کر دے اسی سراب کے سبب جب دھرم ناس ہونے لگا تا تب تب سری لٹن جی طرح طرح کی
 جو میں جنم لے لے دھرم جاتے ہیں اتنی کھاس راجہ نے پوچھا کہ جب بھرگ کی استری مار ڈالی گئی تو آنھوں نے کیسے گرت
 آسم کیا سری بیاس جی نے کہا کہ بھرگ جی نے سراب کے بعد کہا کہ اگر ہنہ دان پن خبر تمہرت عبادت وغیرہ کچھ کیا ہو تو آگے
 پر بھانوس ہماری پیاری استری زندہ ہو جاوے یہ تھے ہی انکی بہن زنده ہو گئی گویا ساتو جی اس طرح میں کی استری جی آٹھی
 آسے دیکھ سب منجھ ہوئے اور بھرگ جی کی تعریف کرنے لگے اور دیوتا کہنے لگے کہ بھرگ نے اپنی عورت زندہ کی مگر میں جاننے کو کہنی
 چسپا سے اگر کیا کہتے ہیں اند جی نے اپنی کینہ منی سے کہا کہ تجھے ہم سکوی کو دیے میں جو عبادت کرنے میں تو انکو مار کر خوش کر

کہ اُن کے تپ میں خلل پڑے یا ایسے ہی ہمارے اوپر مہربانی کرنے لیکن یہ سن وہ وہاں گئی کہ جہاں میں عبادت کرتے تھے اُن کو دھواں
پہنچے ہوئے دیکھ کر پہلے کے پتے سے ہوا گرنے لگی اور پینے کے لیے ٹھنڈا پانی لائی اور اپنے اُچھل سے ہوا کرتی ہوئی بہت عمدہ
اور اچھے پھل اُن کے کھانے کو لائی اور سونے کے لیے بہت عمدہ تنکے بھار کھتی یہ سب بانیں کرتی مگر سراب کے ڈر سے کوئی
غزوہ یا کوشش نہ کرتی اندر نے بھی ایسے وقت میں اپنے وقت میں کے پاس بھیجے تھے اس طرح تپ کرتے کرتے جب ستو برس
ہوئے تو شہو جی نے درشن دیکر بر دیا کھیتی چیزیں دنیا میں ہیں سب تمہارے قابو میں رہیں گی اور تم سبکے جیتنے والے ہو گے اُن کا
شیو جی بھی اندر وہاں ہو گئے شیو جی کے جانے کے بعد سکرجی نے غصتی سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کیا جانتی ہو سچ کہ تم تمہاری
خدمت سے خوش ہوے جو ماگو کی وہ دینگے انھوں نے کہا کہ آپ اپنی عبادت کی طاقت سے ہمارا مطلب جان لیجئے میں نے
کہا کہ ہنسنے جان لیا مگر تم بھی کو تب انھوں نے اپنی خواہش ظاہر کی کہ جسکے لیے آسے اندر نے بھیجا تھا میں نے کہا اچھا ہسم
تمہارے ساتھ چھبکروں برس تک بہار کرینگے یہ کہ دیسا ہی کرنے لگے کہ انھیں دنوں میں دیتوں نے سنا کہ سکرجی بڑا کرم
آئے ہیں وہاں آئے مگر میں تو بہار کر رہے تھے کون سننا ہوا ہے اپنے گھر دن کو رہنمائی ہو کر چلے آئے اور بیان اندر نے
یہ حال شکر بر بہت جی سے کہا کہ اب کی طرح ہمارا کام کیجیے اور جس لیجیے

چوپائی

یہ سن بن میں بھار گویکھا	دھر گرو دیون جوں دیکھا
دین جانیو لپ آئے	بھار گواے چون سرنائے
پوچھا گرو تنک کشلا نام	آتم دیو نکل شکھ دانا
ہم شیو سے شنبہ دیا پائی	سا سون کر ب سکھی تم بھائی
ادن پنی بار بار پرنا ما	کتنہ جان بچ تو دن کا ما
ترہیہ بیسے دیو بھیہ تیا گ	جانت نہیں یہ کرم ابھاگی

ادھیائے تیرھواں

دو

تیرہواں کے ادھیائے میں گرو دھر سکھ مر پ
دین کو موہت کیو کو پوٹ کر انوپ
انہی کھائیں را جیو جی نے بیاس سے پوچھا کہ بر بہت جی نے پھر پوہت ہو جانے کے کچھ کیا کیا وہ مہربانی سے سنائیے یہ
بڑے سنبہ کی بات ہے کہ بر بہت جی دیونوں کے گرو اور ان کے شرو دھرم شاستر اور پوران اور بید کے بنانے والے
جو طرہ تو لے میں نو اور لوگ کیوں جو طرہ نہ بولیں گے ایسا تو انکو مناسب تھا جیسا انھوں نے کیا تھا اور جو بشن برما شیوا
اور دوتا زید کو نے میں غایت ہو شیوا میں نو اور لوگوں کا کیا کنا ہے اور جب بشت نام دیو لبوا تر بر بہت و فرہ
غریب کرنے لگے نو دھرم کمان رہا اور اندر ان چندہ بار ہوا اگر ہی لوگ دوسری استری سے بھوک کرنے لگے تو پھر

تینوں کو کوئی مین بھی کسی میں رہی اور کینکے چن اپدیش کے لیے مانے جاوے گئے کیونکہ برہمپت وغیرہ کی تو یہ حالت رہی کہ دیوتوں کے
کے سے سنگری کا روپ دیتوں کو فریب دینے کے لیے دھارن کر لیا تو پھر دنیا میں کون فریب نہ کر گیا یہ سن بیاں جی اموں بن جو
کہ ہر جا گیا اور دیو یہ سب راگی ہیں کیونکہ جو سریر کو دھارن کر لیا آئین ضرور لگا ہو گا کیونکہ پتر بن اس لیے انکارا گی جو مناسب معلوم
نہیں ہوتا وقت پر یہ بھی مرتے اور وقت پر جنم لیتے ہیں پھر اس کے جھوٹے تو لے اور فریب دینے میں آپ کو کیا شک ہوا۔ یہ دنیا اس طرح
کی جو بھلا دینہ دھارن کر کے کون پاپ نہیں کرتا دیکھو برہمپت کی استری چند مانے لے لی تھی اور برہمپت نے اپنے چھوٹے
بھائی انتر کی استری لے لی۔ بھلا پہلے سنسار ساگر میں بھی جنم ہونا دیکھ لادینے والا جو پھر گریست آسرم کہ جس میں پڑ کر آدمی چھوٹ
رہ نہیں سکتا اس لیے یہی مناسب ہے کہ ماما یا بھلو کی کا دھارن کیا کریں اس سنسار میں ڈوبتے ہوئے کو پار اتارنے کے لیے دیوی
مغضوٹا دیوی یہ سن راجہ بولے خیر یہ بائیں تو سنی اب یہ احوال کہیں کہ برہمپت نے دیوتوں کے گرو بکر کیا کیا اور سنگری کتنے دن
چمے آئے سن بولے کہ سننے برہمپت جی لے سنگری کا بھیس دھرتیوں کو خوب سمجھا کر اپنے قابو کیا اور وہاں جب دتل برس
گزر گئے تب سکر اچار ج نے جنتی اپنی استری سے لگا کر اب ہم اپنے چیلوں دیوتوں کی رچنا کر آدین تو پھر تمہارے پاس دینے
جنتی نے کہا جیسے یہ سن سنگری دیوتوں کے بیان آئے تو کیا دیکھا کہ میل روپ دھارن کیے برہمپت دیوتوں کو جنت
سمجھا رہے ہیں جہن جکتہ اور بید وغیرہ کی تہا بہت جی دیکھ کر کہنے لگے۔

اچو پانی

پھل دھرت بنہ جم جانا	وہ صرم روپ کت من نا
نوبی ادھک نرک کرادو	جیسی بس شر گمر کہا بچا دو
جگ جیسے جہنم کرت پرانا	سو اب کت ما ایک نا
نوبہ جت سوئی کرت کلاوت	نکے بیے نہ کچھ من بھادت

ادھیائے چودھواں

دو

چودھو کے ادھیائے میں سکر نراور کیں گرو کو گرو تب جان بچ شاپ سکر تری بن
سری بیاں جی بولے کہ سکر اچار ج یہ بھارتے دیوتوں سے کہنے لگے کہ تمہارے گرو سنگری ہم میں یہ دیوتوں کے پہلے
برہمپت میں بیان آئیں کا کام کرنے کو آئے ہیں کیا تم انکے حال میں آگے انکو نہیں چانتے تم انکے جن نہ مانو اور نہ انکے
جین مت کو انواب دونوں کی ایک ہی سی شکل دیکھو دیت نہایت تعجب ہوئے کہ انہیں ہمارے گرو کون میں کہ اس وقت
برہمپت جی دیوتوں سے بولے کہ تم انکے جن بھی نہ مانتا یہ دیوتوں کے گرو برہمپت ہیں جو کہ ہمارا روپ دھارن کر کے تمکو
بھرنے کے لیے آئے ہیں ہم تمہارے لیے دیکھو تو کسی مادہ کی پیشا کر کے کیسے منتر اور دوا بیان لائے ہیں جس سے دیوتا ہمارے
تمہارا کچھ بھی نہ کر سکیں یہ سن دیوتوں کو یقین ہوا کیسی ہمارے گرو میں اگرچہ سکری نے بہت سمجھا یا مگر انھوں نے نہ مانا نہ

سکڑی نے آنکھوں سے دیا کہ تم لوگ ہمارے کچن کو نہیں مانتے تھے ہلکے سوجانے ہو اسلیجھا دھوا گیا ان جاتا رہا ہے اور تھاری
بیغزنی دیوتا کریں جب ایسا ہو گا تو آپ ہی سچا ہو گئے اتنا کہ سکڑی تو خفا ہو کر چلے گئے اور برہمست جی نہایت خوش ہو کر وہیں سے
جب آنکھوں نے دیکھا کہ دیت اپنے اپنے کام میں مشغول ہیں تب برہمست جی نے سکڑی کا بھیس جوڑ پا اور اندر سے آکر سبیل کھا
جسے دیوتوں نے جنگ کا سامان دیا کیا چون کو کھیر لیا دیوتوں کے کان کھڑے ہو گئے اور دانت کھٹے پڑ گئے کہ ہم لوگوں نے اس فریبی بہت
کے کہنے سے اپنے ساتھ سکڑی کر دی بیغزنی کی اس طرح روئے پیٹے پر ملا دی کے آگے سکڑی کے سر میں ہونے اور پر نام کوئے
لے تو سکڑی بڑے تب تو رہے بھی یا اگر تم نے اس فریبی کے کہنے میں آکر ہمارا کتا نہیں مانا اب کیوں آگے پاس نہیں جلتے ہم کیا
کریں یہ سن پر ملا دی بوسے ہم لوگ اب کو جانکر آگے فریب میں آگئے تھے اب تو تینوں کال کے جانے والے ہیں جان بچے
اور دفعہ دور کر کے ہمارا قصور معاف کیجیے نہیں تو ہم بیان نہیں رو سکتے بلکہ پاتال کو چلے جائیں گے یہ سن سکڑی بوسے کر اٹھا
تم تھوڑا دیر پا مال کو نہ بھاگو اب تھادی پچھا ہم کو نیگے لگا دیکھ تم لوگوں سے دوستی کی بات جسے ہم نے برہمست جی سے سنا تھا کہتے ہیں سنو

چوبالی

ہولی ہارا دیشی ہوئی	بیمہ وا اسیم نہ سنشہ کوئی
دیوتا ہاڑا ہارا	دوسرہ ہیرا کو سنسارا
نم سب نہ بھاگ ہی کالا	بھینچیں مل جا ہوتا لا
یہ بدہ کیونہ سنشہ کر ہو	چلے جاؤ نہ رنگ نہ لڑ ہو
دل جگ پور کین تم راجو	دیون اور پرہ کر سا جو
پن ساورنک نہ منسہ ما	اندر اسن پیو کر دھاما
باشن دیند مل کو بر دانا	ناکر سر بس بے بھگوانا
نومین من نہم برہست جی ہیں	بل پر ملا دیو تو شکم سوہم ہیں

اس طرح مردان بالوں چھپے ہوئے پھر کرتے تھے ایک دن گدھے کا روپ دھارن کیے کسی نہ جا بھیر میں اندر جی کو نظر آئے تو انکو
نے آنے پوچھا کہ تم گدھے کا روپ کیوں دھارن کیے ہو تب بل جی بوسے اس میں کون سوچ کی بات ہو دیکھو پر اتنا سا پھاٹچین گیا
پھسل کچھ سے ستورہ وغیرہ روپوں کو دھارن کرتے ہیں جو گدھے کا روپ دھارن کیا تو کیا نقصان ہوا یہ تو وقت کی بات ہو کہ
جب تمکو پر ہم تہیا لگی تھی تب تم کل کی ناٹری میں چھپے تھے اس سے صاف ظاہر ہو کہ دیو کے اختیاری کام میں کیسا بس نہیں چلتا
چاہے وہ جیسا کام کہے اس طرح بتا کر بل اور ازمدونوں نے اپنے اپنے تھماں کھٹے

ادھیائے پندرھواں

دو

شانت کریں مجھے کا پتہ نہ ملے

پندرہ کے ادھیائے میں دیوتا کی مکالم

چو یانی

ادھیائے سولہواں

二、

اتنی کھائیں راجہ جیو جی بیاس جی سے بولے کہ بھرگ کے سر پہ سے سری لشن نے کب کب اور کون کون اتار دیے گئے مصل
کیے سری بیاس جی نے کہا سنے کہ بھگوان کے آنا جس جس جگہ اور منو غز میں خٹے ہوئے میں صبا غصہ کہتے ہیں بھاگش منو غز
وہ سرم سے سری بھگوان کے زمانا میں دو اوتاہ ہوئے اور اس جو سوت منو غز میں انترن کے بیان و تاتری آنا ہوا وہاں ہر لشن
ہا دیو فیون دیو تون نے اتار یا تھا اسکا حال یہ کہ انتر کی استری اسویانے ایسی بار بھنا کی جس سے ہر ہاکے انس سے چند ران
اور سری لشن جی کے و تاتری اور ہا دیو جی کے و تار باسی پیدا ہوئے اور پھر جو خٹے جگہ میں ہرن کشت کے مانسے کے لیے سری
نرنگہ آنا ہوا اور پھر تریتا میں راجہ بل کے فریب دینے کے لیے باسن جی کا آنا رادیت من کشت جی سے ہوا اور پھر فیون
جی تا میں چھتر لون کے مانسے کے لیے جردن جی سے ریز کا میں سری پر سرم جی کا آنا ہوا اور پھر کسی تریتا میں راجہ رگھو جی کے نہایت پتہ
بسن میں دسر توجی کے بیان سری ابو دیہا جی میں سری راجہ جی کا اوتا رادون کے مانسے کے لیے ہوا اور اس لٹھا فیون واپر میں ہی
نالا میں جی ارجی اور سری کرشن چندری ہوئے مھون نے بے تعداد و دیون اور وٹ ساہاؤن کو مار بھو بھار آنا راسی طرح جگہ میں
سری نارای جی کے بہت اوتاہ ہوا کرتے ہیں اور وہ عمدہ عمدہ کام کرتے ہیں اور وہی پریشری سبکا پرینا گھوٹی ہے۔

جوابی

انامی کر پاست بد و لوکا ہر بات کر سکی بشد کا

ہر سنگھرت یا مین سنکا	تھیں مجھ سے کت مے ڈاکا	
ادھیائے ستر ہٹوان		
دو		
شتر کے ادھیائے میں محبوب سنکا کین	کرشن چرت سندھیکہ کر جوتھی تین برہمن	
<p>انہی کتھا سنکر راجہ جیمبھہ جی نے پوچھا کہ مہاراج آپ نے بیان کیا تھا کہ اندر کی بھیجی ہوئی ایسر نر نارین جی کے آسم پر اپن اور انکو دیکھا کہ ماتر ہو مین اور نارین جی سراب دینے پر تیار ہوئے تو نرجی نے انکو منع کیا یہ سری نارین جی نے کیا کیا اگلے ساتھ شادی کی یا نہیں کیونکہ اندر جی نے انھیں ایسے بھیجا تھا۔ یہ سن بیاں جی بولے جب نارین جی نے کہنے سے رک گز تو اپلہون سے نرم ہو کر بولے کہ اس جہم مین تو ہم دونوں ہر ہم چرچ کو دھارن کیے ہیں ایسے ہمارے تپ مین خلل نہ ڈالیے اٹھا بیٹو داپن ہم جدو کے نفس مین ڈلو تو ن کے کام سدھ کرنے کے لیے اذنا لین گے وہاں تم بھی خم لیکر مہارسی استری ہونا اور ہم تھارے سب منور تہ سدھ کرینگے یہ کہہ سکو حضرت کیا اور وہ چلی گئیں اور اندر سے سب حوالہ کیا اندر نے انکی عبادت کی بڑی تھیں کی کہ نارین جی دتھینہ مین کہ ان ایسر ان سے بھی موہت نہ ہوئے اور جھون نے اور بھسی وغیرہ اینکا لپرا بنے تپ کی طا سے پیدا کین اسے مہاراج دی خراو نارین جی جہرگ کے سراب سے ارجن اور سری کرشن چندر ہوئے یہ سن راجہ نے سوال کیا کہ کرشن جی کے اوتاس کے چرہ منصل کیسے اور نیچے لکھے ہوئے سندھون کو بھی دور کیجئے جن دیو کی بسدیو کے سری کرشن چندر ایسے تھیں انکو ایسے ڈکھ کیوں ہوئے کہ کس نے بڑی ڈالین اور پیدا ہوتے ہی تھرا مار ڈالے اور کرشن جی تھرا مین گوگل کو کیوں چلے گئے پھر کنس کو مار دوار کا مین کیوں بے اور اپنا کل برہمنوں کے سراب سے کیوں ناس کر یا سب ڈنٹون کو مار ہو بھار اتارا گر ان ڈنٹون کیوں نہ مارا جھون نے اگلے پرکھ جانے کے بعد ارجن جی سے انکی استر بان ٹوٹا لین اور بھیکم۔ درون۔ کرن۔ ہراٹ پالیکتا بکرن۔ دھسٹ دیون۔ سوم۔ داتر۔ سکوا مارا گر ان چورون کو کیوں نہ مارا اور دھرا مانا بسو پتر شوک سے آپ کیوں مرے اور دھرم کرنے والے پانڈون کو کیسے نگھین ہوئیں اور پتھی جی کے اس سے پیدا ہوئی دروہدی کو کیوں ڈکھ ہوئے اور سو بھدراکے پتر اہمینیو جی بال اوتھا مین کیسے مارے گئے سری کرشن چندر اگرچہ پتر تھرتے مگر انھوں نے دیو کی کے بیٹے کیوں نہ بجائے اور آپ ایشر ہوا گریہن کی سیوا کیوں کی اور رکنی ہرن مین کیوں بھاگے اور تھرا سے جراسندھ کے ڈر سے دوار کا مین کیوں گئے اور بھی بہت سے سندھ ہیں آپ دور کیجئے ایک سندھ کہنے والا نہیں ہو مگر کتا پڑا کہ دروہدی پانچ خاندان کے ہاں کیوں تھی تھی بھیگم جی نے کیا کیا کہ لوگ پتر ایسے پیدا کر ائے۔</p>		
چوپائی		
دیک وہ دھرم کما سن کوگو	نہ کہہ بھات کیست جوگو	یہ سن کل کر مین بھچا رو

ادھیائے اٹھارہواں

دو

اشٹاوش ادھیائے میں دوشٹ بھونک کر آتے

ہوے برتھوی بدھ سرن منھ کے سکل تھانت

سری پیاس من بولے کہ سری لشن جی کے اندر وی کے ماتم کا سب بیان کرتے ہیں نیلے سا ایک سو دوشٹ راجاؤں کے بھار سے دبائی ہوئی برتھوی گاے کاروپ و صر کر شورگ میں گئی وہاں اس سے اندر نے پوچھا کہ تم کو کون تکلیف ہو اور کس نے تم کو دکھ دیا؟ زمین نے کہا نیلے نگہ دیں کاراجہ بڑا پاپی جہاں سندھ سٹشو پال - جید کا شراج - رکی - چانو کینس - نرک - شالو کیسی - دھنک - تبہا پسر وغیرہ سب دھرم کو چھوڑ کر آپس میں دشمنی رکھ پا کر کے مداندہ اور کال روہوں کے بھار سے ہم دبلی جاتی ہیں کسے سرن میں جا دیں اور کیا کریں یہ دو دکھ ہم سری بارہا جی کو دیتی ہیں کیونکہ وہ ہم کو سائل سے نہ لاتے نہ یہ دکھ بڑا اور آگے بڑا دکھ والی لکھک آتا ہے آئین ہکزیادہ دکھ ہو گا تب پھر سائل کو چلی جا دینی ایسے اندر جی ہاں اس دکھ کو ناس کیجی میں آپ کے پیروں پڑتی ہوں - یہ سن (مذہبی) نے کہا کہ ہم تمہارے بھار کو اتار نہیں سکتے چلو برہما جی کے سرن میں جا کر عرض کریں یہ کہ آگے برتھوی اور نیچے اندر وغیرہ دیوتا برہم لوف میں پہنچے تب زمین کو نہایت دکھ ہو گا کہ برہما جی نے پوچھا کہ تم کو کون دکھ ہو اور کس دوشٹ نے تم کو تباہ کر دیا وہ سب مفصلہ لکھو یہ زمین نے جواب دیا کہ اب کھلک آتا ہے اسکا ہکھوڑا ڈھری کیونکہ اس میں سب رعایا پاپ کر کے لگی اور راجہ بدھ میں ہو گا اور آپس میں دشمنی اور چوری کرنے میں لگے رہینگے راجتس روپ پورب کے ہمارے سری ہوئے اور اب بھی جہاں سندھ اور کس وغیرہ بہت سے دوشٹ راجہ میں آپ انکو مار رہا ہے اور اتار رہے - برہما جی نے جواب دیا کہ تم تمہارا بھار اتار نہیں سکتے ایسے چلو سری پوران پور دکھ لشن جی کے پاس چلیں یہ کہ زمین اور اندر کو ساتھ بلکہ لشن کوک میں پونچے اور سری لشن جی کی امنت کرنے لگی

چو پائی

نیرک میں پس تھائے

پورن پورا نہو جان ہا

پر تھا آدھوت بھوکتا

ہو تم سکل جکت نو کیسا

تھری کر پاکت ہو ہے جلا

پر کچھ کرت نہ بدھو کھیدا

سکل کرت پالت اپ ہر

جب میں چیت پڑس کر ہو

یہ سن خوش ہو سب حال برہما جی سے پوچھا انھوں نے سب زمین کا حال کہنایا اور کہا کہ اب دو اپراخیر ہو گا آپ زمین کا بھار اتار سکتے ہیں لشن جی پھر ملوے کہ ہم تم - شیبو - اندر وغیرہ کوئی خود غتار نہیں بلکہ سب برہم سائق اور برکرت کے اختیار میں ہیں

ادھیائے اٹھارہواں

دو

ایش کے ادھیائے میں بدھ ہلندر سیت

دی امنت کر بنے سون گرج ہی نکیت

یہ کہتے تھے برہما اور اندر نے سری دی جی کی بڑی امدت کی اس کے بعد شین جی نے وی کا ما استو تر پڑھا تو خوش ہو کے بھگوانی
 کما کر اس پر سب وغیرہ سب دشمنوں کو ہم ہار نکلی۔ مگر تم سب دیوتا اپنی ٹھکانوں سمیت اپنے اپنے اُس سے اوتا رو اور سب بھگوانی
 بھار اتار دے۔ لکشب جی اپنی استری اوت کے ساتھ جدو میں بسد پو اور دیو کی ہوں اس طرح بھگوانی کے سر سے بھگوان جی
 اُنکے پیٹے ہو گئے اور نہ ہی ہم وضو کے بیان خیم لین گی اور سب دیوتوں کے کام کر نیگی اور قد غانہ میں جمے لیے ہوئے سری شین جی کو
 گوگل میں ہونچا دیگی۔ اور پیلے پیش جی کو دیو کی کے گرجہ سے روہنی کے چپ میں ڈالینگے۔ ہماری شکست سمیت سری کرشن اور
 بلرام نام سے مشہور ہو کر سب دشمنوں کا ناس کر دین کا بھار اتارین گے اور اندر کے اُس سے ارجن جی پیدا ہو کر وہ بھی
 سے دشمنوں کو ہارینگے اور دھرم کے اُس سے ہمارا ج جد ہنتر اور ہوا کے اُس سے ہم بین اسونی کمار کے اُس سے نکل
 اور سمد پو ہو گئے اور بسو کے اُس سے بھیکم جی ہو گئے اسیلے تم سب جاو جو جمان جمان تیار جاو بان و بان اوتا رو اور ارجن جی
 تم اطمینان سے اپنی جگہ قائم رہو اور اپنا بھار اتار اچھو کر پتھر میں کوڑب وغیرہ راج کی طع سے نشٹ ہو جاو گئے اور بعد ونسی پر جانش
 پتھر میں بھگوان سری کرشن چندر جی اور تم سب اپنے اپنے استھانوں کو جلدی کام کر کے چلے آؤ گے

چوہانی

نچ نچ نارست سب دیوا کر ہو ہر وچھت بھننیشا یہ کہا نتر و جمان جوانی نچ نچ بھون گوسب کاہر اور کمد بر جیست پرتیش من گن ست بھیرن ہین	گوگل بدھ پور ہوئے ہر ات باون جدو لور کر نشا بھئی نکل سری کرشنانی دھم سکھت تر پڑھیا دھن گن ہر کت سکھو بین اب جگت کھت منو کونان
--	--

ادیہائے مینوان

دھرم

کسب من ادیہائے مین دی بس سب نوک	بسو دیو ہوا دیو کی کیو بیاجت شوک
---------------------------------	----------------------------------

اتنی گفتا کر سری بیاس من بولے کای راجہ پر ضوی کے بعد اتارے کی گھٹا کھتے مین نیلے سری کرشن چندر جی کے اوتا رو کا
 بھگوانی مین کیونکہ اسی کے قابو میں جاو ہون بھون مین اور بھگوانی کا سر پ خاص سبب مین ہو سکتا کیونکہ وہ بھی دی کی مہرانی سے
 ہوا ہو گا اسکی مہرانی بھیکم مین ہو سکتا اور برہما وضو دیوتا سب اسی کی سوا کرتے مین جسکی بھگت کے لیش لیش کرشن کے لیش
 سے آدمی نکلت ہو جاتا ہی لیا کون ہوا اسکی سوا کرے بھون مین اس کے کھتے مینون بھون مین جو سری بھگوانی دیتی مین
 اور لہر نوجہ یہ دونوں نام دیوتوں کے گرنہ کارون نے لکھے مین مگر ہمارے مت سے نام ہی نام ہو چکا ہے مین دیوتوں مین
 کہیں دیکھے نہیں جاتے لکھے مین کونہ مے لہر نوجہ جو پڑھا تو پھر دیوتا تو وقت پا کر لوٹے ہو جاتے اور مڑ جاتے مین

اور پھیل کے بیویوں اور بچوں کو دیتی تھی کہ جیسے وہ وقت پا کر سر پر چھوڑتے تھے من دیے ہی پہلی چھوڑتے تھے من اور باری باری یہ جوہر ہم
ہو چھوڑا تب سے ہم تک پیدا ہوتا ہی جیسے کہ بنانے والے اور بکلت کے کرتا اور بکے بدھ دینے والے چکے جاتے تھے من ایسے برہما ستر
اپنی لڑکی کو دیکھ کر سوہت ہوئے اور جب مادہ پوری کی استری جو گیت کی آگ سے جھلکے رکھ ہو گئی تھی تو ان کے سوگ سے کام دیتے تھے
پائے ہوئے بیوی جنابی میں گر پڑے اسی سے آنکا پانی کالا پڑ گیا اور ایک دن کا تراو گئے ہو کر بھرگ کے بن میں ہمارا کرنے
چلے گئے تھے کہ بھرگ نے سراب دیا کہ تم بڑے بشیرم ہو تمہارا لنگ گر پڑے یہ سن مادہ پوری نے دی جی کی امت کی اور لنگ
سراب سے جھک پڑا سب تمہارے اختیار میں ہو اسوقت دی جی خیر پر سوار ہو کے مادہ پوری کے پاس آئیں اور سراب سے پہلا
اب ہم سری کرشن کے ادا کر کے جزئی شنائے من جناندی کے کنا سے پر ایک دھو بن تھا جان دھو دیت کاٹیا لون دیت
رہتا تھا جو بہنوں کو دکھ دیتا تھا اسے دیکھ من شکر کن جی نے مکر دہان تھرا پوری بسائی تھی اور دہان کا لچ اپنے بیٹوں کو دے
آپ اپنے مکان کو چلے گئے تھے جب سورج نکل کا ناس ہوا تو اس پوری کے راجہ بدھ دینی ہوئے جن میں سورج میں راجہ ہونے
انکے بھان بڑن کے سراب سے کشپ جی بسد پڑے پیدا ہوئے اور بیٹوں کے پیش من شکرول سے اور کنس کے سنا کر
ہوئے اور راجہ دیوک کی کینا اوت جی بھی بڑن کے سراب سے دیوک ہوئے۔ دیوک نے اپنی کینا دیوک کی خاوی بسد پڑے
ساتھ کر دی جب دیوک اور بسد پڑے کو رتھ پر چڑھا کر کنس پو پھانے چلا تو آکاس پانی ہوئی کہ اسی مور کے جسکو پو پھانے جانا پڑا اسے
آٹھون چل سے جو پیدا ہو گا وہ تجھ کو مارے گا یہ سن طرح طرح کے سوچ کر کنس دیوک کو مارنے چلا تب بسد پوری نے بڑی
ہوشیاری اور ساڈو عانی سے یکنے کہ اس کے چھٹے بیٹے پیدا ہو گئے جن میں دیو کے پچھلے

چوپائی

کھر بسد پوری لائے	کنس کچھ بھون سداے
ہرکت دیو شمن جھ لائے	لکو یہ چرت نکل بر کھلے

ادھیائے ایک سو ان

دو

ایک بیٹا ادھیائے میں برہم مذہبی بھانت	کنس تہو بسد پوری کے سوئی کت سوان
---------------------------------------	----------------------------------

اپنی تھا سنا کر سری بیاس جی ہوئے کہ سادھی ہوئے کے بد دیوک جی کو پہلے مل رہا اور دس بیٹے کے بعد پیدا ہوا تب بسد پوری نے کہا
کہ جب تم کو کنس مارے ڈانٹا تھاب ہم نے قول کیا تھا کہ جیسے انکے پیدا ہوئے وہ ہم تم کو دے گا دینے ایسے لاؤ دے آدین کہ جس
پیلے کرم سب بھگتے ہوتے ہیں ہمارے ہی تمہاری تقدیر میں ہی لکھا ہے یہ سن دیوک بلی کہ اسے مارا جو پہلے جنم کا کیا ہوا کرم آدین
کو ضرور جو گنا پڑنا ہی تو تیرے تپ دان کس لیے جو مہا کاؤن نے پہلے جنم کے لیے ہونے کرم کے مٹانے کے لیے پراچمت
کی بدھ ملی ہے کہ بہنوں کے مارنے والا۔ مونا پڑا ہے والا۔ شراب پیئے والا۔ گرد کی عورت سے جماع کرے والا
یہ بات برس آخر برت کرین تو پہا سے چھوٹ جانے میں تو کیا جاگ بلک دھیرہ رکھوں گے کہ ہوے بھی جوہر میں کیا

کتنے ہیں کہ شدنی ضرور ہوتی ہو اور پہلے کا کیا ہو اگر ضرور ہو گھٹنا پر نہ ہو اگر ایسے ہی دیو کر کے بنائے ہوئے جو پہلے کرم ہوئے
 ہیں تو کیا سیدہ بڑیا۔ منتر۔ منتر اور از مریرین غلط ہیں یہ کیوں بنائے گئے ہیں ہم تو جانتی ہیں کہ ہوں ہاں ہوتا ہو یہ جوٹ ہو
 کیونکہ اگر کیشو یا دیگر جگہ سرگ وغیرہ سکھوں کے لیے کیے جاتے ہیں اور ملتے ہیں جو ان باتوں کو نہ ماننا ہو تو دوسرے کیوں
 میں نہیں ہوتا صاف دیکھتے ہیں کہ تدبیر کرنے سے کالج سدھ ہوتا ہو ایسے نقد بر کے بھروسے پر نہ ٹھٹھنا چاہیے اس جیسے
 کے جانے کے لیے تدبیر کرنی چاہیے پہلے کا لکھا ہوا کرم کیا کر لیا۔ اور جو کے بچانے کے لیے جو ٹوٹے ہوئے ہیں بھی کچھ دو کہ نہیں پہلے
 اس پتھر کو بچائے یہ سن بسد پوئی ہوئے کہ سوتدیر تو ضرور کرنی چاہیے مگر اس کا اصل دیو کے اختیار میں ہوتا ہو کرم میں قسم کے ہونے
 ہوتے ہیں۔ سبکت۔ یعنی پتھر کے جمع ہوس۔ پرا لہد۔ پھر بر تان۔ پھر بر تان میں قسم کے ہوتے ہیں۔ شہدہ شہدہ۔ پنج بھوت۔
 یہ سب بہت جنوں کے لیے ہوتے ہیں جب پہلے کی دنیہ کو تھوڑا کر جو کرم کے لیے ہو کے سرگ یا نرک میں پہنچنا ہو تب
 دیوتا کی دنیہ یا کرم طرح کے ہوگ کر تا ہو پھر جب سرگ کے سکھ یا نرک کے دو کو ہوگ بکھتا ہو تو پھر پیدا ہوتا ہو بیان
 وہی کرم آسکے جیسے لگا دیے جاتے ہیں جو پہلے جنم میں آئے تھے کیے ہوتے ہیں اور وہی پرا لہد کے آدمین ہو گئے ہوتے
 ہیں اور پرا پتت کر کے کوئی کوئی ناس ہو جاتے ہیں مگر پرا لہد دے والے تو بھوکے ہی پڑتے ہیں ایسے پرا لہد میں ہی لکھا ہو
 کہ پتاکش کو دینا چاہیے اور جو تنہا لکھا ہو کہ پتاکش کی رہتا ہے کہ پتاکش بھوکے ہوئے میں دو کہ نہیں ہوتا وہ اوروں کے لیے ہوتا ہے
 اپنے گھر والوں کے لیے نہیں ہوتا ہے جو کے لیے سنسار بھر جو ٹوٹے ہوئے لگے گا اور دو کہ کسی کو نہوگا اس دنیا میں
 جینا نہا لکھ کے اختیار میں ہو پھر جو ٹوٹے ہوئے لکھ دیں و دنیا میں کیوں اپنی نندا کر دیں ایسے کو شوک نہوگا اگر ست بنا رہیگا
 تو سب کچھ ہوگا اگر جو ٹوٹے ہوئے سے بیجا بن گیا تو کیا ہوگا جیسی اس لوک میں پیدا ہوئی اسکو پرکھ بھی نہیں ملتا ایسے میں پیدا ہونا
 نہا سہو یہ سن ضرور ہوتی ہوئی دیو کی نے اپنا میلنے پر رکب دیا اور وہ لیکر پتے تارہ میں سب لوگ اُنکی بڑائی کرنے لگے۔

چوتھی بات

لکھو کل بسد پو او دارا	دین جاتے ہیں بے گمارا
مارن بیت اپر جگت میں	کر بچار و بکھو کو ناہین
سیدہ جن ج دھر مار دھار	ان سمان کو کوئی بھادو
جات کس شمشیت دینے	دھرم دھرم دھرم ہم لینے
یہ بدہ سنہ کس کو آئے	تین سو پ دینو ہر کھانے
سیدہ جن تاکہ تھی کیری	و نہو کس شمشیت چیرے
اٹم سون م مرن نہ پائے	سو تم دیو دیو کر پائے
یہ جنوں کیو بے مالک	تین رو آئے شمشیت گمانک
ایک کس تم کہیں نہ بنکا	پھر دین شمشیت کام نہ ٹیکا
موت نہ یا سون یا سون دھار	کہ جن نارو سن سکھ میل

جب سب ویسواکے رہے	کون پرتم کو اشم لو بھے نار دت بنج دھام سدھارا
ادھیایہ باتیسواں	
دو	
بایسک کے ادھیایہ میں کوئی گنت ستر کوش	
<p>اتنی کھانشکر راجہ نیمیزی نے تو تھا کہ اکر یاس جی اس رات کے نے پر ب جنم میں کون پاپ کیا تھا کہ پیدا ہوئے ہی مارا گیا نار دجی نے بھی ایسے مہاتما ہو کر کیا کیا کہ کوش کو بالک کے مارنے کا پدیش کیا ستر میں پاپ کرنے والے اور سکھانے والے دونوں کا برابر پاپ کھلے پھر تین تو اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہوئے کیون ایسا کیا یہ تین سہری یاس جی بولے کہ مہاراج آپ دیوان لگا کر سینے نار دجی تو ہمیشہ متا شا و کھیا کرتے ہیں اور جھگڑا فساد لڑائی اُنکو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے اور لوگوں میں یہ مشہور ہے کہ جہاں کہیں جھگڑا کھیلے ہوتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ نار دشن آئے مگر وہ جھوٹے کبھی نہیں بولتے ہاں دیوتوں کے کام کرنے میں ہمیشہ دل لگاتے ہیں ایسے طرح دیو کی کے چھ پتر پیدا ہوتے ہی نار د کے کہنے سے مارے گئے اُنکو پہلے کے جنم کا سرب تھا اُنکی کھانسیسے سو ابھو منو متر میں مزہج جی کی ادنی نام اسٹری سے چھ بیٹے پیدا ہوئے جب برہما جی اپنی کینا کے ساتھ بیوگ کہنے چلے تب یہ ہنسنے لگے ایسے برہما جی نے اُنکو سرب دیا تھا کہ کھانا جنم دیوتوں کی چون میں ہو یہ جلدیت کے پتر ہوئے پھر دوسرے جنم میں ہرن کشپ کے دی بیٹے ہوئے اور پہلے کے سرب آئے ڈر سے بڑے گیائی ہوئے اور برہما جی کی اُنھوں نے بڑی عبادت کی جس سے اُنھوں نے خوش ہو کر کہا کہ ہم نے محکو خص میں ہو کر سرب دیا تھا اب خوش ہیں جو چاہو مانگو یہاں وہ بولے جو آپ خوش میں تو ہم دیوتا دیت راجتس شلگ گندھ سرب برباد مہر ساپ وغیرہ کسی سے نہ رہیں برہما جی نے کہا اچھا جنم کے بعد پھر تم لوگ نہ رو گے یہ سن خوش ہوا اپنے گھر میں آئے مگر ہرن کشپ نہایت خفا ہوا اور کہنے لگا کہ ہمارے حکم نہ مانگو ان نے برہما کی کیون عبادت کی جاؤ تم بائال میں بہت دنوں تک وہ پھر پور ب جنم کا تھا ارا پتا کال نیم کوش ہو گا تب تم دیو کی کے پتر ہو گے اور دہری تنکو پیدا ہوتے ہی مارا گیا اسی سرب کے سبب اُن جیون کو کوش نے پیدا ہوئے ہی مارا اور وہ تب سے برہما جی کے بردان سے اہر ہو کر پھر روپ سے آسمان میں ہمیشہ طلوع بہتے ہیں لگے مارے جانے کے بعد دیو کی جی کے ساتویں محل میں بیس جی کے انس سے طرام جی آئے مگر باخوبی مینے جوگ نہ لائے مگر اُنھیں روہی کے محل میں ڈال دیا اسی سے لگا نام شکر کہیں ہوا اُنکو کہ میں مشہور ہو گیا کہ دیو کی کا باخ مینے کا خل جاتا رہا یہ تین کوش نہایت خوش ہو اچھڑے تو ان محل میں کولون کر تین چندر نے اتنی کھانشن راجہ نیمیزی نے پھر سوال کیا کہ یہ تو جانا کہ کشپ کے انس سے اسد پویش جی کے انس سے بطری جی اودنا لین کے انس سے سری کرشن جی پیدا ہوئے۔ مگر اور دیوتوں کے بھی حال سنائیے کہ لگے انس سے کون ہوا۔ سری یاس جی نے کہا اچھا ستر ستر کے انسوں کے ہونے کے حال کہتے ہیں سب دیو کشپ کے انس سے دیو کی ادب۔ جلد پویش جی کے انس سے تھے جو دھرم کے جبر ناراہین جی کے ہلنے میں دومی موجود رہے اُن کے انس سے سری کرشن چندر جی ہوئے</p>	

اجن نرے۔ اور جد مشر حرم سے۔ بیچم بین ہوا سے۔ نکل اور سید یو اسولی گمار سے۔ کرن سوہج۔ بزر دھرم سے مہر زماہج
 برہمپت سے۔ اسو ستھا مانیوہی سے۔ مہنہ سند سے انکی استری نگلے۔ دیوک گند پ پت پتیر سے بیکم لبوسے۔ براٹ
 یون سے۔ سوہر تراشٹ ارٹھ پنم دیت کے تیرلس کے انس سے کر پاجاہج اور کرت بریایہ بھی ہوا کے انس سے وجود من
 جھنگ کے انس سے اور دو اہر کے انس سے مکن سوم کبے سون سوم پرنام جادو ہوئے۔ عرشٹ دیو من ان کے انس سے
 سکھندی نام راجس سے سکھندی پر دیو من گار شکار سے درود بزن سے۔ پچھی کے انس سے درود ہی۔ درود ہی کے
 پانچون بیٹے بشوے دیون سے۔ مکنی سدم سے۔ اوسی دھرت سے۔ گاندھاری جت سے سرکیشن چندر کی استری یون
 کی استریون سے۔ وخت راجا سب اسرون سے۔ شش پال ہرن گشپ سے۔ جراسند ہر جت سے۔ شلیہ پر ہلا دکنس کال نیم
 کیشی میگرو۔ ارشت بل کاہتر دھرت کینوا انولاد سے۔ بارہ اور کثور بڑے دیت جانور اور مشک تریب سے ہوئے
 کبلیا پٹریا قی دت کاٹھا ہوا پوناہل کی مٹی اور بکاسری کا بھائی۔ اسونما نام درود کام اور کدوم کے روپ سے پیدا ہوئے
 یہ سب دیوتا اور دیوین کے انس سے پیدا ہوئے۔ جب برہما وغیرہ دیوتا استت کرنے گئے تھے تب سری ثن جی نے ایک لادیا
 سفید بال اپنے سر سے اکھاڑ کر پھینک دیے تھے وہی سیام رنگ کے کرشن چندر جی اور سفید رنگ کے لبدیو جی ہوئے۔

چوہانی

یہ انس اوتار کی گاتھا	انم سن کی مہی کے ناقصا
شنت سناوت یا بی گاوت	پاپ رہت ہو سب سکھ پادوت

ادھیائے تیسواں

دو

نیش کے ادھیائے میں کرشن جہم کی گاتھا	سبے شوبہ بہت کنس کی حشیہ دین سناٹھ
--------------------------------------	------------------------------------

انہی گاتھا کر سری ریاس بن میں بچار پھر ہوئے کہ جب دیو کی کے پھڑ پھڑ کنس نے مارے اور سناوین کو جوگ مایا نے روتی
 کے بطن میں ڈال دیا اور اٹھوین میں ابھی سری کرشن چندر جی آئے تو کنس اس محل کی برقعہ کے لیے بہت سی تدبیریں کرنے لگا
 کیونکہ اکاس بانی اٹھوین محل کے لیے ہوئی تھی جب بھگوان سری کرشن چندر جی سری دیو کی کے حل میں آئے تھے بھی جوگ مایا
 بھی جوہر کے پیٹ میں پہنچی ہوئی تھی مدھنی کے شکر کن جی کو کل میں ہوئے جو کنس کے ڈر سے وہ وہاں تند جی کے پانی
 زہتی تھی ساوریمان دیو کی اور سید یو کے کنس نے بیڑیاں ڈلوادین اور قید خانہ میں کر کے دیوتوں کے پہرے غور کر دے کہ
 جوقت لڑکا ہو یمن فوراً اطلاع دینا جب غور سے دن وضع محل کے باقی رہے تو سب دیوتوں نے کرشن جی کی بڑی است کی
 جب دسویں مینے بھادون کامینہ کرشن انہی اور دھنی پچھڑا لگا تو کنس نے اپنے نوکر دن سے کہا کہ ابھی طرح ہوشیار رہنا
 گواسے کہی دیو کی کا اٹھان میں سڑاؤ سن ہوگا اسکی رچھا ضرور کرنی چاہیے اسکو مار کر نہی آرام سے سونا تم ایک خطہ تھیر نہ جھڑنا اور
 نہ سونا انکا کہ کنس تو اپنے محل میں چلا گیا جب آدمی مات ہوئی تو دیو کی جی نے لبدیو سے کہا کہ معاملہ دفع محل کا وقت آ گیا

اور بے تہ اور پراختیا کر رہا ہے ہم سے اور آگے دوست تہذیبی کی استری سے قول ہو چکا ہے انہوں نے لکھا تھا کہ ایک جب تمہارے بیٹا پیدا ہو تو مجھ سے بیان ہو جائیگا اس کی پرورش کسے جب بڑا ہو گا تمہیں ویدیکی سڑم جانی ہیں کہ یہ نو سکینا۔ انا کہہ چکا کہ آپ بیان سے اٹھ جائیے یا آدھ سڑم کہیے ہلو بڑی شرم آتی ہے انا کہتے ہی نہایت خوبصورت پیشہ سڑی کرشن چندر جی پیدا ہوئے جنکو دیکھ دلو کی لے لگا کہ بیٹے کا سڑم تو کیسے آخر کنس وشتا تھا ماہری ڈالیکا یہ سڑے ہی بسد یوجی بیٹے کا سڑم دیکھ کر بھاری لگے کہ ہاے پتر پتر یا تو اچھا ہوتا کیونکہ اب اور سڑم کی امید نہیں جراتے میں آکاس باقی ہوئی کہ پتر لکیر تہ کے بیان چھوڑا داد و دہان کیا ہوئی ہے اسے لے آؤ دو دار بال سب سونے میں کو اٹھائے ہیں کسی بات کا شک نہ کرو یہ سن کر یکیشن چندر جی کو لکیر پٹے تو ٹیٹک لیا ہی دیکھا اور جاتے جاتے جتنا جی کے کتابچہ جھٹ پٹ ہوئے مگر بھاؤن کا دیا اور کادھی رات کا وقت تھا اس وقت کی مصیبت کا بیان کیا کرین مگر جیسے ہی پانی میں بانوں دھرا کہ بھاؤن جاگنے پانی ہو گیا لورہ اڈ کر گول گول کو ہو پئے اور تہذیبی کے دروازے پر کھڑے ہوئے اس وقت جو داکے بیان جو گ تہذیب بھگوتی نے بھی آتا رہا تہ ساجات بھگوتی نے دانی کار دپ دھارن کر کے بسد یوجی کو دی اور نے بسد یوجی کے آگے سولا دیا کہ تہ بسد یوجی نے دلو کی کو دی اور سڑج کرنے لگے کہ کتنا زور سے مدائی آسکا رو مائن دوار بانوں نے جاگ کر کنس سے لگا کہ صالح دلو کی کے بیٹا ہوا آپ جلیے یہ سن کنس گرتا پڑتا دلو کی کے سڑم میں آیا اور کو اڑ بند دیکھ بسد یوجی کو لکیر نے لگا کہ ہمارے شمن بشن جی کو دے جا لگا ہم بھی مار ڈالیں یہ سن بسد یوجی نے لکیر کنس کے آگے ہاتھوں میں دی اسے کہا یہ کیا تعجب ہوا کہ ایک کیا ہوئی آکاس باقی اور نارو کے بچن جھوٹے ہوئے البسا تو ہونا چاہیے۔ یہ کہہ جیسے اسے چھر برٹنے لگا کہ ہما یا بھگوتی ہاتھ سے جھوٹ کر آکاس میں ہو رہی اور بولی کہ وشتا ہمارے مارنے سے کیا ہو گا تیر مارنے والا پیدا ہو چکا ہے اسے تلاش کر یہ لکیر علی گئی اور کنس دلو کی اور بسد یو کو سڑجھا اور نہایت رنجیدہ ہو کر اپنے محل کو چلا آیا اور لکا سڑ دھنکا سڑ تہا سڑ۔ پو تہا وغیرہ کو بلا کر کہنے لگا

چو پانی

ایک دھنک تہا سڑیسی	جاہو سکل دیش بدیشی
جات مائر سب بالکٹارو	جو تہ مدکین تہ ہت ڈاڑ
یہ پونا سکل شش مارن	گول جلیے بے اکھ کارن
جسہ کہہ بدہ پیری ہت ڈاڑ	سکل کاسج تم ہاتھ ہمارو
یہ کہ گویو وشتا ج کیسا	چنتا یا کل بسد یوجی
سودت تہ کار ہون آبائی	کہہ بدہ رپ مارون کہ جانی

ادھیائے چو بیوان

دو

چترنل ادھیائے میں کرشن کتا بھیب
سری پردیو مہا ہرن مک کہنے کو بھیب
سوی ریاس ہی مانی تھاناکر بوسہ کے ہت تہذیبی کے مکر میں بیٹے پیدا ہونے کے بے آئند مل ہوئے اور لوگوں کے کنس نے

نے سنا کہ یہ لہو کا بیٹا ہے اور چاہتا تھا کہ لہو کی استریان اور چار زبانی تند کے بیان بھی رہتے ہیں اور نار دے بھی کہا تھا کہ تند غلام
گوب گوپی اور جدو مہی ان سب کی دیوتوں کی دیوہ ہے اس طرح اور باتیں جانکر کنش نے نہایت غصہ ہو سجون کو بھیجا تھا اور نوٹنا بکا ستر بکا
اگھا سار اور پر لہو وغیرہ کو سری کرشن اور بلدی نے مارا اور گوبر دمن پر بت اٹھا یا گیا اور بھی بہت سے ان کے کام سنا کہ کنش نے جانا
کھڑو یہ ہلکو مارے پھر آخر میں کسی بھی مارا گیا تب اسے دینہ ناک کے بھانے سے اگر دور کو سری کرشن اور بلدی کے بلانے کے لیے
بھجوا دے تو مردھاکر گوگل سے تھکر کو لائے انھوں نے بکلیا ستر باغی کو مار کر دھنکھ ٹوڑ ڈالا اور بچا نوٹ شپک غیرہ کو مار پھر شلیہ میں مار
گئے انت بن کپتھی بھی مار ڈالا اور الدین کو مچوڑ لیا اگر سین کو لے کر دی دی اور اس کے تاباں دیو جی نے جگتہ وغیرہ کرم کے پھر انھوں نے
ساندی بن نام گرو سے سری کاشی جی میں پڑیا پٹمی اس طرح سے بارہ برس کے ہوئے۔ جب براہندہ نے اپنے داماد کنش کا مرنا سنا تو کنش
اچھوتی فوج لے تھکر میں آیا اور بارہ اور اسی طرح ترو بار آیا اور شکست کھائی پھر اسے کال جن کو بھیجا ہے دیکھ میں کے سراب سے
جدو مہی کھڑے نہیں ہو سکتے تھے اسکا آنا جان سر کرشن چندر اور بلدی جی سب تھکر باسیوں کو لیکر دوا کا میں بسا آئے اور آپ پھر تھکر میں
آکر ادا کال جن کو اپنا روپ دکھا کر بھاگے بھاگے اس بھاڑ کے درے میں گئے کہ جہاں اجدو جیا کے رابہ چکند جی سوتے تھے وہاں
اپنا بتا میر نکوڑا سعا انتر دھیان ہو گئے وہاں کال جن نے سری کرشن چندر جی کو سونا ہوا جان چکند کو لات ماری کہ جسکی نظر کے پڑنے سے
نشٹ ہو گیا اور سری کرشن جی چکند سے انتنت سنا کہ دوا کا میں آئے اور اگر سین کو راجہ بنا کر طرح طرح کے بہار کرنے لگے پھر شوال
کی شادی ہوئی تھی مگر یہ دکنی کے خطہ سمجھے سے آپ ہی جا کر لے آئے اور اس کے ساتھ شادی کر لی۔ اس کے بعد جادو مہی سستہ بھااتا پھیل
کا ندی۔ پھنسا۔ بھدرانا کن جتی انھیں اور اور استھانوں سے جنگ کر کے لائے ہی پٹ رانی ہیں۔ پہلے رکنی کے برودن
بیٹے ہوئے اور سب جات کرم کے گئے مگر سنو رہی میں سے غمیر اشدیت انھیں جو رائے گیا اور کسی طرح اپنی کینا بابا دی کو دیا
بھائی سر کرشن چندر مہاراجا و سراج نے بڑا سراج کیا کہ بیٹا کیا ہو گیا اور بھگوان کی بڑی انتنت کی کہ جس سے خوش ہو انھوں نے
ساجھات و دشن دیے اور کہا کہ آپ بلا پتہ کیجئے میں کچھ بھیجے تھیں پورب جہم کا سراب ہے اس لیے تمہارا بیٹا غمیر اشدت جو رائے گیا
ہو جب سٹو کہ برس کا ہو گا تو اسے مار کر استری سمیت آپ کے بیان آپس بھیگا۔

چھ پانی

کرشن شکھی ات پکات کا تا
یہ شکم کر پھر ترنگ کو جاوے

یہ کہ چلی گئی جب
جو یہ جرت تھے ادا گا

ادھیائے پچیسواں

دو

کچھ کہ پھر برن کر پ ہاشکت کے تنو

پنج بیٹیں ادھیائے میں ہر ہر آد منتو

اتنی کھائیں راجہ بیجی نے پھر سنگا کی مہاراج ایسے ساجھات الٹنارین کے اس سری کرشن چندر جی نے کیوں نہ جانا کہ غمیر اشدت
بیٹا پھر اسے گیا یہ بن بیاس بولے اور اجدوہ الٹری مایا بڑی طاقت ور ہو سنار میں کے موہت نہیں کرتی منکرہ وغیرہ جانی

کرنے سے بنوں گے سب میں ہوتے ہیں چاہے دیوتا ہو یا اسرہو اور بھوکہ - طبع - خند - ڈر - جھانی - سوگ - سستے خوشی - غور - بڑھاپا - مرنا - اکیلا ہونا - نفرت - محبت - دشمنی - بغض - بد - محنت و غیرہ دینہ و حادرن کرنیوالے کے ضرور ہوتے ہیں اسلئے آپ سندیر نہ کیجیے جیسے رام اور تارین جانی جی کا ہرنا اور جیابو کا مرنا وغیرہ اور دن سے پوچھ کر کام کیے میں دیے ہی اب اس اور تارین بھی بہت سی باتیں نا بھوک کسی کی ہیں دیکھو سب بھاما کے کہنے سے اندر سے لڑے اور کلب پر چم لائے اور جب جانتی تھیں کہ رکنی کے بیٹا پیدا ہوا دیکھا تو کہا کہ ہمارے بھی بیٹا پیدا ہو یہ سن سری کرشن چندر جی ہاٹ پر جا کر شیو جی کی عبادت کرنے لگے جہاں پر مشیل براہمنیوں نے عبادت کرتے تھے انکو گروناکر مادیو جی کا منتر پڑھ کر سر منڈائے ڈنڈی کا بھیس دھر کر عبادت کرنے لگے لیکن یہ بن ٹھیل کھا کر رہے دوسرے میں صرف پانی پیا میسرے میں ہوا بھانگ کر ایک انگوٹے کے بل سے کھڑے رہے اسطرح چھ دن ٹھیل کھا کر رہے بعد مادیو جی نے خوش ہو کر ہاتھیں گندھرب کتر وغیرہ کے ساتھ آکر ٹیل پر چڑھے درشن دیے اور کہا کہ تم آپ کی جیسا سے خوش میں جو خوش ہو مانگیے ہم سب کا سنا پوری کر سکتے ہیں یہ سن کرشن چندر جی مادیو جی کے چرنوں پر گر کر ارشاد کرتے لگے کہ اچھو بار بار شکاری ہم گہست آسرم کی طرح طرح کی ٹیکٹھوں سے جہان ہو رہے ہیں سوائے آپ کے اور دوسرا جھاکر نہوالا نہیں ہے اور لڑکا سو بھادو بہت کھٹن ہوتا ہے رکنی کے چرنوں کو دیکھ ہماری عورت جا موختی تے تھر کے لیے آپ کی عبادت کرنے کو بھیجا ہے اسلئے ہم سکام تپ کیا ہے مگر آپ ایسے مکت دینے والے کہ کو برتر کا مانگنا بڑی سہ کھائی کی بات ہے مگر کیا کریں عورت کے قابو میں نہیں کر دینا کے بڑے بڑے دھمک جلتے ہیں کہ یہ سر نہ رینگا پھر شر استری وغیرہ کس کام آویں گے مگر آپ سے خبر مانگتے ہیں ہمارا بن کے اس سے بے شک کے سر آپ کے سبب پیدا ہونے اور انکے دھمک سے ہیں یہ سن مادیو نے انکے دیا کتاب کہ بہت پتر جو گئے یعنی تھو لہ ہر ایک تھو لہ استرون میں دن دن پتر ہو گئے ہماری جیسا کا پھل لیساری ہے پھر پارتی جی بولیں کہ آپ کہ ہندون میں سب سے عمدہ گہست ہو گئے لینے نہ انکا کٹب کسی کا ہوا ہے نہ ہو گا مگر تو برس کے بعد برہمنوں کے سر آپ سے آپ کا کل نشٹ بھادو گیا تب غم نہ کرنا کیونکہ یہ دینا فانی ہے اور گاندھاری اور اشاکرشن کا سر آپ ہو گا اس سے سب جا دواس ہو گئے اس کے بعد آپ دنوں بھائی بھی سر پر غوڑا نے لوک کو جاؤ گے انکا کہ مادیو اور پارتی استروعیان ہو گئے اور کرشن چندر جی دوا رکامین آئے اتنی تھا سنا کہ باس پھر لوگے کہ اگر وہ اور دیوتا بھی سر آپ دینے کی طاقت رکھتے ہیں مگر بھگوتی کے اشارہ سے کٹھ تلی کی طرح گھبرا گئے ہیں اور اسمیں جیسے جیسے لکے تو سب جنم کے کہ ہم ہیں یہی ہے وہ مایا پر پیت کرتی ہے جو وہ اس سنسار کی چٹا کرے تو یہ خبری بصورت ہو رہے اسلئے دیا کر کے حکمت کے بیون کو ظاہر کرتی - اور پھر پوٹش کرتی اور اخیر میں ناس کرتی ہے اسلئے اسے راجہ برما وغیرہ دیوتوں میں منتر نہ کرنا چاہیے کیونکہ ان بھون میں مایا بھری ہے اور یہ سب اسی مایا کے قابو میں ہیں خود بخود تو دھرم دیو اپنی جیسا کے موافق بہار کرنے والی ہے اسلئے سب طرح سے دیویشتر سوا کر کے لالین ہے اس سے بڑا تینوں بھونوں میں اور کوئی نہیں اور جنم لینے کا چل ہی ہے کہ اسی پر انکست نہا مایا کے پد کو یاد کرے - اور جس گل میں دیو دیوتا نہ پونے جاتے ہوں اس گل میں جھوٹا اچھا - چاہیے کہ ایسی جھٹانہ کیا کہے کہ میں دیو ہیں اور میں ہم ہیں اور ہر کوئی سوک نہیں ہوتا اسلئے یہ انت اور گرو کے کٹھ سے ملے لیکن کر کے بھون چاہیے جس سے مبرا انکست ہو جاتا ہے اور دستدیر دن سے گرو جہم مکت نہیں ہو سکتا شیتا شیتو وغیرہ رکھا کیے جہاں مکت ہو گئے ہیں اور برہما وغیرہ دیوتا بھی گوری بھی سر سستی وغیرہ کی اور پانا کر تے ہیں

چوپائی

جو جو پھیرم مس لیا اب کاشتن چیت مسالا بر پوران او بخت بن بھاکھا جو بی شنت بیدت پورہ دی لوک جات سو برانی چیم پوران میں گادا سوت کیا سو نک پاپین پن منجھ جو کھوسونا	کوی سوی سکل کما کر کا جا پرن کین سکل ہسالا سکل پاپ ہر کر شنت شکھا پاپ رہت اور کچھ نین درہ سن پوران یہ مرکھانہ بانی بیاس بدن سون چوسن پاوا دھن دھن کچھو سنیا بین سوسب تھین سنا اب دنا
--	---

اسکندہ پانچوان

ادھیائے پہلا

دو

کب پتھر اوجھیل میں لٹن اوجھاں سہو | اہن بڑے بھجائے کے سنو سکل حج دھم

چوتھے اسکندہ کے آخری ادھیائے کی کھا سکر رہے لوگ شوت جی سے بولے کہ شوت جی کہ اپنے سری کرشن چندر جی کا ماہر تر کما
کہ جو بیت اچھا اور پاتکون کے ناس کہنے والا ہر گریاس دیو کی اس کھا میں جے اپنے منضلا کما ہر بھگوند یہ ہوتا ہر کہ سری لٹن جی کے
اوتار سری کرشن جی نے جنگل میں جا کر شمو جی کا بڑا بھاری تپ اور آرادھن کیا اور بھگت مانا سری دیوی جی کے انس سے پیدا ہو کر
سری پاربتی جی نے بردان دیا اور ایشور ہو کر سری کرشن چندر نے سری ماد دیو اور پاربتی جی کی پوجا کیونکہ ان کے سری کرشن جی کا کچھ کم
تھی یہ شک پران شانت جی تو بولے کہ سنو سری کرشن جی کی کھا جو ہنے بیاس جی سے سنی تھی آستے کھتے ہیں اس حال کو راجا تھیم جی نے
بیاس سے سنکر تو بھلا کہ اسی بیاس جی اگر وہ ہنے سچا سبب اچھی طرح سے سنا تو بھی ہمارے من کی بہت سنو کو نہیں سمجھو تھی کیونکہ فلون
کے دیوتا سری کرشن چندر نے عبادت کر کے سری شمو جی کا آرادھن کیا جو سری کرشن چندر جی سب سار کے آقا اور بکے سوا ہی اور سب
برہمنوں کے دینے والے اور ستر تھہ بن انھوں نے عام لوگوں کی طرح کیسے اس قدر شکل عبادت کی کیسے کو بھگت کے پیدا کرنے ادا پر دشا
کرنے اور ناس کرنے میں مکر تھ سری کرشن چندر جی نے کھن تپ کیوں کیا ایتنا سن سری بیاس جی بولے کہ تپہ ج کما کہ سر کیٹن می
دیوتوں کے سب کام کرنے میں اور دیوتوں کے ناس کرنے میں مکر تھہ بن مگر کیونکہ دینہ دھارن کی تھی ایسے بھنوں نے عام
لوگوں کی طرح اپنے برن اسرم کا کلم کیا جیسے دیوتوں کی پوجا سکر کے چرن کی بندناہ برہمنوں کی سیوا دیوتوں کا آرادھن بھیج
میں ہی خوشی میں خوشی عاجزی وغیرہ طرح طرح کے معاملے استری لایوں اور کام کر دہ تو بوجہ وغیرہ وقت وقت بلکے کہتے رہے اور
کھن لای دیوہ حارن کیے رہے پھر تر گن کیسے رہتے ساسکے سوا گاندھاری اور ایشیا کیسے طرح سے جاؤن کا مٹا اور سری کرشن چندر

ذبیحہ کا مچھن اور اس کی استریوں کا ٹوٹا جانا ایجن کی استریوں کا بے کام ہونا ان ٹیڑھوں کے آگے ٹشک ٹھٹھانے پر دوش اور
 ازودہ کا ہرا نا وغیرہ باتیں آدمی کا چولہا کو ضروری ہوتی ہیں کیونکہ آدمی کا وہ پھیلا ہوا دھارن کے لیے اچھے لٹن جی کے اور نارین
 کے انس سے پیدا ہوئے سری کرشن جی کے شیو سیداکرنے میں کیا تعجب ہو کیونکہ وہ بیکے انتر اور لٹن کے بھی کارن ہیں اور لٹن کو کے
 پوجت کے ہیں پھر انھیں لٹن کے انس سے کرشن وغیرہ پیدا ہوئے ہیں کو اس کر کے کیون نہ پوجت ہوں انکار برہما کا اوکار ہر
 مکار ر دور کا اردو ماتر اچھوٹی کامر وہ پڑا ایسے وہ یہ نسبت ایک دوسرے کے اتم ہیں یعنی برہما سے لٹن اور لٹن سے شیوا
 سے دی اتم ہیں ایسے سب شاستریوں میں دی سب سے اتم گنی جاتی ہیں کیونکہ وہ آدمی ماتر اردپ سے استھت رہتی ہیں اور
 فیتہ میں ہیں انکا اچارن اچھی طرح کوئی سنیں کر سکتا لٹن جی سے زیادہ شیو اور برہما سے زیادہ لٹن ایسے سر کرشن چندر نے جو
 شعبہ جی کی پوجا کی تو اس میں کچھ شک نہ کیجئے کیونکہ اپنی اچھا اور برہما کے بعد ان دینے کے لیے انکے منہ سے مول ر دور کے انس سے
 ر دور ناما دوسرے ر دور پیدا ہوئے ہیں انکی بھی سب پوجا کرنے میں پھر مول ر دور کا کیا کتنا ہی دیو تتر کے ٹکٹ رنے سے
 شیو میں اونٹنار جو ک بابا کے پر بھاد سے سری لٹن کے اذکار جب تک ہیں ہونے میں اس میں کچھ بھارنے کی بات نہیں ہو سکتی
 اپنے ملک مارنے میں سندھار کو اچھی طرح ادجاتی اور پرورش کرتی اور ناس کرتی ہو دی برہما لٹن اور مادہ کو کو بار بار بد کرتی ہو
 جو کہ طرح طرح کے اذکار ہونے سے وہ کی ہو رہے ہیں اور جس بھلوٹی کے حکم سے سؤر کے گھر میں پنہاں گئے اور نند کے گھر میں
 بچا کیے گئے پھر تھر میں ہو چائے گئے اور پھر دسے ہوئے سر کرشن وہ لکائن ہو چائے گئے اور ٹولہ ہزار ہا سوا ٹو تھو تھو
 اپنی کلا سے پیدا کر کے اور سر کرشن جی کو انکے لباس کے قابو میں کیا ایک بھی عورت حد کو مضبوط رہنے کی رستی سے باز نہ سکتی ہو پھر
 ٹولہ ہزار ہا سوا ٹو تھو تھو تھو جیسے کوئی طوطے کے بچے میں بند کر کھتا ہو دیسے ہی انھوں نے انکو باندھا جو ایک سو ست ہمارے
 قابو میں ہونا بیت خوشی سے سری کرشن چندر جی اندر کے مندر میں گئے اور اندر سے بڑی لڑائی کے دہان سے کاب برہما
 جو ست بھا بھی کے گھر کا زور ہوا اور سب دھرم برہم کرنے کی اچھا کیے ہوئے سر کرشن چندر جی نے سس ہال وغیرہ کھیت اکی
 چنی کر گنی کو اپنی استری بنایا کو پرائی استری ہرنے کے لیے کمان اور برہم ہو یہ شک انکار کے قابو میں ہو کر کھٹا شہد کرم جو حال
 کے کہ سور کہ ہوا تاہم کہ جسکے کہنے میں نہ کہ کو جاتا ہو یہ استھاد و ملگرم سب انکار سے بنا ہوا اور انکار ہی برہما لٹن اور شیو کی جڑ
 برہما انکار کے بنا ہوئے تو کیت جیاتی اور اس سنار کے کرم نہ کرتے کو نکلا انکار سے جو ٹے ہوئے کو کیت اور اس کے
 قابو میں ہوئے کو بند ہی پھر اور استری میں گھر بیٹا جاتی کوئی بند میں نہیں کر سکتے بیرون کا ہانڈھے والا انکار ہو جو کہ اس ر دپ سے
 سب میں سمجھا ہو کہ ہم کہنے میں یہ ہمارا کام ہے یہ بڑا بلوان انکار ہو کہہ گئے اور کہنے میں ایسے ہی کر کے پرائی آپ بندھا ہو کلا
 بنا کلا کھی نہیں ہوتا جیسے کہ مٹی کے ہنڈے بنا کر انھیں بن سکتا لٹن جی سنار کے پرورش کو نے دے میں مگر انکار سے ہرے
 ہوئے ہیں میں تو ہمیشہ فکر مند کیوں رہا کرتے جب انکار سے جو جو ٹھٹھاتا ہو تو اسے لکھیں میں ہو کیت اگر انھیں انکار نہوتا
 تو لو تار دن کی دھارا میں نہ دوتے انکار سہ کی جڑ ہو اور سنار اسی سے ہوتا ہو میں انکار میں آسے نہ ہو ہو سکتا ہو
 نہ سنار ہوتا ہو پور کہ راجس ہاس سا نوک کے جیسے میں نام کے ہونے میں ہی گئی برہما لٹن صلو میں ترتیب سے ہوتے ہیں میں
 لوک کے میں کہ نہیں آں انکار کے کہتا ہے ہوئے میں وہاں کہے سوہت میں کہ جانتے دالے ٹھٹھ گئے ہیں کہ لٹن جی

اپنی مرضی سے اٹھ کر اپنے کوئی کم فعل بھی نہ کر کے پاس کر کے باس کے ٹکٹ میں بیٹھنے کا اپنے آپ سے ارادہ نہ کر لیا۔ پھر ایسے
پنڈت بشن جی کی رہن کر کے۔ بشن جی کو شلیا اور دیو کی قتل میں اپنی اچھا سے بشن جی کا جانا اچھا سے لوگ کہتے ہیں۔ بھلا
بیکسٹر باس جوڑ کر قتل میں کون کسکے جو چین کو دہلے دہلے میں آگئی ہیں تب اور بیکسٹر کے اور دان دیکے لوگ کہیں باس نہیں
چاہتے اگر بیکسٹر ان خود مختار ہونے کو کہیں میں رہنے کی خواہش کیسے کرتے اس سے ایسا راجہ برہما تک سنسا کر جو کہ بائیس
قادر جانے یا یا کی رہی میں بائیس ہوتے برہما بشن اور عدا دیو وغیرہ دیوتا کو مہرتے اور بائیس جاتے ہیں جسے لکڑی جال

میں بندھی ہوئی ہے۔

ادھیائے دوسرا

دو

اگرچہ دوتا وصلے میں دیوی کرمتو

جا میں بیکسٹر میں کھاسست سہو تتو

اچھی کھاسست کر بیکسٹر جی نے پور چھا کہ جو بیکسٹری بھگوانی کا پر بھاد آئے مصلحا کما کھاب اس کے چرت کر کی بیکسٹری کی اچھا ہے کیونکہ جو
جا جانا کہ سب چرچہ یہ سنسا راسی سے پیدا ہوا ہے اس صا دی کے پر بھاد سنے کی اچھا کون نہیں کرتا یہ سن یا س میں ہوسے
کہ اسے راجہ سنسے ہم مصلحا کہتے ہیں کیونکہ جو شر و عدا دن اور شانت شر و تاسے نہیں کہتے وہ کم فعل میں بہت دنوں کی بات
ہو کہ جب بیکسٹر شر و عدا دن کا راجہ تھا تب دیوتا اور دافن کی بڑی لڑائی ہوئی تھی اب اسکی کھاسست میں بیکسٹر نام دیتے
شیر سار کے نزدیک جا کر نہایت سخت اور دیوتاوں کے تعجب دینے والی ایک لاکھ برس تک برہما جی کی عبادت کی تب وہ
خوش ہوا اور وہاں جس پہرچہ اس کے بوسے کے اور دھرم تھا برہما جو ہم دیکھے ہیں بیکسٹر لاکھ میں جا ہتا ہوں کہ امر
ہو عدا دن اسلئے جس طرح میں نہ ہوں دیوی بھکت کیجیے۔ برہما جی نے جو اچھا کہ جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور ہوتا ہے اور جو مرنا ہے وہ بھگوان
لیتا ہے۔ جو دن کا ہمیشہ جنم مرن ہوا کرتا ہے جب وقت آتا ہے تب سب جو سار اور سرور دیو کا اس ہی ہوتا ہے اور ہوتا ہے
علاوہ اور جو کہ بھگوان کے دل میں جو برہما نکو۔ یہ سن اپنے دل میں سوچ کر بیکسٹر لاکھ دیوتا نکو اور پھر کون سے ہم عمر ہیں
استری کوئی مائیکلی اسلئے ہم استری ہی سے جو کہ بھگوان کیونکہ مائیکلی برہما جی نے کہا عورت ہی سے مرد کے پورہ کہ تمکو
نہا کر بیکسٹر اتنی کھاسست کر یا س جی نے کہا کہ اس طرح برہما جی دیکر برہما جی تو اپنے استھان کو گئے اور وہ دیت بھی برہما کریش ہو اپنے گھر میں
آیا اپنی کھاسست میں نہ ہوئی نے پھر سوال کیا کہ بیکسٹر کا کیا تھا اور ان کا فافت در کسے ہوا اور کسے کیسے بھیسے کا رادہ بلا یا س جی نے کہا
کہ کشت کی استری کو تو سنے میرا اور میرا دیو بیٹے پھر قوی منڈل میں مشور ہوئے ان کے پتر نہیں تھا اسلئے انھوں نے غنہ تیر جن میں لاوا
جو نکلے بہت برہما تک عبادت کی اور کہ میرا مجھ پوری میں جو پتر نہیں کا استھان جو وہاں جل میں ڈوب کر لگن کا تب کرنے لگا
کہ میرا لگ کے سادے میں لگا تو انہی نے دیکھی جو وہاں جا کر گراہ کا رادہ بن کر میرے پاؤں جل میں پڑے اور ان کے شت کو مار
میں ڈالا اپنے بھائی کا راناشن رجم نہایت غصہ میں ہوا اور اپنا سر لگ میں بننا چاہا یا میں اتھ سے سر کے بال پڑے اور اپنے سر سے
نوا رہی۔ جیسے کاسٹے لگا دیسے ہی ان جی نے کہا بیکسٹر اسے حیرت کو برہما کہ جو وہاں سر کا لپٹا چتا ہے اس آتمہا کے کہ

تو کیسے قیام ہوا اسے جو تیرے من میں ہو برائے تو میرے کار اور وہ چھوڑ کر رہے رہنے سے کیا کام ہوگا۔ اے ایسے بھن من سر کے بال چھوڑ کر میرا لڑکا جو تم خوش ہو رہی ہو تو میری برود کہ ہمارے مینوں کو کون کا سینے والا اور من کا لڑکا اسے والا بیٹا پیدا ہو اسکو دو تادیت منکے بھی جیت نہ سکیں چاہے جیسا روپ بنائے اور وہ نہایت طاقتور اور سب لوگ سکوندنا کرین ان گن جی کہتا تھا اسے دل کی بات ہوگی ایسا ہی بیٹا پیدا ہوگا اب اپنا سر نہ کاٹو بیان سے جا کر جس عورت پر تمہارا دل ہاویگا اس میں نہایت طاقتور بیٹا پیدا ہوگا بیاس جی راجہ سے بولے کہ رہو میرے جب اس طرح ان گن سے من بھاؤ نے بھن سے تو آگ کو پروانہ کر کے چلے گئے اور اسی چھوٹے کے ساتھ ملے اور سندراستان میں ایک پھنس کو دیکھ بھوک کر کے کی اچھا کی ہو پڑی حوالی روپ سے بھری ہوئی تھی اگرچہ وہاں بہت سی عورتیں تھیں مگر سبکو چھوڑ دینے میں دل لگا باو بھی کام ملتا تو ہی ہی نہایت جلد اسکے پاس آئی اور رہنے بھاوی بس اسکے ساتھ تھیں کیا اور وہ اسکے پیچ سے حامد ہوئی اسے اور پھنسون سے بچاتا ہوا اسے اپنی عورت مانکر لاتال کر لیکر چلا گیا ایک سے کوئی بھینسا اسے دیکھ کا آخر ہونے کے دوڑا اسکے مارنے کے لیے وہ آپ بھی دوڑا اور اس بیٹے کے رائے سے بھی اسے سینگوں سے مارا کیونکہ کام کے بس موہت تھا جب نہایت تیز سینگ لٹکی جھانی میں کھس گیا تب زمین پر گر پڑا اور بیٹوں سے ہو کر گر گیا۔ بس جب اس پھنس کا خاوند نہینہ مارا گیا تو وہ نہایت عاجز ہوا اسے ڈر کے جھلگے بھاگتے بٹ چھوٹے تھا ان میں چھوٹے کی سرن میں آئی اور پیچھے پیچھے دو کامی بھینسا بھی اسے دھونڈتا ہوا بل بھیج اور نہایت وہاں پہونچا اسے روتے ہوئے اور بیٹے کو پیچھے دوڑتے دیکھ کر بھانے کو آئے اُسے اور بیٹے سے بڑی لڑائی ہوئی وہ تیر دن کے لٹنے سے زمین پر گر پڑا پھر چھوٹے نے فری ہوئی رہی تو کوئی دیکھ کر جانی میں رکھا وہ بھینسا نے خاوند کو جانی میں دیکھ اسکے ساتھ آگ میں کھنسنے لگی اگرچہ اسے چھوٹے نے روکا مگر چلتی ہوئی ان گن میں پت کو کھنسنے کی تب کھنسنے کے پیٹ سے نکل چتا سے باہر آیا اور یہ بھی بڑے کے پیار کرنے کے لیے مٹ ہوئے سر پر سے نکل آیا اور وہی مکت پیچ نام اسرچا

چو پانی

مکھا ستر بھیدو بلوانا	اسرچن سکھا سون کا مانا
راجہ تاو کینہہ ہوتے الکا	سکل بھانت سون لڑکا
یہ بدھ مکت پیچ مکھا ستر	استول لکا نہایت تڑا
سزارے دین کے بارے	فرت نہیں کا کر میں چمار
یہ مکھا ستر جیم کمانی	آرہا پاب سکل کھانی
میاں سن من گن بچے	دیوی چرت مانہ چت بچے

ادھیائے تیسرا

دو

یا تریا دیو میاں میں اندھ کی بھیت	مکھا ستر بچ میں سہا ہے بھیت
-----------------------------------	-----------------------------

سری بیاس جی راجہ سے ملے ہیں کہ اسی طرح اپنی طاقت سے عہدہ دانوں نے راجہ پاکر سب سار کو اپنے قابو میں کر لیا اور نندہ
زمین اپنے بازوؤں کی طاقت سے حاصل کر کے ہمدیش کرنے لگا کہ زمین ایک اسی کاسر پر چھتر تھا اور سب طرح کا ڈر اور کوئی اسکا دشمن نہ تھا
اسکے افسر فوج جسکا نام پکاشتر تھا نہایت طاقت ور اور بہادر ہوا اور نہایت فوج رکھتا تھا پادرویت اسکا خزانچی ہوا اور اسلوا۔ اور دیکھ
بڑا لاکھیا ہاشکل۔ نیز شیر۔ کال ہند ملک بیل و ربک۔ یہ چھوٹے چھوٹے فوج کے افسر تھے اور سب ساگر تک پر فتویٰ کو گھیرے ہوئے
رہتے تھے جتنے پرانے راجہ تھے سب خراج دیتے تھے اور جو چھتری لڑنے بھڑنے دے تھے انھیں مار ڈالا زمین لوگ بھی اسلے قابو
میں ہو گئے اور کیا یہ کھتہ اسی کو اپن کرنے لگے یہی سب پر فتویٰ منڈل میں حال ہوا ایک چھتر پر فتویٰ کاراج پاکر بردان سے سرزہ
شکر میں جانے کی اجازت کر کے ایک پٹی کو ہلا کر کہنے لگا کہ ہمارے دوست ہو کر شکر میں جا کر دیوتوں کے پاس پہنچ جیوت ہوا اندر سے
کو کراؤ اندھی شکر کو چھوڑ دو جہاں جا ہو چلاؤ دیرت کرو اگر ایسا نہ کرو تو تمکا شکر کی سیوا کرو جب تم انکی سرن میں جاؤ گے تو
کیونکہ وہ سب راجہ ہیں اسلے تمھاری بھی بچا کر نیکے اسوا سٹے اب تمکا شکر کے سرن میں چلو نہیں تو لڑنے کے لیے بھر دھارن کو ہلا کر
چھکھون کے نکلے فوج کر لیا جو ہم تمھاری طاقت کو مستہین لیاؤ وغیرہ استریوں کے ساتھ برا کام کرنے کی طاقت ہو اگر لڑ سکتے ہو تو لڑو و جہاں
تمھاری چاہے وہاں چلنا ویسا ہی جی بولے کہ ایسے ہی جن دوست نے اندر سے جا کر کہے اندر میں نہایت غصہ ہو سکر اگر دوست سے ملنے لگے
نہ نہیں جانے کہ کسے دستے تو سوالا ہوا تیرے ملک کی اس بیاری کی دوا کر نیکے جاؤ اسکے آگے ہماری طرف سے کہنا ہم اسکی جڑ
اٹھا لینگے تمھارا دوست کو نہیں ماسٹلے بلکہ چھوڑے دیتے ہیں جہدہ کی اجازت ہو تو ہمیں کے بیٹے جلد چلا آہنے بھی تیری طاقت کو جان لیا
تو گھاس کھونے والا ہر کسو اسٹے کہ تو ہمیں کا بیٹا ہو تیرے بیٹنگ اٹھا کر دو تمکو نوا دین گے یہ ہم جانتے ہیں کہ نہ کوئی اپنے بیٹنگوں کا
بڑا اندھو ہم انکو کاٹ کر تمھاری طاقت ضائع کر ڈالیں گے جبکہ بل سے پوری ہو کے تمکو بل کا غور ہو انکو ہم کاٹنے کو نہ کہیں گے
سے ماننا جانتے ہو نہ جہدہ میں سر تو ہو۔ بیاس جی نے راجہ سے کہا کہ دوست اندر سے یہ باقیں شکر ملدی تمکا شکر کے پاس
ہوئی اڈو اس سوالے کو مزام کر کے بولا کہ اگر راجہ اندر آپ کو کو نہیں سمجھاؤ دیوتوں کی فوج سمیت اپنے بل کو پوری سمجھتا ہو جو اسکا
موتہ کہنے کا ہو اسے کیسے کوئی کیونکہ ملک کے سامنے نوکر کو چاہیے کہ پیاسے اور سچے کلام بولے کیونکہ شہر اچھا کرے تو ملک کا
ہیار اور سچ بولے نیت سمجھ کرنے والی ظاہر ہو اگر صرف پیاسی باقیں کہیں تو انکا کام ہو گا جو کہ کدو تو یہ بھی لکھا ہو کہ جو اپنا فائدہ
چاہے تو رخ کلام بھی نہ کہے بھلا جیسے دشمن کے منہ سے نہر کے برابر بن نکلے میں اسی طرح نوکر چاکر کے منہ سے کیسے نکل سکیں
میں طرح کی باقیں اندر نے کی ہیں اس طرح میری زبان نہیں کہہ سکتی اسی تمکا کو بیاس جی راجہ بھیجی جی سے کہتے ہیں کہ دوست کے
ایسے ہیں شکر تمکا شکر نہایت غصہ ہوا اور دم کو مٹی پر کر کے میٹاب کرنا ہوا مارے فٹے کے شکر کے انھیں کر دیوتوں کو ہلا کر بولا
کہ او دو سب طرح سے اندر لڑنا چاہتا ہو اسلے فوج اٹھتی کر دو چھوٹے دیوتوں سے بھی اندر چلنا چاہتا ہو اگر ہمارے آگے
ایکے برابر کو لڑ دین گھڑے ہوں تو کیا غور ہو سکتا ہو اسلے ہم کو بھی نہیں ڈرنے کی ضرورت ہی اسکو مار ڈالو نگاہیہ جہاں دیوتوں کے جی میں
سور سے لڑ زمین کے سٹے طاقت کر سکتا یا قریب کر کے دوسرے کی عورت سے بھوک کرنا چاہتا ہو اور ایسے لڑنے کے بل سے تو لڑنا چاہتا
ہو کہ جہاں کی کو جہاں کے کہتے دیکھتا ایسے لڑنے کو بھی کھل ڈالو قریب سے مانا بسواں گھاتی تو میرے ہی بنا رہتا ہو جس دشت نے پہلے
بلاب کر سکتی نہیں لکھتیں اور پھر قریب سے نہج دیت کو مار ڈالو ایسے لڑنے جی بواں جماعت کے ملک میں وہ تو کھٹ کے

اچانچ فری جیوٹی قسم کے کھانے والے اور طرح طرح کے بیس بنائے والے اور پکے دیئے ہیں کیونکہ یہ سب ہر نیا چھ کو پیہر ڈالا اور انھوں نے نہنگ اوتار دھڑکے ہر نلکپ کو مارا ہم نکلے قابو میں نہیں ہیں اور دیوتوں کے بھروسے پر کبھی نہ جاویں گے ہلاکشن اور اندر طاقت در کیا کہ نیکی شیوجی توجہ میں کچھ کر نہیں سکتے پھلورون کی کیا بات ہیں اندر برن۔ جم کپراگن۔ چندرمان شیوج وغیرہ کو جیت کر سرگ بھی لے لوگا اور دیوتوں کی جماعت کو فتح کر کے جاتیہ کا ستہ نوگا اور جاتیہ کی اکلہدی جیکہ دیوتوں کے ساتھ ہمارے نوگا اور مادیوتہ ہیکہ دیوتوں کا کچھ ڈر نہیں کیونکہ میں کسی پورے کھ سے رہ نہیں سکتا پھر عورت بھاری کیا کہ کتنی بڑی دیوتہ پال اور ہارون سے عمدہ عمدہ دانوں کو مل کر عاری فوج کے افسر ہاؤ ہم تو اکیلے ہی سب دیوتوں کو فتح کر سکتے ہیں مگر سوجا کے لیے بلوانے ہیں اور دیوتوں کی جنگ میں چلنے کے اور سنگ در پونچھوں سے دیوتوں کو مار ڈالینگے کیونکہ ہیکہ بردان کے پر بھاؤ دیوتہ اور آدمی نہیں مار سکتے دیوتوں سے میں ڈرتے اور دیوتہ دیوتوں کے فتح کر کے لیے طیار ہوجاؤ کہ انکو فتح کر کے تندن بن میں بہار کریں اور کپ پر چھ کے پھول بھرا کر دیوتوں کی استریوں کے ساتھ جوگ کریں اور کام دھین گاسے کا ڈودھ اور دھرت پیکر خوش ہوئے اور دیوتا اور گندھ مریوں کے گیت اور نایچ دیس گئے

چوپائی

پر مہور اینکا سانچی	ناتوا اور بسی گھر تانھا جی
مدو مکنا آدک شکہ دنی	نشر کش رہما سہ سینی
شکم دسہ میں یہ ہر پڑا ہو	نرت گیت چری سب کا ہو
شکر میت کر دسہ جوگو	باسون ہو طیار سب لوگو
لیو ہلا سے پوچھ سو آؤ	سکے رچھا بیت مہارگو
جاسون جنیت دیر نہ لاگین	کو کریں گھر میں نت جاگین
ام دتین سون کہ سب جالا	بو لے بیاس سنہر پالا
ستہ کمت نہیں کچھ سندیا	گیو باب مت چل بچ گیا

اوچیاے چوچھا

دو

کب چتر تادھیاے میں جت دیون کیر
دوت گئے پر جسم گیو گر ہی ہلاے گھنیر
سری بیاس جی بولے کہ جب مہکا ستر کا دوت اندر جی کے پاس گیا بھی آنھوں نے بھی جم۔ کپیر۔ بالو۔ برن وغیرہ دیوتوں کو بلایا کہ یہ سب کا بیٹا مہکا ستر جو سب دیوتوں کا راجہ ہے بردان بنانے کے سب مغرور ہے اور ستر دیون پایا جاتا ہے اسکا بھیجا ہوا ہے شترک میں آیا تھا اسنے تو ستر کا ایسے جن کھلا بھیجے تھے کہ شترک جوڑ کر جان دل پہاے ملے جاؤ یا مہکا ستر کی سیوا کرو وہ دباوان میں چھاری جو کا کر دینگے جو نوکر نہ کر نہ شترک کرنا پڑو اسکے اور خفا میں ہوتے نہیں تو سالان جنگ فراہم کرو ہمارے سوچتے ہی وہ فوراً بیان ہو نہیں گئے انکا لکڑاں دشت کا دوت چلا گیا کیسے کیا کرنا ہے آپ لوگ اسکی فکر کریں نا طاقت دشمن ہی بھلا کیے تھے

نہیں ہوتا نہ کہ جو ہمیشہ تدبیر سے غفلت اور جہمی طاقت اور جہمی عقل ہر دہی تدبیر کرنی چاہیے اور فتح اور
 شکست تو دلوں کے اختیار میں ہر جو کہیں کہ ملاپ کر لیں تو وہ بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ بد ذات کے ساتھ میل کرنا بغاوت ہر اس طرح
 سا و حوں کے ساتھ میل ہر بار سوچ سوچ کر کرنا چاہیے۔ ہٹ سے لیکھا چڑھا کر نگرانی چاہیے ہاں ایسے شخص کو بھیجنا چاہیے
 کہ تیز ہو اور دل کی بات جان لیتا ہو اور لکھ لکھا دے اور لاپچی بھی نہ سوچ بولتا ہو وہ دیکھ کر معلوم کر آوے کہ کتنی فوج ہر اور کب جنگ لگی
 اور کون سر کیا ہو یہ سب سمجھ کے چلا آوے تو اسکی طاقت جان کر حملہ کریں یا فوج کوٹ بنا کر ٹھہریں کیونکہ جسے سوچا ہو کام ہمیشہ وہ کہ تیار
 ہو سیکے نہ تو دن کو چاہیے کہ ہمیشہ سوچ کر کام کیا کریں کیونکہ وہی شک دینے والے ہوتے ہیں اور جو کہیں کہ انھیں پھوٹ کر اوین سہی نہیں
 ہو سکتا کیونکہ یہ دانہ ہمیشہ ایک جہت ہوتے ہیں ایسے دوت جاوین اور انکی طاقت بھی معلوم کر آوین اور یہاں بھی نیت شاستر
 کے مطابق سوچ کر کام کرنا چاہیے اگر سوچ کر نہ کیا جاوے گا تو اٹھاپھل ہو گا پھر ویسے ہی تکلیف دیگا جیسے ناجانی دوائی دوائی ہر دوائی
 کو لے کے اس طرح سوچ کر نیت ہوشیار دوت کو طاقت جانتے کے لیے بیجا دوت دہاں جا کر سب حال معلوم کر کے آیا اور اسے سب
 اندر رکھا مگر کئی فوج کا سب مال جان کر بہت ہی شجب ہوئے اور دیو تو ان کے گرد بہت جی کو جو مشورہ دینے میں نہایت ہوشیار تھے
 بلکہ انھیں پر بھیجا اور پوچھا کہ اے دیو تو ان کے گرد اس باب میں کیا کرنا چاہیے آپ سب کچھ جانتے والے ہیں مکھا مگر دانہ جو نہایت
 طاقت ور اور ہر جہت دان سے بھرا ہوا بہت دانو لیکر رہے لیکن آنا ہی اسکی کوئی تدبیر آپ کیجیے کیونکہ آپ شتر شاستر کو بہت
 ہیں جیسے کہ انکے شکر کا جہت کچھ ہٹانے والے ہیں یہ دیکھ کر آپ میں ہی کتنا بیاس جی راجہ سے کہتے ہیں کہ ایسے جہت کو بہت
 جی بہت سوچ کر اندسے ڈسے کہ اگر اندر جی صبر کیجیے انکی عین دھیر دھیر لانا چاہیے اور شکست الیشر کے اختیار میں ہر جہت
 کہ فتنہ ہمیشہ دھیر کو لیے رہتے جو ہونی ہونی ہر وہ ہونی ہر اسے جانتے ہو مگر جہت طاقت ہر تدبیر کرنا چاہیے۔ دیکھو تو انکے
 بھی حکمت کے لیے تدبیر میں مشغول رہتے ہیں یہ جانتے ہیں کہ الیشر کے حکم سے سب کام ہوتے ہیں مگر جنگ اور دھیان خیر و میں
 مشغول رہتے ہیں ایسے ہمیشہ جیسا جو عار ہو وہ کرنا چاہیے شک جو چاہے تنو الیشر کے کیے ہوئے ہیں کیا کتنا ہی بغیر تدبیر کے چاہے
 لنگر ان کی طرح کام ہو بھی جاوے مگر کچھ شک نہیں ہوتا۔ اگر تدبیر کرنے سے بھی سدہ نہ تو اسکا کچھ وہ کہ نہیں کیونکہ جاندار ہمیشہ پر شکر
 اختیار رہتا ہر کام کا ہو جانو فوج شتر صلح ہتیار وغیرہ پر منحصر نہیں ہر بلکہ یوں کے ساتھ ہر دیکھو طاقت ور وہ کہ پانا اور سور کی بار
 ہونی ہر دیو کے اختیار ہی امر میں کیا اختیار ہر تدبیر میں شہنی کو لگنا چاہیے پھر وہ کہ ہوا شک جب کبھی وہ کہ بڑے تو اپنے سے
 زیادہ دیکھی کو دیکھنا چاہیے اور جب شک ہو تو جو اپنے سے زیادہ دیکھی ہر انھیں دیکھے اور ہڈت کو چاہیے کہ ہر کو اور شکر دیو ان
 میں جہت کو لیے رہے۔ اچھ لوگ جہت دیکھ پاتے اس طرح دھیر دھیر دان نہیں پاتے مگر وقت پر لاؤ کہ شک سنا نہایت شکل ہر
 جہان عقل کے انھیں سے شک کو پیدا نہیں ہوتا نہ وہاں کیا شک اور کیا شک یہ تو ہمیشہ نہ لگن اور سب سے علیحدہ ہر جو میں تنہا
 سے علیحدہ ہو کر کیا شک اور کیا شک کہ میں ہی کو جو شک پیاس لہر اسی کو وہ کہ اور جیوشی ہونی ہر پوچھا پوچھا ہر خبر میں ہر ہر
 گردہ آنا تو کام کر وہ وہ تو بہ دھیر سے رہت ہر اور کلیان روپ ہر رخ اور وہ یہ سریر کے گن ہیں صلح کر کے
 سے کیا ہر ہم نہ سریر میں نہ انکے خلق کوئی چیز ہیں بلکہ سات مول برکرت ٹٹولہ لگا دون سے علیحدہ ہر دیکھی رہنے والے
 ہیں نہ ہم برکرت نہ برکرت کو ہر کو کیے وہ کہ ہو سکتا ہر اے اندر یہ جان کے آپ دل سے نہ ہم پہلے دینی ہر اچھ نہیں

آپ کے دُکھ کی ناس ہونے کی پہلے یہ تدبیر ہو

چو پاتی

نہیں تھو کہ سندریش کوئی آفر	شکوہ گیت یہ من پہچانو
اتھوا نزل گیان کھنڈا	کانے منی یہو چہ را
جو بھوے تاین جو بیک	کرے ستر اوچ و صریح
نہیں برابرہ کرم کرنا	ہن بھر گے یہ سہی برکات
جو بھادو سہو ہی نیکی	شکوہ دُکھ کہ دُکھ کیجے چکے
سب ستر کہ ہر سالیک آپو	وانج بدستی سون سنبھلو
اتھوا ستر ہو سب کیس	جن کرت اب کہ ہونہ دیرا
جن کیے بھادوے جو ہوئی	سب بدہ مہاراج ہر سولی
سکھ سے ہوت پن کرنا	دُکھ سے پاپ نہ کرے پلاسا
اتھوا ہونے بھی سکھ ناسا	کرے ہر کہ جن ہوئے اودا

ادھیانے پانچوان

و و و

پانچم ادھیانے میں دیون کیر برد تھوا | ہار یو دیت سراج سلن کسپ ہی پان سو

سری بیاس جی بولے کہ اسنے بچن سن کر اندر پھر برہمیت جی سے بولے کہ مکھا ستر کے ناس کے لیے جنگ کی تیاری ضرور کیجئے
کیونکہ تدبیر لغیر راج سکھ اور جس کچھ نہیں ملتا تدبیر نہ کرنے والے کی تو فرین نامر دلوگ کرتے ہیں مگر تدبیر کرنے والے کبھی نہیں کہتے
سیناسی کا زیور گیان برہن کا سنو کہ اور جو ایشوری کی اچھا رکھتا ہو اسکا زیور تدبیر اور دشمن کا ناس کرنا ہر تدبیر ہی سے بہتر استر
نیچ اور بل کو سنے مارا جو اب اسکو بھی تدبیر سے مارینگے پہلے تو آپ دیو گردی ہماری طاقت میں اور پتیار پچر مدد گارا وضو دی
ہواد یو اور لہن جی بھی مدد کرینگے آپ صرف ہمارے گیان کے لیے رجھو کھن ستر پڑھتے ہیں تدبیر کرتے ہیں یعنی مکھا ستر کے لیے فوج
کی جلد ہی کرنے ہیں بیاس جی کہتے ہیں کہ اس طرح جب اندر سے کما تو برہمیت جی پھر بولے کہ ہم کو لوٹنے کو مستعد کرتے اور نہ روکتے
ہم کو اپنا ب میں شک ہے کہ فتح ہوگی یا شکست ہوگی مگر اس میں کچھ دو کہ نہیں جو سکھ یاد کہ ہونیوالا ہو گا وہ تو ہر ہی گاہک کو نہیں معلوم تھا
کہ ہم کو دُکھ ہو گا یا سکھ اگر ہم کو ہی سچ آتی تو جب ہماری عورت کو چند مان سنے لیا تھا تو ہم کو کیسے دُکھ ہونا ہو کہ اپنے آسرم پر بیٹھے
ہوا تھا سب لوگوں میں ہم غلام نہ شہر میں پھر جب ہماری عورت زبردستی ہر لی گئی تھی تو ہماری قتل کمان گئی تھی اسلئے پورہ کہہ کر کہتے
کہ ہمیشہ تدبیر کیا کرے مگر کام کا ہونا ایشور کے اختیار میں ہے بیاس جی کہتے ہیں کہ اگر دے جن اور ہم سمیت سکھا خد ہر گاہی کے سر نہ لیا
جا کہ بولے کہ اگر تیار رہو تو ان کے مالک مکھا ستر دیت ہمارے شرک کے لینے کی خواہش کرنا ہر اور اسکی فوج میں اور بھی دانو

جو جنگ کرنے میں بڑے بہترین لڑائی کی خواہش کر کے آئے ہیں اس سے ڈرے ہوئے ہم آپ کے پاس آئے ہیں آپ سب جانتے ہیں
 بہت کیا کہیں ہماری مدد کیجئے یہ سن کر ہجرتیوں کو طبعین وہاں سے شیوجی کو آگے کر لیں اور نہایت دہان سری شین جی کو
 بھی سب جانتے ہیں ہر سب کال ہجرتیوں کو لڑنے کے لیے کہہ دو کہ جو باطاعت چاہے اور گیان کو جو بڑے اور باجاری سے
 پورے کام کرنا جو تو ضرور کرتا ہو۔ بیاس جی بولے کہ اسے منکر اندر ہجرتی کو آگے کر کے نوک بانوں کے ساتھ کیلاں کو لے کر اور شکر جی
 بید کے شہروں سے اسنت کر کے خوش کیا اور اٹھو آگے کر کے جاعت سری شین جی کے پورے آگے ان دیونوں نے دیوں کے مالک سی شین جی
 کی اسنت کر کے آئے اپنا مطلب بیان کیا کہ نوک بانوں کے ساتھ ہرے ہرے مکھا مکھا کو لے کر آئے اندر کے فوج کو شین جی دیونوں
 سے بولے کہ ہم اس سے لڑیں گے اور اسے شہوت کو ماریں گے بیاس جی بولے کہ ہر جانتی سو جی ہمدیو وغیرہ اپنی اپنی سوار یوں پر سو جی
 چلے جی ہجرتیوں پر شین جی گڑ پر ہمدیو جی بل پر اندر جی ہاتھی پر گندھار پر اور جرج بھننے پر سوار تھے اور فوج کو فوج کے جنگ کر دیو
 پو پو پو مکھا مکھا کی فوج آپہنچی اور دیوتا اور دیوتوں کی فوج میں بڑا جھگڑا ہوا تھا کہ میں جیتر۔ توار۔ بر جی۔ سول۔ مکھا ٹار۔ گلا۔ شین۔
 شول۔ بکھر۔ شکت۔ تور۔ گندھار۔ وغیرہ مختلف طریقوں سے اسے شہر سے آپس میں لڑتے تھے۔ مکھا مکھا کی فوج کے اندر گندھار
 جکھر دیت تھا اسے اندر کے باج بان اسے اندر نے بھی تیروں سے اسے تیروں کو کاٹ کر ایک تیرا کی جھاتی پر پالا جکھر پویش ہو کر
 ہاتھی سے گر پڑا تب اندر نے اسکی سونڈ میں بھر مارا اس بھر کے گلنے سے وہ ہاتھی بھاگ کر فوج میں چلا گیا اسے دیکھ کر مکھا مکھا
 سے بولا کہ اے میرے جاکر ضرور اندر کو مار ڈالو۔ اور برن دیوہ اور دیوتوں کو بھی مار کر ہارے پاس جاؤ بیاس جی کہتے ہیں کہ کالیے
 بھن جین بھلا کہیہ ہاتھی ہر جڑ۔ اندر کے پاس پو پو اندر جی نے اسے آتے دیکھ نہایت غصہ ہو کر بڑے کڑے بان مارے اسے اپنے
 بانوں سے اٹکی بانوں کو جلد کاٹ ڈالا اور چپاس بان اندر کے مارے اس طرح اندر نے بھی نہایت غصہ ہو کر اس کے بان اپنے تیروں سے
 کاٹ ڈالے اور اسکی طرف نہر کے بجائے تیرا بے انھوں نے پھر اسے مارے ہوئے بانوں کو اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا۔ اور اسے
 ہاتھی کی سونڈ میں گداری اس سونڈ میں اسے ہاتھی نے بار بار اونچی سالیں بھرن اور لوٹ کر دیوتوں کی فوج کو مارنے لگا تب
 دیوتوں نے دیکھا کہ ہاتھی لڑائی سے بھاگ گیا تو پھر رتھ پر چڑھ کے دیوتوں سے لڑنے آیا اندر نے بھی دیکھا کہ یہ دیت رتھ پر چڑھ پھر آیا
 ہو تو اسے دیکھے بان مارے اسے بھی غصہ ہو کر تیروں کی برکھا کی اسی طرح دیوتوں نے فوج کی خواہش کر کے بڑا جنگ کیا اندر جی نے
 جب اسے بڑا طاقت ور دیکھا تو اپنے بیٹے جینیت کو آگے کر کے لڑنے لگا جینیت نے باج تیرا کی جھاتی میں مارے جس سے وہ رتھ
 سے گر پڑا اور ساری آتے میدان جنگ سے باہر لے گیا جب بیوش ہو کر بھلا کہیہ دیت میدان سے باہر گیا تو فوج اور دیوتوں کی
 آواز ہونے لگی سب دیوتا خوش ہوئے اور اندر جی کی توہین کرنے لگے اور گندھار بگائے اور اہل پڑنا چنے لیکن یہ سن کر مکھا مکھا نے
 نہایت خفا ہوتا خرام دیت کو دوسرے کے مدد کاں کرنے والا تھا بجا وہ بہت دیوتوں کو ساتھ لیکر آیا اور تیروں کی برکھا کرنے لگا یہ
 کہ مادل سمند میں برسے لگے تب برن جی بھانسی اٹھا کر جلدی وہاں پہنچا اور بھننے پر وار ڈال دیا جی بھانسی آئے۔ وہاں
 دیت اور دیوتوں کا دم ہر کس جھد ہوا کہ جان بان کھرگ موسل شکت بھر سا۔ وغیرہ طرح طرح کے استر پہلے

جوانی

پر سولہ تو شک پر چڑھا

ایوہم نامری ج ڈھلا

بکھنچ چاپ چوڑیو پھوٹیاں دیون شت اور شت لی لکھ کین لٹہ پٹہ شت وچ ار با با کار ویت دل ماہین یہ وہ نام پچھن ہیو	اندراؤ کن ہندی لایک چوڑیو لاک کن دین دکھ شر لگے سو کیو و حرن پر پر پو دہو دل کچھ دکھ ناہین دیون ارا ر و شکل ٹھو
--	---

ادھیائے چھٹا

دو

باجپٹین اومیائے مین پن دیو اسسین
لڑیو پر سپر جاہ لکھ کر تن کے مین دین
اتنی کھنسا کر سری بیاس جی بولے کہ جب نام پینوش ہو گیا تو مکھا ستر نہایت غصہ ہو کر بڑی بھاری گدا اٹھا کر دیو نون کی جہات
مین ہوئی اور کہنے لگا کہ سب کھڑے رہو ہم گدا سے مارے مین تم سب کو ڈن کی طرح بل جھوگ کر رہے ہو اور سدا کے بل مین ہر
اتھا کہ باغنی پر سوار اندر کو دیکھ لے بازو کے سرے پر گدا ر ماری اندر نے بھی اپنے بچرے اسکی گدا کو لاٹ ڈالا تب اسنے بھی خود کو
تلوار لی اور اندر کے مارنے کی اچھاکی آسوقت اندر اور مکھا ستر سے طرح طرح کے ستیا ر و ن سے بڑا جہد ہونے لگا۔ پھر مکھا ستر
شاوری مایا کی جس سے شن لوگ موہت ہو جانے مین اور سب لوگ بھی موہت ہو گئے کہ کڑوڑن مکھا ستر کیسے روپا دے رہی
زور آور اور اقسام اقسام کے استریلے ہوتے دیو نون کی فوج کو مارے ہوتے دیو نون کو نظر آئے اس بنائی ہوئی مایا کو دیکھ
اندر بہت متعجب ہوئے اور تیرن کیہرم اکن سورج چندر مان وغیرہ سٹا سے ڈر کے بھاگے پھر یہاں ہمیشہ ور شن جی کو یاد کرنے لگے
پچھن گڑ ر پیل پر سوار ہو کے آئے تھے آپہنچے اندر سری شن جی نے بڑے تھان سوور شن جی کو حکم دیا کہ جیکے پنج سے وہ مایا اس
ہو گئی۔ مکھا ستر ستر کے پیدا کرنے والے اور پرورش کرنے والے دیو نون کو دیکھ کر یہ جہد کرنے کے لیے آئے مین ساگ لیکر چٹھر
اگر لسیہ اگر جیون اسلوا۔ ترنیز۔ باسل اندر مکھا ستر اور بھی دیت طیار ہوئے اور دھنکے لے ہوئے انھوں پر چڑھے اور دھکے بھرتے ہوئے
دوڑے اور دیو نون سے بولے جیسے بھڑپے چھوٹے چھوٹے بھڑون سے بولین اور دیو نون اور دیت آپس مین مارنے کی اچھا کر کے
بانون کی برکھا کرنے لگے انھیں اندر مکھا ستر نے زہر کے بھالے ہوئے پنج بان کان تک چھینکے شن جی کو ملے شن جی کے پاس آئے اپنی پنج
نہ پانے کہ انھوں نے اپنے تیرن سے کاٹ ڈالے اور اس کے اوپر تیر مارے اس طرح شن جی اور دیت سے تلوار۔ نرسل۔ گدا شکست
پھر سا وغیرہ سے جہد ہونے لگا۔ شن جی اور اندر حک کا دم ہر کن جہد ہو ایساں تک کہ پچاس ون تک ہونا رہا اس طرح اندر اور
باسل دیت سے اور مکھا ستر اور مادو جی سے جملوچ اور ترنیز تمام دیت سے کھڑے ہوئے اور مایا سے جہد ہونے لگا
سری شن جی کے باہن گڑڑ کے اندر مکھا ستر نے نہایت زور سے گدا اڑی کہ وہ گدا کے گنے سے دکھی ہو کر اونچی سا لین بھرنے لگا
تب سب کو ان شن دلہنے ہاتھ سے آسے مارنے لگے کہ وہ دیاں ٹھکر گیا اور آب دھنکے کھنچا اندر مکھا ستر کے اور پر غصہ ہو کر ان ہاتھ سے
اُس دانے اپنے تیرن سے سری شن جی کے ان کاٹ ڈالے اور پچاس تیر نہایت تیز شن جی کے مارے کو چھین کر نکلتے

جاکر سو روٹن چکر آئے مالا مال بھی اپنے چکر سے بچ گیا اور دیوتوں کو موہت کیا اور شبد کرنے لگا بشن جی کے چکر کو چھل دیکھ دیو لو
نے بڑا سوک کیا اور دیوتوں سے خوشی منائی سری بشن جی نے دیوتوں کو رغبت دیکھ کر سو روٹن گدا یا جاننے والے کے سر میں ماری
آس گدا کے گلنے سے وہ زمین پر گر پڑا اسے گدا ہوا دیکھ مکھا سر نہایت غصہ ہو کر بشن سے لڑنے آیا جگوان باس دیو جی نے بھی آتے
آتے ہوئے دیکھ نہایت غصہ ہو کر آس کے اوپر بانوں کی برکھا کی آسنے بھی آس کے ہانوں کو کاٹ ڈالا اس طرح دونوں میں بڑا جھگڑا ہوا
تب سری جگوان نے آس کے سر پر گدا ماری کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اور دیوتوں کی فوج میں بڑا ہلکا ہوا مگر وہ داری
گھر ہی میں اچھا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور ہتیار اٹھا کر بشن جی کو مارا کہ جس سے وہ بھی بیہوش ہوئے جب ہمارے بیہوش ہوئے تو لوڑ بھی
آگیا دیوان سے باہر لگنے آئی یہ حالت دیکھ اندر وغیرہ دیوتا روئے اور نکالنے لگے دیوتوں کو روئے ہوئے شکر رسول دھارن
کیے ہوئے مادیو جی آئے اور مکھا شکر مارا آسنے بھی مادیو جی کو شکست ماری اور ترسول کو جاکر گرجنے لگا مادیو جی کو بھی آسکی
شکست کے گلنے سے کچھ تکلیف نہ ہوئی اور آس کو ترسول مارا اسی میں مکھا شکر سے لڑتے ہوئے مادیو جی کو دیکھ کر بشن جی پھر
پونے مکھا شکر نے دیکھا کہ چکر اور ترسول دھارن کیے ہوئے آپ بشن اور شیو دونوں موجود ہیں تو نہایت غصہ ہو کر اپنے سارے آکر
بیسنے کاروب دھارن کر کے پونچھ بچانے لگا اور خونخاک آواہن کر کے دونوں کو ڈرانے لگا جیسے کہ بالی گرجا اور سنگوں سے اٹھا اٹھا
بھارتھینے لگا آسے دیکھ کر وہ دونوں مہاراج شیو اور بہاجی بھی اس دانو کے اوپر بان کی برکھا کرنے لگے جہاں لوگوں کو
بانوں کی برکھا کرتے ہوئے آسنے دیکھا تو پونچھ سے گھا کر پھاڑا کھرا مارا آسے دیکھ سری جگوان جی نے اپنے ترو دیں سے
ستونکڑے کر ڈالے اور آسے چکر مارا کہ جسکے گلنے سے وہ بیہوش ہو گیا اور پھر آدمی کاروب ہنا کر اٹھا اور ہاتھ میں گدا لیکر
پر بت کے برابر ہوا دیوتوں کی طرح گرجنے لگا

چو بیانی

سورن بشن بجا یوسنگھا	پانچ جینہ نبی نام سونگھا
تاؤ من سے پوریت جو دکا	شکر سنگھی اسر جت شوکا
رکھن گن سب بیٹے سکھائی	دانو نہ سکھ دمن ہائی
کیوں بھوپ نہ من گیا تھا	پونچھ دیو ہو دست تھا

ادھیائے شاتواں

دو

یا پتھم ادھیائے مین دیو ہار جہم جاگ

دہم شکر نیمہ جل گئے کب ہی انوراگ

سری بیاس جی بولے کہ جب مکھا شکر نے دیوتوں کو نہایت آواہن کر دیا تو جیسے کاروب جوڑ کر شکر کاروب بنایا اور نہایت زور
سے گرا اور ڈرا تا مادیو دیوتوں کی فوج میں کو مارا اور گڑا کو نوج کھوپ ڈالا آس کے سب دیوں سے بولنے لگا اہ بشن جی کے ہانوں میں
آسنے نہ مارا جگوان جی میں آسے دیکھ چکر اٹھا کے مارنے کے یہ غصہ ہو کر پہنچے جتنگ جگوان بشن جی چکر سے مارا چاہیں

جب تک اسے لٹن ہی کو سینگ مارتے کہ جس سے بیاگ ہو بھاگ کے وہ اپنے ٹوک کو چلے گئے جب وہ پہنچے تو نے جاننا کہ ٹین جی چلے
 گئے تو اسکی آویروں سے موت نہ بچ کر کیلاںس پر بت پر مادیو جی بھی چلے گئے برہاجی بھی ڈر کر جلدی لگا چکی گھر کو گئے مگر بلند بھر چلے
 ہوئے میدان جنگ میں کھڑے رہے اور بزن شکست اور دھیرج دھارن کے کھڑے رہے اور حراج بھی جو لڑائی میں بڑے
 دلیہر میں ڈنڈے مستعد رہے اور جہر چند مان اگن برن کیہ سورج یہ سب اس دانو کو دیکھو جدہ میں دل لگا کر اسی جگہ پر کھڑے رہے
 اسی وقت غصہ کے ہونے دیون کی فوج آپڑی اور سانپوں کی طرح بانوں کے جھنڈے کے جھنڈ چوڑے لگی اور جنیس کا روپ دکھ کر
 ہوئے دیون کا راج بھی کھڑا رہا دیوتا اور دیون کے جدہ ہوئے کی آواز بہت طرح سے جو رہی تھی دھنک کارو اور جو دیون
 کتے مال دینے کی آواز بادل کی طرح ہو رہی تھی اور مکھا ستر اپنے سنگوں سے پھاڑ اور پھاڑ کی چوٹیاں اٹھا اٹھا دیوتا دیوتا بھنبنا
 تھا اور کیلکھ کھڑے اور کیکو پونچھ سے مارتا تھا ایسے دیوتا اور گندھرب خائف ہوئے اور اندر اسے دیکھ بھاگ کھڑے ہوئے
 جب اندر بھاگے تو حراج کیہ برن بھی ڈر کر چلے گئے اور مکھا ستر اپنی جیت مانا اپنے گھر کو چلا گیا اور بھاگنے کے وقت ایرات ہاتھی
 اندر اور پیشہ واکھو ٹا ستر سچ نالین اور کام دین کو بھی اندر چھوڑ گئے تھے مکھا ستر انگو می اپنے گھر لے گیا پھر اپنی فوج کیلکھ
 شترگ میں جلنے کی خواہش کی وہاں دیوتا تو خائف ہو کر اندر پوری چھوڑ گئے تھے اسے جا کر قبضہ کیا۔ اور اندر اس پر جا کر قبضہ کیا
 اور سب دیوتوں کے جگہ دیون کو غور کر دیا اس طرح تو برس نہایت جنگ کرنے سے اندک کا پڑا سے ملا اور اس سے فو کہ
 پا کر جو دیوتا باقی بچے تھے وہ بھی بھاگ گئے۔ اور بہت دنوں تک سب دیوتا پھاڑ کے درون میں پڑے رہے جب خوب ٹھک گئے
 تو برہاجی کے سر میں آئے وہاں اونین جو گنی سروپ جنر ٹکو دھارن کے ہوئے اور کل بھول کے اس پر بیٹھے ہوئے
 مزید وغیرہ سانت اور بید اور میدان کے جاننے والوں اور کینز گندھرب چارن ارگ اور بگون کو سوا کرتے ہوئے دیکھ وہ
 انکی اسنت کرنے لگے دیوتا بولے کہ اسے سکی تکلیف مٹانے والے اور کل سے پیدا ہوئے برہاجی ہم مکھا ستر کے ازار
 پہنچائے ہوئے اور جنگ میں ٹھکے ہوئے اور گھر سے نکالے ہوئے اور پھاڑوں کی درون میں بے ہوئے دیوتوں کو ٹھک
 آپ رحم نہیں کرتے یہ کیا ہو بھلا ہزار دن قصور کر کر پائے بیٹوں کو بھی بڑو بھی پنا چھوڑ دیتا جو کہ دیون سے نہایت دکھ
 پائے ہوئے ہم دیوتوں کو آپ چھوڑتے ہیں دیکھ دیوتا کوک کاراج بگیہ کا بھاگ کھپ برچہ کے بھول کام دھین کا دودھ
 وغیرہ سب چیزیں یہ ڈنٹا مکھا ستر بعد گدھجی اب آپ سے اپنا کام کیا کہیں دیوتوں کے دن مکھا ستر کے کیے ہوئے کام اچھتے
 ہیں کیونکہ گیان سے آپ سلگام کرنے ہیں جہاں کہیں یہ پائی مکھا ستر طرح کے بریزوں سے دیوتا تو ٹکو خراب تیار وہاں وہاں
 آپ ہی بچھا کرنے والے ہیں ایسے ہلو گون کا کیساں کیجیے نہیں تو ہم اب جوشانت تجسوی ہیں چھوڑ کر کے سر میں جادین
 بیاس جی اسی کھا کو بچیہ سے کہتے ہیں کہ اس طرح سب یوتا اسنت کر کے برہاجی کے ہاتھ جوڑا داس ہو پناہ کرنے لگے انکو اس طرح
 آکر وہ دیکھ برہاجی انھیں خوش کرتے ہوئے اچھی پیاری بولی سے بولے کہ ہم کیا کریں اس دانو کو بردان کا اہکار جی کہہ لکادہ
 اپنی سے دیکھا پور کہ سے کہیں نہ مارا جاوے گا ایسے کہہ کیا کرنا چاہیے اب ہم جانتے ہیں کہ ہم اور تم سب دیکھ کیلاں کو چلیں اور
 وہاں سے مادیو جی کو آگے کہہ کے لٹن ہی کے پاس جو سکی مراد پوری کرنے ہیں کیلکھ کو تلین وہاں ہم سب کیلے دیوتا کا لڑج
 پھاریں کہ کیسے سدھ ہو گا انکا کہ نہیں بر سوہر ہو دیوتا کو بچے کہ برہاجی کیلاںس پر بت کو چلے تب تک سری سری جی نے بھی دھیان کر

جانا کہ دیوتوں کو ساتھ لے جاتا ہے بن آپ بھی گھر سے باہر نکل آئے اور دیوتوں نے دیکھ کر آپس میں پرنام کیا اور دیوتوں کے منظر
 کرنے سے خوش ہوئے اور سب دیوتوں کو علاوہ علاوہ آسن دیا جب وہ بیٹھ گئے تو ماد دیوی بھی اپنے آسن پر بیٹھ گئے پہلے غیر دعوت
 دیو چکر ماد دیوی نے برہما سے دیوتوں کے کیلا میں آسنے کا سبب پوچھا کہ بیان آپ اور ایزد وغیرہ دیوتوں نے آپنا کیسے قصد کیا کیا
 کیجیے برہما جی نے کہا کہ مکھاسٹر کے سبب یہ سب شرک کے رہنے والے ہاڑوں اور بن وغیرہ میں گھومتے ہیں اور مکھاسٹر
 جیوتوں کا جھوگ و جیون سمیت کرتا ہے اور یہ مجاہدے کوک پال آئندہ گھومتے ہیں ایسے آج آکی سرن میں آئے ہیں ہم نے
 انکا کام سمجھنا آپ کے سبب جان آپ کے پاس انکو پوچھا دیا ہوا ہے آپ جو سمجھتے کیجیے یہ دیوتوں کا کام ہے اب انکا بوجھ آپ کے
 اوپر ہی پڑتا ہے ہوتے تھیو جی برہما جی سے بولے کہ یہ آپ کا کیا ہوا ہے کیونکہ ہمیں نے اسے دیوتوں کا ذکر دینا اور دیا ہوا ہے کیا
 کیا ہوا ہے اس طرح کے طاف اور درخون دلائے والے کو کون استری ایسی طاقت دے رہی کہ اسے کی نہ ہماری عورت جنگ میں
 جاسکتی ہے نہ ہماری اگر بادیں بھی تو وہ دیوتوں دی کیسے لڑ سکیں گی اور اندرانی بھی نہیں لڑ سکتی پھر اس پانچویں مفرد کو اور
 کون عورت مار سکے گی ہماری تو یہ دے رہی کہ جھگوان لٹن جی کے پاس ملین اور انکی استت کر کے دیوتوں کے کامیج کے لئے ہمیں
 کیونکہ وہ بڑے غلغلہ میں اور سب طلب برآپنے آئیں سے بلکہ کام کی جنتا کرنی چاہیے اور کسی تدبیر سے کامیج بدھ نہوگا۔ یاس جی پوچھا
 کہ وہ دہری کے ایسے بن سکر برہا وغیرہ دیوتا اٹھ کر اور تھیو جی کے ساتھ ہو کر نور اپنی اپنی سوار یوں پر سوار ہو خوشی سے لٹن پوری
 تو طے رہا میں کام بدھ کیونکہ انکے دیکھ دیکھ بہت سکھی ہوتے تھے جو آئندہ راؤ نکمہ دے والے چلنے لگی ہر نہ کیا مان دینے والی بولی بولنے
 لگے اور آکاس اور اطراف صاف ہوئے وہاں کے جانے میں دیوتوں کو سب سبھی ہی معلوم ہوا

ادھیائے اٹھواں

دوہا

کسیبٹھا اھیائے میں سرگے جم ہرگ

کسیو جگت ہر جھگوتی بر گئی کیوں ہرگ

سری یاس جی بولے کہ وہ دیوتا لٹن لوک میں پہنچے جو لٹن جی کو پیارا ہے اسے سب طرح سے سجا ہوا دیکھا اور اس میں عمدہ عمدہ
 بنے تھے اور تالاب۔ باؤلی۔ ندی۔ سکھ دینے والی زمین اور نہیں سارس چکوی چکوا بول رہے تھے اور وہاں چنبا۔ اشوک۔ کل
 کلب۔ برجم۔ بک۔ چنیل۔ تلک۔ ابا کر یا ہیں اور کوکلا اور جھونے بول رہے اور عمدہ عمدہ پھلوار بان لگی زمین اور رنگ سنہا
 وغیرہ اور بارہ عمدہ جگتی سے استت کرتے تھے اور وہاں کے دھو راہر رتوں سے کچھے ہوئے اور سونے کی چڑکاری کیے ہوئے
 گویا آسمان کو چائے میں یا لے خوبصورت کل تھے اور دیوتا گندھرب گلے تالپل ناچی اور کتر دن سے چارن طرف سج رہا ہوا برید
 پاٹھی من لوگ بید کے سو کترن سے سری لٹن جی کے مندر کی استت کر رہے ہیں اور وہاں چھ بچہ دو دو دار پال سونے کے کھالے
 کھڑے ہیں انسے دیوتوں نے کہا کہ تم دیوتوں آدھون میں سے ایک ملال کر کے کہہ رہا ماد پو اور ایزد وغیرہ دیوتا لٹن جی کے مندر
 کی اچھا کیے ہوئے دھانے پر کھڑے ہیں سری یاس جی بولے کہ بچہ دو دار پال یس سری لٹن جی کے پاس جا کر سب دیوتوں کا تا
 کنے لگا کہ او دیوتوں کے دیوتا راکت اور دیوتوں کے دشمنوں کے ماننے والے برہما۔ بدو۔ دھرم۔ برہا۔ گپ۔ گرن۔ جرن۔ دیوتا

کھڑے اُشت کر رہے ہیں اور آپ کا دشمن چاہتے ہیں کہ سریشی بن جی دیونوں کے دیکھنے کے لیے گھر سے باہر آئے وہاں دیکھا
 کہنا اُشت محنت سے نکلے ہوئے ڈیلے دیوتا کھڑے ہیں انکو محبت کی نظر سے دیکھا اور پر تن کیا تب وہ سب پر نام اور اُشت
 کرنے لگے کہ اے دیوتوں کے دیوتا جگنا تھ جگت کے پالنے والے اور مارنے والے اور دبا کے سمندر مارا ج ہم آپ کی سریشی بن
 آئے ہیں ہماری رچا کیجیے یہ سن لیں جی بولے کہ چلو سب دیوتا مندر میں گھسوا اور آسنوں پر بیٹھو پھر اُٹھا حال کو کہ سب اُٹھے ہو کیا ہیں
 کس لیے آئے ہو اور اسقدر فکر میں کیوں ہو اور آداس اور دھمکی کیوں ہو اور ہر چاروں کے ساتھ سب اپنا کام کو یہ سن دیوتا
 بولے کہ مارا ج پالی مکھاسر سے ہم لوگ بڑے دکھ میں ہیں کیونکہ وہ بردان پانے کے سبب بڑا ہنکاری اور دُشت ہو رہا ہے
 کیونکہ اسکو کوئی مار نہیں سکتا اور برہمنوں کے دیے ہوئے جیتہ بھاگ باب وہی ہو گتا ہے اور ہم لوگ ہاٹھوں کے دھون میں
 رہتے ہیں وہ ہر جا کے بردان کے سبب نہایت مشکل سے مارا جائیگا اس لیے آپ کی سریشی بن آئے ہیں اور یہ کام بہت بڑا ہے
 ہم لوگوں کو اس سنگٹ سے آدھار کیجیے کیونکہ آپ سب مایا جاتے ہیں اے کرشن جی اب اس کے مرنے کی تدبیر کیجیے کیونکہ آپ اُٹھا
 کے مارنے والے ہیں ہر جہاں یہ بردان دیا ہے کہ تو آدمیوں سے نہ ملتا جائیگا پھر کون ایسی عورت ہوگی کہ اس بد ذات کو رنگ
 میں مارے گی۔ پاربتی۔ یا لچمئی اندرانی یا بدیا۔ اس بد ذات بیٹھے کے مارنے کو بردان کے سبب کس میں طاقت ہے
 کوئی نہیں ہے اے مارا ج اس دُشت کے مرنے کی تدبیر جاری رکھو دیوتوں کا کام کیجیے کیونکہ آپ جگتوں کے دوست ہیں ایسے
 بچن سکر رہتے ہوئے سریشی بن جی بولے کہ آگے پہنچے یہ جدو کیا تھا تب بھی وہ میں مرا تھا ہم جانتے ہیں کہ سب دیوتوں کے بیچ سے
 ایک عورت پیدا ہو تو جنگ میں آئے نہ ہر دشتی مار ڈالی اگر وہ بردان سے غور ہو کر سیکڑوں مایا اُن کا جانتے والا ہو کر ہم کو توگی
 شکست کے انس سے جو عورت پیدا ہوگی وہ ضرور ہی اسکو مار ڈالیگی پہلے اپنے بچوں کے انس اور ہلوگوں کی استروں
 کی پرار تھا کہ وہ جس سے اُنکے بیچ اور انس سے ایک بیچ کی کھان عورت پیدا ہو جب وہ پیدا ہوگی تو دور دور وغیرہ ہم سب دیوتا زبردست
 وغیرہ ہتیار آئے دیکھ پھر وہ سب ہتیار باندھ کر اس بد ذات اور ضرور کو ماری ڈالیگی یہ کہتے ہی کہتے رہے ہاجی کے منہ سے اپنے
 آپ ایک بڑا بیچ نکلا اور چلنے لگا وہ بیچ سریشی بن کا کچھ سردی اور کچھ گرمی لیے ہوئے کہ نون کے سمیت تھا ایسے بیچ کو
 نکلتے ہوئے دیکھ لیں جی اور ہر چاروں نون نہایت تعجب ہوئے پھر ماد یو جی کے بدن سے سفید اور نہایت سخت اور دھ دھنے والا
 بہت عجیب بیچ جو کہ دیوتوں کو خوف دینے اور تعجب دینے والا بڑا گھور روپ ہاٹھ کے برابر گویا دھڑلے تو گئی تھا نکلا پھر لیں جی کے سر پر
 سے نکلا سنو کئی گویا دوسرے بیچ کی راس بیچ نکلا۔ پھر اندر کے سر پر سے چتر پتھر سب گنوں سے بلا ہر بیچ ظاہر ہو گیا
 کیر مجراج۔ اگن۔ جرن اپنے بدن سے بڑا بیچ نکلا اسبطر اور سب دیوتوں کے سر پر سے بڑا بیچ نکلا کہ اُٹھا ہو گیا اس ہمال
 پر بت کے ماتہ مانج کو دیکھ لیں جی وغیرہ سب دیوتا تعجب ہوئے سب دیوتوں کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ بیچ ایک لچمی استری
 ہو گئی جو مینوں گنوں والی سریشی مالاچمی جی سب دیوتوں کے سر پر سے پیدا ہوئیں اُٹھا اُٹھا دھارن کیے ہوئے رہو گئی سنو گن
 تو گن سمیت جگت کی موبہ والی زمین اور اُنکا سفید نمہ کالا رنگ اور انکھیں سفید اور ہر نمہ نمہ کے رنگ کے ہاتھوں کی لانی
 عمدہ زیور دھن سے سجی ہوئی اسبطر اُٹھا رہا دھارن والی جگوتی دیوتوں کی ناس کرنے کے لیے سب دیوتوں کے سر پر سے پیدا
 ہوئی انہی کھاسن راجنیدھی نے پوچھا کہ اے بیاس دیوی سرگتہ آپ دیوی کے دیوتوں کے سر پر سے پیدا ہونے کا

حال مفصلاً کیسے سب کا بیچ کسی میں مل گیا تھا یا الگ الگ رہا تھا اس کے الگ بیج کے بھرے تھے یا نہیں اور سب مفصلاً کیسے
 کر میں دیوتا کے انس سے جو عضو ہوا ہوا اور ہتھیرا زبور جسے جو دیا ہو مجھے آپ کے منہ سے سننے کی اچھا ہر اس ماہی کی کے چرتر
 اہریت روپ آپ کے کچھ جند سے نکلے ہوئے کو یکدم سر پہنچتے ہوئے موت جی اسی کٹھا کو ٹونکا دکون سے کہتے ہیں کہ راجہ کے
 اسنے میں سن بیاں جی انکو خوش کرتے ہوئے بیٹھے تھے کچھ بولے کہ نیسے انکی ذمہ کی پیدائش اپنی بچہ کے موافق مفصلاً بیان کرتے ہیں
 جس ماہی کا روپ برہائش رو در اور اندر وغیرہ جیسا کہ ہوا ہر دیا نہیں کہہ سکتے اسلئے ہم وہی کے روپ کو کیسے جان سکتے ہیں
 مگر جیسا کہ ہم سے ہو سکیگا ہم بیان کرینگے اور ہمیشہ ہر اور عیشہ بنی رہتی ہر اور دیوتاؤں کے کام کرنے کے لیے طرح طرح کے
 مدد دھرتی ہر اور کام دیکھ ایک روپ بھی ہو جاتی ہر جیسے نٹ کا ایک ہی روپ ہر مگر دنیا کے خوش کرنے کے لیے تلاش
 کرنے کے وقت طرح طرح کے مددوں کو وہ دعا مان کرنا ہر اسی طرح نہ کہ جگوتی بھی جو روپ سے رہت ہر مگر سگن مدد
 دیوتاؤں کے لیے دعا مانتی ہر اور کالج کے موافق اس کے کتوں سمت نقلی نام بنایے جاتے ہیں سو اپنی عقل کے موافق جیسے
 کہ بیج پیدا ہوا اور جس طرح اس ماہیا کا سر روپ بننا سب بیان کرتے ہیں

چوہدری

<p>شکر بیج بھو بھو بھو تارک اور بیج کیش بھو تارک نین میں پاوک کے بیج سندھ بیج بھو تارک مانو کام دھندلے بیج سوئی پون بیج شربت سندھ تارک دولا کام کبیر میں آہین سندھ اسے تل کسم نہ ہر چکن برن پہلے روتا کے گند سندھ سم سکھ پر بھاکر بیج بیج انشا دھش ماہر انگل بیج سوئی تارک اندر بیج دم سب انگا بھگما اور بیج بارن بیج یہ بیج ہر گٹ سٹی سونا سی بیج واس کل گن سائی</p>	<p>سوت برن بیج تارک ویر گٹل گن برن جھٹکے کرشن رکت اور سویت بیج چکن کرشن کل کر بھاکے بیج روپ کم کے کب کوئی نات دیر گن میں ہر جھٹکے تارک دھندلے سے تارک ات بھنر برن کر زور بیج برجانب بیج جھٹکے اوٹھہ ارن ان ریہہ بیج شجھا کار تم کھنڈ کا ہوا سو بیج بیج مسکد شائی بیج نزل جت سندھ تارک بیج شمشہ بیج سوشیا شجھا کار سر روپ سونا سی شومین انگ سویت تارک</p>
--	---

دیکھ دو ہر حرکت مجھے سامنے ہوئے بشن شرن سون ایسو نجانج آیدو مانجھ نکاری یہ بد بٹن سین بھلا	دیکھ کر اس جو تہی دکھا کرے تھوکن آیدو سببان پر سو فوٹ نہج نہج ہادی کرت کام تن بلیم نہ لادا
---	---

ادھیائے توان

دو

یا توہین ادھیائے تھوکن آیدو دین	جم دیون دی سوئی کیون سو پرین
---------------------------------	------------------------------

سری یاس تن ہوئے کہ دیوتا سری اشن جی کے بچن شکر سب خوش ہوئے اور زیور اور کپڑے اور اپنے اپنے مہیا دینے لگے اور
پیر سندر نے نہایت باریک اور صاف اور نئے دو کپڑے اور بہت عمدہ پرویا ہوا ہار دیا اور کڑوے سورج طرح چمکتی نہایت
عمدہ چوڑا منی اٹھے کٹڈل کو نچی۔ ہوٹا۔ اور لنگن انڈر کرمانے بے اور سندر بچنے والے اور چکدرا اور عمدہ رتوں سے طے
ہوئے اور سورج کی طرح چکدرا اور عمدہ نویر اور ایک کٹھی بھی بٹو کرمانے دی اور رتوں کی جڑی ہوئی انگوٹیاں اور شہوہ لکڑی کی
مالا کہ جسکے نیچے ہونے سے ملے آئے ہیں اور کبھی فرمجتے تھیں اور ایک بختی والا برتن نے دی اور جوان نے خوش ہو کر طرح طرح کے تن
اور ایک شہوہ کی لیے دیاس شیر پر سوار ہو سب زیور ہنکر سری تہی بھگوتی جی کیٹن پھر تھن جی کے اپنے پکڑے چکر لکڑیا کہ زمین
ایکڑا اور پچھو اور نہایت چکدرا اور رتوں کا سرکٹے والا ہوا اور بھر ما دیو جی نے اپنے تریسول سے لگا کر عمدہ ترسول جو کہ
دیو لگا کا آٹھ والا اور آوند کی ناس کرنے والا ہوا اور برتن نے بلابجھ والا شکم اپنے شکم سے پدا کر کے دیا گن بی نے ایک
شکست جو رتوں کی ناس کرنے والی تھی اور اسکا من کے برابر بیک تھا دیو تون نے ایک ہانڈا بھرا تو ترکش مکی آواز کر کے ہر
بھارج نے اپنے کال ڈنڈ سے نکال کر ڈنڈ دیا کہ جس پر لے کال میں سکا ناس کرتے ہیں اور گنگا بل بھرا ہوا کٹڈل پر ہما جی نے
دیا اور برتن نے ایک بھانسی دی کال سے ڈھال اور تلوار اور ایک تھکھا پھر سا بٹو کرمانے دیا کیر نے شراب سے بھر لیا
برتن دیا برتن نے ایک کل کا پتول دیا بٹو کرمانے کو موڈ کی گدا دی۔ جو سینکڑوں گھنٹوں کی طرح آواز کرتی اور رتوں کی ناس
کرنے والی تھی اور بھگوان نے طرح طرح کے استرا اور کوچ دیے سورج ناما میں نے اپنی کرین دیں۔ تہیا رلور زربودن سے
سچی ہوئی بھگوتی کو دیکھ نہایت تھک ہو دیوتا ناس بنوں لکھن کی ہنسی کی انت کرینگے۔

مول

मम शिष्यायै कल्याण्यै शान्त्यै पुष्ट्यै नमोनमः॥ भगवत्यै नमोदयै रुद्रायै सतत नमः॥ १
॥ कालरात्र्यै तथा म्बायै दन्वारायै तेनमोनमः॥ सिद्धौ बुद्धौ तथा हृद्धौ वैश्वयै तेनमोनमः॥ २
॥ पथिव्या यास्थिता पृथ्व्यानज्ञाता पृथिवी ज्ञाया॥ अन्तस्थिता यमयति वन्देतामीश्वरी म-
राम्॥ ३॥ मायायां यास्थिता ज्ञाता माययान च ता म ज्ञाम्॥ अन्तस्थिता प्रेरयति प्रेरयित्री

نم شیشام ॥ ۵ ॥ کल्याणाں کورو مو مات سواہین ششواپیتان ॥ جہی پانہ یامینت
 تے جسا سون موہیت ॥ ۶ ॥ رخل ماما یا وین ڈو ر سوب پھ مبل دھیت ॥ دھن دس
 وے دے بانا نانا رپ دھ ر شام ॥ ۷ ॥ تھ مے کا سب دے بانو شرا م کھ ب ت لے ॥ پوہیتا
 نہان وے نا دھ ناہی دے دین مو سوتے ॥ ۸ ॥

ٹیکا

اوشیو دکیانی شانتی پٹی بھگوتی دیسی۔ رورانی نمکوبار بارنشاہی۔ کال راتر۔ اہل اندرانی۔ سدھ۔ بدھ۔ بدھ
 بیشنوی نمکونشاہی اس پر ایٹھٹھا انشری کی بندنا کرتے ہیں جو برہموی کے جچ میں رہتی ہیں اور برہموی اسے نہیں جانتی گروہ
 برہموی کو اپنے کام کے لیے پرہیز کرتی ہیں اور اس شوا بھگوتی کو نمکونشاہی کرتے ہیں جو یاما میں رہتی ہیں مگر یاما کے جانی نہیں جانتی
 اور اس کے جچ میں رہ کر اس سے اسکی یاما کرتی ہیں اور ماما ہم توں کا کلیان کیجئے اور ہم دشمن کے دکھاتے ہوئے ہیں ہم توں کی چھیا
 کیجئے اس وقت دشمن نمکونشاہی کو مارے جو دشمن یاما کرنے والا۔ گھور گھور اور استری سے جسکی موت ہو کر پانے سے غور
 ہو کر سب دیوتوں کا دھ دے والا اور طرح طرح کے رپ دھ دے والا سٹھ اور سور کہ ہر سا دیوتوں کے اوپر دیا کر نیوالی سب
 دیوتا تمہاری میں میں ایسے نمکونشاہی کے آزار دیے ہوئے ہیں دیوتوں کی رچنا کیجئے نمکونشاہی اتنی کھانا کر بیاس جی بوسے جیسے
 اس طرح سے سب دیوتوں نے سکھ دینے والی بھگوتی کی استھتلی تب وہ دیوتوں سے ہنس کر اچھے چچ بولیں کہ اے دیوتو دشمن
 نمکونشاہی کا خوف مت کرو آج ہم جنگ میں بردان کے انکاسی کو یارنگی اٹھا دیوتوں سے لکھنا نیت مند رتھ سے ہنسی اور کھنکھنے لگی کہ
 دینا میں یہ بڑا تعجب ہے کہ بھرم اور مود سے جگت بلا ہوا ہے کہ برہما بش ہمیش اور اندر وغیرہ اور دیوتا نمکونشاہی سے ڈرے ہوئے لگاتار
 ہے میں اور بڑے تعجب کی بات ہے کہ دیو کا بل گھور اور دیوتوں سے بھی جیتا نہیں جاتا اور دکھ اور سکھ کر نیوالا دیوتا شکر الہی شکل رکھتے
 دیکھو برہم شکر کے پانے اور مانے والے برہما بش ماما دیو میں گروہ بھی نمکونشاہی سے دکھی اور آندہ اور موبہ ہوتے ہیں اتنی باتیں
 ہنستے ہنستے لکھنا اس سمیت اپنی آواز سے دیوی جی بولیں جسکو دیوتوں کو نایت ڈر ہوا

چو پائی

جاو دھن بن لکھنا سب دیو	پریت چلے اور دھل بولو
چلو میر سا بھین بوری	مہون شن کی پریت ہو کر
اسر سہیت میر شن تارین	سکر کین جیاد کر کین پان
نمکونشاہی شہید باری	کو پ جگت ہوئے سبے نکارتی
پونچت یہ من کھ کی بل	گرت جاو جاو سب دھرا
کین بیشد کین دکھ داکھ	دیو دھن انھو اسر تانک

جو کوئی ہوئے شبکا کارک	م سب لیا و پر چارک
ہنوں شرت دشت جو گرجا	ایکھ چین تاد کو برج
دیو راجت کم مذکورین	م سب اسرندہ او چین
برکین کین نہانت کاو	شرت جان ہی تم صحت

ہم اس باب آٹھ کواریکے سری بیاس جی اس کھا کو راجہ بنجی جی سے کہتے ہیں کہ جب اس طرح مکھا سرنے دو تون سے کنا وہ اس سر پانگ سندری اٹھا رنجی دھاسے ہوئے سب زور دن سے آرات اور پختون سے بھری ہوئی بھگوتی کے پاس پہنچے مگر مخالف ہو کر نہ بول سکے جلدی ٹوٹ آئے اور مکھا سرنے کے پاس جا کر بولے کہ اے دیتون کے ایشر کوئی دیوی استری نظر آئی ہے جو سب انگون میں زبور دھارن کیے سب زفونی سے سچی ہوئی ہے نہ مکھا کی استری ہے نہ دیت کی بلکہ دیہ روپ دھارن کیے ہوئے من ہونے والی شیر پر سوار بناریلے اور اس کے اٹھاڑا ہاتھ میں شور کر رہی ہے ایسے دے مغرور معلوم ہوتی ہے اور شراب فوب چتی ہے اور ہم چلتے ہیں کہ ابھی اسکی شادی نہیں ہوئی اس پر چین دہوتا اسکی اسنت کہتے ہیں اور جو چوتھیا کر دیتا کر اور دھون مار دیا کہ رہے ہیں مگر نہیں جانا گیا کہ وہ کون ہے اور اسکی عورت ہے اور کس بلے بیان آئی ہے اور کیا جانتی ہے اسکا بیچ ہم کو کیکھ نہیں کہے کیونکہ آئین سر نگار۔ بیاس ردد و دیوہ عجائب رس ہیں اس طرح کی استری کو دیکھ چلے آئے ہیں آپکا کیا حکم ہوتا ہے دو کرین یمن مکھا سرنے بٹے شتری سے بولا کہ او بیہ تم بٹے طانت درہوسام دام دیوہ دکھا کر کہے ہمارے پاس لے آؤ اگر سام دام بیدان تینوں تدبیر دن سے نہ آوے تو اسے نہ مارنا ہمارے پاس پکڑ لانا ہم اسکو پٹ رانی بنا دیں گے اگر وہ محبت سے چلی آوے تو رس بھگ نہ کرنا کیونکہ اس کے روپ کے سننے سے ہم عاشق ہو گئے ہیں مکھا سرنے کے ایسے ہیں سن شتری ہاتھی کو ٹپے دیوہ لیکر وہاں پہنچا اور درہی سے کوٹے ہو کر زور بک بیٹھے بچن بولا کہ اسے بیٹھے بولی بولنے والی آپ کون ہیں بیان کیسے آئین آپ کو ہمارے ذریعہ سے ہمارے مالک پوچھتے ہیں جنہوں نے سب دیو تون کو فتح کیا ہے اور ہم جاکے بردان سے پور کہے ہرگز نہیں سکتے اور نہایت طاقت درجیسا چاہیں دیسا روپ دھارن کر سکتے ہیں

لے آؤ اگر سام دام بیدان تینوں تدبیر دن سے نہ آوے تو اسے نہ مارنا ہمارے پاس پکڑ لانا ہم اسکو پٹ رانی بنا دیں گے

چو پانی	
دھرا لکھن جی دھک آئین	اسنوا تو راج جو گ بنے ہیں
جہرین ہوئے چلو تہہ پاسا	پودت کر جو م پر بھو آسا
جہرین تو بیچ پر بھو بلا دن	بھگت تھار نہ کر کا بھج
کہ کر بھو شرت سو کر بھو	پتہ پنا تاس پر یہ کر بھو
ادھیائے دسواں	
دو	
کب دھم ادھیائے میں دیو دوت سمباو	جیہ سن اسر سو کے پر کنت دو کہ پرداد

سری پیاس جی ہونے کے لیے ڈوت کے چن شکر کے بادل کی طرح بھاری آواز سے وہ بولیں کہ اے منتر لوں میں سرسبھت تم ہمارے دیوتوں کی مانتا ہا تو ہمارا مانتا ہی نام ہی ہم سب دیوتوں کی ناس کرنے والی ہیں کیونکہ مکھا ستر نے دیوتوں کو آزار دیکر آنکھوں کے بجائے بھاگ سے باہر کر دیا ہے اس کے مارنے کے لیے دیوتوں کی پرار تھنا کرنے سے آتی ہیں اور اکیلی ہی اسکے مارنے کی تدبیر کرتی ہیں خون سے ہمارے کچھ مطلب نہیں ہے کیونکہ تھے خوشامد اور عزت اور شیریں زبانی سے ہم سے جو بھائی ایسے تھے ہمارے اور خوش ہیں نہیں تو تمکو آنکھوں سے دیکھتے ہی مار ڈالتیں کیونکہ ہمارا دیکھنا کال کی آگ کے برابر ہے یعنی زبان کے اچھی نہیں لگتی ایسے تم جاؤ اور اس پانی سے ہماری طرف سے یہ کہو کہ اگر ابھی جینے کی خواہش ہو تو ابھی پاتال کو چلے جاؤ نہیں تو اس قصور وار کو لڑائی میں مار دینی اور ہمارے قانون سے کٹے ہوئے دنیہ کو بیان چھوڑ ہم لوگ میں جاؤ لگا جی اس مہربانی کو دیکھ کر جلد جلا جاؤ کیونکہ اے سور کو تیرے مرنے سے دیوتا ستر کا پونیکے ایسے جنگ کہ ہمارے تیرے اور نہ کرن جنگ تو سندر سیت زمین کو چھوڑ پاتال کو چلا جا اگر جہیز کی خواہش ہو تو اپنے سب بیرون کے ساتھ آ کہ ہم جلدی جنگ ہم لوگ میں مجیدین اے خود کو جگ جگ میں تھے بتائے نامے میں اب تک بھی مار لی ہمارے شتر دن کا دھڑا سٹھل کر نہیں تو محنت ضائع جاؤ گی مگر اچھا ہے کہ کام سے دھکی ہو کر تو قدم نکرتے اور اسکا بھی غور نہ کر کہ ہمارے ہا کا بردان ہے کیونکہ عورت سے موت بچھ کر تو نے دیوتوں کو آزار دے رکھا ہے ہم اس پر ہمارے جن پورا کرنے کے لیے استری کا روپ دھارن کر خیمہ اپنا دھکی کے مارنے کو آتی ہیں ایسے بار بار یہی کہنا تھا ہے کیونکہ جینے کی خواہش ہو تو براہمنوں اور دیوتوں کے استھانوں کو چھوڑ پاتال کو چلا جاتے ہیں منکر وہ منتری بولا کہ اے دیوی سے منور استریوں کے استنہ جن بولتی ہو کمان وہ اور کمان تم کمان لڑائی یہ تو ان ہونی بات ہے ایک تو ہم اکیلی ہر عورت ہر بھی نئی جوانی اس میں نازک عضو اور مکھا سر کا بڑا بدن۔ ایسے یہ بات تو نہایت شکل ہونی والی ہے اس کے ہوا اسکے پاس ہاتھی گھوڑے رتھ سیت فوج بھی کئی طرح کی ہے اور پیادے طرح کے ہتیار دن سے سج رہے ہیں جیسے بڑے ہاتھی کو چنبیلی کے بھولنے میں کون محنت ہوتی ہے ویسے ہمارے مارنے میں مکھا ستر کو کیا محنت ہوگی جو ذرا بھی کوئی تلخ کلام بولیں تو سر نگار رس کے خلاف ہر ناہو ایسے رہے بھنگ ہونے سے ڈرتے ہیں کیونکہ ہمارا راجہ جو دیوتوں کا دشمن ہے ہر تمھاری خواہش کرتا ہے ایسے سچ بولنا چاہیے نہیں تو تم جھوٹی اچھا کہنے والی اور روپ اور جوانی سے بھری ہوئی کو ہم ابھی ایک ہی بان سے مار نیکی ہمارے مالک تمھارے روپ اور جو بن کو جو دنیا میں لائمانی ہے اسے منکر عاشق ہو گئے ہیں ایسے اسکے پیار کے لیے تم سے ہمارے پیاری اور تمھارے من بھادنی بولی بولتی چاہیے۔ ایسے راج۔ من سب تمھارا اور مکھا ستر بھی تمھارا خادم ہے اے بڑی آنکھوں والی غصہ چھوڑ ہمارے سوا می کو لیند کرو

چوپائی

چرت خرن تو بھاگت بھاوے	بھانن گنت نہ ہم لگاوے
ہو ہو مکھنرپ کی پٹ رانی	سکھ سیان سنوم بانی
بہو تر لوک کیر سب لیسو	سب کھ لہو تاو سکھ دیو
مکھا بڑ ہو سکھ سندی	لیسو سب ہم گنت بھاری

یہ سن سری دیوی جی بولیں کہ اوستری ہم شاستر کے موافق پھرتی سے کتی ہیں سننے جانا کہ تم مکھا ستر کے ٹپے منتری ہو تمہارے بول سے جانا جا تا کہ کہ تمہارا بھی جانور کا سا سو بھاد ہو جسکے تم ایسے منتری ہیں وہ بدھ مان کیسے ہو سکتا ہو کہ ہمارے تم دونوں کا بھلا بھوک ملایا ہو جسکے مکھا کہ تمہارا استوہن کا بھاد ہو ایسے اوستر کہ تو بچار کر کیا ہم پور کہ نہیں اور پور کہوں بھاد ہم نہیں ہیں ہر سننے تو وقت عورت کی صورت و حال کر لی ہر کیونکہ میرے مالک نے اوستری سے اپنی موت مالکی یعنی ایسے اسے ہم جانتی ہیں کہ بڑا اور کہ ہر کیونکہ وہ پیرن اچھی طرح نہیں جانتا کیونکہ عورت سے مرنا غنٹ کو پیارا ہوتا ہو اور سو بریروں کو وہ کہہ دینے والا ہوتا ہو سو تمہارے مالک مکھا ستر ایسا لگا ایسے ہم اسکو کم قتل کتی ہیں ہم کام کرنے کے لیے عورت کا روپ و حال کر کے آتی ہیں تمہاری دھرم شاستر کے خلاف باتوں سے ہم کیسے ڈرین جب تقدیر خلافت ہوتی ہو تو غلٹا بھر کے برابر ہو جاتا ہو اور جب تقدیر مراد ہوتی ہو تو بھر روتی کے برابر جاتا ہو جسکی موت آجاتی ہو اسکا فوج ہتیار نامہ وغیرہ کیا کر سکتے ہیں بلکہ بیگناہ ہیں جب جو کا دیندہ سے بھندہ کر یا جاتا ہو بھی سنگہ - د کہہ دینا اور جس طرح سے ہر گاسب لکھ دیا جاتا ہو اسے سب اس طرح ملتا ہو اور کا اوزنیں ملتا یعنی ہر جس طرح برہما وغیرہ کی اپنے اپنے وقت پر موت اور پیدائش لکھی ہو اس وقت ہر اس طرح سب کا زمانہ اور پیدائش ہوتی ہو انکے آگے اور کی کیا لکھی ہو جو برہما وغیرہ آپ جڑنے ہیں انکے بردان سے مغرور ہو کر جو لوگ جانتے ہیں کہ ہم نہ مر سکیں وہ نہایت ٹور کہہ اور کم قتل ہیں ایسے اب ہا کر ہماری طرف سے راجہ سے جلد کو اور بھین وہ جیسا حکم دین دیا کرو اور یہ بھی کہنا

چوپائی

پادین اندر شرگ اور دیو	ہو میں ہو بھج کہ تم سیدا
چوہن نچ تو جاتا لاک	چلے جاہ سن کے نکالا
جہر مت مکھا کہ برنگولا	تو م سنگ بھو سے نکالا
مرنا ورجو تاہ پٹا	تو کو میٹ کے بلواتا
جوانت برہما دیک	سنگہ بھنگ لینے کہ لیا
کارن دلو تھاں بدو ٹاپو	دہان نہ خٹک ان کی داپو

اس طرح دیوی کے کلام سن کر دانیو چارے لگا اور فکر مند ہوا کہ میں اب جہدہ کروں باراج کے پاس چلا جاؤں میں اپنے کا اتر راجہ بھیا ہوا شادی کے لیے آیا تھا سو اب کیسے جاؤں یہ بات اچھی ہو کہ اس سے بنا لڑے چلا جاؤں اور جا کے گل احوال سے مہراج کو اطلاع دوں وہ تو غلند میں اوستریوں سے توچہ لینے جیسا مناسب سمجھیں گے دیا کرینگے بنا چارے لے کے ساتھ مجھے لانا مناسب نہیں کیونکہ جیت ہار دونوں میں مالک کا پیارا نہ ہو لگا جو جھکا اوستری نے مارا یا ہم نے کسی تدبیر سے اسے مارا تو راجہ غلاموں کے ایسے دھاک کر جیسے دیوی نے کہا ہر دیا ہی راجہ کو کھادیں انکی جیسی خوشی ہوگی دیا کرینگے یہ بچار کر وہ غلند راجہ کے پاس جا برنام کر لو کہ مہراج وہ نہایت خوبصورت شیر بر سار تھا راجہ بھیا و حال کیسے ہوئے عمدہ عمدہ ہتیار لینے کھڑی ہو ہم نے اس سے کہا کہ مکھا ستر ساتھ شادی کرو اور تینوں لوگ کے راجہ کی رانی ہو جاؤ پٹ رانی تمہیں ہوگی امیں شک نہیں ہر وہ تمہارے خادم کی طرح چرے رہیں گے کیونکہ تمہارے قابو میں ہیں اور ترلوک کے سنگھشت کال تک جو لگی ہمارے لیے ہیں سن وہ سندھی ہنسکے یہ بولی کہ

وہ جانوروں میں پنج بھینس کے پیٹ سے پیدا ہوا ہے اسے ہم دیوتوں کا بل دیگی ایسی کوئی تیر کھ کانسی ہی جو بھینسے کو غار دیوتا
ہماری ایسی عورتیں کیا کہیں جانوروں کے ساتھ محبت کر میں ہیں بھینس ہی بھینسے کو اپنا خاندن بناتی ہے کیونکہ دونوں کے منہ
ہوتے ہیں جب وہ گالی کرنے لگا تو وہ بھی جگالی کرنے لگی ہم اسکے لائق نہیں ہیں ہم میدان میں جنگ کرنگی اور اس متواسے کو اپنی
اگر اسکو زندگلی کی خواہش ہو تو پاتال چلا جاوے اور اب اس طرح اسے برابر محبت کلام کے اٹکو منکر اور بار بار سوج کر ہم طے آگے
رس جنگ کے ڈر سے ہنچنگ نہیں کی آپ کے حکم نامہ کو کبھی کبھی دھنایت طاقت سے ضرور ہی یہ نہیں جانتا کہ شہلی کیا ہے
اس کام میں آپ ہی کا بچار درست ہے ہماری صلاح کچھ کام نہ کر گئی یہ بہکولتین نہیں ہے کہ جنگ کرنا اچھا ہو گیا یا بھگنا۔

ادھیا کے گیا ہوان

دو

ایکاوشل وجہا میں تبت ممکنہ ساج | ہوے قمر ناظر ہو دوت تبتہ گو کہ یہ ساج

سری بیاس میں بولے کہ اس طرح کے ہنتری کے بچ سن مہ سے بخود مکھا ستر لوٹے لوٹے ہنتر لون کو بلا کر تو لا کر اسے ہنتر لوٹو
جلدی ہو کر اس باب میں کیا کرنا چاہیے ہم جانتے ہیں کہ یہ دیوتوں کی بنائی ہوئی بابا آئی ہے اس کام اور تدریس میں آپ لوگ ہوشیار
ہم کو سام دھام ڈنڈ بھیدان چاندن طرح میں کون تدریس کرنی چاہیے وہ کو۔ بین ہنتری لوگ بولے کہ اسے راجہ اور بار کا کام ہمیشہ کرنا
چاہیے سیتہ تو بہت کاری اور پر یہ انہکاری ہوتا ہے جیسے وہ اٹھانے کے وقت تلخ اور جھجے مدگ ناس کرتی ہے سچ کاٹنے والا اور
ماننے والا زمین پر کوئی نہیں ہے اور سچ کہنے والا بھی نہیں ہے کیونکہ لوگ میں منکر سنا تی مضبوطی دے بہت ہیں اس نہایت مشکل
کام میں کیسے کہیں کہ اچھا ہو گا یا بڑا اسکے جاننے والے تینوں جنوں میں کوئی نہیں تب مکھا ستر بولا کہ اپنی عقل کے پھولت
سب لوگ علم علمہ عظیمہ صلتھ دو پھر سوچ کر دم دیا کہ نیلے کیونکہ کاسج آکاسج کے جاننے والے کو چاہیے کہ بہت لوگوں کی مدد لے
اور پھر چارے جو کلیان کرنے والا بھم ٹپے وہی کہے اسکے بچ منکر برود پاجھ دیت بولا کہ اسے راجہ یہ سندھ رابھری کہاں سے
آتی ہے جانتے ہیں کہ مہ سے ضرور ہی جو ایسا بولتی ہے خالی ڈرانا ہی ڈرانا بھجے بھلا عورتوں کے کلام سے جو لوگ جنگ
کرتے ہیں یہاں ہوتے ہیں کہیں ڈرتے ہیں کیونکہ جو ٹھوٹھ بونا اچھا ٹھوٹھ وغیرہ عورتوں کے کہ میں تینوں لوگ جیت کر آج عورت
کے ڈر سے طاقت ہوتے تو اس میں بیرون کی بڑی بدنامی ہوگی اس لیے ہم اکیلے جاویں گے اور جنگ میں اسکو مارا دیں گے
آپ بھوت ہو کر بیٹھے اور زمین تر فوج لیکر جاویں گے اور طرح طرح کے ستر اور ستروں سے اس خندھی کو مار ڈالیں گے ہاساں کی
پھانسی سے باندھ کر آپ کے سپرد کریں گے اور وہ ہمیشہ آپ کے قابو میں رہیں گی ہماری اپنی طاقت ہے۔ برود پاجھ کے اتنے بچ
سن دہر دہر دیت بولا کہ اسے راجہ عظیمہ برود پاجھ نے سچ کہا مگر ہمارے بھی خند کلام سننے تر نہ سے تو وہ ہم کو کام تر معلوم ہوتی ہے
کیونکہ اس طرح کی نایکا کا نام کر عینا ہوتا ہے آپ کو ڈر کر اپنے قابو میں کیا جانتی ہے جو جس کے جاننے والے ہیں وہ عورت کی
اس بات کو جانتے ہیں اس ستروں کی بڑی بات ہو۔ کہ کو شکو دینے والی ہوتی ہے کوئی کوئی کام خاستر میں ہو شہارہ لوگ اسے
اچھی طرح جانتے ہیں جو اسے کہا کہ انوں سے شکو جنگ میں مار دینی جو بہت گر بھینی اور مطلب کے کلام ہیں اسے بہت جانتے ہیں

جانتے ہیں عورتوں کے غم سے اور کٹے تیر کھاتے ہیں اس طرح طنز کے کلام اور دل لگی وغیرہ بھی بان کھاتے ہیں اور بانوں کی کیا طاقت ہو کہ آپ کو کوئی مار سکے اور اس طرح کی شرنگار والی استریوں میں طاقت نہیں کہ بان مار سکیں جو طاقت بہرہ جاشن مواد میں نہیں یعنی بہرہ جاشن مواد آپ کو بان مانیں سکتے وہ کیا مار سکیں اسے یہ جو کہا ہے کہ اے راجہ تیر دن سے تنکو مارو گی اس سے یہ مطلب ہے کہ انگوٹھوں کے تیروں سے ماروں گی اور حکمو کہ جنگ میں مارنے کو کہا ہے تو اسکا الٹا مطلب ہے کہ تم بچ کے پت ہو اسے بچیا ہی گویا جنگ ہو آئیں گے اس کے مارو گی جو اسے کھاتا کہ دن بجا میں مارو گی تو اسے برخلاف رت کر ٹیرا سمجھنا چاہیے یعنی نیچے پڑو کہ اوپر استری ہو کہ اسے کھانے بچان کر ڈالو گی اسکا یہ مطلب نہیں ہے کہ جان سے مار ڈالو گی ٹیڑ سے کلاموں سے چالاک عورت گزین کر لے گی سو یہ بانیں جو رس گرخص کے جلنے دے ہیں وہ چار سے جان لیتے ہیں یہ کلام سمجھ کر آپ ریسلا کلام کیجئے غصا ہوئی تو ہوئی اپنے روپ سے مفرد عورت سام یا دام انھیں دونوں تدبیروں سے قابو ہوتی ہے اس طرح ریتلے چن لکھ کر ہم کے پاس اسکو لاتے ہیں بہت کفن سے کیا جو ہم اسے آپکے قابو کرانیکے ابھی میں جا کر اسے آپکی داسی بنائے یلے آتا ہوں اس طرح کے چن چن ہمار دیت جو بٹا غفلت تھا بولا کہ مہاراج ہمارے بھی چن تھیں نہ وہ استری کا ماتر جو نہ آپ میں اسکا می لگا ہے بلکہ وہ بڑی نڈت ہے اور اسے ٹیڑھے چن نہیں کہے یہ ٹیڑھے لہجہ کی بات ہے کہ اکیلی چتر پتھر روپ دھارن کیے ہوئے استری آتی ہے اور اٹھا رہے مجھ کی استری نہ بھی کیسے دیکھی ہوگی نہ سنی ہوگی بیان کیا تینوں لوگ میں نہوگی اور اور اسے ہی بلوں بتیار دیے ہیں ہم اسے کال کرت گئے اٹھا پلٹا سمجھتے ہیں رات میں بنے بڑے خواب بھی دیکھے ایسے ہم یقین کر کے جلتے ہیں کہ کچھ بڑا ہونے والا ہے رات کے پچھلے سر ہننے دیکھا کہ کالے کپڑے پہنے ہوئے ایک عورت صحن میں روتی ہے اس بڑے خراب کے مٹانے کی تدبیر کرنی چاہیے اسکے سوا یہ بھی دیکھا کہ کوڑے اور گیلڈر وغیرہ گھر کے صحن میں بار بار رو رہے ہیں اور گھر گھر طرح کے فساد ہو رہے ہیں ایسے ہم جانتے ہیں کہ کچھ سبب ہے کہ جس سے وہ آپ کو لڑنے کے لیے بلاتی ہے نہ یہ شک ہے کہ استری جو نہ گندھرب کی عورت نہ دیت کی بلکہ دیونوں بناتی ہوئی نایا معلوم ہوتی ہے جو کہ سکھو موہت کیے ہو آپ ہرگز نہ ڈرے یہ ہماری ملے ہے جو ہونا ہوگی وہ ہوگی دیو کا کیا ہوا سمجھو یا اسے کوئی نہیں جانتا مگر نڈت کو پہچان کر دھیرج کے ساتھ کام کرے جینا مرنا دیو کے اختیار میں ہو کوئی اسے مٹانیں سکتا یہ سن مکھا ستر بولا کہ اے ہمارے ہم ٹیڑھ کی پیاری کر کے جاؤ اور اس استری کو دھرم قدم سے جیت لاؤ اگر جنگ میں وہ تمھارے قابو نہ بھی مارنا نہیں تو وہ عورت کہنے کے لائق ہے تم میرا در کام شاستر کے جلنے والے بھی ہو جس کسی تدبیر سے بنے اسے فوج کر لینا اگرچہ تم میرے ہو مگر فوج بھی لینے ہمارے لیا ہوا نہ ان جا کر اور بار بار بجا کر اس کے دل کا مال لینا کہ کیسی آئی ہے کلام بھاد سے یا میرے اور کسی نایا ہو پلے دیافت کے اس کے دل کا مال معلوم کر لینا پھر جیسا مناسب سمجھنا ویسی جنگ کرنا اور گھبرانا نہیں وہ نہ میری کرنا جس طرح اسکا دل ہے اس طرح اس طرح اس کے چن چن کال کے بس ہوتا مگر بہت فوج لیکر چلا راہ میں جاتے ہوئے اسکو طرح طرح کے بدنگوں ہوتے اور کھب ہو کر ڈر گیا مگر نہ لٹا نہ بھا کر اسے شیر پر سوار سمجھتی کو دیکھا کہ طرح طرح کے بتیار دیے تھے اور دیوتا اسکی استت کر رہے تھے ایسے ظالم ہو کر بولا کہ اے دیوی مکھا ستر دیت تمھارے اوپر عاشق ہو کر تمھارے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے آپ اسے محبت کریں کیونکہ انکو دیوتا ہی فتح کر نہیں سکتے انکو اپنا غلام بنانا کرتا ہے بن میں ہمارا کردہ ایک باندہ کو چاہیے کہ سب طرح سے کھانا انھیں پکارتا

بہت طرح سے قبول کرے اور دیکھ چوڑھے یہ لکھا ہے اس سندری یہ ہندیا کیوں لیے ہو تمہارے ہاتھ تو پھول لینے کے لائق ہیں
کیونکہ کل سے بھی نازک ہیں امرو تو خود دھنک ندپ ہیں تو ترکش کی کیا ضرورت ہے اور تمہاری ترھی جتوں تو بان روپ تھی
پھر تیر دن کے لینے سے کیا مطلب ہے اسلئے ہانے والے کو چاہیے کہ جنگ نہ کرے بلکہ لوگ آپس میں جنگ کرنے ہیں چل
سے بھی لڑنا نہ چاہیے تو تیر دن سے کیا لڑیں تمہارے انگوں کا چھڑانا کسے اچھا معلوم ہوتا ہے۔

چوپائی

ماسوں تھوہریں ہوہریں ہا	مہم بہت کر چوڑ کوہری
جیسی سرسب سے کوئی پوہیں	ناپا پھٹ کر نہیں کوئی دھیں
تم ہوگی تالی پڑا تالی	نہیں دوسر کوئی یہ ہم جانی
بچن کر ہو ہم سب شکم ہو	رن نہ جو سسٹیکہ کوہری
لج نیت جانت سب بھائی	بھوگو راج رہت آراتی
برہن جت کر سب شکم ہو	توشت ہوئے نہ باسن جوگو
جو آد سنا بھر کر کر پڑا	برہم ہو سیکھ نہیں کچھ پڑا
بھو نہیہ ہم کر پٹ آپن	توہی بھگت کت کچھ داپن

ادھیہ بارہواں

دوہا

دواش کے ادھیہ میں پھر تا فرجیاں
تب باشکل و رنگہ کن کب لے جن بیج

بیاں ہی بولے کہ تا فرجیاں لے جن شمسری جلد مہاجی بادل کی طرح آواز سے ہنسی ہوئی بولیں کہ اگر تا فرجیاں لے جانے کی اچھا کیے ہو
نہایت کا تا فرجیاں لے کر آگیا تھی مگر سر پہنے راج سے کہ کہ جیسی تیری والدہ بھینس لکھاس کھانوالی پڑے سینکلا در لہی پونچھ اور پڑا
بیٹ کیے ہوئے ہر دیسی ہم نہیں میں ہم نہ اندر کی اچھا کرین نہ لہن کی نہ کیر کی نہ بڑن کی نہ بھاک کی نہ ان کی بھلا اتنے دیو تو نون کو پھوڑا
کس گن پر جانور کے ساتھ شادی کر چکی کہ جس سے لوگ میں ہماری بنامی ہو ہم خاوند کی خواہش کرنے والی بے بیای ہوئی
نہیں میں ہمارا خاوند موجود ہے جو نہایت طاقت ور ہے مالک ہے اور سب کا بنیوالا اور سب کا ساکھی اور کچھ بھی نہ کرنے والا اور کسی
اچھا نہ کرنے والا اور سدا موجود نہ کرین متا رہت انت اور کسی کے آسپہ پر نہ رہنے والا اور سب جاننے والا سب میں طاہر
اور کسی پوری کلاہ اور گلیان روپ ہے اور میں سب رہتے ہیں اور سب کے دیکھنے والے ہیں اور سب کا بنیوالا اور سب کا ساکھی اور کچھ بھی نہ کرنے والا اور کسی
اس بیچ مگر شکر کی کیے ہوا کہ میں یہ جاننے کو مقدم کرے ہم اسی جہاز کی سواری جو شکون کا باب لاندے والا ہے ہر جہاز کی
اسے نہ نہ سب نے کی خواہش ہو تو کہنا کہ ہاتل کو سب دانوں بہت چلا ہوا ہے میں تو جنگ میں سکھائی کی دنیا میں جیسا کہ چاہیے
ہمیں کاسل سکھ چاہیے کیا ان سے ہایا جاتا ہے وہ کہہ دیتے والا ہوتا ہے اور اتنا تو کہہ کر ہوکتا ہے کہ ہمارے مالک کے

ساتھ محبت کرو کمان چم کمان مکھاسٹر سینگ ڈاؤسکا ہمارا ییل کسے ہو گا چلا جا پڑا تی کر ہم بھائی بندوں سمیت اسے مارنے کی نین تر
 جگیا کا بھاگ اور دیو کوک چھوڑ کر سنگھی ہو رہا ہونا کہ دیوی جی بہت گر چین وہ شور پر لے کی طرح ہوا جسے سن دیت خائف ہوتے اور
 اسی آواز سے زمین اور ہاڑل گئے اور دیون کی عورتیں جو مل سے نصین وہ گر پڑے تا فراس آواز کو سن ڈر کر بھاگ کھڑا ہوا اور
 مکھاسٹر کے پاس پہنچا اور اُس کے شہر میں جو دیت رہتے تھے وہ بھی نہایت فکر مند ہوئے اور سب کے سب ہرے ہو کر بھاگے اسی وقت تک
 بھی غصہ ہو کر ایسا کر جا کر جس شور سے دیت ڈر کر تا فر کے پلٹ آنے پر مکھاسٹر بھی موہمت ہوا اور منتر یون کے ساتھ سوچنے لگا کیا
 کرنا چاہیے جنگ کا سامان کرنا چاہیے یا باہر نکل کر بھاگنے میں کلیان ہو گا اور دیو بچا رہے سب لوگ عقل مند اور سب خاسترون کے
 جاننے والے ہر جو صلاح کر دہ پوشیدہ رہے کیونکہ جو کام شور ہو جائے وہ اکثر سیدہ نہیں ہوتا بلکہ کاٹول صلاح ہے جو بھی طرح رہتا ہے
 گیانی کو چاہیے کہ منتری اور دیون کے ذریعے سے بچا کر راج کالج کرے کیونکہ شتر کے بیس میں راجہ اور راج دونوں کا اس
 ہو جاتا ہے اسلئے بھید کے ذریعے جو الشرح چاہے چھی ہوئی صلاح کیا کرے اسلئے بیان خاستر کے موافق فیصلہ کر کے اب منتری کو کو
 گنا چاہیے اور اسکا سبب بھی بچا کر چاہیے کہ عورت دیون کی بنائی ہوئی نہایت طاقت ور اکیلی بیان آتی ہے اور پھر جنگ ہوتی ہے
 تو اس سے زیادہ کیا بچ ہو گا کلیان ہونا تو نہایت مشکل ہے مگر یہ بھی نہیں کہ سکتے کیونکہ یہ بات تو کوئی فیمنون بعد نون میں نہیں
 جا خانہ بنون کی فتح ہوتی ہے نہ ایک ہی کی شکست ہوتی ہے جنگ میں فتح اور شکست تقدیر کے اختیار میں ہے اور آپسے یاد کی کہ نہیں
 کہ جسکا نام نظر نہیں آتا وہ تقدیر کیا چیز اور کسے دیکھا ہے اور تقدیر کے ہونے کی کیا دلیل ہے اور دوسرے ہوئے لوگوں کے لیے جو شتر
 لوگوں کا غضب کہیں نظر نہیں آتا شور پیر کو چاہے کہ دیر ہی کرے اور ڈر دیو کو کو چاہیے کہ تقدیر کے محدود سے بیٹھے رہیں اسلئے
 عقل سے سوچ کر آج کام کرنا چاہیے اس طرح راجہ کے بچے سنکر بڑا کچھ ہانہ جوڑ کر بولا کہ اسے راجہ ہم جانتے ہیں کہ وہ کون اور
 کسی عورت ہے بیان کیلئے اور کمان سے آتی ہے یہ دریافت ہوتا ہے کہ دیو دیون نے آپکا رنا عورت سے جانکر سب طرح سے اسے اپنے
 تیغ سے پیرا کر کے اس عورت کو بچا ہے اور وہ بھی آکاس میں جنگ کے دیکھنے کی اچھا کر کے بیٹھے ہوئے ہیں جب فتہ اڈیگا تو اسے دلا کر
 ہونے اور دشمن جی وغیرہ اس عورت کو آگے کر کے ہم دیون کو مار ڈالیں گے اور وہ آپ کو بھی مار لی یہ میں نے بچا ہے مگر اچھلی
 نہیں جاتا آپ نہ لڑیں یہ ہم نہیں کہہ سکتے اس دیو دیون کے بنائے ہوئے کام میں انکی رائے درست ہے آپ کے لیے ہم سب
 جانی لینے کو موجود ہیں اور آپ کے ساتھ ہی ہمارا چاہیے کیونکہ نوکر چاکر کا دھرم ہی ہے اور کیونکہ اکیلی عورت فوج سمیت ہلوگوں
 سے جنگ کرنا چاہتی ہے اسلئے اس باب میں بڑا بھاری بچا ہے اور انسان در کچھ نام دیت بولا کہ اور راجہ اس لڑائی میں فتح ہوگی یہ ہم
 جانتے ہیں مگر بھائی گنا چاہیے کیونکہ اس سے جس ہوتا ہے اور وغیرہ کے جنگ میں بھی بھائی گنا جس کا کام نہیں کیا گیا تو اس کی کلی فتہ
 کو دیکھ کر کون بھاگے گا اسلئے جنگ کرنا چاہیے یا جنگ میں مری جا دینے یا انتہائی حاصل ہوگی جو خدا فی ہر وہ فوج در ہی ہوگی اس
 کون فکر ہے جنگ میں مرنے سے جس ہوتا ہے اور بیٹھے سے لٹکے اسلئے دونوں صورتوں میں جنگ کرنا چاہیے بھاگنے میں جس جانا
 اور رنا عورت کے ہونے سے ہوتا ہے اسلئے جینے اور مرنے کا سوچ کرنا چاہیے ڈر کر کے جن سن بائیل جو بات جیت کر نہیں بڑا
 ہوشیار تھا تاہم ڈر کر ہر نام کر کے راجہ سے بولا کہ اور راجہ ان ڈر پوکوں کی دھرم سے اپنے کام میں فکر نہ کیجیے ہم اکیلے اس غصہ
 کی خبر چھٹی کی سادہ لکھ کر اس کام میں جلدی کرنا چاہیے کیونکہ وہ شہر نہیں سیکھی اور بھائی کس میں بھری ہوئے ہیں

ایسے ڈر چھوڑ کر جنگ کرنا چاہتے تھے کہ گوجر مہر جی میں ہونا دیکھتے تھے۔ ہم جم۔ اندر سکیر۔ برل۔ پون۔ لگن۔ لٹن۔ شکر۔ چندرمان اور سونج۔
 اس نے نین ڈرتے تو متوالی اکیلی اکیلی سے کیا ڈرتے تھے ہم اسے بت بٹے بانوں سے مار ڈالیں گے ہمارے بازوؤں کی طاقت
 آج دیکھو اور تم آرام سے ہمارے ساتھ آؤ۔ آپ نہ لڑنے جائیگا ایس طرح مدد کے اندر سے ہاشک کے کہنے ہی دھرم دھرمیت نو لاکھ
 اور راجہ ہم دیو نوں کی بنائی ہوئی عورت کو حبت لیتے جو کہ اٹھارہ بازو دھارن کیے خوبصورت کارن پا کر آئی ہر ایک کے دل سے کہ
 نیلے دیو تو نے یہ مایا بنائی ہر اسکو دل سے دالی جائے کہ ان کا وہ چھوڑ دیجیے یہ راج نیت ہم نے کہی اب شریوں کے کام کہنے میں
 تھے ساتوک۔ راجسی تاسی من قسم کے منتری ہوتے ہیں ساتوک اپنے مالک کا کام اپنی طاقت بھر کر کے کہ جین مالک کے کام
 میں کی طرح کا خل نہ پڑے اس طرح اپنا بھی کام کرتے اور ایک جت دھرم دھارے اور اس میں ہوشیار ہوتے ہیں راجسی بہت
 چت ہوتے اور ہمیشہ اپنے کام میں لگے رہتے کبھی جب مرضی ہوتی تو مالک کا کام کو دیتے تاسی وہی ہمیشہ اپنے کام میں لگے رہتے
 اور مالک کے کام کو بگاڑ کر اپنا کام سہمہ کرتے اور وقت پر بگڑاٹھتے دشمنوں کے قریب میں آجاتے اور اپنے بیان کی بری
 باتیں دشمن کی طرف کے لوگوں سے کہا کرتے اور کام میں ہمیشہ بھید کرتے اور خزانہ چرائیتے جب کہیں لڑائی پڑ گئی تو مالک
 کو ڈراتے ہیں اور راجہ لیے منتریوں کا بھین بھی ملتا ہے

چوہالی

کس نہیں کاہ کاہ کریں بھی	جو بسواس کر ہوں کو بھی
تاس باب نہت مت دینا	ٹھہرے بھو اچھا چھیا
تاسوں کا نچ کرب رن جانی	چھوڑو جتنا اور کد راتی
پر تہاہ در ششی لے آب	انکھو دھیرل کب کیا آب

ادھیائے تیر جہوان

دو

یا تہاہ ادھیائے بن ہاشک درنگھ دوی

سری بیاس من بولے کہ اتنا کہ بڑے ہیر ہاشک اور دیکھ دو نوں مغر ہو کر تیار بند گئے اور دہی سے بادل کی طرح بولے کہ
 اور دہی جس ہما تا مکھا ستر نے دیو تاجیت لے آس سب دیوؤں کے مالک کو اپنا مالک بناؤ وہ سب نے پور ہنگر شکم کا روٹے حلال کر
 نہائی میں نکھارے پاس آیا کر گئے مکھن دیو کو کون کے چھو لینگے اور سندری مکھا ستر میں اپنا جی لگاؤ ایسے ماہر کے خاوند
 بنانے سے بڑا سکھ پاؤ گی جو کہ ہسٹر ملن کو بھاتے ہیں یہ سن سری دیوی جی بولیں کہ اگر نچ تو کیا جاتا ہے کہ ہم کام سے موہت
 ہوئی ورت میں کہ عقل اور بروت مکھا ستر سے شادی کریں گل دان استریان اچھا خدا نڈن اور گئی جو اپنے برابر ہو کہ ہوتا ہے
 اس سے شادی کرنی میں بلکہ جو رپ جترائی ہرے دان وغیرہ میں اور اس سے زیادہ پاتی میں تو اسے خاوند بناتی ہاؤ اس کے ساتھ
 کرتی ہیں کسی کا ماترا ستری جانور سے شادی کر لی پھر جانور دن میں پچ پسو کو اور پچ پچ پچ ہر قہرلی دیو نوں جاؤ اس کے ساتھ

یادھی کے برابر دیکھا شہر سے کہو کہ پاتال کو چلا جاوے یا میان آکر جانے سا جھنگ کرے اور جنگ ہو جانے سے اندر بخون ہو جانے کے
 یہ تو یقین کر کہ بنا مارے ہم میان سے نہ جاوے گی یہاں تک اس بیوقوف کو جو جان پڑے وہ کہے۔ ہمارے بنا مارے زمین پر نہ بنے گی کہ
 اولیٰ کی نہ سرگ میں نہ ہاتھوں پر جب اس طرح دونوں بیرون سے دی نے کہا تو غصہ ہو کر انھوں نے جنگ کی خواہش کی اور بہت شور
 دونوں نے تیروں کی ہرجا دی کی اور پر کی گدی دی جی جوت دخل ہو کر مضبوط کھڑی رہیں سری دی جی نے ان دونوں کے
 اوپر بانوں کے سوہ جھوڑے اور دونوں کے کام ہو جانے کے لیے تھوڑا سا شو کیا انہیں پہلے شکل سری دی جی کے سامنے لٹنے
 کے لیے آیا اور دیکھ بھگتی کے سامنے دیکھنے کو کھڑا ہوا دی اور ہاں شکل دونوں کا جنگ بان کھڑک وغیرہ سے ہونے لگا۔ تب غصہ
 ہو کر جنگ ماننے لایع بان ٹپے تیرکان تک تان کے اسکو مارے۔ دالو نے بھی اپنے بانوں سے آنکے بان کاٹ ڈالے اور سات بان
 غیر سر پہنھنی دی کے مارے انھوں نے بھی اس کے بانوں کو کاٹ کر اس کے دل بان مارے اور اوروہ خندا کار بان سے اسکا دھنک کاٹ
 ڈالا بھی گدا تھیں بے دی کے مارنے کو دوڑا انھوں نے جب اسے ہاتھ میں گدلیے آئے دیکھا تو اپنی گدا مارے کے زمین پر گر گیا
 وہ ایک صورت بیوش پڑا ہوا کھڑک دی جی کو گدا ماری اور سری دی جی نے اسکی بھائی میں ترسل مارا جسکے گھنے سے دھڑکی
 گر پڑا اور گر گیا ہاں شکل کے ہونے پر اس بد ذات کی فوج بھاگ گئی اور اس میں دونوں نے خوش ہو کے دی جی کی اسنت کی اس کے
 مارے جانے پر نہایت بلوان و دیکھ غصہ کے مارے سر نہ انھیں کہے ہوئے دی جی کے سامنے لڑنے کے لیے آیا اور کھڑی رہو
 کھڑی رہو ایسا کشا ہوا دھنک بان دھان کیے اور تھوڑے پڑھا زردہ دیکھ دیکھ ہونے آیا اسکو اتے دیکھ دی جی نے سکھ یایا اور غصہ
 کر کے دھنک کو شکور دیا اسے بھی تیکھے سانپ کے مانند تیر جھوڑے انکو مایا نے لسنے بان سے کاٹ ڈالا اور گری اور ان دونوں
 سے آپس میں بڑا جنگ ہوا اور بان۔ شک۔ گدا۔ پٹیل۔ نور وغیرہ چلے تب میدان جنگ میں لوکی ندی پر چلی کہ جسکے کان میں پڑے
 شہ بھادیتھے جیسے بترنی آمانے کے لیے جہاز کے کاڑ کوئی جے رہتے ہیں اسوقت میدان جنگ بیرون کے گرنے اور بھڑکے وغیرہ
 کے کھانے جانے کے سبب نہایت گھورا اور بھلا نا ہو گیا اور بار بار کہنے۔ کو دے۔ پیچہ چلین گدہ۔ بازو وغیرہ دھنکوں کے سر میں
 کو کھاتے اور تیروں کے شر میں لگ کر ہوا میں بد بو آتی اور مانس کھانیا بے چھینوں کی آواز ہوتی اسوقت بد ذات دیکھ
 جسکی موت قریب ہوئی تھی غصہ میں ہوا اور فرور سے اوپر کو باجوہ اٹھا کر دی جی سے بولا کہ جھنکی چلی جاؤ نہیں تو ابھی مار ڈالوں گا
 یا تمکا شہر سے شادی کرو جو بڑے مد سے مغرور ہو رہا ہے یہ سن دی جی بولیں کہ تیری موت قریب آئی ہو اسلئے پاپ سے
 مروت ہو ایک سہا چراغ ہی جھکو ہی مار ڈالتی ہو جیسے ہاں شکل کو ابھی مارا ہے بیوقوف جاوہر نے کی خواہش ہو تو کھڑا
 ابھی جھکو مارا اس گتائی نہیں داسے کو مانو گی یہ سن مرنے کی خواہش کیے ہوئے دیکھ دی جی کے اوپر بانوں کی بھانکے لگا
 انھوں نے بھی اپنے چوکے بانوں سے اسے تیروں کو کاٹ ڈالا اور غما ہو کر ایک بان مایا جیسے ہر تر شہر کو اندر سے مارا تھا
 ان دونوں کا آپس میں بڑا جنگ ہوا جو ڈر پو کون کے دلنے والا اور سو بیرون کے بل کاڑھانے والا تھا۔

چوہائی

ناگ گت دھن دی جھیندا	راج بان سون رتھن بھیدا
بھگن بیہرہ تھ پیر دھادا	لکھ گدا چنڈ پھدا

ہینو کسری دنگ ماہین گردا بان لکھ نی جگ مانا منگ کے ٹھکانے سے است کرت دلو گن تاکی رکھ گندھرب پردہ بدیا دم رن منگ نہ جیت ڈاڑکی	پر سونک ہینو ہر ناہین لاہونڈ کاڑھ اس تانا گردو دیو گن جے جے برنی دنگ کے ہنٹ پجھر ناکی کنز آدھر کست اور سرد چڈی جی نب کل شکھاسی
---	---

ادھیہا کے چودھواں

دو

چودھک ادھیہا میں دی ہینو چار
ناٹر چھوڑ سو کسٹ نوکل جیت ہمار

سری یاس میں ہوسے کہ ڈنگ کو خراس منکھا نہر نہایت غصہ سے بیوش ہو دانوں سے بولا کہ کیا ہوا یہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ
بڑے سویر بائکل اور ڈر کم دو فون ایک ہی ہستری سے مارے گئے نقدیر کے واسطے دیکھو کال نہایت زبردست ہو کہ
ڈنگ کے گزرا لاہر سنگھوں کو دوسرے کے قابو ہونے سے پاپ پن کے موافق شکہ ڈنگ کرنا ہی یہ دانوسریشٹ مارے گئے اسکے
بعد اب کیا کرنا چاہیے سب بلکہ ہم سے کہو کہ جو اس شکٹ کے کارج میں مناسب ہوا نا منکھا ستر کے کئے سے چھو اکھیر فوج کا اسر
بولا ہی راہ ہم اسے مار ڈالیں گے عورت کے مارنے میں کون چٹنا ہی انکا اپنی فوج لے رہے تھے پرسوڑ ہو کر چلا اور گنا خراس نام کو
دوسرا سٹی کیا اور بڑی فوج لیکر آکس اور وادی کو بھرتا ہو چلا اسے آئے دیکھ دی بھگوتی شوانے شکہ اور دودے کی آ
کی اس آواز سے دیت ڈر سکے کیا ہی یہ کہتے ہوئے بیکے سب بھاگے چھو آنگو بھاگتے ہوئے دیکھ نہایت غصہ کر کے بولا کہ تسکون
خوف ہو اہی ہم اسی غور عورت کو بانوں سے مار ڈالتے ہیں تم سب ڈر چھو ڈر دیکھ میں کھڑے تو رہو سا نا کہ میں ہاتھ میں
دھنک لے دی ہی سے یہ بولا کہ ڈر لو کون کو ڈراتی ہوئی کیا گچی ہوم تمھاری آواز سے نہیں ڈرتے۔ عورت کے مارنے میں
دو کہ اور اچس بھگوتی اول الجھتا ہی عورتوں کا جدم سندھ کناچہ اور باد بھادان کر کے ہونا ہی کس طرح کی استریوں کو کہیں بھیار
سے لڑتے نہیں دیکھا نا لسی استریوں کو بھونوں سے بھی لڑنا نہ چاہیے نہ کہ تیر بانوں سے بھری دھرم سے جینے دانوں کا
لوک میں جنم و مر کا ہی کہ اس دولہری اور پیاسی دیکھو تیروں سے کٹانے میں جو سار بدن نیل کے لگنے لوریشے شے
بھونوں سے پالا گیا اسے دشمن کے تیروں سے جھد اوسے آکر تلوار کی دھارت سے دینہ کٹانے سے منگھ دھنی ہی ہوا دی گھر
اس دشمن کو دھک کا ہی کہ ہمیں پہلے نا ڈنگ ہوا پھر نیچے کون شکہ ہو گا تم ہی بھلو کہ ہم معلوم ہوتی ہو کہ شوگ اور بلاس چھوڑ
جدم کی خواہش کرتی ہو جنگ میں خنے کیا فائدہ دیکھا ہی کہ ہمیں کہ دنگ کا پات گواؤں کا گھات بانوں سے سر کیا بیدن کرتے
کے ایضہ میں اس طرح کے سندھ کار کہ ہمیں سارنہ توہین اس جنگ کی دہورت شامرونی نے نہایت تعزین لکھی ہم جانتے ہیں کہ
جنگ میں مرے ہوئے کو شگر ہن بہ صرف بکاوی ہی اسلئے جانی نہار اول چاہے ملی جاوے یا باجو منکھا ستر جو دیو تو کا مانیہ علا ہی

اُس کو خاندنہ یاد اس طرح سن چکد مایا بولین کہ تو فعلندہ نڈت کے برابر ہو کر کیوں جھوٹھ بولتا ہے تو نے نیت شاسترین پڑھا اور نہ تو اچھی کی بیا پڑھی اور نہ بڑھوں کی خدمت کی اور نہ دھرم میں تیری ست ہے اسلئے تو اور دن کو مور کہ جانتا ہے اسلئے تو مور کہ ہر رات دھرم نہیں جانتا جاسے اُس کے کیوں بولتا ہے ہم جنگ میں مکھا سکر کو مار کر اور زون کی کپڑا کہ جسا کھسکا گاڑ کے سکھ سے چلی جاوینگی اور دیونکے دُکھ میںے دلے اور غم و رنج چلن مکھا سکر کو مارینگی اور تو کھڑا ہو سکے گا۔ ای مور کہ جو تھے اور مکھا سکر کہ جینے کی خواہش ہو تو سب دانوؤں کو لیکر یا مال کو چلا جاو مرنے کی اچھا ہو تو جلدی جنگ کر دین بسکو ایسی ماؤنگی ایسے بن سنکر طاقت سے منور و دانو دی جی کے ادر تیر دن کی برکھا کرنے لگا گو یا دوسرے پاؤں کا منہ ہو انھوں نے اپنے بانوں سے اُسکے تیر کاٹ ڈالے اور سانپوں کی طرح تیرا سب لٹنے دانوں کو بڑا تعجب ہوا اُسے گداسے مار چڈکانے رتھ سے گرا دیا وہ ڈنٹ گدا کے لگنے سے جیوش ہو گیا اور جاکھڑی تک جیوش رتھ پر بڑا رہا اُسکی یہ حالت دیکھ دھنکھ لیے ہوئے تاقر دیت ہنڈ کا سے لڑنے کو آیا اُسے آئے ہوئے دیکھ ہنڈ کا کاجی بولین کہ ایسے سریشٹھ دانو ہم مکھرم کوک میں سچو ادین تم موت کے منہ میں آئے ہو تم زربلون کے آنے سے کیا ہو وہ مور کہ جھنسا کیوں میں آتا جو جینے کی تدبیر کرنا ہے اسلئے تم سب گھر کو جاؤ اسی بد ذات کو سچو کہ ہم کو وہ بھی دیکھے کہ ہم جیسی بن دیسی کھڑی بن تاقر اُسے بن سن کان تک دھنکھ چنچا کر گئے اور بانوں کی برکھا کرنے لگا بھگوان نے بھی شری آکھیں کر دھنکھ کھنچ اُسکے مارنے کی خواہش کرتے بڑے زور سے بان چھوڑنے لگیں اتنے میں چھڑ بھی جوش میں آکر اُنکے تیر کان نے اُنکے ناسے کھڑا ہوا اب چھڑا کھڑا اور تاقر دونوں ممالی اور سور پیر میدان میں دی سے لڑنے لگے اور غصہ ہو کر بھگوان نے بانوں کی نظار چھوڑی اسلئے تیر دن کے زفون سے دانوؤں کے بدن پر کے جھننے کھنڈر دھیر سے اڑا دیے اور اُس تیر دن سے زخمی ہو کر سو کر ہوا بانوں کے سمود دی کے اور اُسے لگے نام کے ساتھ جنگ کرنے میں ملکاٹ لڑائی ہوئی جسے دیکھ دیوتا غایت تعجب ہوئے تاقر نے نوہ کاوسل لیکر ہنڈ کے مشک ہر مارا اور ہنسا اور گرجنے لگا اُسے گرجے دیکھ غصہ ہو دی نے نہایت تیز کھڑک سے اُسکا سر کاٹ ڈالا

چوپائی

خند کا یو پر تاقر بندھا	سلی ملی چنک بھڑم بندھا
گرد و غم نہ ماہنہ کرالاکا	یہ گت لکھ چھڑ تھہ کا لا
اس دوڑیو سو گلبے	دیکھو بھگوت بھی آلبے
کھڑک بان لکھ شرسر مال	جن لگے بن کین پکارا
ایک سو کھڑک یکت بانی	اثرین سے مشک بسانی
سہہ بد چرن درد و دہیر	ہت ملد مہ ہری شرسرٹا
جلی سین نلی جھواورا	دیو دت کسما دل مھوڑا
جو جو کرین لگن نہ بھار	ات ہر گشت بن آت بار
ہو کہ نہ حرب دیو تیا لا	چارن بدہم سب بھینالا

ادعیائے پندشوان

499

انہی رعویین و صیباۃ ایں مالک اس

بھیو ستم من ہم کہیں تم نہیں کچھ احساس

مصری بیاس جی بوسے کہ دی کے مارے ہوئے دونوں دیون کو دیکھ کر دکھا اس نیا تہنجب ہوا اسکے مارے کے لیے بے بلوان اور بڈلا کیہ وغیرہ دونوں کے جنگ کرنے میں نہایت مضبوط سے بڑی فوج ہتیار نہ بکتر وغیرہ سمیت بھی انھوں نے دی کو شہر پر سوار اٹھاوا بانوں سے بھی ہوئی کھڑک وغیرہ ہتیار لیے ہوئے دیکھا انہیں اسلوا مارے آگے جا کر شہر اور نرم ہو کر شانت پت دیون کے مارے میں جیار دی سے پوچھا کہ اے دی جی سچ کو بیان کیلئے آئی ہوا دیکھو دونوں کو کیون مارتی ہوا اسکا سبب کو ہم آپ سے طلب چاہتے ہیں اور سونہ سن - رن - برتن وغیرہ جو چاہتی ہو تو اور عداؤد کو دے دینے والی جنگ کی کیون خواہش کرنی ہو جسے ماننا لوگ سب سیکھ کا تاس کو نے والا کہتے ہیں جس نازک بدن کو پھول کے گلے کی برواشت نہیں تو اس دینہ میں ہتیار دل کی چوٹ کیون تھی جو ہم سے کر کے کو چرائی کھل نشتی اور بار بار سیکھ سیون کو ناہر ایسے کیون دیکھ والی جنگ کی خواہش کرنی ہو دنیا میں سیکھ کر ناچا ہے اور دیکھ چھڑنا چاہیے وہ سکنت اور انت کے سبب سے دو قسم کا ہے آتم گیان کا سیکھ تو عیشہ رہتا ہے اور جو شوگ سے پیدا ہے وہ فانی ہے شہر کے موافق انت سیکھ جو ٹو ناچا ہے بدہ مت کو قبول کرو۔ ہمیں لکھا ہے کہ یہ لوگ نہیں ہے اور جو ان کا سیکھ جو گوارا کر لوگ میں شکا ہو تو شہر لوگ کے سیکھ جو گون کو بھو گوارا جانی انت بھتی ہو تو شہر کے لیے اچھے کرم کرو جس کام میں دوسرے کو دکھ ہو اسے بہت ہمیشہ ترک کر کے ہیں دھرم کے لیے کام کا سونہ بغیر دشمنی سے کرنا چاہیے ایسے اے امکا تم بھی دھرم میں مجھ لگا دینا مضبوط دیون کو کرنا مارتی ہو سیکھ کا سر پر پا کر دم رکھنا چاہیے اور تیرہ پران میں ایسے بڑے کو ہمیشہ دیا اور سیکھ رکھنا کرنی چاہیے اب داؤد ان کے مارے کا سبب کیلئے مار لی ہو یہ سن مصری دی جی بولیں کہ نہ تو چھو کہ کیلئے بیان آئی ہو سو ہم کہتی ہیں کہ ہم دیون کے مارے کیلئے ہمیشہ لوگ میں گھوما کرتی ہیں اور لوگوں کے اصرار اور بے لگائی کو دیکھا کرتی ہیں نہ ہلکو بھی بھوک کی اچھا ہوتی اور نہ کبھی بوجھ کی نہ جبر کی پس دنیا میں دھرم کے لیے ہم بھرتی ہیں اور اس برت کو ہمیشہ جانتی ہیں کہ سادھوؤں کی رکھا اور دشمنوں کی سزا دیں اور طرح طرح اوتار لیکر دیکھنا کرتی ہیں اور ہر ایک ملک میں ہم اڈا لیا کرتی ہیں اب یہ بد چلن کہ سادھوؤں کے مارے میں طیارہ پھینکا ہم اس کے مارے کے لیے آتی ہیں اس دشت دیونوں کے دشمن کو اپنی جگہ چاہتے ہیں جو سچ کہنا چاہیے اس جنس لئے در آتا ہے بڑے گمراہ اور دھرم کو بیان کیون بھجوا ہے آپ کیون جنگ نہیں کرنا اگر اسکو طلب کرنے کی خواہش ہے تو ہمارے ساتھ دشمنی جوڑ کر سب سمیت پاتال کو جان پر ہلا دیتے ہیں چلے جا دیں اور جنگ میں جیت کر جو انھوں نے دیونوں کی چیزیں لے لی ہیں وہ انکو دین میں اسلوا ملو وہ کھڑے ہو بڈلا کیہ سے پرست بڑے بول لا کر اے بڈلا کیہ تم نے سنا جو بھائی نے کہا ہے ایسے دھت پر لگاڑیا طلب کیا کرنا چاہیے بڈلا کیہ نے کہا کہ مغرور دھرم طلب کوئی خواہش نہیں رکھتا اگر وہ اپنا مزنا یعنی جنگ میں جاتا ہے اور دھرم لوگوں کو بھی ہر ہوا جا کر بھجوا ہے اس نعمت کا لکھا ہوا مٹ نہیں سکتا اگر اس کے نزدیک جا کر ہم اور تم دونوں ایسے سخت کلام کیسے کہ سیکھ گے کہ دیونوں کو

تقن دیکھو پاتال کو چلے جاؤ نہت شاستر میں لکھا ہے کہ جھوٹی بات لکھے میر کو نہ چاہیے کہ راجہ کو کھواسے اور وہاں ہتھیار کئے کے لیے نہ جاتا چلیے کیونکہ پوچھنے ہی جاوے گئے تو راجہ ناراض ہی ہوگا یہ سوچ جان کی امید چھوڑ جنگ کیجیے اور مالک کے کام کو سرسٹھ مان شکے کے برابر جان کیجیے یہ سوچ دونوں ہر تیر مکان سے میدان جنگ میں لڑنے کے لیے آمادہ ہوتے پہلے بڈ لاکھیر نے سات بان چھوڑے اور اسلوا مادیختا ہوا دور کھڑا رہا ان بانوں کو اسکا جی نے اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا اور دیوی جی نے تین بان مارے جسے نہ نہایت دکھی ہوا اور میدان جنگ میں گر پڑا اور اتفاق سے بیوش ہو کر مر گیا بڈ لاکھیر کو جنگ میں مرا ہوا دیکھ نہکت اور تیر ہاتھ میں لیے ہوئے اسلوا جنگ میں لڑنے کو تیار ہوا اور بانیاں اتار کر دیکھ کر دیوی سے بولا کہ اے دیوی میں جا نا ہوں کہ بد ذات دانو ضرور مرے گئے مگر آج ہوں مجھے ضرور جنگ کرنا چاہیے کیونکہ تمکا عمر کم عقل ہے یہ میرا پر یہ نہیں جانتا اسلے اس کے بہت است کچھ کہنے کے لائق نہیں ہے پھر دھرم سے مر نہی صلاح ہے چاہو اچھا کہو چاہو برا میں تقدیر کو مقدم ماننا ہوں اور ان تو پور کہ کو دھرم کا رہتا ہوں کیونکہ دانو تمھارے بانوں سے مرے ہوئے جلد زمین پر گرے ہیں اتنا کہ تیر دن کی برکھا کرنے لگا دیوی جی نے اسے تیر ج سے کاٹ ڈالے اور بانوں سے اسلوا کو مارا اسوت دیوتوں نے جھگڑائی کو نہایت غصہ میں دیکھا اور تیر دن سے جدا ہوا دانو کا سر جیہ میں خون ہٹکتا تھا نہایت سو بھاد نے لگا جیسے چھیدل کا درخت تب وہ بڑی گدا لیکر دیوی کی طرف دوڑا اور غصہ ہو کر شیر کے ساتے براری سنگ نے ناخون سے اسکی جھاتی چھڑائی اور اسکی ماری ہوئی گدا کچھ نہ سمجھا تب پھر وہ جلدی سے اٹھا اور شیر کی منگ پر چڑھ کے گدا چڈا لگے ماری دیوی جی نے بچا کر اسکا سر کاٹ ڈالا اس کے کتے ہی وہ جلدی زمین پر گر پڑا اور اس ڈر اٹھا کی فرج میں بڑا ہالاکا رہا۔

چوپائی

جو دیت دیو کن بولین	امنت سبکین تہدی ولین
باہیں دیو دندھی گا دیں	گنرا دیو بھانت سنا دیں
دو دانوں ہتے لکھ سنکا	آرن تبت دیکھ کر نہیا
سک میں تن ہنہ پیلے	کچھ بھتو جھن مانہ رینگلے
رنی شیش کین بلوانا	بھاگ کوئی منکے پٹنا
تہا تہا کر دے پکارے	اسلوا بڈ لاکے مارے
ایہہ بھوپ سنگ جوتول	ہتے کیسری پچھو لوان
نوپ ہون نام کہر ددن کوٹین	سوشن ممکا سہر دھجین
ہوا داس چٹا کل نانا	دھکت سوچت نج من مانا
اسلوا بڈال ٹکھ ناسا	کیون بھوپ توں کین پنا

اومیاے سٹوھوان

دوہا

کب سنو بھر پھانجیم برج کو سکل کھاد	کھوٹھ کے اوجھائے منکھ دیپ جیہاد
------------------------------------	---------------------------------

سری بیاس جی یا چیمو سے کہتے ہیں کہ ننگے بچن میں نہایت جلد مکھاسر تھو بان سے بولا کہ ہمارا تھو لاؤ جس میں ہزار گدہ ہے جتنے
 جلتے ہیں اور تھاکا اور دھو جلتے سے بھاہ اور ہتھیا دھیت جیمیں سند سپیے لگے ہیں اور عمدہ کورا لگا کر سار بان نے جلدی رتھ لاکر
 لاکر اور سب ہتھیا رن بیت عمدہ بچھو نا بچھا ہوا اور سب طرح سے بچا یا رتھ دروازے پر کھڑا ہوا یہ سن وہ مہابی مکھاسر شکم کا
 روپ دھارن کر کے جنگ میں جلتے کے لیے طیار ہوا یہ سن میں بچا کہ میل تھو سنگ دھارن کیے ہوئے بھینے کو دیکھ دی ادا اس
 ہوا جو اسے اترتھ یون کو روپ اور چترائی پارسہ ہوتی، ہر اسلئے خوب دھرت اور چتر ہو کر لگے پاس جاون جس سے وہ محکو دیکھ خوش
 ہوا جو اسے بھوکھی آئی سر وہاں میں سکھ چر جیمیں وہ سلعی رہے یہ راون کاراجہ میں من شو چکر جنس کے روپ کو چھوڑ سند بھوکھن
 گیا اور سب ہتھیا رن سے مسلح ہو اور زور اور کپڑے پن نہایت خوب دھرت بن کے اور بازو بند باندہ اور مالاسن و سنگھ بانی لکیر
 رتھ پر سوار ہوا اور اترتھ یون کا سن ہرے والاروپ دھو کر دی کے پاس گیا اس دی جی نے اسے ست جو دھون کے ساتھ آئے جلتے
 دیکھ سکھ بچا یاہ لوگوں کے قحب دینے والی سکھ کی آواز سکھ نہنسا دی کے پاس آ بولا کہ اے دی اس دنیا میں جتنے جاندار موجود
 ہیں جاہے وہ پور کھ ہوں یا عورت سب طرح سے سکھ کی اچھا کرتے ہیں وہ سکھ پور کھوں کے شوگ۔ سم ہوتا ہر بنا شوگ نہیں ہوتا
 شوگ نہایت طرح طرح کے۔ علحدہ علحدہ ہیں آنکو کتا ہوں سنو۔ سو پریت سے اسٹے ولے بھید اور شو بھاو سے اسٹے ہوتے
 ایک بھید میں انکین جو عبت سے شوگ پیدا ہوا ہر اسے اپنے قفل کے موافق کتا ہوں باتا جانا کا بیٹے کے ساتھ شوگ اتم کہا
 جانا ہر اور بھائی بھائی کا کارن پا کر مدھم کہا جاتا ہر جس سے کہ اتم سکھ ہوتا وہ اتم اس سے کہ کم سکھ دینے سے مدھم کتا جانا ہر اور
 اور راہی اور تھوئی انکا شوگ سب بھاگ ہوتا ہر جو کہ طرح طرح کے در بہرہ و غیرہ کے پرنگ میں لگے ہیں بہت کم سکھ دینے کے
 سبب ہر جو بھانا شوگ ہر اور ایک ہی سن کے پور کہ اور اترتھ یون کا شوگ نہایت عمدہ کتا جاتا ہر عمدہ سکھ دینے سے وہ اس طرح کا ہر
 وہ بھی چترائی روپ بھیس گل شیل گنوں کر کے برابر ہوتا اس میں شک کہ کتا جاتا ہر وہ شوگ اگر سر جو ہم میں اس کے ساتھ کتا جاتا ہر
 کہ نہایت عمدہ سکھ محو حاصل ہو گا انکین کچھ شک نہیں ہر ہم طرح طرح کے روپ اپنے من سے کر لیتے ہیں انڈر ادک لولہ نام سے ہر
 گئے جو عمدہ عمدہ تن میں وہ آج کل ہمارے ہی گھر میں موجود ہیں ان سکھ جو گویا بھوکھا ہو دے ڈالو تم ٹ رانی ہوئی اگر سندری
 میں آپ کا خادم ہوں تھا اسے کہنے سے ہم دیوتوں سے دشمنی ترک کر دینگے جس سے سکھ سکھ ہو گا وہی کر سیکے جو جاہے حکم دیجیے
 ہم آپ کی طرح کر سیکے میرا دل تھا اسے روپ پر تھو بہت ہو گیا ہر آخر ہو کر تھا اسے سرن آئے میں کام بان سے دھمی ہوا آپ کے
 سرن آیا ہوا خوش ہوں میری بھائی کے سب دھرموں میں سرنالت کی رہا کرنا یہ بڑا دھرم ہر اسندی میں تھا را خاد ماب سے
 مٹے دم تک میں تھا را سیدو کہ رہو لگا اہمیں ذرا فرق نہ پڑ گیا اور طرح طرح کے ہتھیا بھینک کر تھا اسے پاؤں پڑتا ہوں انکا بھائی
 یعنی مکی بڑی انگین ہیں میرے اور میرانی کیجیے میں کام بانوں سے بسم ہوا جاتا ہوں اسندی میں نے عمر بھر برہما وغیرہ سے
 سکھنی ظاہر کی سو تھا اسے آگے بار بار کہ رہا ہوں برہما وغیرہ دہونا جنگ میں میرے چتر جاتے ہیں اسندی میں انکا بھائی
 پاؤں پڑتا ہوں بھلا ذرا تو ہماری طرف دیکھو ایسے بچن کہتے ہوئے سری بھوکھی مکھاسر سے ہنسکے دیوتوں ہم ہم پور کھ کو
 چھوڑ دوسرے پور کھ کی خواہش نہیں کرتیں ایک ہی غمی سے ہم سب جگت بناتی ہیں وہ لٹو کا آتا محکو دیکھتا ہر اور ہم اسکی
 کھیاں روپی پر کرت ہیں اس کے پاس رہنے سے ہم میں چھتا تر تھ رہتی ہر زمین تو ہم چڑ روپ میں ایکے شوگ سے

مسیحین ہوتی ہیں جیسے لوہے کی چڑلو ہار دپ ہوتی ہے اور اس طرح ہم دیندے کے شکم کی کچی اچھا نہیں کرتیں اور بد ذات تو مودہ کہ جو اور ستری
 سنگ چاہتا ہے تو پور کہہ کر باندھنے والی استری زنجیر جو زنجیر سے باندھا جاتا ہے چھوٹ ہی جائے مگر استری سے باندھا ہوا نہیں
 چھوٹتا اور بیوقوف موت کے استحان کا سیون کیون چاہتا ہے اور اندر بول کو چھوٹا اس سے شکم پاؤ گے عورت کے سنگ میں بڑاؤ کہہ کر
 اٹک چکاتے ہو اور مٹھ کو پڑ پٹا ہوتے ہو دیوتوں سے دشمنی چھوڑ کر جان چاہے وہاں رہو نہیں تو ہاتھال کو پٹے جاؤ جو جینے کی خواہش ہے
 یا جنگ کر دم طاقت و درہنہ تمھاری ناس کرنے کے لیے دیوتوں نے ہلکو بھجوا کر کیونکہ تم نے ستروں کیسے جن کے ایسے ہم نے
 بھی سر پرچ کدیا باب تمھارے اور خوش بین اپنی جان لیک چاہے جہاں چلے جاؤ اور جو مرنے کی خواہش ہو تو ہر جہم کر دین شکم مارا کوئی
 اس میں کو شک نہیں ہے ویسے دیسی کے بچے شام کو کھانے کو بہت دانو بہت ہی بھی بولی سے بڑا تم بہت خوبصورت ہو ایسے تمھارے
 ہونے ڈرتے ہیں اور شیوش وغیرہ دیوتوں کو بہت کر پوچھوں کی موہنے والی نازک بدن عورت کو مار کر ہلکو کیا ملے کام تم سے
 جنگ کرنا نہیں چاہتے جو تمھارا دل چاہے تو تمھارے ساتھ شادی کر لے ہلکو خاندان بناؤ نہیں تو چلائے انی ہو چلی جاؤ کیونکہ تمھارے ساتھ بہت
 کر ایسے تمھارا سینہ اور تم نے سچا اور بہت کے جن کہ ایسے جہاں مرضی ہو چلی جاؤ ختم ہی خوشبو ستا عورت کے مارنے سے
 ہماری کوئی ضرورت نہیں سارا استری تیار ہاں تیار ہر جہم تیار ہر جہم پاپ ہیں جو ہم حکومت کر کے زبردستی گھر میں بجا دیں تو
 یہ بھی ہلکو مناسب نہیں کیونکہ قریب سے جھوگ کرنے میں کیا شکم ہوگا ایسے ہم تم سے خوشاود سے کہتے ہیں کہ نبات کے لکھ کے چوٹے
 سے استری کو شکم پوتلہ لکھنا فائدہ کہ ہوتا ہے کیونکہ دونوں کو جھوگ سے شکم اور جھوگ سے ڈکھ ہوتا ہے تم زیور دن سے سچی ہوئی ہو
 مگر تم میں خیرانی نہیں کیونکہ تمھارے ساتھ شادی نہیں کرتی ہم کیا کرین تمھاری خدیر میں یہ لکھا ہے باسی ڈن نے تم کو قریب دیا ہوگا
 اس ہتھ کو چھوڑا وہ ہلکو اپنا خاندان و شادی ہو کر ہلکو تم کو دونوں کو شکم ہوگا دیکھو میں جی لکھی سے سوچا پاتے ہیں ہر عورتی سے
 مرد و بڑا رہتی سے اندر سچی سے ایسی کون عورت ہے جو بنا خاندان کے شکم پانی پر وہ بیوقوف کام کماں کیا کہ تم خاندان کے کی خواہش نہیں کرتی
 جو تم کو مکر کے بانوں سے مارنا چاہتے ہیں کہ تمھارے اوپر کام بھی مہربانی کرنا ہے کہ تم کو ابلا جائے کہ ان میں مازات اور یہ نہیں چاہتے
 کام ہے ہمے کیا دشمنی ہے کہ تم کو بانوں سے نہیں مارتا یا تمھارے دشمن دیوتوں نے اسے روک دیا ہوگا کیونکہ وہ تمھارے شکم کا لاش
 چاہتے ہیں اگر ہر گز نہیں ہلکو چھوڑ کر بھیجے سے بھینا لگی جیسے کہ مندو درسی نے پہلے اپنے موافق کے خاندان کو چھوڑ دیا پھر بھیجے کہ جنت
 مودہ کہ خاندان فعل کرنا پڑا جبکہ کاما تر ہو کر مودہ سے باہر ہوئی

اور میاں بے شرم خوان

66

وہی بود من بیتن کہب کمی ستر تانہ

سترو کے ادھیسے میں مندر در کی گانہ

سری بیاس جی بولے کہ ملکہ اسر کے بچن سکے سری دیوی جی نے پوچھا وہ خندو درمی کو لسی استری تھی اور کس راجہ کو اسے بخود دیا تھا اور یہ اسے کون مقرر کیا۔ راجہ شیشپست راجس سے اس عورت نے ڈو کہ بھوگے بہ بفضل کمر بن ملکہ اسر کہنے لگا کہ اسن بنک شنگا دیس نہایت مشہور اور گنجان دروغون اور وجہہ رحمان کو کے جاگتے مردمان کے راجہ کا نام چند رہنا وہ پپ تھا جو نہایت

نصف شانتیت رجا پر درج ہونے والا اور نیت شانتی کا جاننے والا اور سب خاستر بڑھا ہوا اور سب مہر جاننے والا اور
 بدیا میں نہایت ہوشیار تھا اسکی عورت نہایت خوبصورت شہد کا قہر جو شہ گنوں والی پت برتاگن دتی نام سے مشہور ہر مہر میں پہلے حل
 میں اس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی اسکے نانے نہایت خوش ہو کر اسکا نام مندووری رکھا جو چند رمان کی طرح دن دن بڑھتی تھی
 جب وہ خوبصورت گنداس برس کی ہوئی تو اسکا چہرہ اسکے ہر کسبے دن دن سوچنے لگاتے تھے ہر مہر نے کہا کہ در دیس کے
 راجہ کا بیٹا جو بڑا مشہور ہو اور سب بچپنوں والا اور اسکا نام کپ گر ہو اور آپ کی لڑکی کے لائق اور آپ کی مرضی کے موافق ہو
 آئیں سب بچپن میں اور سب بڑیاؤں کے ارتھ جاننے والا ہو تب راجہ نے اپنی رانی گنوتی سے پوچھا کہ اپنی لڑکی کی کپ گر ہو
 کے ساتھ شادی کرینگے آستے خاوند کے بچن لڑکی سے پوچھا کہ راجہ تمہاری شادی کپ گر کے ساتھ کیا ہوتی ہے میں نے سنو دی
 نے مانسے کہا میں شادی نکرونگی اور نہ شادی کرنے کی خواہش ہے کو مار برت دھارن کر کے ساری عمر گزارونگی نہایت لوگ خود کار کو
 تو پھر وہ بیان کرتے ہیں اسلئے میں نکلت رہونگی خاوند سے مجھے کچھ مطلب نہیں ہے شادی کے وقت آگ کے سائے ادا کرنا ہوتا ہے
 کہ خاوندوں کی طرح خاوند کی خدمت کرنی ہوگی پھر سسر کے گھر میں ساس دیور وغیرہ کے نوکران کی طرح ٹٹل کرنی پڑتی ہے خاوند کی بھی
 کے موافق چلنا دکھ سے دکھ ہے اگر خاوند دوسری استری سے محبت کرے تو سوت کے ایک دکھ ہوتے ہیں جو برداشت نہیں
 کیے جاتے اسلئے پھر خاوند سے لگاڑ ہو جاتا ہے اور بڑی بڑی تکلیفیں ہوتی ہیں از ماتا دنیا میں سکھ کہاں ہے اور عورتوں کے لئے
 تو جو بی نہیں اس خواب کے سامان دنیا میں ان لوگوں کو جو دوسرے کے قابو میں ہیں سکھ نہیں ہوتا مجھے سننا ہے کہ راجہ ادا ن پادشاہ
 اور جو ہر دہی سے چھوٹا تھا انھوں نے مقصود پت بڑا اور سب دھرم پادشاہ استری کو بن میں جوڑ دیا اسی طرح کے پت کہ بن میں
 طرح طرح کے دکھ ہونے میں اتفاق سے جو خاوند گر گیا تو عورت دکھ کا باس ہو جاتی ہے یہ وہ ہو جانے میں بڑا دکھ ہوتا ہے جو سگ
 اور شتاب کا کہنے والا ہوتا ہے خاوند کے پردیس رہنے میں بھی بڑے بڑے دکھ گھر میں رہنے سے ہونے میں کام کی آگن سے علی
 ہوئی استری کو پت کے ساتھ پھر کیا سکھ ہوا اسلئے پت کرنا چاہیے میری ہمیشہ ہی بڑے ہر اس طرح کیتا کے جن میں اپنے خاوند
 سے رانی بولی کہ کیتا تو پت کی اچھا نہیں کرتی کو مار برت دھارن کیا جاتی ہے اور برت جاپ میں مشغول ہے کچھ بانسا سے بلکہ
 ہوا جاتی ہے اور خاوند کے ہونے میں بہت دکھ بھارتی ہے رانی کے بچن میں راجہ پت ہو رہے اور جانا کہ بیٹا ساری بھائیوں جانی
 اس طرح مانا جاتا ہے غفلت کی ہوئی مندووری گھر میں رہنے لگی رستے رہتے عورتوں کی جوائی کی چیزیں میں وہ مستحق ہیں
 اور ساتھ والی سکھوں نے اسے شادی کرنے کے لیے بار بار اسکا یا گرہ لگیاں کی بائیں کرتی رہی آستے کی سطر قبول نہ کیا
 ایک دن کی بات ہے کہ وہ طرح طرح کے درختوں سے بھی ہوئی بھلاری میں سکھوں کے ساتھ بھرتی ہوئی بھول نورنی غمی کہ
 کو تھلا پڑی کارا ہر پرچین اتفاق سے اس رات ہو کر نکلا جو تھوڑے پہاڑی ساتھ لیے ہوئے اکیلا تھا آستے دیکھ سکھوں نے اس سے کہا
 کہ ایک راجہ رتھ پر سوار بڑا ہر دوپ دان آتا ہو گیا وہ سلام ہو ہم جانی میں کہ کوئی راجہ تھوڑے سے بیان ہو چکا ہے ایسا سکھیاں کی
 کہ وہ راجہ رتھ پرستے اثر بڑا اور سکھی سے پوچھنے لگا کہ وہ سندھی کی سکھی آئیں بڑی بڑی ہیں لگی بیٹی ہے جب اس طرح راجہ نے
 دوتی سے پوچھا تو وہ سکڑا کر بولی کہ اے راجہ پہلے برتاؤ ہے کہ آپ کون ہیں اور بیان کس کام کے لیے آئے ہیں راجہ نے اسے
 اس زمین میں کوشل نام سے ایک دیس مشہور ہے اس کے پالنے والے ہم ہر مہر میں راجہ ہیں ہماری جگر مٹی فٹ پیچھے آئی ہے

ہم راجہ بھو لکھریاں آئے ہیں تب وہ کسی بولی کہ یہ راجہ چندین کی کینا ہو اور اسکا نام مندوری جو اس پھلواری میں سر کے طور پڑتی ہو یہ سن راجہ بھو نے کہ اچھوتی تو ہوشیار جو اس راجہ کی بیٹی کو بھجوا دے ہم گلستہ میں پیدا ہوتے راجہ ہیں اس سے کہ گندھرب یاہ کی بد سے ہمارے ساتھ شادی کرے ہمارے کوئی استری نہیں ہو ہم مندور کی استری کی خواہش کرتے ہیں یا انکا تاج سے ہمکو دے ہم اسکے لائق پت ہو گئے اس میں شک نہیں ہو یہ سن وڈی مندوری سے بولی کہ اچھوتی مندوری سورج میں پیدا ہوئے نہایت خوبصورت اور طاقت ور عزم میں تمہاری برابر راجہ بیان آپونے میں اور تھے انکو بڑی پریت ہو تمہارے تپا میں بات سے دیکھی ہو رہے ہیں کہ تمہاری عمر اتنی گزری ہو اور شادی نہیں کرتی ہو بلکہ بھاگ دھارن کیے ہو انھوں نے ہم لوگوں سے کہدیا ہو کہ کسی تدبیر سے بیٹی کو بھجوا دو کہ شادی کو لے مگر ملکوتی جاکر ابھی تک نہیں کہہ سکیں میں جی نے لکھا ہو کہ استری کا خاندن کی سیوا کرنا بڑا دھرم ہے خاندن کی خدمت کرنے والی استری سرگ میں جاتی ہے اسلئے اچھوتی مندوری سے شادی کیجئے مندوری بولی ہم شادی نہ کر سکی بلکہ عبادت ہی کر سکی راجہ کو روک دو کہ ہماری طرف کیوں دیکھتے ہیں وڈی نے پھر کہا کہ اچھوتی کام کسی سے جیتا نہیں جاسکتا اور وقت بہت گھٹن ہے اسلئے ہمارے بہن کے بہن جو نہ مانو گی فیغور و نہ پاؤ گی ایسے بہن میں کینا شکلی سے بولی کہ جو ہونے والا ہو وہ ہونا ہو مگر شادی تو ہم نہ کر سکی چاہے جیسا ہو

چوپائی

برہم سون بولی پریم سیانی	برہم مکھ سکھی سن بانی
نہن بیاہ بھادیا ہی کے	جاہ بھوب اسے مکھ نیلے
نگر اچھوتی بھادیا ہی کے	راجہ سن سناخت گیسو
جب جانیو یہ مانت ناہن	نہر بھو کا منی ناہن

ادھیائے اٹھارواں

دو

انشاد سن ادھیائے میں مندوری بڑانت	کر سناپت سن کب جم مکھ یو کر تانت
مکھ استری کتھا کو دی جی سے بیان کرنا ہے کہ اسکی چھوٹی بہن کا نام اندوتی تھا وہ نہایت خوبصورت تھی اور شادی کرنے کے لائق ہوتی آسکا بیاہ بھلا اور سو میر ہونے کی طیاری ہوئی جمیں دیں دیں کے راجہ آئے آئے ایک راجہ کے ساتھ جو خوبصورت اور بلوان کلوان شیلوان سب بھجن والی اور گن دان تھا اپنی شادی کر لی ایک دھورت راجہ کو دیکھ مندوری بھی کا ماتر ہوئی چو نہایت شہتہ تھا صرف اوپر کی ٹیپ ٹاپ کیے تھا اتفاق سے بہت ہو کر اپنے پاس سے کہنے لگی کہ تاجی ہماری شادی کر دو و دیں کے اس راجہ کو دیکھ ہمارا بی چاہتا ہے چندر میں بیٹی کے بہن شکر خوش ہوئے اور شادی کرنے میں مشغول ہوئے اور راجہ کو گھر میں بلا کر انھوں نے مندوری کی شادی کر دی اور بہت دھیر دیا مد دیں کارا خوشی سے مندوری کو لیکر اپنے گھر میں گیا اور بہت دنوں تک بہار کرتے رہے ایک دن راجہ کمار ہی کے ساتھ نہائی میں بھوگ کرنے تھے کسی لوندی نے دیکھا اور	

مند و درسی سے کھدما آتھوں نے جا کر دیکھا تو سچ بات تھی مند و درسی نے راہ کو ہنس کر اوجھہ کر کے دھکار دیا ایک دن راہ کو
 کسی عورت سے بھوک کرنا تھا اسے دیکھ اسکو بڑا ڈکھ ہوا اور سن میں کہنے لگی کہ اس دُشٹ کو ہم نے سو میرٹھن ایسا نہ جانا کہ
 ایسا ہوا ہے مودہ کے بس ہو کر میں نے کیا کیا۔ ایسے بت میں کوئی پریت ہو میری زندگی کو دھکار ہو آج سے اب میں دنیا کے
 شکم کو چھوڑ زیادہ کر کے پت کا بنوگ سکھ تو چھوڑی دنگی ہو کرنے کے لائق کام تھا اسے میں نے کیا ہو چکوا کہ دیتا ہو جو دینہ چھوڑو
 تو بڑی بھاری بنیا ہوتی ہو جو والدہ کے گھر چلی جاؤں تو بھی شکم نہوگا کیونکہ وہاں سکھیاں نہیں گئی ایسے میں بتونی ہو رہا ہوں
 اور کال جگ کر کے کام کے شکم کو باہر جانے انا کہ مکھن شہر لو لاکر اس محلے سو چکوا وہ ابتری نہایت دنگی ہو کر خاوند کے گھر کو چھوڑ کر
 اور بھگیا جاسی۔ ایسے اوکھیاں ہی تم ہی ہے راہ کو چھوڑو دوسری کسی نشٹ ہو کر کہ کا اسرا کر دی جب کام سے ڈکھ پاؤ گی ہمارے جن
 سچ مانوہر نوں کے پر ہم ہت کا رکھ میں بنائے نہایت ڈکھ پاؤ گی اس میں کہ شک نہیں ہو۔ سری دی نے کہا کہ اوہ بونوت پاتال
 کو چلا جا یا جنگ کرے آؤ اور اسرون کو مار کر ہم آرام سے چلی جا رہی ہیں جب سادھوؤں کو ڈکھ ہوتا ہے تب انکی رہجھاکے بے
 ہم دینہ دھارن کرتی ہیں میں ار دیا اور اپنا ہون میرا ہم دیو نوں کی رہجھاکے پے ہوتا ہو او مکھن شہر بجے ہم سچ کتی ہیں کی شہر
 مارنے کے لیے دیو نوں نے ہماری پر اٹھائی تھی ایسے تھیں مار کر پھیل ہو کے رہی ہیں ایسے لڑیا پاتال کو چلا جا جو دیو نوں کا گھر
 ہو نہیں تو سب طرح سے چھوڑو در مار ملی ہم یہ سچ کہتی ہیں اس طرح جب دی نے کہا تو مکھن شہر دھنکے لے جہہ کی کا سنا
 کہو کے میدان میں کھڑا ہو گیا اور کانوں تک بان بھجھ کر مارنے لگا دی جی نے لوبھا بانوں سے اس کے تیر کاٹ ڈالے ان دی
 اور دیت کا آپس میں جنگ ہونے لگا اور سب دیوتا اور دیت می لڑنے لگے پنج میں دُر دہر نام دیت آکر دی کے اوپر بان
 چھوڑنے لگا اور انکو نہایت فصد کیا تب بھگوتی نے نہایت فصد ہو کر تیر بانوں سے دُر دہر کو مارا جس سے وہ زمین پر گر پڑا اور
 مر گیا اسے مردہ دیکھ کر تیر دیت نے ہوا ستر حلائے میں بڑا ہوشیار تھا اگر دی کے ساتھ تیر مارے اس کے تیر راہ میں بھگوتی نے
 کاٹ دیے اور تیر سول اسے مارا وہ مر گیا تیر تیر کو مرادیکھ اندھک آپو پنا اور ٹوہے کی گرا اسے شیر کے منک پر ماری سنگ نے اسے
 تاغین سے جبر کر مار ڈالا اور جھٹ پٹ اسکا گوشت کھا گیا مکھن شہر ان سکھ میدان میں مرادیکھ نہایت متعجب ہوا اور نہایت جلدی
 چھوڑنے لگا بھگوتی جی نے اپنے تیر دن سے اس کے تیر کاٹ ڈالے اور اسکی جھانی میں گد ماری وہ گد اسے میوش ہو گیا اور
 درد کو برداشت کر وہ ڈٹ پھر آیا اور اسے شکم کے منک پر گد ماری اور شکم اسے بھاڑنے لگا تب پور کہ روپ چھوڑ مکھن
 شیر بن گیا اور ناخونوں سے دی جی کے شیر کو بھاڑنے لگا اس نے ہونے شیر کو بھگوتی دیکھ ساہنوں کے حان بانوں کی بجا
 کرنے لگیں تب وہ شیر کا روپ چھوڑ ہاتھی بن گیا جس ہاتھی کے مد ٹپکتا تھا اور پھاڑوں کی چوٹیاں دی کے اور پھینکتا تھا
 دی جی نے ان چوٹیوں کو آتے دیکھ اپنے بانوں سے تل تل بھر کے ٹکڑے کو ڈالے اور سین۔ تب شیر کو دکر اسے سر پر چڑھا
 اور اس ہاتھی کے روپ بھینے کو ناخونوں سے نوپنے لگا تب وہ ہاتھی کا روپ چھوڑ شیر بن گیا اور شکم کو کوپ سے لڑنے
 دوڑا تب دی جی نے اس شیر کو روپ مکھن کو کھرک مارا اسے بھی انکو مارا ان دونوں کا آپس میں بڑا بھانک جہم ہوا تب
 مکھن روپ معادل کر لیا اور سینکونی سے دی جی کو مارا اور پونچھ گھا کر تشنہ سے دی جی کو مارنے لگا اور پونچھ سے ہاڑا ٹھا سینکونی پر
 طاعت سے گھا کر دی پر پھینکے لگا اور دے اومت ہو کر لو لکا او دی کھڑی رہ آج تک وہاں ہوں جو دہ پاد رہی ہیں سے منور

اور نور کو اور سوال ہو جو ٹھ موٹھ اپنے کو طاقت و راہ تیز بھتی ہو تو مکر کر ان دیوتوں کو مار دینا جو کپٹ کرنے میں ہنڈت میں اور
 مکر کا ہتھیاری کو آگے کر کے چکر فٹ کیا جاسکتے ہیں تب دیوی جی تو لین اور بدھوت ابھکار کر میدان میں کھڑے ہو گئے مار کر دیوتوں
 کو خوف کر دئی باہمی درا پیکر بچہ ہنگ میں مارے ڈالتی ہوں تو ادم اور دیوتوں کا دکھ دینے والا اور دیوتوں کو ڈرانے والا ہوا
 سونے کا برتن شراب کا بھرا ہوا اور اس دیت کے مارنے لے بار بار فہر ہو کر شراب پی اور میٹھی شراب پیکر ملدی سے رسول پیکر دیوتوں
 کو خوش کرتی ہوئی دانو کے نیچے دوڑی دیوتا اس بھگوتی کی اُستت کرنے لگے اور اوپر سے بھول برائے اور غاسے بجا بجا کے جو تر جیوا
 پکارنے لگے اور کہہ - سہوہ - گندھرب - پشاج اور گ - چاسن - کتنر سنگرام دیکھ کر خوش ہوئے تاکاس میں موجود ہوئے اور مکھا شہ
 طبع طرح کی دیکھ کر دیوی جی کو مارنے لگا کیونکہ کپٹ کرنے میں بڑا ہنڈت تھا - اسوقت ہنڈ کا بنے نفعہ ہو کر لال تیر کے اُس باہی کی پہلی
 میں رسول ند سے ملا رسول کے گلنے سے وہ زمین پر گر پڑا اور دو گھڑی تک بیٹھ پڑا پھر ٹھکر دیوی جی کو لالوں سے مارنے لگا اور
 بار بار جھسا اور اسنے بڑی عیاں کد دان کی جسے دیوتا دے تب دیوی جی نے شن جی کے دیے ہوئے چکر کو ہاتھ میں لے لیا میں نے اس
 آرا گئے تھے اور مکھا شہ سے زور سے بولیں کہ مانج اس چکر کو دیکھو تیرے کٹھ کا کٹھنے والا ہوا ایک خطہ بھر کھڑا ہے ہم لوگ کو ابھی باہ
 یہ کہہ دیکھ کر ابھانے چھوڑا اور اُسی سے مکھا شہ کٹ گیا اور گلے کی نالی سے خون بہ نکلا جیسے پھاڑ کے گھرنے سے گرو کی رجا رہنے لگے
 اُس دیت کا دھڑ گھوم کر زمین پر گر پڑا اور دیوتوں نے جو جہد کیا اور سب کو شکوہ ہوا اور بڑا ہوان شکوہ بھاگتا ہوا سب دانوں کو کھا گیا
 گویا ہنڈت دانوں کا جو کھا تھا مکھا شہ کے مارے جانے پر اور جو شکوہ کے کھا لینے سے بھاگ کر دیت بچ گئے وہ ہانا ل کر چلے گئے

اچوپائی

دیوتیوں میں سادہ شکاری	سب بھٹے مکھا شہ ماری
دیوی رن ج کون سجھتا ہیں	تکے دیوتا تھہر سب لہن
استت بیت دت سب نیلے	کرن چیت سو سب بدھ نیلے
زب یہ مکھا شہ میں برنا	سن یا منجی شہنے کرنا

ادھیائے انیسواں

دو

اونیش کے ادھیائے میں دیون جم جو بھانت	دیوی استت کینی کب سوئی سن مت سات
---------------------------------------	----------------------------------

سری بیاس بن بوسے کہ سب اندر دیوہ دیوتا مکھا شہ کے مارنے سے خوش ہو کر سری دیوی جی کی استت کرنے لگے

مول

॥ देवा ऊचुः ॥ ब्रह्म स्रजम्यवति विशु रिद म्महे रा र शक्त्या तवैव हरे ते ननु चान्त काले
 ॥ ईशमतेः पिच भवन्ति तव विदना स्रस्मा त्वमेव जगत् स्थिति नाशकर्त्ता ॥ १ ॥

ٹیکا

(۱) اس سنسار کو تمہاری ہی شکست سے بہہا بناتے ہیں جی رہتا کرتے آخر وقت میں غیور جی ناس کرتے ہیں تمہاری شکست
یہ کہیں کام نہیں کر سکتے ایسے نہیں اس جگت کی استغث اور ناس کرنے والی ہو۔

مول

कीर्तिर्मितिः स्मृति मती करुणा दया त्वं अदा धति श्वव सुधा कमला जया च ॥ पुष्टिः कला
विजया गिरिजा जया त्वन्तुष्टिः प्रभा त्वमसि बुद्धि रुमा च ॥ २ ॥

ٹیکا

(۲) کیرت - مت - سمرت - گت - کرنا - دیا - شر و حاکم - دھرت - بسودھا - کلا - اجیا - پٹی - کلا - بیجا -
گیا - جیا - نشی - پر جاو - بدھ - ادا - سا - سب نہیں ہو۔

مول

विद्या क्षमा जगति कान्ति रपीह मेधा सर्वं न च मेव विदित भुवन त्रयेऽस्मिन् ॥ आभिर्जिनातव
तु शक्ति भिराशु कर्तुं दुःखे वा क्षमस्त कल्लोक निवास भूमे ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۳) اس جگت میں ابتدا - چھا - کانتی - سید ہادغیر سب کچھ تینوں بیونوں میں نہیں معلوم ہوتی ہوا و کل لوک کئی اس
کو نہ دلی بیوم ان تمہاری شکستوں کے بنا جلدی کون کر سکتا ہے کوئی نہیں ہے۔

مول

त्वन्धारणाननुचेदसि कूर्मनागौ धर्तुं कौ कथमित्ता मयतौ भवेताम् ॥ पृथ्वी न च त्वमसि
बागमने कथंस्था स्यत्येतदम्बनिखिलम् बहु भूय युक्तम् ॥ ४ ॥

ٹیکا

(۴) ارماتا جو تم دھارنا شکست ہوتی تو کچھ پ اور شیش دونوں پر نہوی کو اپنے لو پر کیے دھار سکتے اور تم پر نہوی
نہوی تو یہ سارا سند جو بت سے بوجھ سے لدا ہوا ہے آکاس میں کیے کھڑا رہ سکتا کیسے طرہ ذرہ سکتا۔

مول

ये वास्तु बन्ति मनुजाश्च मरान् विमूढा मायायुगौ स्तव चतुर्मुख विष्णु रुद्रान् ॥ शुभ्रां शुबद्भि य
मवायुगणेश सुरव्यान् किन्त्वा मरते जननि ते प्रभु बन्ति कार्थ्ये ॥ ५ ॥

ٹیکا

(۵) ارماتا جو تنگ بہا ہیں رودر چندرا گن جم بایو اور گنیش وغیرہ دیوتوں کی استغث کرنے ہیں وہ تمہاری مایا کے گنوں
کو کے مڑے مڑے بہت ہیں کیونکہ وہ دیوتا تمہارے بنا کسی کام کو کر سکتے ہیں ہرگز نہیں کر سکتے۔

مول

येजिह्वतिप्रविततेःस्यधियोऽम्बयज्ञे बह्वैसुरान्समधिकृत्यहविःसमृद्धम्॥ स्वाहानचेत्
मसितेकथमापुरद्रात्वामेवकिन्निहियजन्तिततोहिभूदा ॥ ६ ॥

(۶) اے مہربان جو منکم بستر تہ جگر میں اور دیوتوں کا اہنکار کر کے اچھی طرح ہر سب اکٹھے ہوتے ہیں وہ کم عقل ہیں کیونکہ جو نرم و ملا
رہی نہ ہوتی تو دیوتا اس اہنٹ کو کیسے پاتے وہ مور کہ آدمی تمہارا ہر جگہ کیوں نہیں کرتے۔

مول

भोगप्रदासिभवतीहचराचाराणांस्वोशैर्ददासिखलुजीवनमेवमित्यम्॥स्वीयान्सुरान्जननि
पोषयसीहयदत्तदत्तरानपिचपालयसीतिहेतुः॥ ७ ॥

میک

(۷) اے مہربان جو ہر چاروں کے بھوک دینے والی ہو اسیلئے اپنے انشوں سے سب کو ہمیشہ زندہ کرتی ہو اور جیسے
اپنے دیوتوں کی پرورش کرتی ہو ویسے ہی دیوتوں کو بھی بالقی ہو کیونکہ کیا وہ چرچر سے باہر ہیں۔

مول

मातस्त्वयं विराचतान्विपिनेदिनोदाद्वन्ध्यान्वलाशरहितांश्चकद्वैष्ववसान्॥नोच्चेद्व्य
न्तिशुरूषानिपुराणकथञ्चितस्मात्त्वमप्यतिसुराम्यरिपासिदैत्यान्॥ ८ ॥

میک

(۸) اے مہربانیسے کہ ہر شہر آدمی اپنے لگائے باڑھائے و رخنوں کو جس میں بھل اور بچے بھی نہوں اور کڑوسے ہوں اور آرام
سے بن میں لگے ہوں کیسے طرح کسی نہیں کاٹتے ویسے ہی تمہاری اچھی طرح دیوتوں کو بالقی ہو کیونکہ یہ بھی تو تمہارے بنے ہوئے ہیں۔

مول

यत्वनुहंसिराणमूर्द्धिशौरैररातीन्देबाङ्गनासुरतकेलیمतोन्विदित्वा॥देहान्तरेऽपिकरु
णारसमाददानातत्तेचरिचमिदमोप्सितपुरापुष्य॥ ९ ॥

میک

(۹) اے بھگوانی جو تم جگ میں دیوتوں کی استرملوں کے ساتھ رت کیل کرنے کی اچھا کیسے ہوئے دشمنوں کو مارتی ہو تو دیوتوں
میں آگے اوپر کرنا رس کو دھان کر کے مانی ہو نہ کہ دشمنی مانکر کیونکہ آپ کے ہاتھوں سے مر کر دیوتا ہو کر دیوتاؤں کی
استرملوں کے ساتھ بہا کر نیلے اسیلئے یہ تمہارا چتر آن دشمنوں کے منور تہ پورا کرنے کے لیے ہے۔

مول

चित्रन्त्वमीयदसुभीरहितानसन्तित्वञ्चिन्तितेनदनुजाःप्रथितप्रभावाःश्रेयाङ्कृतेऽर्चनी
देहनिबन्धनन्तेक्रीडारसस्तवनचान्यतरोऽबहेतुः॥ १० ॥

شیکا

(۱۰) اسی مانتھن دیتوں کے لیے تمہارا اوتار ہوتا ہے وہ دیت صرف آپ کی اچھائی سے دینیں سکتے یہ بڑا تعجب ہے جو کہو کہ ہماری اچھائی سے مرہائے تو اوتار لینے سے کیا مطلب تھا تو دنیہ و دھارن کرنا تو کر پڑا اس کے لیے ہر اور کوئی سبب نہیں۔

مول

प्राप्ते कला बहद दुष्ट तरे च काले न त्वाम्भजन्ति मनुजाननुवच्छितास्ते ॥ धूर्तैः सुराणां चतुरैर्हरि
शङ्कुराणां सेवा पराश्रयविहितास्तव निर्मितान्मम ॥ ११ ॥

شیکا

والا اب دُشٹ کال کجک میں جو شکمہ تمہاری سیوا میں کرتے دو تھلے گئے ہیں سو وہ بھی کیا کریں کیونکہ پُران شاستروں میں فرمیدیں اور ہوشیاروں سے ہر ہر آدمی کی سیوا میں لگائے گئے جو ہر ہر آدمی میں سے بنائے گئے ہیں۔

مول

ज्ञात्वा सुरास्तव वशान सुरार्हितांश्च ये वै भजन्ति भुवि भावयुता विभमान् ॥ धृत्वा करो सुनि
मल इव लु दीपकन्ते कूपे पतन्ति मनुजा विजलेऽतिघोरि ॥ १२ ॥

شیکا

(۱۲) تمہارے اختیار میں دیتوں سے تکلیف پائے ہوئے تھنڈے دیونوں کو جاتے ہیں جو شکمہ تمہارے لکھو پڑھو میں کسی بھاؤ کر کے سمجھتے ہیں وہ ہاتھوں میں چرائے لیے ہیں مگر اندے کو میں میں ضرور کرتے ہیں۔

مول

विद्या त्वमेव सुरवदा सुखदा प्यविद्या मातस्त्वमेव जननार्तिहरा नाराणाम् ॥ मोक्षार्थं भिक्षु
कलिता किल मन्दधीभिर्नो राधिता जननि भोगा परैस्तथाज्ञैः ॥ १३ ॥

شیکا

(۱۳) اسی مانتھن کے شکمہ بڑیا ابتدا دینے والی اور جنم کے کشٹ کے ہرنے والی تھیں ہوا اور جو چاہئے دے میں تمہاری آرا دھنا کرتے ہیں مگر کم عقل مور کھوں سے جو جھوک بلا میں میں مشغول میں نہیں آرا دھنا کی جاتی ہو۔

مول

बद्धा हरश्च हरिरप्यविशं शरश्च म्यादा म्बुजन्तव भजन्ति सुरास्तथान्ये ॥ तद्देनयेऽल्पमत-
यो मनसा भजन्ति भ्रान्ताः पतन्ति सततम्भुसागरे ते ॥ १४ ॥

شیکا

(۱۴) ہر ہر مادیہ اور دین سطر اور بھی دیوتا تمہارے سر کے لائق حرن کھوں کو نہجے ہیں ایسا جانکوی جو کم عقل ہیں تمہارے حرن کھوں کو نہیں سمجھتے۔ وہ بھڑے ہیں اور اسی سے بار بار بھوسا گر میں ڈوبتے اور اترتے ہیں

चण्डित्वदक्षि जलजोत्थसजः प्रसादैर्ब्रह्माकराति सकलम्भुवनम्भुवादी ॥ शौरिचपातिस
सुसंहरते हरस्तु त्वां सेवते न मनुज स्वतिदुर्भोसौ ॥ १५ ॥

(۱۵) اگر چنڈی تمہارے چرنون کی دھور کے پر سادے سرشت کے شروع میں برہما سب بھون بناتے اور اسی سے
بشن جی پرورش کرتے اور مادیوں کی آخر میں ناس کرتے ہیں ایسی جو تم ہو انھیں جو منکھ زمین یاد کرتا وہ دنیا میں کجنت ہے۔

مول

वाग्देवता त्वमसि देवि सुरासुराणां च कुन्ततेऽमरवराः प्रभवन्ति शक्ताः ॥ त्वच्चेन्मुखे वससि
मैव यदेव तेष्वां यं स्मादुवन्ति मनुजानहितद्विष्टिनाः ॥ १६ ॥

(۱۶) اے دیوی تم دلو تا اور دیتوں کے ہونے کی طاقت ہو کیونکہ اگر تم انکے منہ میں نہ بولتو وہ بول نہیں سکتے بلکہ منکھ زمین
بالگہ یوتا بنا بغیر منہ کے ہوتے ہیں اگر گئے ہیں کچھ بول نہیں سکتے۔

مول

शतो हरिस्तु भृगुतो कुपितेन कामम्भीनो बभूव कमठः खलु सूकरस्तु ॥ पश्चान्नृसिंह इति यश्च
लकृदण्योन्तां सेवता स्तननिमृत्युभयन्न किं स्यात् ॥ १७ ॥

(۱۷) اے ماکو ب کہے ہوئے بھگن جی کے سراب سے بشن جی۔ پھلی۔ کچھ۔ سور۔ نرنگم۔ باسن دینرہ اوتار زمین پر
لیتے ہیں انکی سیرا کرنے والوں کو کیا موت کا ڈر نہیں ہے ضرور ہی ہے۔

مول

शम्भोऽपयात भुविलिङ्गमिदं प्रसिद्धं शापेन तेन च भृगोर्विप्रेनेगतस्य ॥ ते येन रा भुवि भजन्ति
कपालिनन्तु तेष्वां मुखदूषमिहापि परव मातः ॥ १८ ॥

(۱۸) یہ بات مشہور ہے کہ کرٹھا کرنے ہوئے مادیوں میں مل گئے اور وہاں انھیں سرگ من کے سراب سے انکا لنگ
زمین پر گر پڑا۔ ایسے کپالی مادیوں کو جو منکھ زمین پہنچتے ہیں انکو اس لڑکے یا لڑکے میں کسی طرح سے شکم ہوتا ہے زمین ہوتا۔

مول

योऽभूद्भजानन गणाधिपति र्महेशात् ये भजन्ति मनुजावितथ प्रयन्ताः ॥ जानन्ति तेन सक
लार्थफलप्रदायी न्वा न्दे विविद्य जननीं मुखसेपनीयाम् ॥ १९ ॥

شیکا

(۱۹) ای دی جو گیش می ماد یو جی سے پیدا ہیں انکو جو نور کہہ جاتے ہیں وہ بھوسے ہیں کیونکہ جس سے وہ پیدا ہیں وہی کھان بن کر سکتے تو وہ کیا کر سکتے بلکہ وہ لوگ سب پر دشمنوں کے پس منیہ والے ہنوں کی آنا کھ سے بد کر کے لائق اکو نہیں جانتے ہیں

مول

चिबन्वयारिजनतापि दयाई भावाहृत्वारो शित शौर्यमिता सुलोकम् ॥ नोचेत्स्व कर्मनि चितेनिरयेनि तान्तदुःखातिदुःखगतिमापदुष्पतेत्सा ॥ २० ॥

شیکا

(۲۰) یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ تم دیت و دشمنوں کو بھی جنگ میں تیز بانوں سے مار کر رم سے ٹھک لوگ میں سمجھتی ہوں نہیں تو وہ دشمن اپنے مع کیے ہوئے کر سوں سے بار بار ترک میں پڑتے اور وہ کہہ سے وہ کہہ کی گت اور بہت پائے۔

مول

ब्रह्मा हरश्च हरिरप्युत गर्वभावा जानन्ति तेऽपि विबुधान तव प्रभावम् ॥ केन्ये भवन्ति मनु- जा विदि ते समर्थाः स्मोहिता स्तव गुरो रमि त प्रभावेः ॥ २१ ॥

شیکا

(۲۱) جو برہما ہیں ماد یو جی انکار بھاد سے تمہارے پر بھاد کو نہیں جانتے تو تمہارے اہت پر بھاد گنوں کر کے مہت ہم لوگ اور تم کو کیسے جان سکتے ہیں۔

مول

क्षिरयन्ति तेऽपि मुनयस्तव दुर्बिभाव म्याद्यसृजन् न हि भजन्ति विमूढ चित्ताः ॥ सुखी मित्रे- वन पराः परमार्थ तत्त्वज्ञातन्ते श्रुति शतै रपि वेद सारम् ॥ २२ ॥

شیکا

(۲۲) ای بھگونی جو میں لوگ تمہارے روپ کو نہایت شکل سے بھاد کر کے لائق سمجھ کر آپ کے چرن کل کو نہیں سمجھتے وہ مڑ جت ہیں کیونکہ سورج اگن کے سیوں اور اگن جو ترو وغیرہ کے کرنے میں لگے رہتے ہیں ہمارے تو تو بہ روپ جو تمہارا چمن ہے اس کو نہیں جانتے جو کہ سینکڑوں شرنین کر کے بتایا ہوا بیکا سارا نش ہے۔

مول

मन्ये पुराणान् स्तव भुवे प्रथित प्रभावाः कुर्वन्ति वेदिषु मृता ननु भक्तिभावात् ॥ लोका- न्नुबु- दितै र्निविधा गमै र्विषयी यथा स्कार गणे प्रपरा निधाय ॥ २३ ॥

شیکا

(۲۳) ای بھگونی ہم لوگ یہ مانتے ہیں کہ آپ کے سنج نام وغیرہ گن اپنی بدہ کر کے بناتے ہوئے طرح طرح کے نام تھوڑے

دیگر سے لوگوں کو نشانِ مادی و سوج گیش کی بوجہ بن مشغول کر کے تمہاری بھگت بھاد سے بکھر کر دیتے ہیں کہ اپنے گن گناہت مشورہ میں

مول

कुर्वन्ति ये तव पदादिमुखान्नराद्यान्स्वोक्तागमैर्हीहराच्चैनभक्तियोगैः ॥ तेषान्नकुप्यसि द
याङ्कुरेष्वेभिकेत्यन्तान्मोहमन्त्रानिपुणान्प्रथमस्यलञ्च ॥ २४ ॥

سید

(۲۴) اگر تاج و کورہ اپنے کیے ہوئے اگر نیک کے بنائے ہوئے نشانہ بن کر کے جو کہ نشانِ دیش کی اچن میں جوگ کرانے والے ہوتے ہیں براہِ مذکورہ نما کے ہر چن کس سے
بکھر کر دیتے ہیں کہ اپنے اوپر تم کو پسین کرتی بلکہ دیا کرتی ہوا و مودہ مشورہ جی کرن اکھن وغیرہ بن نہیں بن کرانی ہو بلکہ انہیں اچھی طرح بنارت کرانی ہو

مول

तुर्व्ये युगे भवति चातिबलद्गुणस्य तुर्व्यस्य तेन मथितान्य सदा गमानि ॥ त्वाङ्गे पयन्ति निपुणाः
कथयः कलौ वै त्वत्कल्पिता न्पुरगणानपि संसृष्टानि ॥ २५ ॥

سید

(۲۵) اگر وہی سٹ بگ میں تنو گن کی نہایت زیادتی رہی ہو اسلئے اس گن کر کے است نشانہ نکال دیر طاعت میں اسلئے اس بگ میں کٹر لوگ
نہاری ہی عبادت کرتے تھے مگر بگ میں ہوشیار لوگ نہ کو جھپٹتے ہیں یعنی نہاری اُپاسنا میں کہ تے اور نہارے بنائے ہوئے دیو تو کئی ہست کرتے ہیں

مول

आयन्ति मुक्तिफलदां भुवियोगसिदां विद्याम्पराच्च मुनयोःतिविशुद्धसत्त्वाः ॥ तेनामुवन्ति
जननीजरोतुदुःखमथ्यास्त एवमुजास्त्वयि प्रेषितोन्नाः ॥ २६ ॥

سید

(۲۶) جو سدہ سنو گنی بن لوگوں کتنی کا بھل بنے والی جوگ کر کے سدہ ایسی برا بدیا جو تم ہوا انکو دھماوتے ہیں اُن بن لوگوں کو ماتا
کے پیٹ کے دکھ نہیں ملے اور جو شک نہارے میں ہیں ہوتے ہیں وہ دودھن ہی میں کیا کتا ہو۔

مول

विच्छिन्नि २स्ति परमात्मनि तेन सोऽपि व्यक्तो जगत्सु विदितो भव कृत्यकर्ता ॥ कोऽन्यस्त्वया वि
रहितः प्रभवत्यमुष्मिन् कर्तुं विवर्तुं मपि सत्त्वलिप्तं स्वराक्षया ॥ २७ ॥

سید

(۲۷) اگر بگوتی براتما میں جو بٹ شک ہو وہ نہیں ہو اسی سے وہ بھی سنسار کے کہ بنوئے معلوم ہوتے ہیں یہ مشورہ ہر توار
کون نہارے پیر اس سنسار میں اپنی طاقت سے کچھ کرنے پھر نے اور طے کی طاقت رکھتا ہو۔

مول

नन्वाविशिष्टिरहितानि जगदिधातुर्हि वा समानि जगदम्बयतो जडानि ॥ किञ्चेन्द्रिया-

शि गुरा कर्म युतानि सन्निदेवित्वया विरहिता निफल म्रदांतुम् ॥२८॥

۱۴۷۷ هجری قمری چشت شکرستان جو پر تھوی جل تیج پادواگن کاس برین کیا گجت بنا سکتے ہیں تو بڑا ہن کیا نہ کر بغیر کن سکر سون ستاندی پالی کیتی ہن چشت شکرستان

مول

देवो गवेष्यति हुतं भुनिभिस्त्वभा गङ्गुली पुरम् विधिबत्प्रतिमा दितं द्विम् ॥ स्वाहान चेत्त्वम
सितत्रिमिभूतस्मात्त्वमेव ननु पालयसीव विप्रम् ॥ २६ ॥

۲۹) اوتا جو تم جگہ میں کارن بھوت سوا مار دینی ہوتی تو کیا دیوتا ہم مینون کے ہنسنے ہوئے اپنے حصے بدھ سے گزرنے کو کہتے کبھی نہ کرتے۔ ایسے ضرور ہی تم نبو کو پالتی ہو۔

सर्वन्त्रयेद मखिलं मिहितम्भवादी त्वम्यामि वै हृदि ॥ मुखान्दिगी शान ॥ काले ॥ त्तिवि
स्व मपिते ररितम्भवाद्या जानन्ति नैव मनुजाः ॥ ३ ॥

(۳۰) اور مجبوری میں شرع کے شرع میں یہ سب لائق تھیں تھے نہایا اور ہم ہی اسے اور سربرہر وغیرہ کو پالہتی ہو اور اخیر میں بیکاس ناس کرتی ہو اور تمہارے چہرہ تر مایہ لو وغیرہ دیوتا نہیں یہ جانتے تو کو کم عمل آدمی کیا جانے۔

हत्वासुरम्महियरूपधम्महोयस्मात्स्वयासुरगणः किंरक्षितोयम् ॥ कान्तेस्तुतिञ्जन
निमन्दधियोविदामोवेतागतिन्तवयय्यार्थतमान्भुज्जमुः ॥ ३१ ॥

۴۳) ایمان آتے ہیں مگر اگر رُتوبِ بیلے کا سوپ معائنہ کیے اس سے کرم مار کر ہماری رہنمائی اب ہم کرم عقل آگئی کوئی سنت کریں جسکی گت کو مجھ پر سے بید می نہیں ہونے

कार्यं हृतं जगति मोयदसौ दुरात्मा वैरिहो भुवन कण्ठ कदुर्विभाव्यः ॥ कीर्तिं शकुनाननुज
गत्सु कृपाविधेयाप्यस्मांश्च पाहि जननि प्रथित प्रभावे ॥ ३२ ॥

(۳۲) اور انا آپس میں سنا سنا کے کنگک مچ رہے تھے کہ خدائے ذی تعالیٰ میری مکمل شکر و مہربانی کو کون کا بڑا کام ہے کیا اور مجھ میں آپس بھائی کیرت کی اب ہلکے گون کے اور آپ کو کیا پیچھے اور چاروں پرورش کیجیے کیونکہ آپ کا بڑا ہوا اس باب میں مشہور ہو۔

اتنی کھانسا کسری بیاس جی بولے کہ جب اس طرح دی جی کی اسنت کی تو دی بیاسنگی سے بولیں کہ اے دیونو کہ جو جو منگو مشکلات
ورپش ہون وہ کو جب جب دیونو کا کوئی شکل کام آپڑیگا تب ہم کو یاد کرنا ہم جلدی آکر تھاری مصیبت دور کر دیگی۔ دیتا
بولے کہ اے دی جی کہ جو اپنے اس ہمارے دشمن منکھاس کو مارا ہمارے سب کام اپنے کر دیے اب اپنی ایسی اہل حکمت
دو کہ آپ کے چرن کھلون کو یاد کیا کون بہار وں قصور صرف مائہی برداشت کرتی یہ جانکر جگت کی جون جگت مائہی دی
کیون نہیں پوجتے اس پر چم روپ دینہ میں دو پچی جو اور پر مائہار ہستہ میں اور دونوں کی آپسین دوستی رہتی جو انکا منگو
اور کوئی نہیں جو قصور وں کو سے اس سے پاپا مائہ اور منڈ بھاگ یہ جو آپ ایسے سکھا کو چھوڑ دیتا اور منکھ کی جون میں کیا گیا جو منکھ
دینہ کو پا کر تھاری یاد میں کرم بچن سے نہیں کرتا ہم سچ بار بار کہتے ہیں کہ وہ آدمیوں میں پنج ہر سکھ دیکھو دن میں بھین ہم کو کوئی اوجھت
سرن ہو ایسے سب ہینا دن سے ہمیشہ ہماری پرورش کرتی رہو آپ کے چرن کھلون کی دھور کو چھوڑ اور کچھ سرن نہیں ہو جب اس طرح
دیونو نے دی جی کی اسنت کی تو دی بیاسنگی اور انکو گئے ہونے دیکھو دیوتا نہایت تعجب ہوئے

ادھیائے بیسواں

دو

نشست کے اھیائے میں دی کتر پر برت

بیجے جگت منکھ سوئی برنو سنو شکر

اتنی کھانسا کسری بیاس جی بولے کہ جب اس طرح دی جی کی اسنت کی تو دی بیاسنگی سے بولیں کہ اے دیونو کہ جو جو منگو مشکلات
ورپش ہون وہ کو جب جب دیونو کا کوئی شکل کام آپڑیگا تب ہم کو یاد کرنا ہم جلدی آکر تھاری مصیبت دور کر دیگی۔ دیتا
بولے کہ اے دی جی کہ جو اپنے اس ہمارے دشمن منکھاس کو مارا ہمارے سب کام اپنے کر دیے اب اپنی ایسی اہل حکمت
دو کہ آپ کے چرن کھلون کو یاد کیا کون بہار وں قصور صرف مائہی برداشت کرتی یہ جانکر جگت کی جون جگت مائہی دی
کیون نہیں پوجتے اس پر چم روپ دینہ میں دو پچی جو اور پر مائہار ہستہ میں اور دونوں کی آپسین دوستی رہتی جو انکا منگو
اور کوئی نہیں جو قصور وں کو سے اس سے پاپا مائہ اور منڈ بھاگ یہ جو آپ ایسے سکھا کو چھوڑ دیتا اور منکھ کی جون میں کیا گیا جو منکھ
دینہ کو پا کر تھاری یاد میں کرم بچن سے نہیں کرتا ہم سچ بار بار کہتے ہیں کہ وہ آدمیوں میں پنج ہر سکھ دیکھو دن میں بھین ہم کو کوئی اوجھت
سرن ہو ایسے سب ہینا دن سے ہمیشہ ہماری پرورش کرتی رہو آپ کے چرن کھلون کی دھور کو چھوڑ اور کچھ سرن نہیں ہو جب اس طرح
دیونو نے دی جی کی اسنت کی تو دی بیاسنگی اور انکو گئے ہونے دیکھو دیوتا نہایت تعجب ہوئے

اتنی کھانسا کسری بیاس جی بولے کہ جب اس طرح دی جی کی اسنت کی تو دی بیاسنگی سے بولیں کہ اے دیونو کہ جو جو منگو مشکلات
ورپش ہون وہ کو جب جب دیونو کا کوئی شکل کام آپڑیگا تب ہم کو یاد کرنا ہم جلدی آکر تھاری مصیبت دور کر دیگی۔ دیتا
بولے کہ اے دی جی کہ جو اپنے اس ہمارے دشمن منکھاس کو مارا ہمارے سب کام اپنے کر دیے اب اپنی ایسی اہل حکمت
دو کہ آپ کے چرن کھلون کو یاد کیا کون بہار وں قصور صرف مائہی برداشت کرتی یہ جانکر جگت کی جون جگت مائہی دی
کیون نہیں پوجتے اس پر چم روپ دینہ میں دو پچی جو اور پر مائہار ہستہ میں اور دونوں کی آپسین دوستی رہتی جو انکا منگو
اور کوئی نہیں جو قصور وں کو سے اس سے پاپا مائہ اور منڈ بھاگ یہ جو آپ ایسے سکھا کو چھوڑ دیتا اور منکھ کی جون میں کیا گیا جو منکھ
دینہ کو پا کر تھاری یاد میں کرم بچن سے نہیں کرتا ہم سچ بار بار کہتے ہیں کہ وہ آدمیوں میں پنج ہر سکھ دیکھو دن میں بھین ہم کو کوئی اوجھت
سرن ہو ایسے سب ہینا دن سے ہمیشہ ہماری پرورش کرتی رہو آپ کے چرن کھلون کی دھور کو چھوڑ اور کچھ سرن نہیں ہو جب اس طرح
دیونو نے دی جی کی اسنت کی تو دی بیاسنگی اور انکو گئے ہونے دیکھو دیوتا نہایت تعجب ہوئے

اتنی کھانسا کسری بیاس جی بولے کہ جب اس طرح دی جی کی اسنت کی تو دی بیاسنگی سے بولیں کہ اے دیونو کہ جو جو منگو مشکلات
ورپش ہون وہ کو جب جب دیونو کا کوئی شکل کام آپڑیگا تب ہم کو یاد کرنا ہم جلدی آکر تھاری مصیبت دور کر دیگی۔ دیتا
بولے کہ اے دی جی کہ جو اپنے اس ہمارے دشمن منکھاس کو مارا ہمارے سب کام اپنے کر دیے اب اپنی ایسی اہل حکمت
دو کہ آپ کے چرن کھلون کو یاد کیا کون بہار وں قصور صرف مائہی برداشت کرتی یہ جانکر جگت کی جون جگت مائہی دی
کیون نہیں پوجتے اس پر چم روپ دینہ میں دو پچی جو اور پر مائہار ہستہ میں اور دونوں کی آپسین دوستی رہتی جو انکا منگو
اور کوئی نہیں جو قصور وں کو سے اس سے پاپا مائہ اور منڈ بھاگ یہ جو آپ ایسے سکھا کو چھوڑ دیتا اور منکھ کی جون میں کیا گیا جو منکھ
دینہ کو پا کر تھاری یاد میں کرم بچن سے نہیں کرتا ہم سچ بار بار کہتے ہیں کہ وہ آدمیوں میں پنج ہر سکھ دیکھو دن میں بھین ہم کو کوئی اوجھت
سرن ہو ایسے سب ہینا دن سے ہمیشہ ہماری پرورش کرتی رہو آپ کے چرن کھلون کی دھور کو چھوڑ اور کچھ سرن نہیں ہو جب اس طرح
دیونو نے دی جی کی اسنت کی تو دی بیاسنگی اور انکو گئے ہونے دیکھو دیوتا نہایت تعجب ہوئے

آپ نے کہا کہ وہ مہا لکشمی جی جلد اتر دھیان ہو گئیں تو وہ شرگ بارت ٹوک میں کمان چارہن یا وہاں ہی استمول سر سے زمین وغیرہ کے کرم سے بن ہو گئیں یا بیکٹھ کو چلی گئیں یا شیر پرت کو گئیں اسے سمجھا کر کئے سری یا اس جی کو لے کر جو ہننے پہلے بڑا منورہن دوپ جو دی کی کر پڑا کی جگہ ہو اور آنکو بڑا پایا ما ہو اور جہاں بہماشن رو در استری کے بھاو سے ہوئے اور پھر وہ ہو کر اپنا اپنا کام کرنے لگے تھے اور وہ دوپ اوت کے سمندر میں بجا ہوا ہو اور جہاں طرح طرح کے روپ دھارے جگوتی بہا کر کرتی تھیں وہاں چلی گئیں اور وہاں مایا شکتی ہمیشہ کر پڑا کہا کرتی ہیں مکھاسر کی جگہ پر دیوتوں نے سورج منی اچو دھیا پوری کے راجہ شرگن کو بیٹھا یا جنہن سب راج لکھن تھے اور اسے راج دیکر اندر وغیرہ دیوتا پانی اپنی سواریوں پر سوار ہوا ہے اپنے استھانوں کو چلے گئے دیوتوں کے چلے جانے کے بعد زمین پر دھرم راج ہوا جس سے سب رعایا میں اس آمان ہوا بادل ہے وقت بہتے لگا اور زمین میں پیدائش اچھی ہونے لگی سب درخت ہر وقت پھلے پھولے رہنے لگے اور گائیں دودھ سے بھری ہوئی سب لوگوں کو منورہن بڑے تنوں سمیت دیتی دیا شکتی سے اور وہاں پانی سے اپنی اپنی جگہ بننے لگے نیز بھی جا پنا خوش ہو کر ہونے لگے اور بہن لوگ بید پڑھنے اور جگیتہ کرنے میں مشغول ہوئے اور چھتری اپنے دھرم اور دان کرتے اور دیبا میں لگے ہوئے اور رعایا پروری کرتے اور انھماں سے بڑا دیتے اور اپنی اندریوں کو اپنے قابو میں رکھتے تھے اور سب لوگوں میں دوستی اور سستہ محبت ہوئی اور لوگوں کو کھانوں سے دھن ملنے لگا اور اسیرون کے کانوں میں گودین جھنڈ کی جھنڈ تھیں اور براہن چھتری میں شو در سب دیوی کی بھگت میں لگے اور براہن اور چھریوں کے کہے ہوئے جگیتوں کے کھنڈوں اور شند پون سے زمین بھر گئی عورین سج ہونے والی اور پت برت دھارن کوئی تھیں مینا باب کی بھگت اور اور دھرمون میں بھی دل لگانے لگا اور زمین پر پاکھنڈ اور دھرم کہیں نہ رہا سوا سے پیدا اور شرک اور جھگڑے وغیرہ کہیں نہ ہوتے تھے اور لڑائی اور اسبھمت کہیں سن نہ پڑتی تھی سب کہیں لوگ سکسی رہتے تھے اور وقت مرنے تھے اور رشتہ داروں کا جوگ۔ آہا۔ ابرکھن۔ کال۔ دبا۔ ڈر۔ بجاری۔ اہنگار۔ دشمنی۔ نہ ہوتی تھی عورت مرد سب آرام سے رہتے تھے اور آدمی بھی دیوتوں کی طرح شرگ میں کر پڑا کرتے تھے اور پھر سب پاکھنڈی۔ فوجی۔ دھمی۔ لیپٹ۔ منورہ۔ شانتک۔ پانی۔ ایسے لوگ ہوتے تھے اور سب براہمنوں کی سیوا میں لگے رہتے تھے اور کیونکہ سر شٹ بھوگنی شونگنی تنوگنی تین طرح کی ہر ایسے براہمن تین قسم کے تھے

چوپائی

سا نوک تاس تاس بھوسر	ان نھ سا نوک پیدا دپہر
دچھ ستو برتی کرنا کرنا	وان نہ لنچ سدا دم شتم کر
شکل جگیتہ سا نوک تے کارین	ہستہن پرلہنمین مارین
وانا دھین بچن ترہ کرما	سا نوک پھر کرین یہ دھما
راجس بید پرین ترہ کرما	ہوہن نو دھت تن پرہ کرما
اور کٹ کرم ترہت بدھ کرکے	بچھین مانس بوہت دیکے
یہ من بچن دان اولینا	پھنا دھیا بن کھٹ کر دھیا

ادھیائے اکیسواں

ایک فن اویسے میں شہادت کی گام
کتاب لرنج بخون جوئی ہم ہر سکل انامہ

انہی کھٹا سنا کر میاں بن بولے کہ اچھا راجہ بننے کے جیو دن کے سکھ دینے والے اور سب باپ کے ناس کرنے والے نہایت عمدہ دیہی کے چتر کیننگے جسطرح شہنشاہ شہیم و دونوں بھائی نہایت طاقت ور جو پور کھون سے مہر سکتے تھے بڑے ہر جہت میں اور نہایت فوج ساتھ لیے دیو توں کو آزار دیتے تھے اور نہایت بد ملین اور مد کے بھرے ہوئے اور نہایت دانو دن سمیت ہوتے تھے آنکو دیو توں کے خاندانہ کے لیے سب اپنے ساتھ بول سمیت جنگ کر کے اب گانے مارا اور چنڈ منڈ رکبت بیج جو بڑا بیر تھا اور بیج لوجن آنکو میںی جگھوئی نے مارا آنکو مار دیو توں کو خوف کیا اور دیو توں نے دیوی جی کی اسنت اور پوجا وغیرہ پر ت پر کی یہ سن راجہ غمخیز بولے کہ پہلے یہ کیئے کہ یہ جیت کوں تھے اور بلوانوں میں سلیم کئے ہوئے اور کیسے بیان بھے اور استری سے کیون مارے گئے اور کسی عبادت اور بردان سے اسنے طاقت ور ہوئے اور پھر کیسے مارے گئے سب فصل کیئے یہ سن سہری میاں جی کہنے لگے کہ اچھا راجہ بنو سب باپوں کے ناس کرنے والے دیہی کے چتر اور سب صل دینے والی سیم کی کھٹا کہتے ہیں آگے کی بات ہے کہ شہیم اور شہیم دونوں بھائی اسیم دشن اُسر پاتال سے پر نحوئی رہائے جب جوان ہوئے تو لوک کے پوتر کرنے والے لشکر تیر تھ میں اُن بل چھوڑ کر عبادت کرنے لگے کیونکہ لوگ بدیا جانتے تھے ایسے ایک سن میٹر دل ہزار برس تک عبادت کہتے رہے اُن دونوں کے اوپر خوش ہو کر خوش پر سوار ہو لوک کے پناہ برہامی وہاں آئے اور دیکھا کہ دونوں دھیان لگے لگے بیٹھے ہوئے ہیں بولے کہ اچھا خوش نصیبو اُٹھو تم خدا سے تپ سے خوش ہوئے جو تم کو خواہش ہو مانگو

چوٹی

پاس گت دیکھو سپالا گیانی دھنی بھاگ جت ملے کال خشیت جسم کا ری دانہ چاچک بل ہی نستوا خٹورہ کا تریہہ کرے شورا ست گم کر اندر اسن دھاری کال کرت دھرم شمشہ آنا پانی گیان رہت تہہ کری نہیں بے کچھ کال کلاین سوکراد جرن جسمالی	جو بلوت دیو گن پالا کال ہری دیکھ سنت چارے کرت ترہ ترب نہ بھکاری بھی بکل منو جان نہ تنوا کال کیر گت کو کرے دورا پھر دیکھ لہو کال گت بھاری گیانی گئی بڑو بلو انا جب جس چیت جوس بھری بدھ ہر بھرام کرت پلاہین جات کال بس ہر کپالی
---	--

ادھیائے بانیسوان

دوا

بانیس کے ادھیائے مین دیون تہتین	برکت بھی جگد بکاسوئی گب پرین
<p>پاس جی راجہ سے بیان کرتے ہیں کہ دیوتا تو شکست کھا گئے اور بیٹھ راج کرنے لگا اس طرح ہزار برس گزرے دیوتا کو اپنے بیچ کے جانے سے نہایت فکر مند ہوئے اور نہایت دیکھی ہو کر گرد برہمیت جی سے یہ آدر پوریک پوچھا کہ اگر دھرم کیسے کیا کرنا چاہیے سب جانتے ہیں بھلا کوئی تدبیر دیکھ کے دھرم ہونے کی ہر بید کے ہزار دن منتر اور پچاس پانچت کے کرنے والے اور سب کام کے پھل دینے والے بہت اشت منتر ہیں انکو آپ کریں کیونکہ انکی کرپا تو آپ اپنی طرح سے جانتے ہیں دشمن کے ناس کرنے میں ہر طریقہ شاستر میں لکھا ہے اسے آپ بدھ سے کیجیے جس سے ہمارا دیکھ جاوے دی آپ کے کرنے کے لائن ہی دانوؤن کے ناس کرنے کے لیے اپنی عقل کے موافق مارن کیجیے یہ من برہمیت جی بولے کہ ای دیوتوں کے راجہ بید کے تھے ہوئے سب منتر دیوتا کے آدھین پھل دیتے ہیں اپنے قابو میں نہیں ہیں اور ویسے ہی ہم کر کے پھل دینے والے ہی نہیں ہیں منتر دیوتا تو ہم لوگ ٹھہرے سو دیکھ کے جتن کال جوگ سے ہو رہے ہو پھر ہم ان منتر دیوتا کے سدھ کرنے میں کون تدبیر کریں اندر اگن - جرن وغیرہ کی جگہ کرم میں پڑ جا ہوا ہے سو ہم لوگ بھیمیت میں ہو کہو جائیے کیا کریں گے۔ بھادی جو ہوئی دیوی ہوئی اس کے شانے کے لیے کوئی تدبیر نہیں گذر تدبیر کرنی چاہیے یہی ہمارا دن کی بصحت ہے کوئی کوئی غفلت کہتے ہیں کہ دیوی بلوت ہر دی جو چاہتا ہے سو کرتا تدبیر ہر ہر کام سے ہے دیو کو نر نہک کہتے ہیں مگر سدھانت تو یہ ہے کہ تقدیر اور تدبیر دونوں آدمی کو برابر رکھنا چاہیے صرف تقدیر ہی کے بعد دسے نہ بٹھ رہنا چاہیے اپنی عقل سے ہر کر سب طرح سے تدبیر کرنا چاہیے</p>	

اُس سے بار بار سوچ کر تم لوگوں سے تدبیر کہتے ہیں آگے کی بات ہو کہ بھگوتی نے خوش ہو کر مکھا ستر کو مارا اور جب تم لوگوں نے استمت کی تو اُنھوں نے بردان دیا تھا کہ جب تم بھگوتی کو روکے تب تب ہم آگے تمھاری مصیبتوں کو دور کر نیکی اور جب جب تم دیتوں سے ڈکھ پاؤ گے تب تب بھی ہم اُنکو ناس کر نیکی۔ اُنھوں نے کہا تھا کہ مصیبت پڑنے پر بھگوتی رو یا دکر یا ہم تمھاری مصیبت کو دور کر نیکی ایسے ہمارے پاؤں پر جا کر چڑکا کا آرا و من پریم سے جا لکھو ہاں یا یا بچ جو ہر نیک ہو اُسکے پڑچرن کی بددعا کا اسی کے کرنے میں مشغول ہو جاؤ جو ک بل سے ہم یہ جانتے ہیں کہ بھگوتی خوش ہوگی اسی سے تمھارے ڈکھ کا ناس ہو جاوے گا اچھین شک نہیں اُس بھاؤ پر ہے سننا کہ وہی ہمیشہ رہتی ہیں جیسے ہی تم انکی استمت اور پو جا کر دے تیسے ہی وہ مراد پوری کر نیکی تم لوگ ہمارے پر جاؤ وہ بھگوتی تمھارے سب کام کر نیکی اس طرح ہر بہت جی کے بچن سن دیو تا لوگ ہمارے پاؤں پر گئے اور وہاں وہی کے وہاں میں مشغول ہو کر یا بچ دل میں جینے لگے اور بھگوتی کے ڈر دینے والی ماما یا کو نشانہ کرنے اور منتر استوترت پریم بھاکت کر کے خوش کرنے لگے۔

مول

नमो देवि विष्णवे श्ररि धाराणाथे सदानन्द रूपे सुरानन्द देते ॥ नमो दानवान्त प्रदे मानवानाम
ने कार्ये दे भक्ति गम्य स्वरूपे ॥ १ ॥

ٹیکا

(۱) اے وہی بھگوتی ایشور بھگوتی کا رہنم پران کی سوانہی ہمیشہ آتد روپی دیوتوں کے آتد دینے والی ہو اور پھر ڈاؤن کا ناس کرنے والی اور شکھوں کے ایک اتر دینے والی بھکت سے ملنے والی سرورپ والی بھگوتی کا رہنم ہو۔

مول

न ते नाम संख्यान्ते रूप मो दक् तये कोऽपि वेदादि देवादि रूपे ॥ त्वमेवासि सर्वेषु शक्ति स्वरूप
पा प्रजा सहि संहार काले सदैव ॥ २ ॥

ٹیکا

(۲) اے آد دیو آد روپ ہرن گرج روپی تمھارے ناموں کی کوئی تعداد نہیں کر سکتا ہو اور سمجھوں میں شکست سرورپ اور پر جا کی سرشت اور ناس لال میں ہمیشہ تم ہی رہتی ہو۔

مول

स्वति स्वभूति स्वन्व मेवासि बुद्धिर्ज्ञा प्रवृत्तिः कान्ति शान्ति ॥ सुविद्या सुलक्ष्मी
गतिः कीर्ति मेधे त्वमेवासि विप्रस्य बीज म्प्राप्तम् ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۳) اے وہی سحر کرنا۔ دھارن شکست۔ بدم۔ بوڑا عی۔ مضبوطی۔ خوشی۔ کانتی یعنی اچھا یا سو بھا۔ شانتی یعنی سکون۔ بدیا۔ چمکتی۔ چال۔ کبریت۔ مید یا سناہیت دھارن کرنیوالی بدم اور بھگوتی کا پور ان بچ بہ سب تھیں ہو۔

مول

यदायेस्त्वरूपैः करो वीह कार्यं सुराणाञ्च तेभ्यो नमो मोक्षशान्तये ॥ क्षमायोगनिद्रा दद्या
त्वं वि वक्ष्यामि सर्व भूतेषु शस्तैस्त्वरूपैः ॥ ५ ॥

ٹیکا

(۴) جب جب جن جن روپوں سے دیوتوں کے کام کرتی ہو ان ان روپوں کے پاب شانت کے لیے منشا کرتے ہیں
پہما۔ برداشت۔ جوگ۔ ندر۔ رعم۔ بولنے کی اچھا تمھیں ہو۔ اور سب پرانیوں میں اتم روپ سے تمھیں موجود ہو۔

مول

कृतं दूष्यं मादौत्तयाय त्सुराणां हतोऽसौ महारिर्मदन्धो हयारिः ॥ दयाते सदा सर्वे देवे बुदे
वि प्रसिद्धा पुराणेषु वेदेषु गीता ॥ ५ ॥

ٹیکا

(۵) جو کہ اپنے پہلے دیوتوں کے بڑے دشمن نہایت بد سے اندھے مکھڑ کو مارا تھا وہ جولوگوں کا بڑا کام کیا تھا اس لیے اوروں
سب دیوتوں کی دیا کرنے والی مشہور ہو جو دوران اور بید دن میں گائی گئی ہو۔

مول

किमत्रास्ति चित्रं य दम्बा सुतं स्व म्मुदापालयेत्योषये त्सम्यगेव ॥ यतस्त्व जनिनी सुराणां
सहायं कुरुष्वै कचित्तानु कार्यं समग्रम् ॥ ६ ॥

ٹیکا

(۶) جو والدہ اپنے بیٹے کو جو بی نام پر در دش کرے تو کیا تعجب ہے کہ چونکہ تمھیں سبکی پیدا کرنے والی مانا ہوا ہے دیوتوں کا کام کرو

مول

नवाते गुराणां नामि यतां स्वरूपं वयं देवि जानी महेश्वि श्वन्ये ॥ कृपा पात्र नित्ये व मन्ता तथा
स्मान्भये भ्यस्तदा पाहि पातुं समर्थ ॥ ७ ॥

ٹیکا

(۷) اے دیوی ہم لوگ آپ کے گنوں کی اچھا یعنی اتنے ہی گن ہیں اور سر روپ کو نہیں جانتے اے بھگوان کے پوجنے کے
لائق ہمارے پاپا تار مانکر پرورش کیجیے کیونکہ آپ بچا کر سکتی ہیں۔

مول

विनाकारा पातै र्बिना मुचि घातै र्बिना मूल खदै र्बिना राक्षि दण्डैः ॥ रिपून् हन्तु मेवाशिषा
त्ता विनोदा तथा पीह लोको पकारयतीत्या ॥ ८ ॥

ٹیکا

(۹) آپ بانوں کے چلانے اور گھونسا مارنے اور شول کھرگ اور شکست اور دھڑ چلانے کے بغیر آئندہ پوربک دشمنوں کو مار سکتی ہو مگر جو ان استردن کو دیکھے دشمنوں کو مارنی ہو وہ یلدا لوک کے اور پکار کے لیے ہے۔

مول

इदं शाश्वत नैव जानन्ति मूढान् कार्यं विना काराणं सम्भवेद्वा ॥ वपन्तर्क्यामोनुमान
प्रमाणान्त्वमेवासि कर्त्तव्यस्य विश्वस्य चेति ॥ ६ ॥

ٹیکا

(۱۰) یہ جگت اپنے ہی آپ نہیں بنا اس بات کو مقرر کہ لوگ بھی جانتے ہیں کیونکہ بنا کارن کا راج نہیں ہو سکتا اس لیے ہم سب انومان سے بحث کرتے ہیں کہ اس سنسار کی پیدا کرنے والی تھیں ہو۔

مول

अज सृष्टि कर्त्ता मुकुन्दोऽविताये हरो नाशकद्वै पुराणोऽप्रसिद्धः ॥ न किन्त त्रसूतास्त्रयस्ते
युगादौ त्वमेवासि सर्वस्य ते नैव माता ॥ १० ॥

ٹیکا

(۱۱) پورا نون میں یہ مشہور ہے کہ برہما سرشت کرتے ہیں جی حفاظت کرتے اور شیوجی ناس کرتے مگر جگت جگ کے شروع میں کیا وہ تم سے پیدا نہیں ہونے کیونکہ سبکی ماتام ہو۔

مول

त्रिभिस्त्वम्युराधिता देवि दत्ता त्वया शक्तिरुग्राच तेभ्यस्स मगा ॥ त्वया संयुता स्ते प्रकु-
र्वन्नि कामज्जगत्या लनोत्पत्तिं संहारमेव ॥ ११ ॥

ٹیکا

(۱۲) اے درہی نیون برہا لٹن مادیوں نے آگے تمہاری آرا دھنا کی تھی اس لیے تم نے آنکو بڑی آگڑ اور پوری شکتیاں دین انھیں تمہاری شکتیوں سمیت برہما وغیرہ جگت کو پالتے پیدا کرتے اور ناس کرتے ہیں۔

مول

ते किन्त मन्दमतयो यतयो विमूढास्त्वां येन विश्वजननी समुपाश्रयन्ति ॥ विश्वाम्यरोस-
कल कामफलप्रदानां मुक्तिप्रदां विबुधवृन्दं सुवन्दिता हिम् ॥ १२ ॥

ٹیکا

(۱۳) وہ کم عقل بنیاسی کیا مگر کہ نہیں ہیں جو بڑے بھڑکے ماما آجی سیوا نہیں کرتے جو آپ پر ابھیا سب کاموں کے چل رہے والی اور گت کی دینے والی دیوتوں کر کے اچھی طرح جن بندنا کرانے والی ہو۔

مول

ये वैशाखाः षष्ठ्यपताश्च सौरा दम्भास्त एवं प्रतिभान्ति नूनम् ॥ ध्यायन्ति नत्वाङ्क मलान्च
लज्जाङ्कान् स्थितिङ्कीर्ति मयापि पुष्टिम् ॥ १३ ॥

ٹیکا

(۱۳) جویشینور شیو۔ سورج کے بھگت۔ کمار۔ بچا۔ کانتی۔ استھت۔ کیرت۔ پشٹ۔ ایسے ناموں سے آپکا
دعوتان نہیں کرتے وہ یقین کر کے پاکمنڈی سمجھ پڑے ہیں۔

مول

हरिहरादि भिरप्यथ सेविता त्वमिह देववैर सुरैस्तथा ॥ भुवि भजन्ति नयेऽल्पधियो नरा
जननिते विधिना खलु बद्धितः ॥ १४ ॥

ٹیکا

(۱۴) اوما نامھاری سیدواشن اور شیو سریشم دیوتا کرتے ہیں نہیں پر تعوی میں جو کم غل میں نہیں بچتے وہ بھاگ کر کے
چھلے گئے ہیں۔

مول

जलधिजापदपङ्कज रत्ननज्जतुरसेन करोति हरिस्वयम् ॥ विनयनोऽपि धरा धरजाङ्गि
पंकजपराग निवे वरा तत्परः ॥ १५ ॥

ٹیکا

(۱۵) اے لمبی جی پٹن جی آپ کے چرن کل کی مادی سے اپنے کو رنگتے ہیں اور مادیوں میں پارتی کے چرن کل کی دھوڑا
سین کر کے ہیں۔

مول

किम परस्य नरस्य कथा न कैस्तव पदाब्जयुगलभजन्तिके ॥ विगतराग महाम्ब्र दया ह्वमा
ङ्कनति धियो मुनयोऽपि भजन्तिके ॥ १६ ॥

ٹیکا

(۱۶) چراگ بنا کر جوڑے میں دیا مہادیہی آپ کو بچتے ہیں تو اور لوگوں کی کہانی سے کیا ہی ایسا کوں ہو جو مہادیہی
چرن۔ چنگل کو نہ سمجھتا ہو۔

مول

देवित्व दद्वि भजनेन जनार्ताये संसार रूप पतिताः पतिताः किलासिं ॥ ते कुसुम शिराधि
युता भवन्ति दारिद्र्य देन्म सहितारहिता सुखौघैः ॥ १७ ॥

ٹیکا

(۱۶) اور دیوبند لوگ تمہارے چرنوں کے مجھ میں نہیں لگے ہیں وہ اپنی منساری کٹھن میں گرے ہیں اور دیوبند لوگ کوڑہ بانی اور سر کے ردگوں میں مبتلا رہتے ہیں اور دلدر۔ دنیا سمیت رہتے اور شکر کے سوا کچھ نہیں رہتے ہیں۔

مولانا

येकाश भार वहनेयवसा बहारे कार्ये भवन्ति निपुणा धनदार होनाः ॥ जानी महे ल्यम-
तिभिर्भवदहि सेवा पूर्वैर्भवेजननि तैर्न कृता कदापि ॥ १८ ॥

ٹیکا

(۱۷) جو لوگ جانور کی طرح بوجھ کے بجانے والے اور تنگے وغیرہ کھاتے ہیں اور انکے دھن اور استری نہیں ہی پہناتے ہیں کہ ان کم عقل لوگوں نے پورے بدن میں تمہارے چرن کی کبھی سیوا نہیں کی۔

سری بیاس میں جی بڑے کہ جب اس طرح دیوتوں نے امت کی توبہ کر کے دالی دیبی ظاہر ہوئی اس وقت بہرہ روبرو تھا کہ جوانی کی بھری ہوئی نہایت عمدہ کپڑے اور زبورات سے بھی ہوئی عمدہ مالاپنے اور خندن لگائے اور بگت کی مہینے دالی سندرہ اور سب بھٹنوں سے بھری ہوئی بلکہ لاثانی روپ تھا اور وہ دیوبند گنگا میں اٹھان کرنے کی اچھا کر کے باڑ کے درے میں سے نکلی تھی اور دیوتوں کو امت کرنے دیکھ کر گھاس کے سمان پر بہتے شکر اگر بادل کی طرح بولی سے بولی کہ اے دیوتو تم لوگوں نے کس استری کی امت کی ہو اور کس لیے کرتے ہو وہ کو تم فکر مند کیوں ہوا تھی کتنا شکر سری بیاس جی بڑے کہ اس بھگوتی کے چمن میں آئے روپ سے مہبت ہو دل میں دلیری رکھ کر بڑے پریم سے دیوتا بولے کہ اے بشو کی سوانی اور کر پا کی سندھ تمہاری امت کرتے ہیں ہلوگ دیوتوں سے ڈر کر پلے ہیں سب ڈکھوں سے ہماری بچا کیجیے۔ آگے اپنے دیوتوں کے کشک کشک کر کے کوہا کہ ہم لوگوں کو بردان دیا تھا کہ مصیبت کے وقت بھگوتی کا نام ظاہر ہو کر تمہاری مصیبت دور کر دے گی اسیلے ہم لوگوں نے یاد کیا آج کل شیم شیم و دیت ڈکھ کے دینے والے جو پور کوں سے نہر کیلین پیدا ہوئے ہیں اور رکت چھوڑ دینے وغیرہ دیوتا راج چھین لیا ہے ہم لوگوں کی اور گت نہیں بلکہ تمہیں ہو اسیلے ہم لوگوں کا کام کیجیے۔

چوپائی

سدا دیو تو چرن مجھ میں پر بل دیت کر ت لین بیتی ہوہ شرن لکھ دیو دکھاری نچ کر ت بھم بنو بشو بشو کرت اسر پیرت سب ڈکھا	تت رہت نے ڈکھی سدن میں تن ڈکھ کاٹ جن بلوتی نکل بھون رچو بل ساری ہتو دیت دارن اکھیشہ میل قبت تن ہت ہر شکر کا
بار بار چرن بھگوتی مار کر و سہ پیت اربا	

اوھیائے تیسواں

دو

تریونش اوھیائے میں کوٹکیا دھوپت دیون غلی سنت کر ہی جہرین مت بیت

سری پاس من بولے کہ دشمنوں سے ڈکھ پائے ہوئے دیوتوں نے دی جی کی اسنت کی تو اپنے سر سے دوسرا دھوپت لیا جو بارتی جی کے بدن سے امکا نکلیں وہ سب لوک میں کوٹکی لگی جانے لگیں کوٹکی کے نکل جانے پر بارتی کے سر سے جل کر دی کوٹکی سیاہ رنگ کی ہو گئیں تو انکا نام کا لکا ہو اجنکاروپ روشنائی کی طرح کالا بڑا کرال روپ دیوتوں کو خوف بڑھانے والا تھا اور سب کرم کی چل دینے والی دہی کال راتری کی جلنے لگیں بارتی کا دوسرا روپ پرامنہو ہوا جو سب زیورات سے آراستہ اور تندر لٹوں سے جڑا ہوا تھا بارتی جی ہنسکر دیوتوں سے بولیں کہ تم سب بھٹو سب دشمنوں کو بیان ماریں گی اور تمہارے کام کر کے میدان جنگ میں بھرنی اگر تم لوگوں کے سکھ کے لیے شہید وغیرہ کو ماریں گی انکا کھ شیر برسوار ہو بڑا خوف دینے والا روپ بنا گا کہ بغل میں کہے ہوئے شہید کے جگر کو گتین شو بارتی جی وہاں جا کر بائیں باغ میں کھڑی ہو گا لکاسمت دنا کا موہنے والا سحر گرگ کانے لکین کوٹن بھیجی سب موہت ہو گئے اور آکاس میں دیوتوں نے بڑا آندہ پایا اسوقت شہید کے نوکر چند منڈ دانو کھائے کونے ہوئے اتفاق سے وہاں آہوئے اور گا لکاسمت نہایت عمدہ روپ اور سر روپ دھارن کیے ہوئے بارتی جی کو دیکھا انکا روپ روپ دیکھ نہایت منجھ ہو کر شہید کے پاس گئے اسکو بیٹھے دیکھ پر نام کر کے بولے کہ او راجہ ایک کا منی گئے موہنے والی شیر سوار سب لھنوں کے سمیت ہمارے ہاٹ سے بیان آئی ہر وہ ایسی خوبصورت استری دیو لوک میں ہر نہ گندھروں کے پور میں اور نہ پتھوی بھرمین کین منن دھمی ہر نہ سی ہر اور ایسا عمدہ راگ گاتی ہر کہ جسکے سننے کے لیے مجھے سر سے موہت ہو ہر ان اسکے پاس کھڑے ہیں آپ دریافت کر لیجئے کہ کسی کتنا ہر اور کس سیلے بیان آئی ہر تو اسے گریہ کر لیجئے کیونکہ وہ استری آپ ہی کے لائق ہر یہ جانکر اسکو گھر میں لائے اور اس کھان کرنے والی بڑی آنکھوں والی کو اپنی عورت بنائے ایسی استری تو سوار بھرمین میں ہر دیوتوں کے سب رتن تو آپ نے لیے ہیں پھر اسے آپ کیون میں لیتے اندر کا ایرادت باطنی کلب بر جوہر او جیشرو اگھوڑا جسکے سات منہ ہیں نہیں کی چاکاسمت برہما کا بیان گیر کا خزانہ بھن کا پتھر یہ سب آپ زبردستی لے آئے ہیں اور شہید نے بھن کو حیت انکی بھانسی جھین لی اور سمندر نے ایسے کل کے پتھروں کی مالادری جو کبھی مڑ جھان سکے اور بھی رتن آپ کے ڈر سے سمندر نے دیے ہیں مرتجہ کی شکست جراج کا ڈنڈو بڑا داڑن ہر آپ نے ان لوگوں کو حیت کر نہر لیا پھر اور کیا بیان کرن سمندر سے پیدا ہوئی کام دھین موجود ہر جینکا وغیرہ اپسر آپ کے قابو میں اسی طرح سب رتن آپ نے لیے ہیں رتن آپ کیون میں لیتے سب رتن تو آپ کے گھر میں موجود ہیں اسکے لینے سے رتن بھوت ہو جاویں گے جنوں کو کون میں ایسی استری کین میں ہر ایسے جلدی آسے لا کر اپنی عورت بنالیجئے اس طرح چند منڈ کے بیٹھے کچن سن خوش بغل میں کھڑے ہوئے ہیکر بودوت سے شہید بولا اوسکو تو تم جا کر کارج کر دو کیونکہ تم بڑے خرم ہو دان جا کر ایسی باطن اس سے کہتا میں وہ نازنین بیان ملی آوے سرنگا اس میں ہر شہید لوگ کہتے ہیں کہ اسٹریوں کے سامنے سام دام وہی تدبیر کرنی چاہیے

اور بھید بھی ہو جانے میں رس ہمارا تھا، مگر ڈنڈ میں نورس ہنگ ہی ہو جاتا اور اسلئے ڈنڈ بھید نہ کرنا چاہیے اور دوت نہایت
 میٹھی تھی اور سام دام وغیرہ بچوں سے ساتی ہوئی ایسی کون استری، جو قابو میں ہوتی سنگریو شہجہ کے اسلئے کلام سن دیا
 گیا جہاں دی جی موجود تھیں وہ دوت نہایت خوبصورت شیریں سوار دی کو بنام کر کے بولا کہ اور سندی میں شہجہ ماجہ جو دیوتوں
 کے دشمن اور سب طرح سے سندر اور تینوں لوک کے مالک ہیں جسے سب کو جیت لیا ہے اپنے مالک کا بھجا ہوا آپ کے پاس
 آیا ہوں جو تمہارے روپ کو سکر موت ہو گیا ہے اے نازنین پریم کے بھرے ہوئے جوچن انھوں نے کہے ہیں انھیں شیے
 کہ ہم نے سب دیوتا جیتے اور تینوں لوک کے ہم ہیں مالک ہیں بیان شیے ہوئے جلیون کا حصہ لیا کرتے ہیں ہم نے سرگ
 کو رنوں سے خالی کر دیا جتنے دیوتوں کے رتن ہیں وہ سب تہنے لیے ہیں اور تینوں لوک میں رنوں کے بھونکنے والے ہیں
 ہیں اور دیوتاوت شکسب ہمارے قابو میں تھاری صفوں کو سنے دل پر تیر لگا اس سبب سے میں تمہارے قابو میں ہوں
 اور اس کے برابر جگو، بھو جو حکم ہو وہ کروں جو جو حکم کر دوگی اسے بسر و چشم بجا لاؤنگا میں کام کے بانوں سے ستایا
 ہوا ہوں آپ رچھیا بھیجیے کل نیتی مجھے قول کیجیے اور تینوں لوک کی سوانی ہو کر اچھے اچھے بھوگ بھوگیے عمر بھر آپ کا
 حکم مانو لگا اور میں دیوتا اور دیوتوں سے مارا نہیں جاسکتا اسلئے ہمیشہ سناگن نبی رہو گی جہاں تمہارا دل چاہے کر پڑا کر دو
 بیسی اس شہجہ کے کلام میں دل میں سبب میٹھی بن سے پریم نوربک کنادہ ہی ہم شہجہ سے جلدی کہیں گے دوت کے کلام سن
 تھوڑا مسکرا کر دیوتوں کے کام کے سادھنے والی بھوگی میٹھی بن دوت سے بولی کہ ہم شہجہ شہجہ دیوتوں کو جانتی ہیں کہ وہ
 نہایت طاقت ور سب دیوتوں کے جیتنے والے اور دشمنوں کے مارنے والے سب گنوں کے بھرے ہوئے اور سب
 سپیدوں کے بھوک کرنے والے والی سور سندر کام کے سامان روپ نیس لچھون کے بھرے اور دیوتا اور اسروں سے نہیں
 مارے جاتے میں ہی جانکر انکے دیکھنے کے لیے بیان آئی ہیں کیونکہ انہی سب بھیا بھانے کے لیے رن سونے کے پاس پہنچا ہی
 وہاں ہم اپنے خاوند کو دیکھنے دور سے آئی ہیں ہم نے سب دیوتا بڑے بڑے عزت دینے والے شکریہ گزیرپ راجہ پسر اور
 اور بھی خوبصورت لوگ دیکھے مگر وہ سب شہجہ کے ڈر سے ڈرے ہوئے کانتے ہیں شہجہ کے گن سنے سنے دیکھنے کی اچھا کو کے
 بیان آپو نہیں اے دوت جاؤ شہجہ سے شیریں زبان سے تنہائی میں کہنا جہاں کوئی دوسرا نہ کہ تھو طاقت ور دن میں
 طاقت ور اور خوبصورتوں میں خوبصورت وانا گئی۔ سور سب بدیا کے جاننے والے اور سب دیوتوں کے جیتنے والے
 وجہ اور کہیں سب رنوں کے بھوک کرنے والے خود مختار جانا کر شادی کرنے کے لیے آئی ہیں فی الحقیقت ہم تمہارے ہی
 لائق ہیں اپنے ہی من سے شادی کرنے کے لیے تمہارے شہر میں آئی ہیں مگر ایک سبب یہ کہ ہم لو کہیں میں سکھوں کے ساتھ
 کھیلتی تھیں کہ اپنے من سے سکھوں کے سامنے بننے کما تھا کہ جسکی طاقت میدان جنگ میں اپنے برابر بلکہ آپ سے بھی زیادہ
 دیکھیں گی اس کے ساتھ شادی کر لگی یہ سن سکھیاں بھوکو ہنسی تھیں کہ اسنے کون پرنگیا کی اسلئے اے راجہ تم بھی ہماری قات
 کو جانکر اپنی طاقت سے ہلکویت کریاں ہی شادی کرلو۔

اوصیا کے چو بیواں

	دو	
جہان شکرگارت ہوے مہرین بہت بکھا کر میں دکھاؤں بہت یہ برنو کتھا ادبہ		چتر پٹیل دھیاسے میں گہب دوت بساد ناموں جو مت مان زسوندہ برہسری نہسہ

سری یاس میں راجہ جیمہ جی سے کہتے ہیں کہ دی سکالیے بن سکے شجب ہو دوت بولا کہ اسے سندری تم اسری سو بھا دیا
ہنہ یا بجا سے ایسا بولتی ہو کیونکہ جس شجب نے اندر دغیرہ دلو تاجیت لیے اسے کیسے لڑائی میں فتح کر سکتی ہو بنیوں نوک میں اسے
برابر کو فی نہیں جو شجب کو جنگ میں جیت کے پھر کر کے پتے کے امتد آنکھیں تھاری بن سو جنگ میں آگے آگے کیسے کھڑی ہوئی
اے سندری بنا بجا سے بن کھی نہ بولنا چاہیے اپنے اور دشمن کی طاقت کو جانکر جو جوت مناسب ہو وہ کتنا چاہیے راجہ
شجبہ بنیوں کو کون کا مالک ہو اور تمہارے روپ پر تو بہت ہو کر تمہاری پر اوتھنا کر تاہر ٹکڑی چاہیے کہ اسکا کتنا پورا
کر داس مود کہ سو بھاؤ کو جو پور اور ہمارے بن مانکر شجبہ یا شجبہ سے بسکوا چا ہو اسے ساتھ شادی کر دیہ تمہارے بہت
کی بات کہتے ہیں اور کیونکہ نورسون میں سرنگار رس عمدہ گن جاتا ہو اسلئے بدہ مان لوگوں کو آند سے اس رس کو
بھوگن چاہیے جو نہ آدگی تو ہمارا راجہ خفا ہوگا اور فوج بھجکر جلدی ٹکڑی بلائے گا جو لوگ آدگی دے تمہارے بال پلو کے کھینچے ہوئے
شجبہ کے پاس لیجاو گئے اسلئے اپنی لاج رکھو اور شجبہ جو پور و کیونکہ تم عزت ور ہو اسلئے عزت ہی کے ساتھ چلو کمان تیر بانوں سے
جنگ کرنا کمان بھوک کا سکھ سار سار کو جانکر ہمارا کنا مانو کہ شجبہ یا شجبہ سے شادی کر دیا آرام پاؤ گی یہ بن دی جی بولین کہ اگر
دوت تم سچ کہتے ہو اور نہایت ہو شیار ہو شجبہ کو ہم جانی ہیں حقیقت میں وہ بڑے طاقت ور ہیں مگر جو برنگیا ہے لڑکین میں کی
تھی وہ جو شجبہ کیسے ہو سکتی ہو اسلئے شجبہ یا شجبہ سے کہو کہ جنگ کیسے بنا ہمارا خاندن کو فی نہیں ہو سکتا بھوک جیت کر جیسی اچھا ہو دیا کمان
بھوک جنگ کی اچھا کی ہو فی جانیں اسلئے بدہ دین ہر دھرم میں تو تمہاری ہو گئے جو ہمارے شول سے ڈرتے ہوں تو ابھی
پاناں کو پٹے جاوین ویر نکریں اور جو جینے کی اچھا ہو تو برہموی اور سرگ جلد جو پور دین اسلئے اے دوت یہ جلدی جا کر کو کر بھلا
بریا کر دیا کریں دنیا میں دوت کا دھرم بھی ہو کہ اپنے مالک و دشمن سے بھی سچ کدے ایس طرح تم بھی کروا سکتے ہو
بل سمت ہنر جو ت و صٹھائی کے بلے بن شکر دوت چلا گیا اور جا کے بار بار پچا اور پر نام کو شجبہ سے بولا کہ مالک کے آگے پیارے بن
کہنے نہایت شکل میں سخت انعاموں کے کہنے والے کے اور پر راجہ غصہ ہوتا ہو یہ میں میں جاننا کہ یہ عورت کمان سے آئی ہو اور
طاقت ور ہو یا طاقت جو نہیں معلوم ہوتا ہو تو یہ کیسے معلوم ہو کہ یہ بات اس کے دل میں ہو یا نہ تو ضرور ظاہر ہوا کہ اسکو جنگ
کہنے کی خواہش ہو کیونکہ سخت کلام بولتی ہو اور اسے جو کہا ہو وہ سنے کہ ہم نے تو لڑکپن میں سکھوں سے پرنگیا کی ہو کر جو
جنگ میں مجھے فتح کرے گا اور ہمارے غور کو دور کر لیا اور ہمارے برابر ہوگا وہی ہمارا خاندن ہوگا اسلئے ہماری پرنگیا
جھوٹی نہ کیجیے جنگ میں فتح کر کے ہمارے ساتھ شادی کر لیے یہ بن میں جلا آیا اب آپ جیسا چاہیں دیا کریں وہ تو جنگ ہی کی
خواہش سے ہتیار بند شیر بر سو را ہو آئی ہیں جیسی اچھا ہو دیا کیجیے یا بن شجبہ اپنے شجبہ بھائی سے جو پاس بیٹھا تھا بولا کہ
بھائی بھوک کیا کرنا چاہیے ایک ستری آئی ہو اور میں جنگ کر نے کے لیے بلاتی ہو تم پہلے جاؤ گے یا ہم جاوین شجبہ نے کہا
یہ ہم جاوین نہ تم جاؤ پہلے دشمن کو جو کبھی جاوے جو اسے جیت کر بیان لاؤ گا اور تم اسے ساتھ شادی کر لینا چھوٹے بھائی کے

بچن سن شہم و صوفروجن سے بولا کہ اسے دھو کر مچن تم بڑی فوج لیکر جاؤ اور اسے جیت کر کپڑا ڈشاید کوئی دیوتا یا سنگھ یا دانو اس کے
 مددگار ہو تو اسکو مار ڈالنا اور اس کے پاس جو کالی ہے اسکو بھی ماری ڈالنا پھر اسے لیکر جلد اپنا چاہیے وہ بان بھی چلا دے مگر تم سے کچھ نہ
 کیونکہ وہ بڑی نازک بدن ہے اس لیے بہت اسکی رچھیا کرنا گرجا اسکے ساتھی ہتیار بند ہوں انکو فوراً مار ڈالنا وہ کسی طرح سے مارنے کے لائق نہیں
 ہو مگر پچھا کر کے لائق ہے اس طرح جب شہم نے کتاب دھوکر مچن بڑی فوج لیکر لڑنے کو گیا جسکے ساتھ ساٹھ ہزار دیت تھے اور
 وہ ان پائین باغ میں دیوی کو دیکھ کر نام کر کے شہرین زبان ہو کر بولا کہ اے دیوی شہم تمھارے برہ سے دکھی ہے اسی سے اسنے
 نہایت ہر شیار دوت بھی تمھارے پاس بھیجا تھا مگر تمھارے رس جنگ ہونے سے دکھی ہے اور اس دوت نے تمھارے عین میں سمجھے
 اس سے جواب سنکر راجہ ادا اس ہو گئے اسے رس مارگ کے جانسنے والی شہم دوت کے عین سنکر کام سے موہیت ہو گیا پھر اس
 دوت نے تمھارے بچوں کا مطلب نہیں سمجھا جننے کا تھا کہ ہکو جنگ میں جیت لیا یہی شکل بات تھی اسنے نہیں جانا کہ جنگ دو
 قسم کا ہے ایک رت سے پیدا ہوا اور سر آساہ سے آئین رت سے پیدا ہوا سنگھ دینے والا ہوتا ہے اور دوسرا دکھ دینے والا
 سوہنے جانا کہ تمھارے دل میں رت کا سنگرام ہے اس مور کہ دوت نے یہ نہیں سمجھا اس لیے شہم نے بہت فوج لیکر تمھارے
 پاس بھیجا ہے تم بھی ہوشیار ہو جاوے عین سنو مینون ٹوک کے مالک شہم ہن اسنے شادی کر داور اسکی پٹ رانی بنکر سب ہو گئے ہو گئے
 شہم کام کلا کے ارغون کو خوب جانتا ہے غلو رت کے سنگرام میں جیت لیا بجز اوکر نادو بھی بھاو کرے گا اور یہ کالگا اس ہننے
 کی گواہی دیگی اس طرح کی جنگ میں ہمارا مالک شہم بڑے ارتمہ کا جانسنے والا ہے سنگھ بچیا میں جیت کر تمکو تھکا دیگا تاخونوں سے
 بدن میں خون نکالے گا اور دانتوں سے ہون کو کاٹے گا اور پسینے سے بھر کر بیگا دیگا

چوپائی

رت سنگرام مجالس کا ما تور شے شہم جب پائی بچن ہمار تہیہ کر پیا ری گناؤ بچہ شہم بچے نیکے شستر خدو پر یہ چمک نندا کواشوگ راجہ پدکھ نا	ہو ہی تول من لبرا ا سب پر کار تولس ہو جاتی جوات پیش آہست کاری امن مان واسے جو ٹیکے نہیں تہیہ جوگ نہ پڑا تہیہ بند جاسون بکست ہوئی بھرا تا
---	---

ادھیان پچیشوان

دو باب

بچیشل ادھیان میں دھوکر مچن بد نیک کے شہم سماج جو کین بجا نہ ٹھیک	سری بیاس جی کہتے ہیں کہ ایسے بچن لیکر دھوکر مچن چ رہا تب کالی جسکے بولیں کہ اسے بچ تو بھانڈ ہے ہکو توٹا ایسا معام ہوتا ہے اور شہم بچن تول ناحق دل میں شور مچ کر تا ہے کیونکہ تو طاقت ور ہے اور فوج سمیت بھیجا گیا ہے اس لیے اسے بچ نہ جنگ کر
---	---

اور چوٹی باتیں چھوڑ۔ اور تمکو اور شہرہ و فوج مار کر دی اپنے منہ کو چلی جا دیگی کہاں وہ کہ عقل شہر کہاں کہتو کے مومنے والی
بھگوتی ان دونوں کی شادی اجیت ہو کیا نہایت کامر سنگنی سیار کو فائدہ نہائی ہو یا نہنی کیا گتے کو اور گتے کی گتے کو ایسے جاکر شہر
شہر سے کہو کہ باتو جنگ کریں یا پاتال کو چلے جاوین کا لگا کے ایسے یکن شہر سے شہر آئیں کر کے دھوم دھوم بولا کہ
جنگ میں یمن اور دے کچھ ہے ہو شہر کو مار کر اس پار تری کو راجہ کے پاس بجاو لگا کر کیا کر دن رن جنگ کو دوتا ہو
نہیں تو تیر بانوں سے تمکو جو کچھ چاہتی ہو مار ڈالتا کا لکاجی بولیں کہ دشت مندا غا تو کیا بک رہا ہو دھنک رہا یا نہ سے دے پکڑ لگا
یہ دھوم نہیں ہو اگر چل کر کی سہا میں جانا چاہتا ہو تو اپنی طاقت بھر بان چلا ایسے یکن شہر دھوم دھوم بھوم دھنک لے کا لکاجی کے اوپر
بانوں کی سرکھارنے ہو گا اور اندر وغیرہ دیوتا بانوں پر سوار ہوئے جانا دیکھنے کے اور جو جی کی آواز کر کے دی کی استھت کرنے کے
اور بان کھڑک گدا شکست مومل وغیرہ سے دی کا دتوں سے بڑا فائدہ ہو اسری کا لکاجی نے پہلے بانوں سے رتھ کے گتے اڑنے
پھر رتھ میں نوڑ ڈالا۔ وہ آواز رتھ پر سوار ہو کر فوج کے کا لکاجی کے اوپر بانوں کی برکھارنے لگا انھوں نے اس کے بان کاٹ لیا
پھر اور بانوں سے رتھ سے مارا اس کے ہزار دن ساتھی مارے گئے اور رتھ کے گدے مارے گئے اور رتھ ٹوٹ گیا اور سارے بان
بھی مارا گیا اور اسکا دھنک لکھ بھی کٹ گیا تب دی نے سنگھ بجا کر دیوتوں کو خوش کیا تب وہ پیدل ہو کر فوج کی شکست نے دی کے
پاس آیا اور زبان سے یہودہ کہتا ہوا بولا اور دھورت دی ابھی تھے مار ڈالتا ہوں یہ کہ جیسے ہی برہمن چلائی کہ بھگوتی نے منگا۔
ہی سے اسے بھسم کر ڈالا دیت کو بھسم ہوا دیکھ اسکی فوج اسے ہاسے کرتی ہوئی بھاگ کھڑی ہوئی دیوتوں نے اسے مارا ہوا
دیکھ آکاس سے بھولی برسے مے ہوئے دانوؤں اور گھوڑوں اور گدھوں سے میدان جنگ کا تھایت خوف ناک ہو گیا اور
وہاں دونوں کو دیکھ گڈر۔ کاک۔ شہمن۔ سیارٹ اور برت جو برتوں کی ذاتیں ہیں روٹیں اور نچ ہوتا دی جی نے اس جگہ
کو چھوڑا اور جگہ جاکر سنگھ بجا یا جس سے سب دیت ڈر گئے اس سنگھ کی آواز میں اونھوں سے بے ہوش ہوئے اور بانوں۔ کر۔ گلا
بات۔ وغیرہ کٹے ہوئے اور رونے ہوئے ایک دیتوں کو دیکھ شہر کہنے لگا کہ دھوم دھوم کمان گیا یہ سب کیسے بھاگ آئے
اس استری کو کیوں نہیں لائے سب سے تو مجھے لگا کہ ام دشمن سب فوج کمان گئی کو تو کیا ہوا یہ کسے سنگھ کی آواز سنائی
دیتی ہو جو نہایت خوف دینے والی ہے میں وہ بھیلے ہوئے کہ فوج سب مار ڈالی گئی دھوم دھوم کمان گیا میں انا نکم کم
کا کھانے کیا یہ سنگھ کا کھانے بجا یا یہ سنگھ کی آواز اسکا کی ہو جو دیوتوں کو خوش کرانی اور دیتوں کو دھم دیتی ہے جب سب فوج
کو شیر نے مارا اور بانوں سے رتھ ٹوٹے اور گھوڑے مارے گئے تو آکاس سے دیوتا بھولوں کی برکھارنے لگے سب فوج
ماری ہوئی اور دھوم دھوم کو بھی مارا ہوا دیکھ بھلو گون نے یقین کیا کہ اب آپ کی فوج کو کی آپ ہر شہر دھنک لے سے چار کر ایسے
بٹے فوج کی بات ہو کہ بغیر فوج کے اکیلی ہی اسکا آپ لوگوں سے لڑنے کو بغیر شہر پر سوار دے پھر ہی ہوئی کھڑی ہے یہ
بٹے فوج کی بات کیجیے آپ بلا کر نایا بگاڑ کر ناقدینا کے مٹھنا سپرٹہ جانا نہیں جو چار میں آوے وہ کیجیے اس کے ساتھ کچھ فوج
نہیں ہو مگر یہ یقین ہو کہ تم پر دیوتا اس کے ساتھ ہونگے اور دقت پریش اور عداوت کو بھی اسی کے پاس بھٹو ٹوک پال تو ابھی آکاس
میں موجود ہیں اور سب اس کے نزدیک ہی ہیں۔ اور بچہ گندھرب۔ کتر۔ سنگھ دت پران سکو اسی کے مددگار جانے
ہم لوگوں کے پیار سے اس کے مددگاروں سب ظاہر ہوتے ہیں مگر اس سے آپ کے کام کی خواہد معلوم نہیں ہوتی اور یہ بھی یقین ہو

مہ اکیلی ایک سب چہاچہ کا ناس کر سکتی رہی پھر دانوؤں کی کیا گنتی رہی یہ جانکجا مناسب ہو دیا کیجیے نوکون کا یہی دھرم ہو کہ مالک کے آگے سچ اور فائدہ کی کہین ایسے صحیح صحیح ہم دوگون نے بیان کر دیا یہ سن شمعہ نے شمعہ اپنے جھوٹے بھائی سے کہا کہ بھائی کا لکا نے دھوم توڑی اور سب فوج مار ڈالی اور جی جی وہ بھاگ آئی اور آپ بھی نکلے جانی ہر کال کی گت تو کیا فی لوگ شکل سے جانتے ہیں نکلا جہ کے برابر اور یہ نکلے کے برابر طاقت و رکوناطاقت دیکھتا ہر اب تم سے پوچھتے ہیں کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ بھاگنا چاہیے یا لوٹنا اگرچہ تم جھوٹے ہو مگر کارچ کے سنگٹ میں تمکو ہم بڑا سمجھتے ہیں یہ سن شمعہ نے کہا کہ نہ بھاگنا مناسب نہ فلوئین گس کر نہ ٹھنڈا اس سے سب طرح سے جنگ کرنا مناسب ہر دم فوج لیکر جاؤں گے اور لڑائی میں اسے مار کر چلے آئیے شاید ہم بھی مارے گئے تو پچھپ چار کر جو مناسب سمجھنا کرنا یہ سن شمعہ نے کہا تم مجھو چند اور سڈنٹب تک جاؤں خرگوش بکرنے کے لیے باقی ہیں جو بڑا لڑا چند سڈنٹ اسے ہر طرح فتح کر سکتے ہیں یہ کہہ کر شمعہ چند سڈنٹ سے بولا ۶

چوپائی

چند سڈنٹ وھاؤ نکلا	سین ست جھیرن والا
کالہ مارا بسکا لاؤ	ثروت کازج کرنی آل دؤ
جود گربت چند نہ آئے	تو تہہ تم رن مار کر آئے
اخاکام کو دست دھیس	ہو سب جوگ ٹھر کے پیرا

ادھیائے چھبیسواں

دو

چھبیس کے ادھیائے میں چند سڈنٹ کرچہ
 سری بیاس میں بولے کہ اس طرح شمعہ نے حکم دیا تو وہ دونوں پرچہ اور سڈنٹ بڑی فوج لیکر سنگرام کو گئے وہاں دی کو دیکھ کر کایم ہو کر بولے کہ باؤ تم شمعہ شمعہ کو نہیں جانتی جنھوں نے دیوتوں کو بھی فتح کر لیا ہر تم اکیلی کا لکا اور شیر سیت طاقت و شمعہ کو جیتنا چاہتی ہو کوئی عورت اور مرد ایسا تمکو سکھائو الا نہیں رہو سکھا دے اسی دیوتوں نے تمکو بیان کرنے کے لیے بھیجا ہوا اپنی اور دشمن کی طاقت بیکر کر کام کھانا اٹھا لیا ہونے کے سبب تم جھوٹا انکار کرتی ہو یعنی بہت خالی بازوؤں سے کیا ہو اور بہت ہتیاروں سے کیا فائدہ ہو اس قدر بوجھ کیوں لاؤ نا شمعہ کے آگے یہ ایک بھی کام نہ کرینگے جو دیوتوں کو جنگ میں جیت لیتا ہو ایسے ابرادوت کی سونڈ جسد نے اور دیوتوں کے جینے دے شمعہ کے دل کی بات کر دے تم نامی غور کرتی ہو چارے بن مانو جو نہیں سکھ دینے دے اور فائدہ پہنچانے والے ہیں وہ دیکھ دے کام کو بندٹ جھوڑ دیتے ہیں اور سکھ دینے کا کام ضرور کرنا چاہیے اسے سندری تم تو چہرہ شمعہ کی طاقت پر چھینیں دیکھیں جو دیوتوں کا مارنے والا ہو پرتی کو جھوٹا زمان کرنا ہی نامی ہر جس کام میں شک ہو اس میں شک نہ ہو نہیں ہونے شمعہ دیوتوں کا دشمن ہر ایسے وہ تکہ سمجھتے ہیں کیونکہ اس سے دیوتا لوگ دیکھی ہو رہے ہیں ایسے تم دیوتوں کی جیٹھی باتوں سے ٹھکی گئی ہو یہ یقین مانو دیوتوں کا سکھانا تمہارے دیکھ کے یہ اور ان کے ارتم سیدہ کہنے کے لیے ہر تم سے

نہیں سمجھا کہ کارج کے ہتر کو چھوڑ کر دھرم مٹر کا آسرا کرنا چاہیے دیوتا تو اپنا رتھ چاہتے ہیں ہم تھے سچ کہتے ہیں کہ دیویوں کے مالک
 بکے جیتنے والے نینوں ہونوں کے مالک ہتر سندر اور کام شاستر میں ہوشیار شتم کے ساتھ شادی کرے اس کے حکم سے نینوں کو کوک کے
 ایشرج بھو گو کی اسلئے ضرور ہمارے مالک کو خداوند بناؤ لیکن چنڈ کے کلام میں بادل کی طرح گر جگہ جگہ بکھیر دیں کہ افرج جلا جا جو رتھ کیوں
 بار بار بولتا ہے ہم نہیں اور شو دیوتوں کو چھوڑ کر شتم کو کیوں سمجھیں ہم کسی سے شادی نہ کر سکی اور نہ ہم کو خداوند سے کچھ کام ہو کہ سب جاننا دینی
 مالک جانو جسے ہزار دن شتم شتمہ دیکھئے اور بہت دانو مارے ہمارے لگے دیوتا اور دیوتوں کے جھنڈ کے جھنڈا ناس ہوا کرتے ہیں اور
 اب دیوتوں کا کال سنگھار کرنے والا آگیا ہر تم اپنی اولاد کی رچھا کرنے کے لیے ناس ہی تدبیر کرنے ہو اسلئے یہ دھرم کی رچھا کے لیے
 جنگ کرو ایک ہی تو ضرور ہی مرنہ ہو گا اسلئے مساتھاؤں کو چاہیے کہ اپنے جس کو یا دین سمجھیں اور آقا شتمہ اور شتمہ سے کیا ہو بڑا دھرم
 کہ کے سرگ کو چلو شتمہ وغیرہ اور اور تمہارے رشتہ دار پیچھے سے آویٹے نہ کیلئے وہاں نہ ہو گے ترتیب سے ہم دیوتوں کا ناس
 کر نگئی تم کچھ رنج مت کرو جنگ کرنے کے لیے طیار ہو جاؤ تو کو اور تمہارے بھائی کو تو ابھی ہم مارنا ہی ہیں اس کے بعد شتمہ اور شتمہ کو ملی بنگی
 اور دن کو ہی مار کر جہاں ہمارا دل چاہے گا جو دنگی تمہاری خوشی ہو تو جنگ کرو نہیں تو پلے جاؤ اسٹر کو جنگ کرو جو شتمہ کیوں کہتے ہو
 جب اس طرح دیوی نے کہا تو انھوں نے دھنک میں ٹنکو ردی اور بگوتی نے بھی سنگھ بچا یا جس سے چاروں طرف بھر گئے اور شتمہ بھرتھ
 ہو کر گجاس شتر سے اندر دیوتا میں چھ گندھ مر پڑو سادھیہ کتر سب خوش ہوے چنڈ کا اور چنڈ سے کاترون کے ڈونے والا
 بڑا جتھہ ہوا اور چنڈ کے چھوٹے ہوے بان دیوی نے اپنے تیرتیوں سے کاٹ ڈالے اور تیروں کی بھلائی انھیں برون سے
 آسمان ڈھپ گیا جیسے کہ پانی برسنے کے پیچھے ٹیڑیوں سے آکاس بھر جاتا ہوا اتنے میں منڈنایت خیزی سے بانوں کی بھا
 کرنے لگا تیر فلکا بڑا جال دیکھ دیوی نے نہایت غصہ کیا اور غصہ سے کھم کوشن برن ہو گیا اور کیلے کے بتول کے ماتہ مرغ انھیں
 ہوئیں اور بھون ٹیڑھی ہو گئیں اب اس کے ماتھ سے کالی نکلی جو ٹیڑھے کے چڑے کے چڑے پنے تھی اور ہاتھی کے چڑے کا انگوچھانے
 منڈون کی مالا پنے نہایت گھور روپ بادی کے اندر پیٹ کیے گھر اور بھانس بے خوف دینے والی ترشول لیے ہمارو دور
 روپ مانو دوسری کال راتر بہت چوڑا منٹھ کے اوھر ادر زبان پ لپاتی ہوئی دیوتوں کو ملو جھ سے پکڑنہ میں ڈال آہستہ آہستہ
 دانتوں سے میسے لگی اور ہاتھوں کو سوار سمیت پکڑ کر خنہ میں ڈال جا کے اٹھاس کرنے لگی اس طرح گھوڑے اونٹ حمار
 سیت کچھ میں ڈال دانتوں کو کر کر کے چبانے لگی جب چنڈ اور منڈ نے دیکھا کہ سب نوجو ماری جاتی ہو تو بانوں سے دیوی
 دھنپ لیا اور ایک جھک دیوی کے اوپر بار بار بارگرا جا آئے گرجے دیکھ کالی نے ایک ہی جھک سے اسے کاٹ ڈالا اور نہایت
 تیز بان اسے جس سے وہ بیوش ہو کر زمین پر گر پڑا اپنے بھائی کو گرا ہوا دیکھو منڈ بھی چنڈی کے اوپر بانوں کی بڑکھا کر لے لگا
 تب چنڈ کانے کو ہے کی شلا کا سے اس کے تل تل بھر کے ٹکڑے کر ڈالے اور ارہہ چنڈا کاربان چوڑا جکے لگنے پر وہ بھی بہت
 ہو کر گر پڑا تب داندوئی نوج میں بڑا ہا کار بجا اور دیوتا نہایت خوش ہوے چنڈ جب ہوش میں آیا تو اسے گدا اٹھا کر کالاک کے
 دھنے بھان میں ماری اس گدا کو بجا کر کالاک میں نے بان کی بھانسی میں اسے باندھ لیا ان دونوں کو خرگوش کے ماتہ پکڑ کر
 ابسکاجی کے پاس لیکتی اور بولی اسے پیاری بیجا نور بیجے دن جگیتہ کے لیے ان دیوتو کو ہم لائی ہیں یہ سن ابسکاجی بولیں
 کہ انھیں خدا و اور نہ پھر ٹوڑو دیوتوں کا کام کرو کیونکہ تم بہت ہوشیار بھالیے آئے ہیں جن کا کالاکا بھلا سے بولی کہ جہاں

جسین کھرگ ہی اسیہم ہوتے ہیں انکا الجھن کرتی ہیں جسین ہنسنا ہوتا تھا کہ دیتون کے سرکالی نے کٹ ڈالے اور نہایت خوش ہو کر خون پی لیا اس طرح مارے موے دیتون کو دیکھ خوش ہوا بھاگ جی بولی۔

چوپائی

سرن کالنج کینو پر لیسو
جہڑ منڈ ہت کیو سینو
ہاسون چہڑ منڈ تم مارا
چانٹ ڈا اس نام تھارا

ادھیائے ستائیسواں

دوہا

سیتہ منل وجہ سین رکت جی سنگرام
کلب بھلی بدھ جاہن منج لین بسرام

سری بیاس من راجہ سے کہتے ہیں کہ چڑ منڈ کو مارے ہوئے نیک کو جو دیت مرے سے بچ گئے تھے بھاگ کر سنجہ کے پاس گئے
اتھین ٹسی کا بانوں کٹا ہوا اور کسی کے بدن سے لٹو لٹکا اور کوئی روٹا بیٹا تھا اور وہ سب تنھن ہاتھ لگا لگا کر بولے کہ اے راجہ
پتھاکر درجھا کر دکا نکا کھائے لیتی ہو اُن سے بڑے پیر چڑ منڈ مارے گئے اور سب فوج کے لوگ کھالیے گئے ہم تو مارے ڈر
کے بھاگ آئے ہیں اور جنگ کا میدان کا لگانے نہایت بھیانک کر دیا ہو کیونکہ اسین موے ہوئے ہاتھی پیر گھوڑے اور بھلی
سب پڑے ہیں خون کی چھوٹی ندی تھی جو جسین گوشت ڈوبا۔ بال سیوال اور ٹوٹے ہوئے رنھون کے پیسے پڑے ہیں
آئین سے نور ہوتا ہو دی مانو لہرین میں اور کٹی کٹی جگہاں مچھلی روپ اور سنگ نبی پھل ہو ایسی ندی کا درون کے ڈرنے والی
اور دیوتوں کی آندھونے والی ہوا و مہاراج کی رچیتا جیسے پاتال کو بھاگ چلے نہیں تو غصہ ہو کر دی مار ڈالی اسیہن کھر
خک میں ہو سنگ مہی جنگ میں دیوتوں کو کھانا ہو اسی طرح کا لکا بانوں سے ہر طرح سے مارتی ہو اسیلے اے راجہ تم بھی
نشتہ اسے بھائی کے ساتھ مارے میں مانتی ہی اپنا دل لگانے ہو اے مہاراج بگل کی ٹاس کرنے والی ایک استری
آگے کیا کر لی جیسے لیے گل کا گل ناس ہو اجاتا ہو اور بھائی بندوں کو مارے ڈالتی ہو دیکھتے ایک عورت نے بے لود
راجھس مارے یہی تعجب کی بات ہو کہ منوں لوگ کے جینے والی آپ کو اکیلی عورت جنگ کر نیکی لیے بھاتی ہو آگے نئے
پسکیر میں عبادت کی مٹی تب بردان کے لیے لوگ کے تانہ برہما ہی آئے تھے آنھون نے تم سے کہا تھا کہ تم برہما کو تہنہ
امر ہو جانا مانگا تھا آخر میں یہ برہما تھا کہ دیوتاؤں کے سنگ سانپ کٹر وغیرہ پور کھ سے کسی سے موت نہو۔ اسلئے آپ کے ماننے کے
لیے یہ عورت آئی ہو اچھی طرح سوچ لے اسلئے آپ جنگ لڑیے ہو دی ہو جسے ہمایا پرکرت۔ ہمایا۔ امرنا کہتے ہیں اور دیوتاؤں
سکھارتی ہو اور لوگوں کی پیدا کرنے والی۔ دیوتوں کی مالک بیٹوں منوں سے شش۔ ناسی سب شکست جکت اچھا۔ اچھا
یتا۔ سب جانتے والی ہمیشہ اردت رہنے والی۔ بید کی مانا گاتری روپنی سندھیا سبھنوں کا گھر گرنے والی۔ سنگھن سندھ
سب سبھنوں کی دینے والی۔ ناس سے رہت۔ آندھو بی۔ آندھو دینے والی۔ گوری۔ دیوتوں کو اچھے
دینے والی ایسی آگے جا کر اس سے دھنی چھوڑ دیجیے اور اسکی سرن میں جائیے وہ دی بھاری پتھاکر کی ایکے قابو ہو

اپنے کل کو زندہ رکھتے بھلا جو مارنے سے بچ گئے ہیں یہ تو بہت دنوں تک زندہ رہیں اس طرح کے آنکے بچن سن دیونوں کے بل کا ہرنے والا شہر بولا اور دستو تم لڑائی سے بھاگ آئے ہو اب چپ رہو اور جلد ہی پاتال کو چلے جاؤ کیونکہ بنیے کی اچھا بڑی بلوان ہوتی ہر جگت سب دیو کے قابو میں ہوا سے جھینے میں کون شک ہے جیسے برہا دیو کے قابو میں ہیں ایسے ہم برہا-بشن-پیش-جم-اگن-برن-سورج-چندرمان-اندر یہ سب تقدیر ہی کے قابو میں ہیں ایسے کون فکر ہی جو جہنی ہوگی وہ ہوگی تدبیر بھی دیسی ہی ہوتی ہر جیسی شدنی ہوتی ہر ہمیشہ بچا کر رہو شیار لوگ فکر نہیں کرتے اور مرنے کے ڈر سے گمانی لوگ اپنا دھرم نہیں چھوڑتے۔ اور شکہ-ذکہ-عمر-زندگی-مرنا-لوگوں کو اپنے وقت پر ہمت نہیں اور برہا-بشن-مہادیو شہر اپنے وقت پر سب گرنے اور سب اندر دیو غیر زندگی کے ختم ہوجانے سے ناس ہو جاتے ہیں اسی طرح ہم بھی کال کے بس میں ہیں اپنا دھرم پالیں کیا کرینگے ناس ہونگے یا فتح پاویں گے اب اس عورت نے جنگ کے لیے بلایا ہے ہر کسے بھاگن کیا ہزاروں سینکڑوں برس زندہ رہینگے آج جنگ کیلئے جو ہونے والا ہو وہ ہو چاہے نشت ہو چاہے موت ہو گا اسے منظور کرینگے تدبیر کے ماننے والے کہتے ہیں کہ تقدیر کوئی چیز نہیں ہے اس کے بچن جگت سے جگت ہو سکتے ہیں مگر جو انکو چاہتے ہیں تدبیر بغیر کوئی منور تھ جدہ نہیں چاڑھ لوگ کہہ کر تے ہیں جو شدنی ہوگی وہ ہوگی جسے نہیں دیکھا آست تو بلوان جھکے کہہ سکتے ہیں ہندت لوگ تو نہیں کہتے اس کے ہونے میں پرمان کیا ہے اور شٹ پدارتھ کہیں دیکھ پڑتا ہے اور اور شٹ کہیں در شٹ ہو جاتا ہے یہ نور کون کے ڈرنے کی بات ہے ہر انشہ والوں کو یہ ذکہ میں جت کی وحاننا ہو کھار کے پاس تلی رکھی ہوتی ہے مگر اس کے ہاتھ پاؤں چلائے بنا برتن نہیں بن سکتے تدبیر کے کرنے سے کارج بدو ہوتا ہے اور تدبیر کی کمی نہیں کام میں ہوتا اور دس کال اپنا اور دشمن کی طاقت جانکر جو کام کیا جاتا ہے وہ پورا ہوتا ہے یہ بہت ہی قابل ہے ہر یہ بچار کر شہر لڑائی میں رکت بچ اس کو بھیجے کی طیاری کرنے لگا کہ اگر رکت بچ تم لڑنے کو جاؤ اور جیسا دیکھنا ویسا لڑائی میں کرنا رکت بچ نے کہا مہاراج آپ کچھ بھی فکر نہ کیجیے ہم اکیلے جا کر اسے جیت کر کھارے قابو کرادینگے ہماری جگت کی جڑائی دیکھنا ایسی اسے جیت کر کھارے قابو کرانے دیتے ہیں۔ اتنا کہ نہ پر سوار ہو کر رکت بچ اپنی سب فوج لے لڑنے کو گیا اور وہاں باقی کھڑے اور بدو نون سمیت پہنچا جان دی ہی پہاڑ پر تھیں اسے آتے ہوئے دیکھ دیو نون نے خوش کرانے والی اور دیو نون کو دیکھ دیو نون دی ہی گئے سنگ کی آواز ہوئی سنگ کی آواز سن رکت بچ دی ہی کے پاس جا کر بولا دی ہی ہلکے سنگ بھا کر کیا ڈرائی ہو کیا ہم کا آخر چہرہ یوں میں ہمارا رکت بچ نام ہے جو کھارے پاس آئے ہیں لڑائی کی اچھا ہو تو طیار ہو جاؤ ہم ہر گز نہیں ڈرتے آج ہمارے نشت دیکھو جو اور ڈر کر کھنٹے دیکھتے ہیں وہ ہم نہیں ہیں جو پیشتر تھے بوڑھوں کی خدمت کی ہوا اور نیت شاستر شٹ ہوا اور بنا سے شاستر بڑھا ہوا پندتوں کی سہما میں بیٹھی ہو اور ساہت شاستر اچھی طرح جانتی ہو تو ہمارے پر سچے اور فائدے کے بچ ہونے نون رسون میں سرنگا ریس اور شاخت رس یہ وہ پندتوں کی سہما میں آتم رس گئے جاتے ہیں ان میں سرنگا رس سہون کا راج ہے دیکھو بشن جی لکھی کے ساتھ رہتے برہما سادری کو بھوگتے اور اندرائی اندر اور مادو پار بنی ہر پھل کو ہر پھل ہری کو اور کھو کر کو تری کے ساتھ رہتے اس طرح سب پرانے بھوک کے دیکھ میں جگو بھوک مٹا نہیں وہ بچارے خانت رس میں ہیں جہانے ہیں مگر ہم چاہتے ہیں کہ کام دیو کے ہونے پر گمانی اور مت کچھ نہیں سوچنا۔

چوپائی		
اناسون تندرہ ہوت لایک	تندرہ تندرہ تر لوکی نایک	
یکہ مون بھوجب دانو	ہنسی بھوانی جسم ہنسی دانو	
جائٹا کا لکھ تان ہین	ہنسیں ٹٹاٹ سمجھن ہین	
یہ لکھ چکت بھی سب تھوان	بول نہ سکیں مٹنک سھوان	

ادھیائے اٹھائیسواں

دو

انٹانٹس ادھیائے مین رکت بیس کر جدم	کسب جو دی سون بھو سوچت کر سدم
<p>سری بیاس جی بولے کہ بھگونی خوب ہنس کر رکت بیج سے جگت کے ملے ہوئے بچن بولین کہا کہ دوست ہم سے جو پہلے دوت آیا تھا اس سے جو کچھ لائق اور درست بچن تھے کہ پہلے اب تو کیوں بکلتا ہو وہ یہ ہو کہ تینوں نوک میں چاہے جو ہو مگر رد پل۔ اور ایشوچ میں ہمارے برابر ہو اسیکو خاوند بنا دینا اسیلے بھو یا نشہ سے ہماری پہلے کی کی ہوئی پر تلیکا کو جا کر کہو کہ وہ بھگوانی میں جیت کر بدھ سے شادی کر لیں۔ تو بھی اُنکے حکم سے اُنکا کام کرنے کے لیے آیا ہو چاہے لڑائی کر چاہے اُنکے ساتھ پانا ل کو چلا جائے بچن میں وہ قصہ ہو کر بانوں کی برکھا کرنے لگا اب کالے سانپوں کی طرح تیرن کو اکاس میں آتے دیکھ تیرن سے کاٹ ڈالے پھر اوتیر رکت بیج کو مارے پیسے وہ پاپا تھاپوش ہو کر رتھ پر گر پڑا۔ رکت بیج کے گرنے سے دیتوں کی سینا میں بڑا بابا کارہوا تب فوج کے لوگ رونے لگے کہ ہمارے گئے رونے کو سن بھیم سب فوج کو بلا کر بولا کہ کھیاچ دیت اور سب دانو اپنی فوج لیکر جاوین اور یہی بڑے بڑے سور ہیر بڑے زور اور کال کیہ وغیرہ جاوین اس طرح بھیم کے حکم سے مدد سے بھری ہوئی فوج میدان جنگ میں آئی تب چند کانے دیتوں کی فوج آتی ہوئی دیکھ بڑا عجیبانک گھٹا بجایا اور دھنک میں ٹنگور کیا اس آواز کو سن جلدی گئی نے مٹھ پھیلا یا اور دی کے سنگھ نے بھی مٹھ پھیلا یا اور سکا ڈورا کرچنے لگا اس آواز کو سن بڑا ملی دانو غصہ سے مورچیت دی کے اوپر کاشٹھ چھوڑنے لگا اس سے نہایت سخت جدم میں جسے دیکھ روٹن کھڑے ہوتے تھے برہما وغیرہ دیوتوں کی شکنتان چند لکے پاس پہنچیں جس بونا کا جو روپ زیور اور سواری تھی اس دیوتا کی شکنت اس طرح جنگ میں پہنچی برہما نے ہنس پر سوار زور و دھم کی لاپسٹے اور سوت اور کندل دھارن کیے تھیں اور برہما نے نام سے شہوتھین میندوی گڑ پڑ پر سوار سنگھ چکر گراہم ہاتھ میں لیے قیام پڑھے ہوئے آئین شاکری شید کی شکنت بل پر سوار ترسول دھارن کیے آدھا گاندھا تھے پر دھڑے سانپوں کے زیور پہنے ہوئے آئی۔ کھٹ آن کی شکنت نور پر پڑھی شکنت ہاتھ میں لیے سندھو کے جنگ کی خواہش سے کاڑیہ زنی آئین اندھانی سندھو کے سفید ہاتھی پر سوار بحر ہاتھ میں لیے عمدہ زیورات سے آراستہ سنگرام کے سامنے آئی بابا ہی سور کا شتر کے پریت پر سوار تھی نازنگھی نرسنگھ کے مانند سریر دھارن کیے ہوئے آئین۔ جاسا حراج کی شکنت بھیسے پر سوار ڈنڈ ہاتھ میں لیے خون مینے والی جنگ میں آئی اسی طرح برہن اور کبیر کی شکنتان نہایت مد سے بھری آئین کی طرح اپنی اپنی فوج لیتی آئین تھیں</p>	

دی سن دھایو تنکا لا	اتنی بھیا نک روپ کرا لا
ادھیائے انتہو ان	
دو	
آن ترس اوھیائے مین رکت بیج بدہ کا تھم	
<p>سری بیاس جی کہتے ہیں کہ شید کا دیا ہوا جو پرہم بردان تھا اُسے کہتے ہیں سنو اسکے بدن سے قیمتی لوہی بوندیں زمین پر گر گئی تھیں اُسے ہی دیت اُسی کے روپ اور پر کر کم کے کان پیدا ہو جانے تھے ایسے بے تعدا دھوسے بڑے طافت در پیدا ہو جاتے تھے یہ دھوسا کا دیا ہوا بدن تھا سو اسی بردان سے مغرور ہو کر نہہ کا اور کا لگا کو مارنے میدان جنگ میں آیا تھا اور آتے ہی آتے اُسے بیشنوی شکست کو گر گر پر سوار دیکھ ایک شکست ماری اُس بیشنوی شکست نے گدا سے اُسے رد کر دیا اور چکر اُسے مارا اُس سے اُسکے بدن سے بہت ہی خون چلا جیسے بھر سے کٹے ہوئے ہار کی چوٹی سے گیر دکا بھرنا بھٹے جہاں جہاں جب جب خون کی بوندیں زمین پر گر گئیں وہاں اُسی کی طرح ہزاروں پور کم پیدا ہوتے جلتے تھے اُسی وقت اندری بیٹھے اندر کی شکست نے بھر سے اُسے مارا تب بھی اُس سے بہت خون چلا تب اُسکے خون سے بے تعدا درکت بیج اُسکے سامان استر شستر بے بڑے پیرا دھکڑے ہوئے برہمانی نے برہم ڈھٹ سے غصہ ہو کر مارا اور ماہیشری نے ترسول مارا نارسنگی نے ناخون مارے اور اسی جی راہس کو بڈبی مارا کو ماری نے چھانی میں شکست ماری اُسے اُن سکو تیر گدا اور شکست سے طعہ طعہ مارا اُن شکستوں نے بھی اُسے تیروں سے مارا اور چند کانے اُسکے سب استرا پہنے تیر تیروں سے کاٹ ڈالے اور غصہ ہو کر اور تیر مارے اُسکے بدن سے بہت خون بہا ایسے بے تعدا اُسی کے برابر شورنگے اب اُسکے خون سے پیدا ہوئے اور لڑتے ہوئے رکت جوں سے ہکت بھر گیا اور انھیں چاروں طرف سے مارنے ہوئے دیکھ سب دیوتا نہایت فکر مند ہوئے اور کہنے لگے کہ یہ دیت کب مرے گی کیونکہ یہ دیت سب کیوں اور ہوتے چلے جاتے ہیں ان کے مارنے کے لیے ایک ہی چوڑ کا ایک کالی اور یہ مائیں اُسے یہ کیسے ہارے گی یہ تو بڑے کشش کی بات ہے اور پھر شمشہ اور شمشہ مٹھ سے اپنی فوج لے میدان میں آدینگے تو بڑا ہی غضب ہو گا اس طرح ڈرے ہوئے اور نکر بند دیوتا جیسے ہوئے ہیں کہ اب کا کالی سے بولیں کہ اگر چاند اہت جلد تمہارا نانو پھیلاؤ اور ہمارے ستر سے بہا ہوا خون چو اور دانوں کو کھاتی ہوئی آرام سے میدان میں لڑو جہیں ہم تیر گدا سکھ کر موشل وغیرہ اچھی طرح ماریں ایسا کہ وہ ایک بوند بھی زمین پر نہ گرنے پاوے سب بی کو اور اُن مارے ہوؤں کو کھاتی بھی جاؤ اس طرح پھر نہ بچا دینگے اور تیر سے یہ کام بند ہو گا پس ہم انھیں ماری جا دیں اور تم انھیں کھاتی جاؤ اور لمبی جاؤ اس طرح دیتوں کو مار کر ترک انگد کو دیکر سکھ سے چلی جا دیں جب اس طرح ابکانے کا تب چاند رکت بیج کا خون لگی اچکانے موشل سے اُسے کوٹ ڈالا اور چاند اُنے اُسکے بدن کے سب ٹکڑے کا ڈالے اگرچہ کھانے اور پینے کے وقت وہ چاند اکو بھی مارنا تھا مگر یہ کب ماننی نہیں کھاپی کے اُسے برابر کہا اس طرح بچنے اُسکے خون سے پیدا ہوئے رکت بیج تھے جو ن کو قسم کر ڈالا اب اصلی اور نقلی سب کھاپی ڈالے گئے رکت بیج کے</p>	

مارنے کے بعد جو کچھ باقی رہے وہ بھاگے اور ہا ہا کہتے ہوئے جو خون سے ڈوبے ہوئے اور استروں میں بیٹھ گئے وہ غصہ سے
 بولے کہ اے راجہ اس بھانے رکت بچ کو مار ڈالا اور چاندانے اُسکے بدن سے گرا ہونٹوں کی لیا اور جو سورسیر دانو نے انہیں سے
 شکوہ کرنے اور کسی کو کالی نے کھایا ہم لوگ دی کا کیا ہوا چتر آب سے کہنے کے واسطے چلے آئے اور راجہ وہ دیوی دت
 دانو گندھرب استر چھ تنگ سر پر راجس وغیرہ کسی سے نہیں جیتی جاسکتی اُسکے سوا اندرائی وغیرہ اور بھی دیوی دہان آئی ہیں اور
 اپنی اپنی سوار یوں پر سوار طرح طرح کے استر اور شستروں سے لڑ رہی ہیں انہوں نے سب دانوں کی فوج مار ڈالی اور
 رکت بچ بھی مار گیا اکیلی ہی دیوی تھیں اب اور بھون بھون ہو گئیں کیا کہیں پھر شیر بھی سنگرام میں اچھسوں کو مارنا ہے اس لیے
 چاہیے کہ شیر یوں سے صلاح کر کے جیسا مناسب ہو کیجے مگر ہم لوگ جانتے ہیں کہ دیوی جی سے دشمنی نہ کرنی چاہیے بلکہ ملاپ
 کرنا چاہیے یہ تمہیں کی بات ہے کہ استری راجسون کو ماری ہو اور رکت بچ بھی استری سے مارا گیا اور خون بھی پیایا اور چاندانہ
 نے لڑائی میں سب کا گوشت کھا لیا تو پاناں میں جانا اچھا ہو گا یا اسلی سوا کرنی کلہان دیگی مگر اسکا سے کبھی جذبہ کھنا چاہیے
 یہ عام عورت ہے بلکہ دیوتوں کے کارج سدھ کرنے والی پرل بابا ہے جو دیوتوں کا سنگھار کرنی ہے اس طرح اُسکے سچ بھی سچ
 تن کال سے موہت اور مرنے کی اچھا کیے ہوئے اوروں کا پتلا ہوا یہ تو لا کہ تم سب پاناں کو چلے جاؤ اور اگر ڈوبے ہوئے ہو تو
 اُسکی سر میں جاؤ مگر تم تو آج اُسکی سب شکستوں کو اُسکے سمیت ماری ڈالیں گے کیونکہ سب دیوتوں کو جیت شند اندر پوری
 وغیرہ کا رنج کرینگے اب استری کے ڈر سے کیسے پاناں کو جا دیں اور رکت بچ وغیرہ پارکھدن کو مرنے لڑکوں جس سنسار میں چھوڑ کر
 ہم جان کی رضا کرانے کو جا دیں اور موت تو رکتی نہیں کیونکہ دھرم کے ساتھ ہی پیدا ہوئی تھی اس لیے دُر بھ جس کو کون چھوڑے
 اسی ششم ہم رنجہ پر سوار ہو کر جنگ میں جاتے ہیں اُسے مارا دیں گے اگر ایسا نہ تو اویزیر ہم فوج سمیت ہماری مددگار ہونا
 اور اُس استری کو جلدی ہم لوگ میں بھیجنا ششم بولا کہ ہمیں ابھی جا کر اُس دُشٹا کا لگا کو مار اور اسکا کو بکر جلدی چلے آئیے اور
 راجندر اس باب میں فکر نہ کیجیے کمان یہ استری اور کمان ہمارے بازوؤں کی طاقت جو شمشیر بھوکو قابو کر سکتی ہے اور ای بھائی تو کہہ کو
 چوڑا تو تم بھوک بھوک ہم اُس مانی کو مان جلت لا دینگے۔

چوپائی

ہمے دت سر تو گندوی	ہے اوجیہ پش فم بچو
توہت جا جیہ سری لاؤن	تو ششم بچ نام کساؤن
یکہ جیشم سو در پامین	بل گشت کشم رن کاہن
رتھ جڑھ بل سین لساٹھا	استر ستر فیے سب ہاتھا
شکل پڑہت بڑھاوتی شکر	گیو رتھ کرکات ہی بھکر
<p>ہندی شرت استت بدو بھانتی کت رہے مکھ دیوا ماتی</p>	

ادھیلائی نیشوان

دو

کب ترش او جھاسے میں بدھ نشیم کر نیک جنم دی دانوں کر بر اگر میں ات نیک

سری بیاس جی بولے کہ نشیم عمر نے فاتح کے لیے فوج سمیت میدان جنگ میں دی کے سامنے آیا اسکے پیچھے میدان میں بڑا بڑا شہنشاہ بھی اپنی فوج سمیت آیا اور دیونا اور سن آگاس میں بادلوں کے بیچ سے چھوٹنے کے سمیت جنگ کا تماشا دیکھنے آئے اور نشیم میں جا کر وحشہ لیکر اسکا کوڑا مارنا جو اخیر رسا نے لگا۔ میدان میں خبر چھوڑنے ہوئے نشیم کو دیکھ چڑکا بہت ہی ہنسی اور کالک سے بولی کہ ان دونوں بھوتوں کو دیکھو کہ مرنے کے لیے ہمارے پاس آئے ہیں اگرچہ دیتوں کا بڑا وعدہ اور رکت بیچ کا حرا بھی دیکھ چکے ہیں اگر کیا کریں ہماری مایا سے موت بہن کی فریخت کی امید کر کے آئے ہیں اس بڑی بڑی ہوتی ہوئی جو آدمی کو کبھی نہیں چھوڑتی جیسے وہ بھگا ہوا دھن ہرا ہوا بچہ بہت اور بخت بھی ہو دیکھو آسا کی بھانسی میں بندھے ہوئے یہ جنگ کسے کو آئے ہیں ادا کالی ہم شہنشاہ نشیم دونوں کو مار لی اتنا کالک سے کہ کان تک تیر کھینک چڑھ گئے پہلے نشیم کو جو آگے کھڑا تھا مارا اس دانے بھی تیر بادلوں سے بھگوتی کے بان کاٹ ڈالے ان دیوی اور نشیم کا بڑا بھیا نک جہدہ ہوا اور شیر گردن کے بال ہلا کر فوج میں گھس گیا جیسے ہاتھی بالاب میں گھس جاتا ہوا اور ناخون اور دانتوں سے جیر بھال کے دیتوں کو کھانے لگا جیسے کہ ہاتھیوں کو کھاتا تھا اس طرح شیر کو فوج میں کھانے اور مارنے دیکھ نشیم وحشہ بان لیکر دوڑا پھر اور بھی دانوغھہ ہو کر دانت کٹ کٹا کر بھجھ لب لپا کر انکھیں لال لال کر دی کے مانے کو آئے وہاں نشیم نے رو در رس سمیت نہایت مسرنگار سے بھری ہوئی انم اور مینوں کو کون کا سندھی عمدہ طور سے کٹا چم کرتی ہوئی اور غصہ سے نہایت شرمز آ نکھیں کیے دکھا اور شا دی کی اچھا چھوڑا اور جینے کی اچھا دوکر مرنے یقین کرو وحشہ لیکر کھڑا ہوا اسے ایسا جانکر جنگ میں سب دیتوں کو نشانہ بنائی اسکا کچھ مسکر کر یہ بچن بولیں کہ اگر بچھینے کی آسا رکھے ہتھیار بیان و صرا تال یا مسند میں چلے جاؤ یا ہمارے بھوتوں سے مرکز سرگ میں پوچھ جو ف ہو کر کرڈا کر دکا ماترنا اور سونا ہر گم بنی نہیں بتی ہم ابھی چودان دی میں شک سے چلے جاؤ ایسے دی کے بچن سن بد سے غور نشیم تیز کھڑک اور اٹھ خند کی دھال لیکر بڑی تیزی سے شیر اور جھلٹ اسکا کے سر پار نے لگاتر دی جی نے اپنی گداسے کھڑک کی چوٹ کو بجا کر اسکا کانہ سے پر پھرا مارا سنے اتنی تکلیف کو سہک فوٹ کے صرا تال انھوں نے بھی پور کھوں کے فوٹ دینے والے گھنے کی آواز کی اور نشیم کے مارنے کی اچھا کیے کے بار بار شراب پی اس طرح دیونا دانوں کا فوٹ دینے والا جہدہ ہوا اور دیونا ویت آپس جینے کی اچھا رکھنے خیمے اور گوشت کھانے والے کروڑوں بھی۔ گڈر سبار۔ گڈر سفید چلیں کو توے یہ سب خوش ہو کر ناچنے لگے اور میدان جنگ میں دیتوں کے سر میں سے لوگر گرنو بھادشا تھا جین ہاتھی اور گھوڑوں کے بدن ایک ہی میں جڑے تھے۔ ایسے دانوں کو پڑے ہوئے دیکھ نشیم غصہ کر کے بڑی گداتھ میں لیکر خندا کے پاس پہنچا اور شک کے ماتھے پرادر دی جی کے سر پر نیلے ماری پھر دی غصہ ہوا مرنے ہوئے نشیم کو آگے دیکھ کر بولیں کہ اسی بھوتوں تب تک کھڑا رہ کہ جب تک اس گدا کو تھا ہے کھے میں نہ ماروں جس سے تم ہم فوری کو جاؤ گے اتنا کہ دی جی نے کھڑک سے نشیم کا سر کاٹ ڈالا گدا اسکا سر میر بڑا داڑن

سر پہ گدا ہاتھ میں لیے ہوئے ٹھوٹا اور ریتوں کو خوف دیتا تھا تب دی جی نے اُسکے ہاتھ پاؤں بانوں سے کاٹ ڈالے وہ بچان ہو کر زمین پر گر پڑا گو یا کوئی پہاڑ ہی اُس بھانک بلوان نشیم کے مارے جانے پر خوف سے کانپتی ہوئی دتوں کی فوج میں بڑھا باہا کار ہوا اور سب ہتیار میدان میں چھوڑ خون میں ڈوبے ہوئے ہاتھ سے منہ بند کر کاہتے ہوئے سب فوج کے لوگ راج مند کو بھاگ گئے اُنکو آنے ہوئے دیکھ دشمن کی ناس کرنے والے نشیم نے پوچھا کہ نشیم کنان ہر اور ہم لوگ کیسے تاک آتے رہو گے بچن سن پر نام کر کے لوگے کہ اسی راجہ آب کے بھائی مارے ہوئے میدان میں سوتے ہیں دراصل طرح جو تمہارے چھوٹے بھائی کے سب لوگ جا کر تھے وہ بھی مرے ہوئے میدان میں سو رہے ہیں ہم سب آپ سے احوال کئے کو چلے آئے ہیں نشیم کو ابھی اسی خڈکاٹے مارا یہ اب میدان میں تمہارے لٹنے کا وقت نہیں ہر یا ہستی دیوتوں کے کام کرنے اور دیوتوں کو کل مارنے کے لیے ضروری ہے آپ اسے نہیں جانے یہ عام عورت نہیں ہر بلکہ اتم دی کی شکست ہر جسکے جو ترسمو اور خڈکاٹے میں نہیں آتے بلکہ دیوتا بھی شکل سے جان سکتے ہیں یہ طرح طرح کے روپ دھار کر تھی ہر اور پایا کی جڑ جاتی اور نہایت ہوشیار ہر اور عمدہ عمدہ زیور دن سے آراستہ اور عجائب ہتیار لیے ہر اور شری کٹھورت گوتھ عورت گویا دوسری کال رات ہر اور پار کی پار جانے والی اور سب پھنوں سے بھری ہر اور اُسکا اختر محمد میں رہ کر دیوتا سب پر نام کر کے میں اور دیوتوں کے کالج کو رہی ہر اسیلے اب بھاگنا بڑا دھرم ہر کیونکہ دینہ کی رچا سب طرح سے کوئی چاہیے جب اُس دینہ کی رچا ہر سلی تو جی پنا اچھا وقت آویگا تو تمہاری پھر فوج ہوگی آہیں شک نہیں ہر کال بلوان کو کہیں کہیں ناطاقت کر دینا اور پھر اسی کو کہیں بلوان کر کے جتنے کے لیے دوتا ہر اور کال ہی وقت پر کہیں داتا کچا چک اور پچھک کو دھنواں کرنا ہر برہما۔ لشن۔ مہادیو۔ اور اندر دھرو دیوتا سب کال کے اختیار میں ہیں اسیلے کال پر کہو ابھی تمہارے خلاف وقت ہر اور دیوتاؤں کا اچھا وقت اور دیوتوں کے ناس کا سبب ہر کال کی ہمیشہ ایک ہی گت نہیں رہتی یہ تو مشہور ہر اور طرح طرح کے دیوتوں کو وہ دھرو رہتا ہر اس لیے اُسکی چیشٹا جاننے کے لائق ہر کبھی پور کہ پیدا ہوتے اور کبھی ناس ہو جاتے میں پیدا ہونے کا دوسرا وقت ہر اور چنیہ کا دوسرا وقت ہر یہ تو پر تجھ ہی ہر کہ مہاراج اندر دھرو دیوتا پہلے ٹکو تذبیٹ اور پوت وغیرہ دینے لگے تھے جبکہ کال سامنے تھا اسی کال کے بلکہ ہونے سے آج ہی اسرا ہلا سے مارے گئے اسی سے لپٹن ہر کال ہی بلابل کرنا ہر کیا کال بیان کارن نہیں ہر اور دیوتا ساتن نہیں ہیں جیسا آپ مناسب سمجھیں ویسا کیجیے یہ کال تمہارا اور دانوں کا کیا ہیئت نہیں ہے۔

چو پاتی	
تو شکم سے شکر نرایہ	بھاگے ہر مانجھ نے تھ پڑہ
تریدم لشن برن جم من پیر	بھاگ گئے بھات ہونگ
تریدم نمو کال بس جانی	جگیتہ کرو پاناں بیانی
چوں سہے سہے شکم ہو	نک بھو پناں ہر کسمو
نمردن دیکھ شہر جو	نکل گئیں کر کر ہو ہا
اور پھر میں سب جگتا ہوں	سنت کھت ہم ترپ تم اپن

ادھیائے کیشووال

دو

ایک تریش ادھیائے میں شبنم ناس کی گاتھ

کب ہنگوئی سنگی کین جگت دھسرا ہاتھ

سرکیاس من بوسے کہ آنے پہن من منج آنکھیں کر دیتوں کاراجہ بھو لاکہ ای بھو کیا کہتے ہو کیا ہم اپنی بنانی کر کے زندہ رہنا چاہتے
ہیں اور نہ تری اور بھائی کو مروا کے کیا ہم میسر ہو کر گھوٹیں ہاں کال تو بلوان اور برسے بھلے کا کرے والا ہر بھرا سمیں کیا فکر
ہر کو نہ وہ نور دار اور روپ رست ہر جو ہنسا کردہ ہو جو وہ کرتا ہر اسے کرے ہکو مرنے اور زندہ رہنے میں کچھ فکر نہیں وہ وقت
بھی شدنی خبر اور کچھ نہیں کر سکتا کیونکہ سادوں کے مہینہ میں پانی سب جگہ نہیں برسا اور کبھی کبھی آگن پوس یا گہیا گن میں برکت
ہوتی ہر اسلئے وقت نگہ نہیں ہر کال تو لارن مائر ہر تقدیر ہی بر رست ہوتی ہر کیونکہ دیو کا بنایا سب ہوتا ہر اسے خلافت کوئی کچھ نہیں
کر سکتا دیو کو ہم شریف ملتے ہیں ان تک پور کہ کو دھسرا ہر کیونکہ جو شبنم سب دیوتوں کا جینے والا اس اکیلی دی سے
مارا ہوسے اور مٹا ہوسکتا ہے ہی نشٹ ہو گیا تو ہم کیرت کو چھوڑ کیا زندگی کی اتھا کرین جب دو پروردہ مبت جانے اور
کال آجاتا ہر تو جگت کے کرتا بھائی ناس ہو جاسے نہیں جب چاروں جگ ہزار مرتبہ گزر جائے ہیں تو رہا کا ایک دن ہمارا
آنے دنوں میں اپنی جگہ سے جودہ اندر گرجاتے ہیں اور اسے دہ گئے وقت کے بعد لہسن ہی کے مرنے کا وقت آجاتا اسے
وہ گئے وقت پریشوی کے مرنے کا وقت آجاتا ہر اسلئے ہر مور کھو دیو کی بنائی ہوتی توت میں کیا ہر پریشوی پرست خورج
ان مندر مان ان سب کا ناس ہوتا اور جو سید ہوتا وہ ضرور ہی مرنے اور بلا تک مرے ہوئے کا جسم بھی ہوتا ہر
اس لیے سر کو پا کر جس جو ہمیشہ رہتا ہر اسکو ضرور بچانا چاہیے ہمارا تھ سا ج کے لاؤ ہم میدان جنگ میں جاوٹے جو کچھ
ہوتا ہو وہ آج ہی ہوگا تقدیر سے مرین یا نچ پائین فوج سے ایسا کہ رتھ پر سوار ہو شبنم میدان کی طرف گیا جہاں ہر پھل
پھوٹی تھیں اس کے ساتھ اچھی گھوڑے رتھ پیدل ہونے کے سبب چاروں کی فوج چلی اس ہمارا ہر جا کر شبنم نے مینوں لوک کی
موسنے والی شیر پر سوار جگہ بکا کو دکھا جو سب کپڑوں اور زبوروں سے سجی ہوئی سب لچھنوں سمیت دیوتا گذر رہے تھے کڑوں سے
اشت کی جاتی زمین اور کپ برہم کے پتھوں سے توجا کی ہوتی تھی اور منور گھٹنا اور سنگہ بجاتی تھی ایسی وہی کو دیکھو
سے تو بہت شہر تو بہت ہو گیا اور کام سے مارا ہوا کلام کو یاد کرنے اور کہنے لگا ہر روپ اہوار سکی چترائی نزاکت اور جھپٹ
سب فہم دینے والی ہیں ان چیزوں میں آپس میں دشمنی ہر دیکھو نزاکت اور سو جھان کی اور نچی جوانی مگر اس میں کان نہیں
یہ بڑے فہم کی بات یہ یہ ابکار روپ میں رہت کے برابر سب ملا شون سے بھری ہوئی شرنگارس کو چھوڑ بر رست
کو قبول کر سب لوگوں کو مارتی یہ یہ بھی بڑے فہم کی بات ہر اس باب میں کون تدبیر کوئی چاہیے جس سے یہ ہمارے
قابو ہو نہ تو اس کے قابو کرنے کو میرے پاس سنتر نہ کچھ اور یہ سب سنتروں کی جاننے والی اور سب کی سونے والی
مے ضرور سب طرح سے سندری میرے قابو کیسے ہوگی جنگ میں مجھے پانا ل جانا نا مناسب ہر کیونکہ سام دام صید
کو کے یہ مہا یونی نہیں مدد ہو سکتی ہر کیا کروں کہاں جاؤں مرنے بھی اس جگہ کا اچھا نہیں کیونکہ اسٹری ہر

مزانجس کو ناس کرنا ہی اور جو رکھسوں نے جنگ میں مرنا مشکل کا امتحان کیا ہو وہ برابر عمر والوں کے جو دھاؤں کے ساتھ ہرگز نہ ہوں
دونوں مائے جاوین پر جم جانتے ہیں کہ سب طرح دیوتوں کی رچی ہوئی یہ ناری سینکڑوں عورتوں میں جو بصورت ہمارے کل
کے ناس کرنے کے لیے آئی ہیں ناتی کیوں خوشامد سے بات کروں کیونکہ یہ مارنے کے لیے آئی ہیں پھر سمجھانے بھانے
سے کیلئے آئی ہیں اور کیونکہ ہتھیار بند ہر اس لیے دان سے بھی چلانے کے لائق نہیں ہیں جو کہیں بے پیر ہی کہیں نودہ بھی بیگانہ ہو
کیونکہ اس کے قابو اور سیوک دیونا ہو رہے ہیں اس لیے مرنا بھی ہنر ہے اور سنگرام میں بھاگ جانا تو اچھا نہیں فتح یا ہرنا جو تقدیر میں لکھا
ہو وہ ہوگا اس طرح دل میں فکر کرشمہ شوق میں دل لگا جنگ میں مضبوط ہونا کے قہر سے ہوئے بھگوتی سے بولا کہ اے دیوی لڑائی
کو دیکھ یہ تمہاری محنت ناتی ہے اور تم تو رکھ بھی ہو کیونکہ استریوں کا یہ دھرم کبھی نہیں ہے ان کی تو انکھیں ہی تیر ہوتی ہیں اور ابرو دھنک
آنکھوں کی حرکت ہتھیار منور تھی رستہ آہستہ آہستہ دیونا تیری عورتوں کو اور شستہ دھارنا ناتی ہے اور بچتا آنکا زیور ہے ڈھلکا ہوا
کبھی نہیں لڑتی ہوئی استری رکسا ہی دیکھ پڑتی ہے بھلا اسن موندے کہ دھنک چھینے کمان اسکو آہستہ آہستہ چلتا چاہے کمان گدا
دیکھ دوڑنا بدم دینے والی تو تمہاری کانکا چاند پڑا یا کمان جو کہ چڑی نہیں ہو سکتی چند کاچ والی ہو دلانے کے لیے سند ہو ہو
شہد کرنے والی شدہ اسیارنی ہے اور سواری شیر جو سب حیوان کو خوف دینے والا ہے میں کا بچا نا چھوڑ کر لٹھیا جاتی ہو یہ سب
باقی مدد اور حیوان کی دشمن ہیں جو تمکو جہد کی خواہش ہو تو بد صورت ہو جاؤ کہ لمبے لمبے بڑے ناخن تلخ مزاج کوتھکا
سارنگ اندھی لمبے لمبے بانوں تیرے پٹے سے دانت بلی کیسی آنکھیں اس طرح کا روپ دھار کر جہد میں کھڑی ہو جاؤ
پہلے تلخ بچن دو تم ہم جہد کرینگے نہیں تو نہ کرینگے اس طرح کی خوبصورتی کو دیکھ ہمارا ہاتھ تمہارے مارنے کو جنگ میں برس نہیں
ہوتا ایسے کہتے ہوئے شہم کو کا مارتا جگر جگد بکا مسکرا کر یہ بچن بولیں کہ اے مند آقا کام کے بان سے ٹوہٹ ہو کیا بکھا دکر تیری
ہم تو صرف ہیں تو کانکا سے پاچا منڈا سے لڑائی کر یہ تیرے ہی لائق ہیں اسے خوب لڑا ہم تجھے نہ لڑائی اتنا اس سے کہہ بیٹھی ہیں
سے کانکا سے بولیں کہ اے کانکا اس بد صورتی کے پسند کرنے والے کو مارو جب اس طرح کال روپی سے بھگوتی نے کہا تو فوراً گدا
دیکھ لڑائی کو کھڑی ہو گئیں اور بڑا جنگ ہونے لگا سب دیوتا اور مین اور مہاتموں کے دیکھتے ہی دیکھتے گدا اٹھا کر شہم نے کانکا کو
ماری آنکھوں نے دیت کے راجہ کو گدا ماری اور اسکا شہم نے کار تھ توڑ ڈالا اور گدا ہوں کو مار بڑے شہد کرنے والے ساتھی کو مار ڈالا
اسنے پیدل ہو بڑی گدا کانکا کی بچائی میں ماری گدا کانکا کی بچا گئیں اور کھڑک ٹھاکر جلدی ہندو سمیت چند لگائے ہوئے اسکے ہن ہاتھ
کو کاٹ ڈالا تب اسنے دھننے ہاتھ میں گدا لیکر گدا کے کانکا کو ماری تب کالی نے گدا اور بازو بندھتے اسکی داہنی پنجابی ٹھگ سے
کاٹ ڈالی وہ ہاتھ بانوں بنا ہو کر گدا کو کھڑی رعو اور دوڑا اسے آتے دیکھ کانکا کی نے اسکا کلا کا دستک کاٹ ڈالا سر کے کتے ہی
وہ زمین پر گر پڑا اور اسکی جان نکل گئی اسکو بچان زمین پر پڑا دیکھ اندر و فرہ دیوتا اس دیوی کی اسنت کرنے لگے اور کلیان دیوتا
بسنے لگی مرفین صاف ہر گئیں ہرم دھننا درت اگن آگنے لگا جو مارنے سے دیت بچے جگد بکا کو پر نام کر جہد چھوڑنا بالکل چھوڑ دینا

چوہالی

بہمن تم سن دی جو ترا	کیونکہ ناسن سو پو ترا
سر جین دیتیں کو ناسا	منست پڑہت ہی چو کر آسا

سورگزار تہذیب جو بیخ بنیاد نزد من و منکنت جی راج بھوئے رہے بن بھئے تاکہ نہیں ہوئی اور من جرت نکلت پھل باہار	اشت لے ست جو کر گیتا سکل کام سون دن ٹٹے نسنت سادات جو نہ کوئی سوسب لے جو کچھ بن بھاد
--	---

ادھیائے تیسواں

دو

نہیں کے ادھیائے میں ستر بنیاد کسب بھیہ سیک جتھان جرت کے اس	راجہ جی نے سری یاس سے پوچھا کہ اپنے چند کاکی مہاسیان کی مگر یہ تو بتائیے کہ ان تینوں چرتوں کے جوگ سے پہلے کسے آراوھنا کی، اور نوٹن جو کر کے اسے بر دیا، اور کسے ماہل کام دینے والی دیوی کو آراوھنا کر کے پایا، اور کر باکی کھان نسب کو اور دیوی کی اوپا سنا پوجا اور ہرم کی بدھ مصلیٰ کیے شوت جی اسی کتھا کو شونکا دگ رکھوں سے کہتے ہیں کہ راجہ کے ایسے بن سن ست دتی کے پتر یاس جی مایا کی پوجا کا طریقہ کہنے لگے کہ سو اور دیکھ منتر میں پورب ایک سر تھ راجہ ہوے جو بڑے فیاض رعایا پر درج ہوئے والے چھتر لون کے کرم میں مضبوط رہے ہوں گے پوچھنے والے گرو جی کی بھکت میں رت ہمیشہ اپنی عورت کے ساتھ بھوک تلاش کرنے والے دان میں شل ابرودھی دھنور بید فوب جانتے داسے راجہ ہوے اور اس طرح حاج کی پان راجہ کرتے تھے کہ برہمت کے رہنے والے ملچ چار طرح کی فوج ہاتھی گھوڑے رتھ پیدل لیکر اسکے دشمن ہوے اور سرتوئی مگر کے توڑنے والے زمین چین لینے میں موجود ہوے اور سرتھ فوج لیکر ان کے سامنے گیا اُسے اور راجہ سے بڑا جنگ ہو اگرچہ کھوں کی سینا تھوڑی اور راجہ کی بڑی تھی تو بھی اتفاق سے راجہ نے شکست کھائی اور بھاگ کر اپنے پور میں آجھی طرح قلعہ کی بھا کر کے بیٹھے اور نکر کرنے کے نیت شاستر میں توجہ ہی تھے دیکھا تو منتری دشمن سے مل گئے ایسے اُداس ہو کر استھان بڑا بھاری بنوا لیا اور چاندن طرف سے کھائی بنوا کر بیٹھے اور سوچنے لگے کہ دقت کو بڑھانا چاہیے منتری دشمن کے قابو میں ہو گئے وہ تو منتر صلح کے لائق نہیں ہیں کیا کر دن راجہ دل میں نکر کرنے لگا کہ اگر وہ پاپ چاند منتری جو دشمن کے قابو میں تھے پکار کر دشمنوں کو دیوالین تو کیا ہو گا یا بیون کا کبھی یعین نکر پاپا ہے کیونکہ بوجی آدی کیا نہیں کر ڈالتے لکھا ہے کہ بوجی آدی۔ بھائی۔ باب۔ دوست رشتہ دار باندھو۔ گرو۔ پوجیہ بے یمن سب سے دشمنی کرنا ہو ایسے میں انکا سر گزین نہ کر دنگا جو بڑے پاپی دشمن سے ملے ہوئے ہیں یہ دل میں بجا رہے دیکھی ہو کر گھوڑے پرسو اور شستر سے باہر نکل گیا اور بے مدد ہو کر بڑے گھرے بن میں ہو چا پھر نکر کرنے لگا کہ میں کہاں جاؤں وہاں سے باہر کوئی پر سیدھا من جو بڑے عابد تھے انکا استھان تھا یہ جا نکر راجہ وہاں پہنچے اُس جنگل میں طرح طرح کے درخت لگے اور اُسمین منی کے کنارے پر نہر بہ لٹو تھے اور کوکلا کا شہد ہو رہا اور من کے شاگردوں کے پڑھنے سے بھر ہوا سیکر دن ہرن گھومتے اور پھل دار درخت لگے ہرم کے دھوٹن کی خوشبو سے مکتا اور وہاں بید پڑھا جاتا۔ اور شرگ سے بھی خوشبو رت ایسے آسم کو دیکھ کر راجہ نایت خوش ہوے اور بخت ہو کر رہیں کے آسم پر لہرام کرنے لاشن کیا اور گھوڑے کو دقت سے باندھ دیا اور آگے جا کر ساکھو کے درخت کے نیچے
---	---

من کو بیٹھے ہوئے دیکھا جو رگ چرم پر بیٹھے شانت سر پہ نسا سے ڈبلے کول سمجھا و شاگردوں کو بید پر جانے بید شاستر کے اترتے جانے والے کرودہ کو بوجھ اور بغض وغیرہ سے رہت اتر گیا ان میں لگے ہوئے سج ڈبلے والے اور اندر یوں کو جیتنے سے تھے ایسے من کو دیکھ راجہ ڈنڈوت کر کے زمین پر گر پڑے اور اُنکھوں سے پریم سے اُس کو بٹھنے تھے تب من نے کہا اُٹھو اُٹھو تمہارا لکھن ہو جب اُٹھے تو گرد کے اشارہ سے ایک شاگرد نے کشاکش کا اُس یاد دین کی اگیا سے اُس پر بیٹھے اور ارگہ باد آجمن سید عیسیٰ نے ہر دم پوربک دیے اور پوچھا کہ بیان کیا من سے آئے ہونم کون ہوں فکر مند کیوں ہوا اپنا احوال کو کہ تمہارے آنے کا کیا باعث ہے اپنے دل کا کام کہہ دو اگر وہ کام اسادہ ہوگا تو ہم تمہاری اچھا پوری کر دینگے یہ سن راجہ ڈبلے کہ ہم ستر تھ نام راجہ بین دشمنوں نے مجھے شکست دی ہے اب اپنا گھر اور راج چھوڑ کر تمہاری سرن میں آئے ہیں جو آپ حکم دینگے وہی کر دنگا سو اسے آپ کے زمین پر ہمارا بچانے والا کوئی نہیں ہے دشمن سے میں بہت خوف زدہ ہوا ہوں اور من جی ہماری رچھا کیجیے تب رگہ نے کہا آپ اہلنن سے بچو تم ہو کہ بیان رہیے ہاں یہ قبول سے تمہارے دشمن بیان نہ آسکیں گے اگر راجہ تم بیان منسا نہ کرنا صرف چل چول وغیرہ کھا کر اوقات گزارنا انکے ایسے بچن سن بچو تم چل چل کھا چوئے راجہ اُسی آسرم پر بے ایک دن راجہ ایک درخت کے نیچے بیٹھے تھے کہ اُنکو گھر کی یاد آئی اور فکر کرنے لگے کہ دیکھو میرا راج پانی و راجاری بیٹھ دشمنوں نے لے لیا اب اُن بشیر منوں سے رعایا دکھی ہوگی اور ہاتھی گھوڑے سب چار اناہ سے پہلے ہو گئے ہونگے ان میں کچھ شک نہیں کہ کیونکہ دشمنوں سے دکھی ہونگے اور جن ناداروں کو ہم نے پالا تھا وہ دشمن کے قابو ہوئے نہایت دکھی ہونگے اور بجا صرت کرنے والے اور در آجاری دشمنوں نے خزانہ لے کر شراب اور تماشا مینی میں مرن کر ڈالا ہوگا وہ اب بدہ منتری اور لٹھ و دونوں خزانہ ناس کرینگے کیونکہ پانتر کو دان دینے میں من نہیں میں اسی طرح کی فکر کرتے ہوئے راجہ وقت کی جڑ پر بیٹھے ہوئے تھے کہ اسیوقت ایک بیس جو راجہ ہی کی طرح دکھی تھا آیا اور راجہ نے اُسے اپنی بغل میں بٹھا کر پوچھا کہ کون ہو کہاں سے جنگل میں آئے ہو اور کیوں دکھی ہو سچ کہو اب ہماری اور اپنی دوستی سمجھو ایسے راجہ کے بچن من سادھو دن کا سکا گمان میں تو لا کہ اگر دوست ہم بیٹھیں ہمارا نام عاودہ ہم بیٹھے و صنوان اور دھرم وان سچ بولنے کی کیا نصبت نکرے والے تھے مگر لابی پتر اور استریوں نے زر کی طبع سے ہلکا نکال دیا اور رشتہ داروں نے بھی چھوڑ دیا ایسے دکھی ہو کر من میں چلے آئے ہیں اب کیسے آتی پڑے خوش نصیب معلوم ہوتے ہیں کون ہو راجہ نے کہا کہ ہم ستر تھ نام راجہ بین دشمنوں سے دکھائے ہوئے اور ستر یوں سے فریب دیے ہوئے اس میں آئے ہیں بڑے بھاگ کی بات ہے جو تم ایسے دوست جنگل میں مل گئے اب دم تو آرام سے بن میں پھرن گے یہ سن بیٹے نے کہا کہ میرا بردار میرے بناؤ دکھی ہوگا اور بیادہ جینا کر کے پیڑت ہوگا اور استری اور بیٹوں کو کھانا ہوگا اسی طرح کی فکر دن سے دکھی ہوا دل شانت نہیں ہوتا کہ اب استری پتر گھر اور رشتہ داروں کو دیکھو لگا گھر کی چٹنا سے باطل ہوا چت نہیں لگتا تب راجہ نے کہا کہ جن پتر اور استریوں نے ٹکوں نکال دیا اُنکو دیکھ تمکو کون شکہ ہوگا۔ ہٹکاری ہو تو دشمن بھی بھلا اگر مکر دکھ دینے والا رشتہ دار بھلا نہیں ایسے دل مضبوط کر کے ہمارے ساتھ پھر میں۔ بولا۔

چو پانی

بھوپ مور من ستر ناہین چٹنا کٹب کیر دن رانی	ات دکھت بہت چمن سہاہین و سچ بتاگو کہو کہ بھانتی
---	--

پوٹو نہرت راج وکھنوں پوچھیں من سون چلو خیرانی پر کرنگ بھوپ دو دوسا تھا ہاتھ چڑھت ہوتا مہالا	چھوڑت نہیں جمست وکھنوں سانت سوک ہنرین دھبائی من پنہ جاے نوایو مہالا کر پا کر دمن - ا ج کربالا
--	--

ادھیائے تینتیسواں

دوہا

ترتیز ترش اویہاے من بھونیسوری پرت
شرتھ بھوپ سن رکھ کیو سوئی گت لاپا

راجہ کو لے کر اسی من جی یہ بیس ہمارا دوست ہے جو بیٹے اور ستر لون سے نکلا اور ایمان تک پہنچا ہے اور بنا کارن ہمارے دل سے جتنا
نہیں جاتی گھوڑے پہلے ہو گئے اور ہاتھی بھی دشمن کے قابو ہونے سے ضعیف ہو گئے ہو گئے اور ہمارے بغیر کو لیا کر کسی وکھنوں
اور خزانہ دشمنوں نے خرچ کر ڈالا ہوگا اس طرح کی فکر کرتے ہوئے نہ نیند آتی ہے نہ شیکہ ہوتا ہے من جانتا ہوں کہ جگت ہتھا خواب کے لذت
بگول کا دوسوا سن نہیں ہوتا نہ دل ٹھہرتا ہے کون ہم کون گھوڑے کون ہاتھی کچھ ہمارے بھائی نہیں ہیں صرف بھرم کر چکا ہے نہ سنا ہے نہ دوست
اور نہ بیٹے ہیں جانتا ہوں تو بھی ہمارا دل تھوہ کو نہیں چھوڑتا ہے یہ اوجھت کون کارن ہے اسوامی آپ سب جاننے والے اور دوسوا سن
دور کرنے والے ہیں تھلائیے کہ ہمارے اور اس پیش کے تھوہ ہونے کا کیا باعث ہے اس طرح جب راجہ نے شیدھا من سے پوچھا تو وہ
بڑے سوگ کی ناس کرنے والے گیان کی بات کہنے لگے کہ اے راجہ سننے کہ بندہ اور توجہ کا سبب یہ ہے کہ برہما بشن - شیوا اندر برہ
مانو وغیرہ سب دیوتا سب منکھ گندھرب سرب راجس برچہ بل بشو درگ پنجی یہ سب مہامایا کے قابو میں ہیں اسی سے یہ موعظہ اور
نیز من کے بھڑوا ہو رہے ہیں اور اسی مہامایا سے یہ استھار جنگم سب جگت بنایا ہے اور اسی کے تھوہ میں بندھا ہوا ہے جو کچھ
منکھ جھڑی ایک تم کیا ہو وہ گیانوں کے بھی جتوں کو بار بار مٹوا کرتی ہے برہما - شیوا بائبلو گیان سے بھرے ہوئے ہیں
مگر وہ بھی راگ کے قابو میں لوک میں ٹوہت ہو گھوما کرتے سنت جگ میں بشن بنی نے سویت دیپ میں جا کر بت تپ کیا رہا
تھک کہ دس ہزار برس برہما دیکی استھرتا چاہتے تھے کہ جس سے ناس رہت منکھ ہو اسکی فکر کیا کرتے تھے اور ایک سنان جنگل
میں رہ کے برہما جی بھی تھوہ کے دور کرنے کے لیے تپ کرتے تھے کبھی کی بات ہے کہ باسندو اور استھان کے دیکھنے کی خوش
کر کے نکلے اور یہاں وہاں دیکھنے لگے اسی وقت برہما جی بھی اور جگہ دیکھنے کے لیے اپنی جگہ سے نکلے کہ راہ میں برہما اور بھڑ
بشن دونوں ہمارا جوں سے ملاقات ہوئی آپس میں پوچھا پانچھی ہوئی کہ تم کون ہو برہما بشن جی سے تو نے کہم جگت کے کر نہیں
سری بشن جی بولے کہ اے نور کج جگت کے بنانے والے تو ہم اجیت ہیں تم کم طاقت رجوگن کیا ہو ستوگن کا آسرا لیکے ہوسہ ملکوتیان
باسندو جانو ابھی تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ جب تم مدہ کیلج سے وکھ پا کر ہماری سرن میں آئے تھے تب تمھاری بچا آن
دیتوں کو مار کہ ہم نے کی تھی اب اے منکھ کیسے غور کرتے ہو یہ تھوہ جو اسے چھوڑ دو ہم سے زیادہ اس سے پہلے ہرے سنہار
میں کوئی نہیں اسی طرح آپس میں کھپ کپاتے ہوئے سرخ انکھیں کر کے دونوں ہمارا ج ملکر کرتے رہے کچھ میں اورت مان شیدھت

اور بہت ہی موٹا اور نہایت عجائب ایک لنگ ظاہر ہو گیا اسی وقت دونوں کو شک کا کاس بانی ہوئی کہ اوپر جا اور لیٹ کر اس
 نتیجے میں اس لنگ کے اوپر دھرا دینے پر اپنے جاکر جو کوئی اندازہ معلوم کر آوے دوہم دونوں میں ہمیشہ سرلیٹ ہو گیا تھا
 کو جلد جلد اور ایک آکاش کو ہمارے بچن کو برہان کر دیا اس بیگانہ محبت کو جو پورے دوج میں کوئی شمس انصاف ہونا چاہیے
 اس بچن کو سنکر دونوں طیارہ ہونے اور آگے کھڑے لنگ کا اندازہ ہانسنے کے لیے گئے لیٹن جی ہاتھال کو گئے اور برعکاس
 اپنے دشمنان کی طرف اس لنگ کا اندازہ معلوم کرنے کو گئے اپنے اپنے دشمن کی طرف تھے لیٹن جی کچھ دیر گئے سب طرح
 سے تنگ آئے اور لنگ کا انت نہ ہلا تو گھر کو پھر اس جگہ پر آئے اور برہان ہو کر گئے لیٹن جی کو تنگ سے گئے ہوئے کتنی بول
 کو پا کر لوٹ آئے اور آکر لیٹن جی کو کتنی کا پھول دکھا دیا اور دوسرے موہت ہو کر چھوٹے لنگ کے تنگ سے کھینک کر ہمارے ہی
 سمجھنے اور شانتیت ہونے کے لیے اٹھالائے ہیں انکے بچن کتنی کا پھول دیکھ کر لیٹن جی بولے کہ اس باب میں گواہ کون ہے اسی کو
 تو مست کہیں مگر میں سچ بولنے والا اور نہایت عقلمند اچھے چال چلن کا پورا ہر سب کو پرستہ جیت رکھنے والا گواہ ہونا چاہیے ہر جا
 جی بولے ہم دور دس سے آئے ہیں اب اس وقت گواہ کون ہے جو ہمارا بچن سچ ہو تو یہ کتنی ہی کہہ دیں انا کہ ہر جا کئی بچی ہوئی کتنی بچی
 بولی کہ اوٹن جی کسی شہر کے جنگ نے ہلکے مادیوں کی تنگ پر چڑھایا تھا برہان جا کر شہر جی کی تنگ سے ادا کر لائے ہیں
 اس میں کچھ آپ شک نہ کیجیے ہمارے بچن کو سچ ہانیے کتنی کے بچن میں شہتے ہوئے سری لیٹن جی بولے کہ اس باب میں ہادیوں
 پران میں تم کیا کہتی ہو لیٹن جی کے بچن میں ہادیوں کی غصہ ہو کر کتنی سے بولے کہ اچھوٹے بولنے والی ایسا کہ ہر جا چلے جاتے تھے
 کو ہمارے تنگ سے گری تھی سچ میں انھوں نے اٹھالیا ہے کیونکہ تو نے چھوٹے بولے ہمیشہ کے لیے ہم نے چھوڑ دیا ہر جا میں تھا
 شہرندہ ہوئے اوٹن جی نے پر نام کیا اسی دن سے پھوون میں کتنی ہادیوں نے چھوڑ دی اس طرح سے یا کامل جاو گیا لیٹن جی کو
 موہت کوئی ہے اور راجہ اور پرائیون کے بصر ہونے کی کیا بات ہے دونوں کے کام سدھ کرنے کے لیے لیٹن جی ہمیشہ پلنگہ رفت
 چھوڑ دیوں کو فریب دیا کہ تین اور طرح طرح کی جھوٹ میں اوتا لیتے ہیں اور آتند بولت کہ کو چھوڑ شک کیا کرتے ہیں لیٹن
 ہت لیٹن جی میں جو جنگ کے گروہ میں یا کامل ہے جو سرگیت دیوتوں کے کارج کرنے کے لیے اوتا لیتے ہیں انکی یہ حالت ہے تو ادا
 کیسی کون بات ہے وہ ہم پر کرت گیا یوں کے لیے بھی چت طاقت سے کھینچ کر موہ میں ڈال دیتی ہے جس ماما یا بھگوتی
 سے سب چلا کر پورن میں وہ گیان بندہ موحہ سکے دینے والی ہمیشہ وہی ہے یہ میں سرترہ راجہ نے بوجھا کہ اس میں اسی دیگی
 سرور بل اور پیدائش کا کارن اور استھان کو رکھ بولے وہ انا دیکھی پیدا نہیں ہوتی وہ ہمیشہ سب کارنوں کی کارن سب پرائیون
 میں شک و شبہ ہمیشہ موجود رہتی ہے پرائیون کی شک و شبہ دے کے سماں رہتا ہے اس لیے پرائیون میں جتن شک و شبہ ہے اور
 اسکا جہم لینا دیوتوں کے کارج کے لیے ہوتا ہے جب دیوتا اور منک استت کرتے ہیں تب اوتا لیتی ہیں اور پرائیون کا
 دیکھنا اس کرتی ہیں اور طرح طرح کی شک و حذر کر اپنی خواہش سے کارج کی سدھ کے لیے پیدا ہوتی ہیں جیسے دیوتا ہر
 کے نابالین میں دیسے وہ نہیں ہیں اور نہ کال کے بس میں ہوتی بلکہ ہمیشہ ہی پور کھا رہے کیا کرتی ہیں وہ پور کھا کر ہر گز اور
 ہے اور جب جنگ و دشمنی ہے سب دینے کی کرنے والی ہے ہر جا نہ تنگ کر کے پور کھا پورن کو رخت کر کے پیچھے سب کو
 ہرتی ہے ہر جا لیٹن جی دور سرخٹ وغیرہ کرتے ہیں یہ جو کھا ہے وہ غصہ موت ہے کیونکہ وہ بھی کر کے پرست کہتے ہیں

چوتھی

<p>کلیت دہج کرم کرن مین سوانش رپ تن منہ بلونا بانی رماو مانج رو پا دھیاد تنے کرت سب کا جو سرتت استب پالن کی کرتی یہ دی ماہاتم بکھانا</p>	<p>دی پریت کرم دھرم مین تنے کین جو بے بھگوت تنے دین تے پوجت جو پا سریشوری جان مہراجو ہر وہ سداکت کر سرتی مت انوسار نہ انتی جانا</p>
--	---

ادھیائے چوتھیوان

دو

جس ترس ادھیائے یوجا کیر پرکار
 دی کے برنوسنوج من کل بجا
 اچھی کھانسن راجہ سرتت نے پوچھا کہ ہے من جی دی کی پوجن آرادھن ستر اور ہوم کی بدھ کیسے من نے کما اچھا سنو ہم اسکی پوجا
 کی بدھ کہتے ہیں جو منکھون کے نوچھ کام گیان دینے والی اور دکھ ناس کرنوالی ہر پہلے بدھ سے انسان کر کے پوترا و سفید کر کے
 بخارن کرے پھر آجین کرانی پوجا کا استھان عمدہ بنا دے پھر زمین لپ کر آسمین آسن بچا دے اسپرٹھ کر بدھ سے تین دفعہ
 آجین کرے پھر تنہا شکست پوجا کی ساگری اکھی کرے پھر پرانا نام ادھوت سدھ کرے پھر سب ساگری مل مین دھو کر پرن
 پریشٹھا کرے پھر کلپ کرانگ نیاس یا مانکا نیاس کو بے پھر عمدہ مانے کے برتن مین سفید پندل سکھٹ کن جنتر بنا دے
 اسکے باہر راعیہ بھا کے لیے آٹھ کونے کا جنر بنا دے آسمین نواچھ ستر آٹھ اچھراٹھون کونون لینے دون مین ایک ایک کھے
 اور ایسا اچھرنج مین پھر ہر کے کھے ستر سے پریشٹھا کرے یادھاتو کی موت بنو اے جاہل کے کھے ہوئے ستر دن سے بھگوتی کی
 پوجا کرے یا بدھ کے ستر دن سے بدھ کے موافق پوجا کر کے نواچھرا ستر ایک سو آٹھ دفعہ دھیان کر کے بچے اور اسکا رومن
 خستہ ہم جکا دشانش ترین اسکے دشانش براہمن مچھن کرادے اور تینون مہاکالی مہا لکھی مہا سستی کے چر ترینی درگا پاٹ
 کرے سب نوراتر آوے تو نوراتر بریت بدھ سے کرے وہ نوراتر کو اراجیت کے آجائے پاکھ مین ہوتا ہر جو اپنا بھلا جانتا ہر
 نوراتر بریت ضرور کرے اور جو ستر ہے جاوین اُسے کھی شکر شد وغیرہ مثل کر کے ہوم کرے چھتری چاہے بکرے کے وقت سے
 کرے مگر براہمن گوشت سے کبھی نہ کرے پیل کے پنے اور ستر و دستور کے معمول یا تل شکر کی سے کرے اسی جو دس نومی
 کو زیادہ کرے دی کی پوجا اور براہمنون کا بھون کرانا چاہیے جو کوئی ایسا کرنا ہر اگر غریب ہو امیر ہو جانا روگی روگ سے چھرا
 بے اولاد کے اولاد ہوئی ہر جو نہایت نیکیخت اور قابو مین رہ مین جس راجہ کارج چھوٹا ہر وہ زمین بھر کا راجہ ہو اور بھگوتی
 کے پرشاد سے اپنے دشمنون کا ناس کرتا جو بدیاری پوجا کرے تو اچھی بدیا پاوے اور براہمن چھتری مہش شودر چاہے بھگت
 سے پوجا کرے تو سب شکو پاوے اور پورکھ یا ستری چاہے تو نوراتر کا برت کرے مگر جو بھگت کرے تو پانچھت مل پکا

لکھنؤ کے مکمل پاکہ میں جو بھگت سے نور انکابت کرتا ہوا وہ سب کام پانا ہوا نور انکابت کرتے میں پہلے بدھ سے نکل کر کے پوجا
 کا استھان بناوے وہاں سیکے منتر دن کے برہماں سے کلک کا استھان کو سہ پھر اوپر لکھا ہوا جتر کلک کے اوپر لکھے پھر منتر
 کلک کے پاس پوجو پڑے اور پھر پولا مالادکا عمدہ چند و دانے پھونڈ کا کا مندر و سوپ دیپ و غیرہ سے سطر کر کے اپنی شکست کے موافق
 بنیوں و قنون میں پوجا کرنی چاہیے اور پھنڈ کا کی پوجن میں بت ساغیہ نکرنا چاہیے اور وہ سوپ دیپ بنیدیل پھول گانا یا گانہ وغیرہ
 گانا پڑھ سکے بارہاں اور طرح طرح کے باجے بجا کر وہاں اور کسو کرنا چاہیے اور بدھ سے کیناٹوں کی پوجن کرنا چاہیے اور خدین۔ زبور
 کھڑے عطر جلیل وغیرہ طرح طرح کی مالادان سب چیزوں سے پوجا کر کے وہاں منتر کے برہماں سے ہوم کرے اور لٹھی یا فنی کو فوسر کرنا
 چاہیے پھر برہمنوں جنھوں کو اسے پھوسنی کو بارہاں کرے اور شکست کے موافق دان دے اس طرح جو کوئی ناری یا پت برتاوہ نور انکابت
 برت کرتی ہر وہ اس کوک میں سکھ سے بھوک بنو گئی ہر اور دیانت میں ہرم استھان کو جاتی ہر اگر کوکھ پوجا کرنا ہر اور خداترین اسکا کی
 شکر بھکت آسے ہوتی ہر اور خدیم ہی اچھے کل میں ہوتا ہر سب برتوں میں اتم نور انکابت اور ہی کی پوجن ہم نے کہا جو سب سکھ کی دینے
 والی ہر اور راجہ اسی طریقہ سے ہم ہی پوجا کر دیتو ہا ہوا راج ضرور پاؤ گے اور دشمنوں کو جو جو گئے اور اس دیندین گھر میں پھونچ کر
 خد اور استر لوں کے ایک سکھ پاؤ گے انھیں شکست نہیں ہر اور میو میں اتم ہم ہی سب کام دینے والی لٹو کی البشری یا یا شست
 استت شکھ کی کرنے والی دی کا آرا دھن کر اس سے اپنے گھر میں جا کر شتہ داروں میں مانے جاؤ گے اور جیسا جاہو گے ویسا
 سنساری سکھ پاؤ گے اور انت اور انت اور انتھامین من دیپ نام وہی کے استھان میں بسو گے جو بھگت کی آرا دھن نہیں کرتے وہ نہ کرنا
 جاتے ہیں اور اس کوک میں طرح طرح کے کوکھ پاتے ہیں در دشمنوں سے ہاتھ نہیں

پوجا پانی

لکھنؤ شست ریت ہی پوجن بلو پتر کر بیکر کلے بسین پتہ دان نے پرانی من البشری سکھا دھیرہ رسانی بد منتر کر وہی پوجن بھان کرین سکھ نے بھو جاتی	اور جو پوجن سکھ تن سوہن جلد حاتری پوجن حوسلے شکت پان ہوئے لٹو کھانی گن بھان پٹت شھ بانی تربت تلک ہوئے سب بھین انت کال بھکت پور پانی
---	--

ادھیائے پنتیہوال

دوا

بیچ ترش ادھیائے میں دی دشمنین
 سر نہ میپ سادہ بس کی کب پوجن
 سری یاس جی کہتے ہیں کہ ایسے آن من کے بچن میں کو پر نام کر بت ملائیت کے ساتھ خوشی سے پھول کر راجہ سہرہ
 اور مادہ میں دونوں ہاتھ جوڑ شانت چت اور بھکت سے دین چت ہو کر لے ای بھگوان آج آپ کی بانی کر کے نہایت بھڑا

دین سوک سمیت جو ہلوگ تھے پوتر ہوئے جیسے لکھائی سے بھائی رتھ نے اپنے پور کھا قل اور سکو پوتر کیا کیوں نہ سادھو ہوگ
 دوسرے پراوٹکار کرتے ہیں سنت گنوں میں بھرنے والے اور سب پرانیوں کے شکم دینے والے تو ہوتے ہیں پہلے کہن نیک
 سے یہ سب ڈکھوں کی ناس کرنے والا آپ کا شجر آسم ہلوگوں نے پایا زمین پر لوانے اور تھکے سہوہ کر کے میں تو بہت لوگ
 مشغول ہوئے مگر دوسرے کا رتھ سادھتے ہیں کوئی نہیں کہیں کوئی آپ کے مانند مانتا نہیں ہوتے ہیں ہم اور یہ میں دو نو لکھ
 ڈکھی سناری با سنا سے تپے تپائے آپ کے آسم پر لائے ہیں دینہ سے جدا ہواؤ کو تو آپ کے ورثن سے جانا رہا اور دل کا
 ڈکھ آپ کے کلام سننے سے گیا ہم دونوں وطن اور کنا رتھ ہوئے جو آپ کی بھکت امرت کے برابر بولی سے کرنا ڈکھ پوتر کیے
 گئے تھو سا گرین ڈوہنے دوہنے نہایت تھکے ہوئے جاکر نترن کر کے ہم کو گون کو ہاتھ پکڑ کر پار پھیلے کہ جس سے ہلوگ چپ کر کے
 بھگوتی کی آرا دھنا کر ان کے ورثن پا کر اپنے اپنے گھر کو چلے جا رہے ہیں آپ کے گھوڑے ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 اس لٹا چھکے نتر کو زبا رت دھارن کر اس دیوی لائون کر نیلے جب اس طرح اون کر کے برہنہ کیے گئے تو بچہ
 سیدھا جی نے دیوان بیچ سمیت وہی نتر او نہیں دیا سن سے نتر چھنے کی اگیا لیکر دونوں اوتھ مذی کے کنا سے پر جا لڑکیا
 بلکھ میں آسن لگا اسٹھ بدھ ہونا نہایت ڈبلے نتر کے چٹنے اور دیکا اسٹور کے پاٹ کرنے میں مشغول اور شانت چت
 دیوان میں لگے ایک مہینہ اس طرح سے گذرا اس برت کرنے سے بھگوتی کے چرن گل میں ان دونوں کی استر بدھ ہوئی اور
 پریت طبعی ایک دن میں کے پاس جا پرنام کر بھر کش کے آسن پر بیٹھے پھر اور راج میں بھی نہ لگتے تھے بلکہ دیوی کے دیوان اور نتر
 جیسے میں مشغول رہتے تھے اس طرح بھلا ہار کرتے ہوئے ایک برس پھر گزرا جب دو برس پورے ہوئے تو ایک نے خواب میں
 نہایت منہ ہر دی کے ورثن ہوئے بنگا سر پٹنچ کپڑے پہنے بہت ایک زلیورون سے آراستہ تھا ورثن با کر نہایت پریت
 ہو گیا تھو سرے رس میں صرف جل کا ہی آہا کرنے لگے اس طرح میں برتن بکت کر کے دونوں دیوی کی ورثن کی لاسا کر کے جتنا کہنے لگے
 اور آپس میں کہنے لگے کہ اگر دی کے پرچھ ورثن ہوئے جو شکم کو کھانتی دینے والے ہیں تو نہایت دکھی ہو نہ تیاگ لگنے پر یہ
 راجہ نے ایک ہاتھ پھر کر تون کرنا یا اوسا میں ان کا آفا میں کر کے دونوں آدمی اسنے لے بدن کا گوشت کاٹ کر مھونے لگے اور
 خون کابل دینے لگے تب بھگوتی نے دونوں کو پرچھ ورثن دیکر اور انھیں دکھی اور پریت بکت دیکھ کر کہا کہ اے راجہ جو تھاری اچھا ہو پراگو
 سنے تھاری عبادت دیکھ کر جانا کہ تم ہمارے بھکت ہو اور اس سے ہم خوش ہو میں پھر میں سے کہا کہ تم کو کیا چاہیے جسکی تم کو ضرورت
 ہو گی ہم دیگی میں راجہ کہے کہ ہمارا راج ہکو دو اور دشمنوں کی فوج زبوستی مار ڈالیں میں دی سے کہا کہ اے راجہ اپنے گھر کو جاؤ
 تمہارے دشمنوں کا برا کر م جانا رہا اب ہمارا دینیک اور نتر ہی تمہارے چرن پڑنے تمہارے نگر میں آرام سے تلج کر داور دل
 ہزار برس راج کر کے دیانت ہو کر سورج سے جہم پا کر سا برن میں ہو گئے میں ان سے بولا کہ ہلوگ نتر و من سے کچھ کام میں کا
 کیونکہ یہ سب بندھن کرنا ہے اور خواب کی طرح ناس ہو جاتے ہیں ہکو موچھ دینے والا بیان دیجیے اس اسار سنسا میں بیچ اور
 نتر کو دوتے ہیں اور پنڈت اس سے تمہارے ہیں ایسے گیانی لوگ اسکی اچھا نہیں کرتے بھگوتی نے جس کے ایسے جی میں
 کہا کہ اے میں تم کو گیانی ہوگا آہیں شک نہیں اس طرح دونوں کو ورثن دیکر بھگوتی وہاں سے انتر دیوان ہو گئیں جب دی نظر
 نہ آئیں تو راجہ نے میں کو پرنام کر کے اپنے راج میں جانے کو دل لگایا جیسے گھوڑے پر سوار ہو کے چلے ہیں کہ اُسکے نتر ہی

اور رعایا کے راجہ کے پر نام کہ ہاتھ جوڑ کر دلوئے کہ اور راجہ آپ کے دشمن باب سے جنگ میں مار ڈالے گئے اب آپ نور سی میں چلے
 بے کھلے راج کیجئے ایسے بن من راجہ من کو نشان کر کے اور اُسے پونچھ کر منہ میں کے ساتھ اپنے پور کو چلے گئے وہاں
 اپنا راج حاصل کر لے سہری اور رشتہ دار باندھوئے ساتھ ساگر نیک پر تصوی کو جو گئے لگے اور بیس بی بیان پا کر آرام سے جا بھر
 گھر مشا ہوا گت بندہ کال تیا نے لگا اور نیر تھون میں پھر تا ہوا بھگوتی کے گن گانے لگا اور راجہ جیہ یہ عجیب دی جی کا چتر تھے
 کہا جس طرح اُراد من کے پل کی پراپی راجہ اور بیس کو ہوتی تھی ہود تھو نکا مار ناوی کا ہونا سب کہا وہی بھگوت کی
 بیوت کرنے والی ہے

چوپائی

یہ ایکسان منہ نر جوئی	سنت کل شکایت سنی
گن نہ تو چھو کیر نہ سکے	جاؤن شرون پرت سب کھیر
نن اعل ارضن کر داتا	سکل دھرم جنت مرکھانہ باتا
دھرم ارتھ گائے کو کرئی	برم تو چھ کر کارن سرنی
بوںے سوت سنو سن لوگا	مجھجیہ جسم کر او دیو گا
پوچھو سیتی سنت پائین	بیاس سناسنا کیونسان میں
جائین جندی جرت سہاوا	شعبہ دیت بدہ بیس بدہ گا
شن کاژنگ بیاس جم بھاگ	کیون پورن سار شرت کا

چٹا اسکندر

اوھیائے پہلا

دو

کب پرتھم اوھیائے میں دی کم بدھ کین | برتر اشر کر سنگ یہ کراو تر پین لین |
 پانچون اسکندر کے اخیر کی لکھا سنگر کیوں نے سوت جی سے سوال کیا کہ اچھوت جی مہا بھاگ بیاس جی کے کے پوتے
 جی تھے سنگرم نوگ سیر نہیں ہونے لیسے بد میں کمی ہوئی مشور باب کی ناس کرنے والی اور پچھ اور سبھ پوران
 کی لکھا پرت سے پوچھا جاتے ہیں کہ کوشا کا بیٹا بڑا پرا کر می جو برتر اشر کے نام سے مشور تھا اسے لڑائی میں مانتا
 اندر نے کیسے مارا کیونکہ پوران اور بد کے کہنے والوں نے دوتا سنگر کی شکریہ راجی اور دیت وغیرہ تاس کہے ہیں اور فریست
 ستو جلیہ اندر کے کہنے بڑا پوران برتر اشر گڑا یہ بڑی بروہ پڑتا ہوا اسکے علاوہ سری لپن جی اس باب میں پرا کر ہوا
 تھے جو بت ہی ستو گن کے دھارن کر ہوا ہے ہیں وہ ہی بھر کے پچ میں چل سے کھس گئے جو سب لپن دالے اور تھو تھے

دیکھتے پہلے انھوں نے شوگر کا آس کر کے اس سے ہاپ کیا اور پھر سنیہ کو چھوٹا پانی کے چھنے سے اندر اور لٹن جی نے اسے مار ڈالا
 اس شوگر جی لٹن جی اور اندر نے یہ اپنا سے کیا کہ جو مانتا لوگ بھی موہ سے چلے ہوئے اس طرح پاپ بدہ ہو کر بے انصافی کر نیلے
 تو اور کیوں نہ ایسا کر نیلے بھلا ایسے دھرم کے کرنے والے پھر کسی ہوتے ہیں بھلا جو برتر اسرار کے یقین پر تھا تو فریب سے
 مارنے پر برہم تھا کا پاپ جو اتھا یا نہیں اور پہلے آپ نے کہا تھا کہ سری دیوی نے برتر اسرار کو مارا یہ بات اور ہمارے دل کو
 متوہتی جو اتنا شن شوگر جی بولے کہ اؤ میو برتر اسرار کے مرنے کا احوال سنو۔ اسی طرح ستوتی کے بیٹے بیاس جی سے جمیہ جی نے
 پوچھا کہ اندر نے برتر اسرار کو سنو گنی لٹن جی کی مدد سے مارا تو دیوی سے دو کیسے مار لیا بھلا ایک ہی کو دونوں نے کیسے مارا دیوی
 کو سننے کی اجیہا ہو کیونکہ بڑے شک کی بات ہو مانتاؤں کے جزیرہ شکر الیا کو ن شخص ہو جو خوش ہو گا اور برتر اسرار کے مرنے
 کی تھادی کے بھیویت جیسے اتنا شن بیاس جی بولے کہ اؤ راہہ تم دھن ہو کہ تھکو پڑاں سننے میں ایسی بدہ اور سہت پیدا
 ہوئی دیوتا اور ت کو پا کر بے طبع ہو جاتے ہیں مگر بھگت کی دن دن کھان میں بھگتی زیادہ ہو جاتی ہو دھن ہو جو شوقنا الیا کر چت
 ہو بھگت سے شتا ہو تو بکت پریت سے من لگا کر کتا ہو سننے جو میدا اور پڑاں میں اندر اور برتر اسرار کی لڑائی مشہور
 ہو اور جن طرح اندر کو اس کے مارے میں تلکھنیں ہو جن سب کہتے ہیں اؤ راہہ اس میں کون قحب ہو کہ لٹن اور اندر نے برتر
 اسرار کو فریب سے مارا کیونکہ مایا کے بل سے موہت من لوگ بھی بار بار بڑے کام پاپ سے ڈر کر کیا کرتے ہیں جب شوگر
 شوگر لٹن جی موہ سے ہمیشہ دیوتا کو کپٹ سے مارا کرتے ہیں تو سب لوگوں کے موہ کرنے والی بھگتی کو من سے کون
 جیت سکتا ہو جس بھگتی کے رجوع کیے ہوئے نارین نر کے سکھا مچلی وغیرہ کی جونوں میں ہو کے جو گہ اور اوج گہ کام کرتے
 اور جلی مایا کے گنوں سے موہت سب لوگ ہمارا دیدہ ہمارا دھن گھر شتہ دار میا استری وغیرہ ہمارے ہیں یہ کہا کرتے ہیں
 اور پاپ کے دھیر کیا کرتے کیونکہ اس بھگتی کی مایا کے گنوں سے موہت جگہ انگ بکل ہو رہے ہیں اور پار اور اس کے جائز
 بھی کوئی منک موہ کو بھی نہیں کر سکتا کیونکہ شروع سے وہ دیوتاؤں گنوں کر کے برحقوی مل میں بسی بھوت ہو رہا ہوا اسی سے مایا سے
 موہت لٹن جی اور اندر نے اپنے مطلب کے سادھنے میں شغول ہو کر برتر اسرار کو بدہ کیا اور اب برتر اسرار اور اندر کے پورب
 کال کی دشمنی کا سبب بیان کرتے ہیں سننے ایک دیوتاؤں میں اؤ تم بڑے پسوی دیوتاؤں کے کام کرنے والے بڑے
 ہوشیار برہما جی کے پیارے نوشتا پر جاپت ہو سے جنہوں نے اندر کی دشمنی سے نین سرکا لٹن روپ پیدا کیا جو نام اور روپ
 کر کے بیک موہنے والے قہ دیوتاؤں بھون سے نین ملحدہ ملحدہ کام کرنے ایک سے بد پر جتے دوسرے سے شراب پیتے نہیں
 سے سب دشا ایک ہی ساتھ دیکھتے تھے وہ ترشوا لٹن روپ میں بھوک ہلا چھوٹ دھرم میں لگ کر سخت عبادت کرنے لگے
 کہ گرمی میں رخ ان تاپے اور سردی میں پانی میں سوئے اور تر ہار آنا کھیت تپ کرتے انکو عبادت کرتے دیکھ اندر یہ سوچا
 کہ یہ ہمارا راج نہ لے میں بڑے دھمی ہوئے اور ان بڑے تجسوی کا تو بل دیکھ نہایت ریغیدہ رہتے تھے کہ جب مدگ بڑہ جانا
 ہو تب شانت نہیں ہوتا بطرح جب دشمن بڑہنے لگے تو پندتوں کو نہ چھوڑنا چاہیے اسلئے عبادت کے ناس کرنے کے لیے یہ میر
 ضرور کرنی چاہیے کام عبادت کے دشمن میں انہیں سے عبادت ناس ہو سکتی ہو اب دی کرنا چاہیے جس سے من بھوک
 میں آسکت ہو جاوین یہ بجا بڑے عقلمند اور بل کے بڑھانے والے اندر نے لٹن روپ کے بڑھانے اور موہنے کے لیے لٹن روپ

حکم دیا اور نہایت خوبصورت اور بسی میکار مجاہد تاجی اور تلو کا کو بلا کر بولے کہ اس ہمارے کام کو تم کرو کہ یہ بڑا کام ہے کیونکہ ہمارا دشمن عبادت کرنا ہے ایسی یہ کام کرو کہ جا کر اسے تو بہت درد و اب دیر نہ کرو طرح طرح کے سرنگار اور طرح طرح کی حرکتیں کیے کہ اسے ٹوہ ٹوہ اور ہمارے اس بیمار کا اس کو تم کو گرن کا کیا ہوا ہو اسے صابھ کو اس کے بھول کوا لیکر دیکھو صریح نہیں ہیں کیونکہ وہ نہایت طاقت ور ہے وہ ضرور ہی ہمارا آسن جلدی میں لینگا یہ حکمو ڈر ہو اگر تم جلدی ناس کرو اس کام میں سب جلدی اور پکار کر داند کے ایسے ہیں مگر سب بولیں کہ آپ خوف نہ کیجئے ہم شکر کو تو بہت کہتے ہیں اور آپ بخوف ہونے ہم نالغ گانا اور بار بار طرح طرح کے بدن گھمانے اور کرشمے اس میں کو اپنے قابو میں کر لیں اس طرح سے لکھو وہ سب استریاں ترش ترش گئے پاس سب کام شاستر کے موافق طرح طرح کی حرکتیں کرتے ہو ہیں اور نئے نئے قسم کے راگ اُنکے بھانے کے واسطے تال سراؤں بیدوں سے گانے لگے مگر میں نے اندھے اور برسے کی طرح نہ کچھ دیکھا نہ سنا کیونکہ وہ اپنی اندھیاں قابو میں کیے تھے کچھ دن تک کافی بجاتی ہو تیں وہ استریاں میں کے اس میں ہر دین مگر میں کچھ تو بہت نہ ہوئے اور نہ دھیان کو بھلیا تب وہ سب اہل جو میں کے خوف سے ڈرے ہو تیں تھیں ٹوٹ کر اندھ کے پاس آئیں اور ہاتھ جوڑ کر دیوتا کے راجہ سے بولیں کہ اگر دیوتوں کے دیوتا ہم کو گون نے بڑی تدبیریں کیں مگر میں ٹہرے جت اندھ میں وہ اپنے دھیرج سے نہ بٹے اب آپ اور تدبیر اس باب میں سوچیے اس جیندی ہنسی میں سے ہمارا بل نہیں چلتا بٹے ہمارا کی بات ہو کہ اس آگ کے کمان ہنسی نے ہم کو گون کو سراب نہیں دیا۔ اہل سراؤں کو چھوڑ کر کم فعل اندھ میں کے بارے میں نے یہی سمجھنے لگا اور ٹوک کے راج اور پاپ کے ڈر کو چھوڑا اسکے مارنے کے لیے پاپ میں بندہ لگائی۔

ادھیائے دوسرا

دو

یادو تیرا دھیائے بشتو روپ بدھ کین اندرا رو برتر استرین کھنا کب پر ہیں

پاس جی بیان کرتے ہیں کہ دشت مت اندر نے تو بہت ہو برتر استرین کے اس میں پر پونچھ میں کو بڑا نوجوان دیکھا کہ مومن ستھائی ہوئے سادہ میں دل لگائے اور آگ سورج کے سماں بیچ دھار کیے آسن پر بیٹھا اس سے نہایت فکر مند ہوا کہ یہ دنیا تھا کیسے بہت سارا جا لینگا اور جو کین کہ نہ مارین تو یہ ہمارے آسن کی کانا کر کے بڑا دشمن عبادت کر رہا ہے کیسے چھوڑنے کے لائق ہے البتہ فکر کو کے دیوتوں کے راجہ اندر نے بھر عبادت میں مشغول ہوئے میں کے اوپر چھوڑا اسکے گلنے سے وہ زمین پر گر پڑا اور در گیا اور وہ اور ہاڑ میں بھر کے گلنے سے زمین پر گر پڑے اسکو مار کر اندر تو نہایت خوش ہوئے اور اوز میں بت رونے اور چلانے لگے کہ اس پاپی اندر نے کیا کیا کہ بقیہ عبادت کرتے ہوئے میں کو مار ڈالا یہ اندھ بڑا پاپی اور دُر آتا ہے اس میں کے مارنے کا پھل چلے گا اسکو مارا نہ جلدی اپنے استھان کو چلے آئے اور وہ مہاتما تندرہ ہو گئے کیونکہ نوجوان تھے اسے جتنے زمین میں گرے دیکھ اندر فکر مند ہوئے کہ کیا یہ میں بھجری آویسے یہ میں سورج آگے کھڑے ہوئے چھیا سے بولے کہ ہمارے چن ناوائے سرکٹ ڈانوس میں یہ تجوی میں اب نہ جیوں ابھی یہ جیتے معلوم ہوتے ہیں اتنا میں نندا کر کے چھیا بولا کہ یہ بٹے میں ہمارا کھانا اٹھانے نہ کاٹ سیکھا ایسے لیے بڑے کام کو نہ کر نیلے اپنے یہ بہت بڑا کام کیا ہم سے ہوئے کے مارنے کے پاپ سے ڈرتے ہیں یہ میں مری گئے ہیں

سرنے کاٹنے سے کیا ہوا اور اندر تک کیا لڈی کو اندر بوسے کہ یہ کچھ زندہ سا معلوم ہوتا ہوا ایسے ہم ڈرتے ہیں کہ ہمارا یہ دشمن جی سجاو
 چھپا ہوا ای اندر اس کرور کریم کے کیا معنی ڈرتے جو تم نے رکھ کے بیٹے کو مارا ہی کیا برہم ہوتا تھا کہ کو ڈر نہیں ہوا اندر بوسے چھے
 پاپ کے ناس ہونے کے لیے پراپشت کر ڈالین گئے فریب کے دشمن کو مارنا چاہیے تب چھپا ہوا کہ ای اندر تم تو طمع سے
 پاپ کر رہے ہو پھر تکو تو کچھ نہیں ہم کیوں کریں ہم سے کو اندر بوسے ہم تمہارا جلیہ میں حصہ لگوا دینے کا زور کا سرنگہ بھارا بھاگ
 تکو دینے اس طمع سے تم ایسا سر کاٹ ڈالو ہمارا کنا مانو۔ اندر کا ایسے بھی سن چھپا ہے بہت خوش ہو کے کھٹاڑے سے سن
 کے سر کاٹ ڈالے جب تینوں سر کاٹ گئے تو جیسے ہی زمین میں گرے ہیں ویسے ہی ہزار دن بھی ان کھوں سے نکلے لیکن اپنے
 گویا۔ نیتر کھل ہر ایک ٹھ سے نکلے یعنی جس منہ سے بد بڑھنے اس سے نکل اوجس سے سب دشا دیکھتے اس سے تیز اور جو منہ سے
 پینے والا تھا اسے گویا نکلے سطح تینوں منوں سے تینوں بھی نکلے اس طرح ان تینوں کھوں سے نکلے ہوئے چھپوں کو دیکھو من کو مارا ہوا جان
 نسیات خوش ہو اندر سرگ کو چلے گئے اندر کے جلنے پر چھپا بھی اپنے گھر کو چلے گئے جو جگہ کا حد باک نسیات خوش تھے اندر نے اپنے گھر میں
 آکر بڑے طاقت ور دشمن کو مار برہم ہوتا تھا کھلا اپنے کو کو تار تھ مانا اس بڑے دھرم دے بیٹے کو مارا سن تو شتا نے نسیات ہی نفعہ کیا او
 کما ای اندر تم نے جیہو ہمارے بیٹے کو مارا ایسے تمہارے مارے نیکے لیے ہم اور میا پیدا کیے سب دیوتا ہمارے سرج اور عبادت کی
 طاقت دیکھیں اور وہ پاپا تھا اندر جی اپنے کیے ہوئے نکل کو جانے لگا کہ اتھ دن بیکہ مدن منتر دن سے نسیات نفا ہو کر میا پیدا
 کر کے لے آئے ان میں آہستہ دینے لگے ہوم کوئے کرتے آٹھ دن کے بعد طبعی آگ سے ایک آگ کی طرح میا نکلا جو تیج والا اور طاقتور
 گویا دوسری آگ ہی ہوا ایسے بیٹے کو آگ کھڑا دیکھ تو شتا بوسے کہ ای اندر کے دشمن ہمارے تب کی طاقت سے بڑھو انکا کہ وہ کھیلے
 ہوتے تو شتا کے کہتے ہی وہ پتر پتر حکم پال سکے برہو گیا جو کال اور مرتبہ کی طرح اپنے آپ چمکتا تھا اور اپنے باپ سے بولا کیا کر دن پہلے
 نام کو ان کیجیہ حکام تھاپے آپ فکر مگر کیوں میں اپنی تکلیف کا سبب کیے ابھی آپ کی تکلیف کو رفع کر دوں گا میری بہت ہر اس بیٹے
 کے پیدا ہونے سے لینا فائدہ جو باپ دشمنی رہے آپ کا حکم ہو تو ابھی سمندر کو بی لون اور پھاڑوں کو پھورن کر ڈالوں اور نکلے ہوئے
 سرج کو شادوں بادو توں کیست اندر کو مار ڈالوں ہر آج یا اید دیوتا ہوتے جو ہمارا ڈالوں اور سب پر تھوی کو اٹھا کر سمندر میں
 بہا دوں اس طرح میٹھے بیٹے کے بچن سن تو شتا نسیات خوش ہو پاڑ کے سماں بیٹے سے بوسے کہ کیونکہ برجن سے بھائی یعنی رجبیتا
 کہنے والے ہوئے ہوا ایسے تمہارا نام برتر ہو اتھارے بھائی کا تر مرانام تھا جو بڑا عابد تھا اور اُسکے تین سر تھے اور وہ میدا اور بیہ
 کے اُنک سے تھو جانتے والا اور سب علوم کو جانتا تھا اور تروکی کو توب دینے والی عبادت کرتا تھا اسے بقیمو را اندر نے
 بجز سے مار ڈالا اور اُسکے تینوں سر بھی کاٹ ڈالے

چوپائی

تلسون پور کہ بیا گھر تم تاہن کرت ابر اوہ برہم ہت گادی یکہ تو شتا جت مسخ شو کا اندر ہمن ہت کڑ پل سستا	ہنو برنڈر بھرم کچھ ناہن شتم پچ پاپی آپا ری آجہ دیہ کیمن کر جو گام کڑاگ شول گہ شکت پختا
---	---

تو نشانک جاپ شرر گما پیش کوخ بنیر بان پیر بیدہ کل جسدہ کر سارا تو نشانک پچا بوتھوان	پکر سو دشمن ہم جو ارگما رستم اپنٹ شیکت واک کر پیر وے ات اہرا اندھ سن جنت رجھو
--	--

ادھیائے تیسرا

دوا

کسب کرتی ادھیائے مین جہم سر بنیا بھاگ

ارپت آئیں سین دھر برتر کر ن تپاگ

بیاس جی بولے کہ ہر مہنوں سے سوئیں وغیرہ کہ اگر بلوان برتر تر سر رتھ پر سوار ہوا اندکے مارنے کو جلا اسیوت وہ راچھس
 جو پیشتر اندر وغیرہ سے شکست پائے تھے برتر تر سر کو نہایت طاقت ورجان اسکی سیوا میں آئے اندکے دو دنوں نے برتر تر کو
 جنگ کے لیے آیا دیکھ جلدی اسکا احوال اندر سے کہا کہ اسی سوامی نہایت طاقت ورجان کا پیدا کیا ہوا رتھ پر سوار ہوا لگا دشمن پر تر سر
 یہاں جلدی آٹا ہی جو تھا سے ناس کر کے لیے نہایت غصہ ہو کر اجڑ لوگوں سے تمہارے مارنے کے لیے تو نشانے پیدا کیا
 اسیلے اسی مابھاگ آپ کوئی تدبیر کیجیے وہ پیاد کے سامان ات دائن ثبت ہی جلد آٹا ہی اسی وقت جب اندر دوت کی بات
 سننے سے کہ دیوتا نہایت ڈرے ہوئے اگر اندر سے بولے کہ اے اندر سرگ میں آج کل بڑے بڑے بد شکون ہوتے ہیں
 یعنی پھیسوں کے بہت خوف کے دینے والے شدہ ہوتے ہیں۔ کووے۔ گیدڑ۔ بانہ۔ سفید چلیں وغیرہ بڑے بھی مندروں
 کے اوپر آکر بڑے شدہ کر کے رہتے ہیں بھی کوچی وغیرہ بھی بار بار آوازیں کرتے ہیں سوار یوں کے جانوروں کی
 آنکھوں سے جل کی دھار بہتی ہر رات کو گھر ڈال کے اوپر راچھسوں کے رونے کی نہایت بد شکون آوازیں سنائی دیتی ہیں
 وہ ہوجانا ہوا کے گر گر پڑتی ہیں اور پرتھوی اور انتر چھپے اُن بات سرگ میں ہوئے ہیں اور کالے کپڑے پہنے اور بکرت نمہ
 کیے ہوئے عورتیں رات کو گھر گھر یہ کہتی ہیں کہ جلدی گھر سے نکلے اور سب جگہ گھومتی ہیں رات کو اپنے اپنے مندروں میں
 جاتی ہیں استریوں کو بار بار خواب میں راچھس نہایت ڈراتی ہوئی کاٹی ہیں اس طرح زلزلہ لگا پات وغیرہ انکے ہونے آنکھوں
 سیار رہے ہیں اور گرگھوں کے جھنڈے جھنڈ گھروں میں ہو گئے اور عضو کی پھر کن کی بد شکونی بھی سب طرح سے ہوتی ہے انکے
 ایسے بھی سن اندر بڑی فکر کرنے لگے اور برہمپت جی کو بلا کر پوچھا کہ اے برہمن یہ کیا بد شکونی ہے کہ دائر پون بے ادا کال
 سے بال برستے آپ سب جانتے ہیں اور مہن ناس کر سکتے ہیں اور نہایت عقلمند شاستر کے جاننے والے اور دیوتوں
 کے گروہ میں انکے شانت کی بدھ کیجیے مہن دشمنوں کا ناس ہو کہ ہمارا دکھ جاوے برہمپت بولے کہ اندر ہم کیا کریں شمنے
 بہت بڑا کام کیا کہ بے قصور کن کو مار کر کون چل پڑا بڑے مہن اور پاپ کا پھل جلدی ملتا ہے اسلئے جو کالج میں الشرج کی لکھا
 کہنے کو بجا کر کیا کرے دوسرے کی تکلیف دینے کا کرم نہ کرنا چاہیے کیونکہ دوسرے کے آزاد دینے والا شکر کئے نہیں پاتا
 مودہ اور طے سے شمنے برہم تپا کی ہے اسی پاپ کا پھل چل پڑا ہے یہ برتر تر کو کسی دیوتا سے مار نہیں جاسکتا بہت دانو دن

سمیت تمہارے ماننے کے لیے آتا ہر اور نوشتہ کے دیے ہوئے مجھ کے برابر ایک استر ستر لیے ہوئے ہر اور بڑا پر تابی ہو
 جڑھا ہوا پرے کرتا ہوا آتا ہر وہ کی طرح نہیں مر سکتا ہر سمیت کے کتے ہی بڑا کلاہل بند ہوا اور گندھرب کستر جمہن اور دیو ہب
 اپنے اپنے مندر کو تھوڑ بھاگ کھڑے ہوئے اس بڑے قحب کو دیکھ اندر نہایت فکر مند ہوئے اور فوج سجانے کے لیے
 نوکر دن کو بلا کر ٹوٹے کہ بسو رو در سوئی کمار وغیرہ پوکھا بھگ باؤ کیر برن اور جراج کو لاؤ یہ بھی کہنا کہ تیار سمیت اپنے اپنے
 باہون پر سوار ہو کر آئیں اب دشمن آیا چاہتا ہر اتنا نوکر دن سے کہ اندر ایراد ت ہاتھی پر سوار ہو ہر سمیت جی کو آگے کر اپنے مندر
 سے نکلے اسی طرح سب دیوتا اپنی اپنی سوار ہون پر سوار ہو جنگ کرنے کا شکب کرتیار باندہ باندہ چل کھڑے ہوئے اور ہر تر
 بھی دانو دن سمیت مانس ہار کے جنوب کی طرف جو دیوتوں کے رہنے کا پر بت ہر دہان پو پنا اندر بھی دیوتوں سمیت ہر سمیت
 کو آگے کیے ہوئے دہان آئے جہاں ہر تر اسر تھا دونوں میں بڑا جنگ ہونے لگا جبین گدا۔ پر گھ۔ پاش بان۔ شکست
 کھاڑے وغیرہ طرح طرح کے ہتیار چلتے تھے اس طرح شکمہوں کے تنو برس تک لڑائی ہوتی رہی جو رکھوٹوں کے ڈرانے
 والی تھی آئیں پہلے برن جی بھاگے پھر باؤ۔ جم ساگن۔ اندر سب لڑائی سے نکل بھاگ کھڑے ہوئے دیوتوں کو بھاگتے دیکھ ہر
 اپنے مکان پر آجا جہاں اسکا پنا تھا اور پر نام کر کے بولا کہ کام کر آیا میدان میں دیوتا جیت لیے گئے اور جیسے شیر کے ڈار سے ہر
 بسو ہاتھی بھاگتے ہیں ویسے ہی اندر سمیت سب دیوتا بھاگ گئے اور اندر پیدل چلے گئے انکا ایراد ت ہاتھی میں سے آباہون
 اس عمدہ ہاتھی کو آپ لیے اور کیونکہ ڈرے ہوئے کو مارنا نہ چاہتے اسلئے میں نے نہیں مارا اب حکم دیجئے کہ اب کا کون
 حکم بجالاؤں دیوتاؤں میں نے فتح کر لیے اور وہ خوف زدہ ہو کر بھاگ گئے اور اندر بھی ایراد ت چھوڑ بھاگ گئے ایسے ہر تر
 کے کلام میں تو غنا نہایت خوش ہوا اپنے بیٹے سے بڑے آج ہم بیٹے والے ہوئے اور ہماری زندگی پھل ہوئی اے بیٹے تم نے
 ہیکو نو تر کیا اور ہمارے دل کا دکھ جانا ہر ہمارے پر اکرم کو دیکھ ہمارے من میں اطمینان ہوا اب سنو تمہارے فائدے
 کی بات کہتے ہیں کہ ساودھان اچھے آسن پر بیٹھ کر عبادت کر دھکی کا اعتبار نہ کرنا کیونکہ طرح طرح کے راز لینے میں ہوشیار اندر
 تمہارا دشمن ہر تب سے چھٹی لیتی ہر اور تب ہی سے اتم راج اور بل اسی سے زیادہ ہوتا ہر اور لڑائی میں فحیاب ہوتا اسلئے
 ہر ہما کی آرا دھنا کر اپنے برے کر بر ہم ہتیا کرنے والے ڈرا چاری اندر کو مارو اور ساودھان اور اسٹھر ہو کر کلیان کر نوا لے
 ہر ہما کو بچو وہ خوش ہو کر باخبت پر دینے اور بڑے پر اکرمی بشنو کی جون سری بر ہما کو خوش کر کے اپنا امر ہونا مانگ کر لاندہ کو
 مار ڈالو ابھی بیٹے کے مارنے کی دشمنی ہمارے دل میں موجود ہر اسلئے ہم نہ خانت ہوتے نہ شکم سے سوتے کیونکہ پانا تھا
 نے بے تصور میل پسو دی ہر را اس سے میں شکم نہیں پانا اے بیٹے ہم دھکی میں ہمارا دکھ دور کر دیتا کے بچن میں نہایت
 ہو اور حکم لیکر ہر تر اسر آند دینے والی عبادت کرنے کو چلا گیا اور گندھادی ہاڑ پر سو پچ پن رو پنی لگا جی میں انسان کر کے
 آسن پر بیٹھ عبادت کرنے لگا

چوہائی

ہوئے دھیادوت دھو کھنڈھن جت پر پچ دھیان گت ناہین	تیاگ آن مل جوگ پر امین اشٹھ آسن کر بیٹھ نماہین
--	---

کرت پستیا تنہ جب جانا بگین کرن ہت ہو گندھ چچہ سرب تنگ کز گزن دوت انک دیو گن کیرے تو گین کے ہیت او پایا پر بر تراشہ دھیان دیتاگا	اندربست چستنا اور نا پٹھو جنبہ تنہ رہت گویا بدیا دھرا لہ امدت من پونچے جاسے پزند پر پرے تنہ مایا بن کیمہ خج دایا کرت پستیا کر انور اگا
--	---

ادھیائے چوتھا

دو

کسب پتر تھا ادھیائے مین بر گرت ہو برتر
جم دیون کید یو نکل گے نیو شرن پوتر
بیاس جی کہتے مین کہ اسکا مضبوط دل ویکھ کار ج کی سدھی سے نا امید ہو عبادت مین خلل ڈالنے والے دیوتا لوگ اُن کے لئے
عبادت کرتے ہوئے جب تنہا رہے تو لوگ کے تمامہ برہاچار کچھ دھارن کیے تھیں پر سوار وہاں آئے اور بولے کہ اسی توشٹا
کے بیٹے نکھی ہو جاؤ اور دھیان چھوڑ کر مانگو ہم تمہارے با نچھت کو دینے تمہیں عبادت سے ڈبا دیکھ ہم نہایت خوش ہوئے
تمہارا کلیان ہو جو خواہش ہو بر مانگو تب جگت کرتا برہا کی آواز سدھار س کے ماتندھن دھیان کو چھوڑ خوشی کے مارے تنہا
سے آکھو بھر برتر نہایت جلد اٹھ کھڑا ہوا اور برہا کے چرنون پر سر سے پر نام کرتا ہوا تاجہ جوڑ ملد اگے کھڑا ہو کے بردھن
اپنے والے اور عبادت سے خوش برہا جی سے پریم اور گڑ گڑا کر کہے بولا کہ ہمارا ج آج پہننے سب کچھ پایا جو سب طرح سے دُر لکھ پ
کچھ چرنون کا درشن ہوا اگرچہ آپ میرے مطلب کو جاننے مین تو یہی میرے دل کی بات جو نہایت مشکل سے ملنے والی ہر صفا
صاف اسے عرض کرتا ہوں کہ مین کو ہے بانس اور کاٹھ اور سونے اور گیلے اور آؤر ست اور اشون سے نہ مردن اور پیر کر کریم
بطیہ جاوے اور دیوتا مجھے فتح نہ کر سکیں جب اس طرح اُسے برہا جی کی پراختیا کی تو منہ سے ہوئے برہا جی بولے کہ اٹھ جاؤ
تمہارا کلیان ہو اور سب با نچھت شعل ہوں اور سونے کیلے اور پتھر کاٹھ سے تم نہ رو گے یہ ہم سچ کہتے ہیں انا کہہ بد ان دیکر برہا اپنے
لوگ کو چلے گئے اور برتر اُسے برہا کر خوش ہوا نے گھر مین آیا اور اپنے والد سے سب بڑھنے کے احوال کے خوشا بڑھنے
ہوئے بیٹے کو جان نہایت خوش ہوئے کہ گئے کہ تمہارا کلیان ہو ہمارے دشمن اُنڈ کو مار دے اسے مار تم دیوتاؤں کے مالک ہو جاؤ
اور ہمارے دل سے بیٹے کے مرنے کا رنج مٹاؤ کیونکہ لکھا ہے +

چوپائی

کوسے پیت بھرنج پت پٹنا گیادھیدو پٹ بھوری تاشون منت مم دھما ب تاشو	بھوجن بھور جیسا ہم رچن تین سو شوت پٹر ناگوری کر شپت شپتہ گیان پرکاشو
---	--

آئرت ناہ کرت بدھ بھون	آئرت روپ ست پت بھون
بدین جن جوات نجوی	ست بادبھ شیل مپوی
نخت سب بدھ کھا لالی	بن پارادھ تھس سو پالی

پاس جی کہتے ہیں کہ اسکا ایسے بچن برتر اتر تہ پر پڑھ نہایت جلد گھر سے نکلا اور جنگ کے لغارے اور سکھ کی آواز کرتا ہوا اور نہایت غصے سے بھرا ہوا اور لوگوں سے نیت کے بچن کہتا ہوا چلا اور کہتا تھا کہ اندر کو جیت دیو توں کا راج تو لگا اس طرح کہتا ہوا چلا اور برٹی فرج کے شور سے اندر پوری کو ڈرایا اُسے اتنا جان جلدی سے اندر خوف زدہ ہو کر فرج کی طیاری کرنے لگا اور سب لوگ پاؤں کو تھکا کر پڑ بھی گئے اندر فرج بنا کر کھڑے ہوئے کہ وہاں دشمن کی طاقت کا ناس کر نہ والا برتر اتر آہو بچا اور دیوتا اور دیوتوں سے روم ہر کمن جلد ہونے لگا جسین اندر اور برتر اتر دونوں اپنی فوج جاتے تھے اس طرح آپس میں لڑائی ہونے لگی کہ جنگ ہونے سے دیوتا ڈرے اور دیت نہایت خوش ہوتے جاتے تھے اور توہر جند بال کھرنگ کھا مارش وغیرہ عمدہ عمدہ تھیسا آپس میں ملنے سے طبع کی نہایت سخت اور روم ہر کمن لڑائی کے ہوتے برتر اتر نے اندر کو غصہ ہو کر پکڑ لیا اور کوچ اور کھڑے آتا کہ اپنے شہر میں لڑائی اور پشیری دشمنی کو یاد کر دہ نہایت خوش ہوا جب اندر نکلے گئے تو سب دیوتا نہایت فکر مند ہوئے کہ اسے اندر ہائے اندر بار بار لکھ کر رہنے اور نکالنے کے اور نہایت ڈھکی ہو کر پر نام کر برہیت جی بولے کہ اے سریشٹھ براہمن کیسے اب کیا کرنا چاہیے تم ہم لوگوں کے بڑے گرو ہو اندر کو برتر اتر کھا گیا اگرچہ اور دیوتاؤں نے انکی مخالفت بھی کی تھی بغیر اندر کے ہم کم طاقت ہو کر کیا کر سکتے انکے جھوٹے لیے اب کوئی برتر چھون کیجیے برہیت بولے کہ اے دیوتا کیا تمہارے اندر کو برتر اتر نے دشمنین کو ال لیا مگر اسی زندہ ہیں ایسے پہلے انکے نکالنے کی تدبیر کرنی لازم ہے پھر دشمن کے مارنے کے لیے برتر چھون وغیرہ کیے جاویں گے دیوتا اندر کو ایسے جانکر نہایت متفکر ہوئے اور صبح بجا کر اندر کے چوٹنے کی تدبیر کرنے لگے تین دشمن کی ناس کر نہوالی جہائی دیوتاؤں نے پیدا کی کہ وہ سکوائی اسی سے برتر اتر کا شہر بھی چیل گیا اور اندر اپنے انگوں کو اچھالتے ہوئے نکل آئے خیمے سے لوگوں کو جہائی آنے لگی پہلے نہ تھی اندر کو دیکھ سب دیوتا خوش ہوئے پھر دیوتا اور دیوتوں کا روم ہر کمن جلد وٹس نہر ہر برتن تک ہوتا ہر ایک طرف لڑائی کے لیے سب دیوتا تھے اور ایک طرف نہایت طاقت ور برتر اتر اکیلا تھا جب روانہ کے سب برتر اتر پڑھ گیا تب اُس سے دہشت کھا کر اندر ہائے اور نہایت ڈھکی ہوئے اور سب دیوتا لڑائی کرنا چھوڑ چل کھڑے ہوئے اندر پشیری برتر اتر نے یلی اور دیوتاؤں کے پاس باہن بلن میں سکھ بھر گئے لگا اور ابراوت ہاتھی۔ سب سامان۔ اور پیشوا گھوڑا کام و صین کلب برتر اتر اور ان کی جماعت طرح طرح کے رتن قسم قسم کی مالہ سب چیزیں برتر اتر کے قابو میں ہو گئیں اور دیوتاؤں کی جماعت اندر پشیری اور جاتے کے حملہ پانے سے علیحدہ کیے گئے اور وہ پاؤں کے درون اور جنگلوں میں دفن ہو کر گھومنے لگے اور برتر اتر دیوتاؤں کی جگہ کو لیکر بڑے دس خور ہو آؤ نہایت ہی خوش ہو کر بیٹے کے ساتھ خوشی کرنے لگے اور دیوتا آپس میں صلاح کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے اور توہت ہو کر دیوتاؤں کے حکم سے کیلاں کو گئے اور اندر سمیت ساما دیو کو پر نام کر کے اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دیوتاؤں کے دیوتا مادیو مہیشکر پاس کے سمندر برتر اتر سے ارے ہوئے ہم لوگوں کی پرچھاڑیجیے اور اسی طوائف نے ہماری پرزیاں چھین لیں ہیں اب اسکی سچے جو کرنا چاہیے آپ کیسے کیا کریں کمان مادیو

اس دیکھ کے ناس ہونے کی تدبیر دیکھ نہیں پڑتی اور مہاراج ہم لوگ بڑے دھڑکی ہیں مدد کرو ورنہ دان کے مد سے بھرے جسے
اس دھڑکی پر تراش کر مار دوسری شیوجی بولے کہ آؤ ہم ہمارے آگے کر کے سری لشن جی کے استھان کو چلیں اور اُن کے پاس جا کر
دشمن کے مارنے کی تدبیر سوچیں کیونکہ اس کبھے شکست اور فریب کے جاننے والے طاقت ور اور نہایت عقلمند سرناگت کے
پالنے والے دیا کے سمندر جہاز دن باسدیو جی ہیں اُن دیوتوں کے مالک بغیر اور کین کا راج سدھ منوگا اس سے نسب
کا راج کی سدھی کے لیے وہاں چلنا چاہیے یہ سوچ کر برہما اندر مہادیو اور سب دیوتوں کو ساتھ لیے سری بھگت نسل سری
لشن جی کے استھان کو گئے اور لشن جی پر پیشہ ہر بھگت گردوغربے نقد ادا نون سے مشورہ میں بند کے کئے ہوئے
پور کھ سوکٹ سے اُن کی اشدت کرنے لگے تب لجن جی کا پتہ لگتی ہے کہ پتہ لشن جی ظاہر ہوئے اور سب دیوتوں کی عزت کر کے
بولے کہ اے دیوتو برہما اور وودر کے ساتھ بیان کیے آئے سب لوگوں کے آنے کا سبب کو یہ سن سب رنج کے
بھڑے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہوئے اور لشن جی سے کچھ بول نہ سکے

ادھیائے پانچواں

دو

ایم دیوی اشدت کر لینیو برکسون یہ بھو

یا یجم ادھیائے میں اندرست سب دیو

سری یاس من بولے کہ اس طرح چنتا سے دیوتوں کو ان تر دیکھ سب ارنون کے لشچہ جانے والے سری لشن جی پر ہم کے
بھاو سے بھرے ہوئے دیوتوں سے بولے کہ اے دیوتو تم چپ کیوں ہو رہے ہو ہر بھلا جو کچھ کام ہو کہ جسین تمہارے
لوگھ کے در کرنے کی تدبیر کی جاوے یہ سن دیوتا بولے کہ اے مہاراج مینون لوگ میں کیا آپ نہیں جانتے ہیں بار بار کیا پوچھتے
ہے پشتری میں کا اتر دھربانوں سے مینون بھون دبا کر اور بل کو باندھ اندر کو دیوتوں کا راجہ کیا تھا اور سہنی روپ جان
کر کے دیوتوں کو اترت بلایا اور دیوتوں کو مارا تھا ایسے دیوتوں کی مصیبت تمہیں دور کر سکتے ہو سری لشن جی بولے کہ دیوتو تم
مت ڈرو اس کے مارنے کی ہم ثبت اچھی تدبیر جانتے اور اسکو کہتے ہیں جس سے تمکو خوشی ہوگی آپ لوگوں کے فائدے
کی تدبیر مہکونور کرنی مناسب ہے ہر جہل دربیہ اور فریب چاہو جس سے ہوتو درسیون نے سام دام ڈنڈ عبید یہ چاند ہرن
کسی میں انین کوئی دوستوں سے کرنی چاہیے اور کوئی دشمنوں کے ساتھ اس نے برہما جی کی عبادت کی ایسے پرمانے اسے
برہان دیا ہے اس کے پر بھاو سے وہ دیوتوں سے فتح نہیں ہوتا اسکو تو شٹانے بدایا ہے ایسے وہ تھے دشمنی رکھتا ہے
اور دشمنوں کے پڑ کو جیتنے والا ہے ایسے بغیر سام کے یہ دشمن مارا نہیں جاسکتا پہلے اسکو طع دیکر اپنے قابو میں کرنا چاہیے
پھر مارنا۔ اے سب گندھربو جان یہ طاقت ور برہما تراشہ ہر تم وہاں جاؤ پہلے اسکی خوشامد کرو پھر جنو کے وہاں جا کر جیسی باتیں
دہ کرے دیسی تم ہی کرنا اہے طرح یقین دلا کر دوستی کرنا جب وہ خوب یقین کرنے لگے تو مارنا چاہیے طاقتور دشمن کے
مارنے کی یہی تدبیر ہے ہم جیسے ہوئے اندر کے بھرمین کس جاؤ گئے ہی مدد کر نیلے وقت کو دیکھتے رہو جب تک عہ
پوری نہ ہوگی تب تک وہ کیسے مر سکتا ہے اور گندھرب من سب جاؤ اور کپٹ سے اس سے دوستی کرو جیسے

وہ یقین لادے ویسی تدبیر کرنا ہم چاہتے ہیں کہ جو یقین دلائے جا بھی اُسے اندر نہ مار سکیں گے ہماری مدد سے اُسے مارین گئے دشمن دشمن سے شکست کھانے میں کچھ دو کچھ نہیں شور و سرگرمی سے طاقت ور دشمن نہیں مارا جاتا دیکھو بائیں وہ دھار کر مہنے دیتوں کو فریب دیا تھا اور تم لوگ اکٹھے ہو کر بھگوتی مہا مایا کی سرن میں جاؤ اور استوتز اور منتر پڑھو وہ تم لوگوں کی مدد کریں گی اُس سا لوگ پر کرت سدا کی دینے والی اور کام کی دینے والی بھگوتی کی مہربانی سے اندر بھی اسی کی آرا دھنا کے لڑائی میں دشمنوں کو مار نیلے وہ بسکی ہوئے والی مہا مایا دانو کو مٹھے گی جب مٹھت ہو جاوے گا تو برتر سر جلدی کر جاوے گا جب وہ مٹا خوش ہوگی تو سب کام سدا ہو جاوے گا نہیں تو کسی کے منور ہو کر سدا ہوئی وہ اندر جاویں سر دیا اور سب کار نون کی کارن ہر ایسے اُس پر کرت کشتو کی مٹا کو سا توک بھاو سے دشمن کی ناس کرنے کے لیے بھجور پہلے ہی ہم نے نہایت سخت لڑائی باج ہزار برس کر کے مدد کی تھی دیتوں کو مارا تھا تب بھی ہم نے مہا مایا کی اشدت کی تھی جب اُس نے اُنکو مٹھت کیا تھا تب ہم نے فریب سے مارا تھا اسی طرح تم لوگ بھی پر کرت کو بھجوسب طرح سے وہ کام پورا کر لی جب اس طرح لڑیں گی نے دیو توں کو سکھا یا تب دیوتا مندار وغیرہ کے درختوں سے سبے ہوئے تھیں پر گئے اور تنہائی میں ٹھیکر دعیان جب تپ کرنے لگے اور جگت کی مٹا سرشت کی سنگھار کرنے والی اور بھگوتوں کا کام پورا کر دیو والی کلیس کی ناس کرنے والی ابا کی اشدت کرنے لگے

مول

देवि प्रसीद परि पाहि सुरात्मतमान्त्रा सुरेणा समरे परि पीडितां च ॥ दीनार्ति नाशन मरे परमार्थ तत्ते पाप्मां त्वदङ्घ्रि कमलं शरणां सदैव ॥ १ ॥

۱) اے دیوی منسا رتا پ سے جملے ہوئے اور برتر سر سے لڑائی میں دُکھ پائے ہوئے دیو توں کی مدد کیا کیجیے اور خوش ہو جیے آپ عاجزوں کے دُکھ کے ناس کرنے میں پراور پر مارتھ سبت کے نتیجہ دینی تمہیں ہو اور دیوتا آپ کے چرن مل کی ہمیشہ سدا ہین

مول

तं सर्व्व विश्वजननी परि पालया स्मान्युत्रानिवाति पतितान् रिपु सङ्कटे स्मिन् ॥ मातर्न ते स्वविदितम्भुवन त्रयेपि कस्मादुपेक्षसि सुयुन सुरमतमान् ॥ २ ॥

۲) اے ماما تم سب منسا رکی خنی ہو اسیلے اس دشمن کی مصیبت میں کھڑے ہوے ہم لوگوں کی بیٹے کی طرح پرورش کیجیے تم سے بیٹوں بھوتوں میں کچھ چھپا نہیں ہے تو دیتوں کے ستائے ہوئے دیو توں کو کیوں چھوڑتی ہو۔

مول

त्रैलोक्यमेतदखिलं बिहितन्वयैव ब्रह्मा हरिः पश्यति स्ववामनोत्था कुर्वन्नि कार्य

मखिलं स्ववशान ते त्वद्भक्तं चालनवशादिहरान्ति कामम् ॥ ३ ॥

(۳) ای دی سب منون لوک تمھیں نے بنائے ہیں اور برہاشن اور مادو تمھیں سے پیدا ہو کر سب کام کرتے ہیں مگر وہ تمھارے بھوؤن کے چلنے کے بس ہو کر بہار کرتے ہیں خود مختار نہیں ہیں۔

مول

माता सुतान्परिभवात्यरिपातिदीनान् रीतिस्त्वयैव रचिता प्रकटा पराधान् ॥ कस्मान्न पालयसि देवि बिना पराधानस्मां स्त्वदङ्घ्रि शरणाङ्कुराणां रसाब्धे ॥ ४ ॥

(۴) ای دی جن دین پترن سے تصور بھی ہو جاتا ہو انکی ماما چھا کرتی ہو یہ قاعدہ جگوں کے شروع میں تمھیں نے بنایا ہے ای کی بپا کی سند درہم تمھارے چرن کے سرن میں پہنچے ہیں تو ہم مقصودوں کی رجحنا کیون نہیں کرتی ہو۔

مول

नूनंमदङ्घ्रिभजनाप्रदाः किलैते भक्तिं विहाय विभवे सुरव भोगलुब्धाः ॥ नेमे कटाक्षविषया इति चेन्न चैषा रीतिस्तु ते जनन कर्तरे चाप दृष्टा ॥ ५ ॥

(۵) اگر ایاتی ہو کہ یہ اندر وغیرہ ہمارے چرنوں کے بھجن سے اندر اس وغیرہ اور استھان پا کر اب ہماری بھگت کو خوبڑا بشن میں شکھوگ وغیرہ کے تو بھی ہو گئے ہیں اسلئے ہماری کرپا بٹا چھ کے لائق نہیں تو یہ قاعدہ بیٹے اور تان میں کسین نہیں لکھا

مول

दोषोनोऽत्र जननि प्रतिभाति चित्ते यत्ते विहाय भजनं विभवे निमग्नाः ॥ मोहस्त्वया विरचिताः प्रभवत्यसौ न रुमा त्वभाव करुणो ह्मसे कथन्न ॥ ६ ॥

(۶) اے ماما جو ہم لوگ تمھارے بھجن کو خوبڑا سمجھو ہیں ڈوب رہے ہیں یہ جیت میں ہم لوگوں کا دو کو نہیں جان پڑتا کیونکہ تمھارے بنایا ہوا اٹوہ ہم لوگوں میں ہوتا ہے آپ کو نا بھگت ہیں کیسے دیا نہیں کرتی ہو۔

مول

पूर्वन्वया जननि दैत्यपतिर्वलिष्ठो व्यापादितो महिष रूपधरः किलाजौ ॥ अस्मात्कृते स कललोक भया वहन्न मृत्वङ्मयन्न भयदं विधुनोपि मातः ॥ ७ ॥

(۷) اے ماما اب نے پشیر ہم لوگوں کے لیے لڑائی میں طاقت در مکھائے کو مارا اب سب لوگوں کے خوف دینے والے آئن برترائے کو کیون نہیں مارتی ہو۔

مول

शुभस्तथापि बलवानुजो नियुभस्तौभातरौ तदनुगानिहता हतौ च ॥ वृत्तन्तथा जहि
खलम्बबलन्द्यार्द्रं मत्तं व्विमोहय यथानुभवेद्यथासौ ॥ ८ ॥

(۸) اور اسی طرح طاقت و شہجہ اور شہجہ اس کے چھوٹے بھائی اور اس کے سب نوکروں کو آپ نے مایا ای دیا کی بہت سی طرح
کھل اور پربل برتر اس کے ناس کو وہ اس طرح سے اسے بے ہوش کر دیا کہ یہ مت ہونے پاوے۔

مول

त्वम्पालथाद्य विबुधान सुरैरा मातस्सन्तापिना नति तरामय विह्वलाश्च ॥ नान्योस्ति
कोऽपि भुवनेषु सुरातिहन्तायः क्लेशजालमखिलनिन्दहेत्वशक्त्या ॥ ९ ॥

(۹) ای ماما دیت برتر اس کے انکو دینے ہوے اور اس کے خون سے آزد وہ دیوتوں کی آپ پرورش کیجیے اور کوئی
جو دیوتوں میں ایسا دیوتوں کے کشت ہرنے والا نہیں ہے جو سب کلیسون کو اپنی ہی طاقت سے بھسم کر دے۔

مول

एत्वेदयानव यदि मथिता तथापि जह्येन माय जनदुरव करङ्गलम्ब ॥ पापान्सुहृ
रभवानि शरैः पुनाना नोचेत्तयास्यतितमो ननु दुष्टबुद्धिः ॥ १० ॥

(۱۰) ای جوانی اگر بترا ستر پر تمکو دیا ہو تو مجی لوگوں کے دیکھ دینے والے اس کھل کو جلدی ماریے اور تیرون سے
پوتر کر کے اسے اودھار لے جو ایسا نہ کروگی تو یہ دشت بدہ ضرور ترک میں جاویگا۔

مول

ते प्रापितास्सुर वनं विबुधारयो मे हत्वारणोऽपि विशिरदै किल पावितास्ते ॥ चातान कि
न्निरयपातभया दयादैय च्छत्रवो नहि किं व्विनिहंसि वृत्तम् ॥ ११ ॥

(۱۱) ای دیا کرنے والی دیوتوں کے دشمنوں کو جنگ میں اپنے تیرون سے مار اور انکو نندن بن ہو یا تو کیا انکو تو
نہیں کیا اور ترک میں کرنے سے رنجنا نہیں کی بلکہ پوتر بھی کیا اور ترک میں کرنے سے بچا لیا اگرچہ وہ دشمن بھی تھے
تو برتر اس کو کیوں نہیں مارتی اسی طرح اس کے اوپر بھی مہربانی کیجیے۔

مول

जानीं महे रिपुरसौ तव सेवको न प्रायेन यीडयति नः किल पापबुद्धिः ॥ यस्ताव कस्त्विह भवे

दमरानसौकिन्त्वत्यादपङ्कजरतान्तुपीवयेद्वा ॥ १२ ॥

(۱۲) ہم جانتے ہیں کہ یہ دشمن تمہارا ایسوک نہیں کیونکہ یہ پاپ بدھ اکثر ہم لوگوں کو ستاتا رہا جو تمہارا ایسوک ہوتا تو تمہارے چرن کل میں رت نہ لہکرا رہا دیتو تو ان کو کبھی نہ ستاتا۔

مول ۱۳

कुर्मः कथञ्जननि पूजन मद्य तेस्व पुष्पादिकन्तव विनिर्मितमवयस्मात् ॥ मन्त्रावय
च सकलम्यशक्तिरूपन्तस्माद्भवानि चरणे प्रणतास्य नूनम् ॥ १३ ॥

(۱۳) اے مانا اے ارباب تمہاری پوجا ہلوگ کیسے کریں کیونکہ کوئی سامان پاس نہیں ہے جو پھول وغیرہ منتر منتر اور ہم سب لوگ جانتے ہیں وہ تو آپ ہی نے بنائے ہیں اور سب پرارتھ ہی شکست روپ ہیں اسلئے آپ کے چرنوں میں پرنام کرتے ہیں۔

مول ۱۴

धन्यास्मस्य मनुजा हि भजन्ति भक्त्या पाक्ष्मवुजन्तव भवाब्धिजेषु पोतम् ॥ यं योगि-
नोऽपि मनसा सततं स्मरन्ति मोक्षार्थिनो विरागताः गविकारमोहाः ॥ १४ ॥

(۱۴) اے ہونکھنسا رسا اگر کے حل کے اُترنے کو پوتر نوکا روپ تمہارے چرن کل کو بھکت سے پہنچتے ہیں وہ دھن ہیں کیونکہ جن چرن کلوں کو تو چھپ کے چاہتے والے راگ بکار مودہ سے بہت ہر کے دل سے یاد کیا کرتے ہیں۔

مول ۱۵

ये याज्ञिकाः सकललोकविदोऽपि नूनन्वासंस्मरन्ति सततं क्षिप्रं होमकाले ॥ रवाहान्नु च
भिजननीं मसुरैश्चराराणां भूयस्स्वधाम्पित्यारास्य च तन्निहेतुम् ॥ १५ ॥

(۱۵) جو جگہ کرنے والے سید کے جانتے والے لوگ ہوں میں سوا ہارو پی دیتو تو ان کی تربت کرنے والی نمکڑہیشہ یاد کرتے ہیں پتروں کی سیر کرنے والی شہد معاصر دینی کو یاد کرتے وہ بھی دھن ہیں۔

مول ۱۶

मेधासिका किं शिषान्ति रपि प्रसिद्धान् बुद्धिस्त्वमेव विशदार्थ्य करी नराणां ॥ सर्वत्वमेव
विभज्य भुवनत्रये स्मिन्कृत्वा ददासि भूत्रतां कूपया सदैव ॥ १६ ॥

(۱۶) مہدبا۔ کانتی خانی اور مکھنوں کی نزل بدھ دینے والی تمہیں ہوا دینوں جو نون میں سب الشرح تمہیں ہوا اور ہم سب

ہو بنا کر جو مکمل ہوئے ہیں کہ پا کر کے انکو ہمیشہ دینی ہو۔

یہاں جی بولے جب اس طرح سب دیوتوں نے استت کی تو دینی جی ظاہر ہوئیں جو نہایت سُندر رُپ سب نے یورہ پنے پنجانی
انکس اور ابھیہ مد راسیت جتر بھوجی مورت جتی ہوئی لنگنی اور کر دھنی اور کوکلا کی مانند اواز کرتی ہوئی اور ٹری سو بھاؤ و نوالے
لنگن اور مٹنگر و پنے ہوئے اردہ چندہ اکار سن اور کٹ سمیت مند مند مسکراتی ہوئی لعل لھی نین پتر کیے اور پاربات کی
ٹائری کی طرح سرخ رنگ دھارے ہوئے اور سرخ کپڑے پہنے اور سرخ ہی چندن لگائے خوشی سے سُند کہہ کرے کرنا۔ سن
دھارن کیے سب سنگار کیے سب جاننے والی سب کے رہنے کی جگہ سب بدانت شاستر سے سدھ سچ اندر دینی تھی اور دیوتوں
سے بولی کہ تم لوگوں کا کون کام ہے کہ کو دیوتا تو نے کہ دیوتوں کے نہایت دُکھ دینے والے برترائے کو تو یہی جس طرح سے
تھارے دیوتا پہلے تھے ویسے ہی جتر کیجے اور تیار طاقت اور دُکھ دینے جس سے یہ دُشٹ لاپاؤسے بھگوتی نے کہا سب باتیں
ہوئی اتنا لکھ اندر دھیان ہو گئیں اور دیوتا اپنے اسٹھان کو گئے

ادھیائے چہٹا

دو

یا پھین دیوے میں برترائے سدھ کا تمہ اور دینی مہاکب جہ میں سکل سنا تھ

سری یاں جی بولے کہ اس طرح برپا کر دیوتا پوسوی اور سب لوگوں کو تیج سے پر خولت لوگ کو جلاتا ہوا برترائے نظر آیا اور کہ لوگ
انکے پاس جا پیا رہے جن سام جگت رس رہت دیوتوں کے لاج سدھ ہو نیکی لے بولے کہ اے برترائے اے مہا بھاگ سب لوگوں کے خوف
لینے والے تم سے یہ سب برہمانہ پورن ہو اگر جو تم سے اور اندر سے دشمنی رہتی ہے وہ سکھ کے ددر کرنے والی اور دُکھ دینے والی ہے
نہ تم سکھ سے سوئے نہ اندر اسلئے دونوں کو دشمن سے خون بنا رہتا ہے تم دونوں کو لڑتے ہوئے بہت عرصہ ہوا اور دیوتا اور دیت
اور سب رعایا دھمی ہے اس دنیا میں سکھ قبول کرنا اور دُکھ جو ٹٹا چاہیے دشمنی کیے ہوئے کو سکھ کبھی نہیں ہوتا جنگ کی توسنگار
کے رسک لوگ تعریف کرتے نہ ت تو کبھی نہیں کرتے کیونکہ جنگ سر لگا رس کا نقصان کرینا اہوتا ہے اور لکھا ہے کچھ بولنے
بھی لڑنا نہ چاہیے پھر تیر بانوں سے کون کے جنگ میں فتح پانیکا ہمیشہ شک رہتا ہے گزیر تضر و رہی بدن میں لگتے ہیں اس
دنیا میں فتح اور شکشت ایشتر کے اختیار میں ہے یہ جانکر کبھی جنگ کرنا نہ چاہیے وقت پر بھوجن ایشان بجا پر سونا استری سادھن
یہ چیزیں سکھ کی سادھن ہیں اس خوف ناک جنگ میں تیر دن کی برکھ سے جدہ کرینا سکھ کو کون سکھ ہر جہین کھڑک گرتے
و دشمنوں کو سکھ ہوتا جو لکھا ہے کہ سنگرام میں مرنے سے سرگ کے سکھ ملے تو وہ لہانے اور پرینا کے لیے ہر بھلا بدن کو کٹا کر دُکھ پا کر لو
سیار و غیر سے بدن چوا کر کون سکھ سرگ کی بانجا کر لگا اسلئے تمہاری ماہ اندر کی دوستی ہو جاوے جس سے تم اور اندر دونوں سکھ پاؤم
سب پوسوی اور گندھرب اپنے اپنے آسرم پوٹھیکر سکھی ہو دیں یہ باتیں دوستی ہو جانے سے ہوئی اور تم دونوں میں لڑائی جی رہنے سے
جا بدن گندھرب کتر سب کھی رہینگے ہم تو سکی شناختی ہو جانے سے تمہاری اور انکی دوستی چاہتے ہیں اور ہم لوگ بھی تمہارے
سکھ کے پیچھے سکھی ہیں اور تمہاری دوستی کے مجھوائی ہم لوگ ہیں ہم دلا کر دونوں دیویوں کو لادینگا اور تمہارے لگے پہنے ہم لگائے

اور تمھارے دل کو خوش کرنے کے لیے دوستی ہو جاوے دوستی ہو جائے تو سب سے پہلے دوستی ہو جائے۔ سمندر مرد اور کنوین جھوٹا اس لیے
 ست ہی سے تمھاری اور ان کی دوستی ہو جاوے اس لیے کہ یہ اصل عقل سکھ سے سب رہن کے نم و نون کو دوستی کرنی ضرور پڑے
 ہو یہ کیوں کہ بچن سن برتر اسٹر لولا آپ عابدون کی ضرور ہلو عزت کرنی چاہیے آپ جھوٹے جھمی نہیں بولتے اور ہمیشہ آپا اور ادا
 نہ ہتے اس سے فریب کا سبب نہیں جاتے میر کیے ہوئے شط کا می میشرم عقلد کو چاہیے کہ اسے دوستی نہ کرے سو یہ دیکھا جاسی
 میشرم براہمن کے مارنے والا عیاش اور شط اندر ہوا اس لیے ایسے آدمی کا یقین نہ کرنا چاہیے آپ ہمیشہ عبادت کہنے میں اور دشمنی میں
 تمھارا دل جھمی نہیں لگتا اور شانت چت ہو کر کارن اس لیے کو نہیں جانتے سن بولے کہ جو آدمی بڑا بھلا کر م کرتا ہے اسے بھگنا پڑا ہے
 اس لیے دشمنی کر کے کہاں شانتی ہو سکتی ہے بشواس لگاتی ہو کہ ضرور ترک میں جاتا ہے اور دشمنی رہتا ہے اور براہمن کے مارنے
 والے اور شراب پینے والوں کے پاپ جھوٹے کی تدبیر ہی ہو جاوے مگر بشواس لگاتی اور دشمنی وہی کا پاپ دور نہیں ہو سکتا
 اب تم کو جس بات کی اچھا ہو قول کرو اور دوستی کرو یہ سن برتر اسٹر نے کہا کہ سوکھے گیلے چھرا دار کاٹھ اور بھر سے دن اور رات میں
 دیو توں کے مالک اندر سے نہ مارا جاؤں اس میں اسٹر اندر سے دوستی چاہیے اور تدبیر سے نہیں رکھوں نے کہا بہت اچھا اور اندر
 وہاں ہوا کر اندر افرائے سا کر دو نون کی دوستی کرادی اندر نے بھی بہت سی قسمیں کھائیں اور بچیں آگ کو گواہ کیا جب تیوں کے لگے گی
 دوستی ہوئی تو برتر اسٹر کو یقین ہوا اور اندر کے ساتھ دوستوں کی طرح گھوٹنے لگا کبھی تند بن میں کبھی گندہ ماون بہاؤ کبھی سمندر
 کے کنارے پر دو نون سا مٹی بچھرنے لگے اسطر کے ہلاپ سے برتر اسٹر نہایت خوش ہوا اور اندر بھی اسکے مانے کی تدبیرات بنا
 سوچنے لگا اور عیب دیکھنے لگا اسطر بہت عرصہ گزر گیا اور برتر اسٹر کو اندر کا بہت یقین آگیا اس طرح کچھ برس گزر گئے ایک دن خوشا
 برتر اسٹر سے بولے کہ اے بیٹے جس سے دشمنی ہو اس کا یقین کبھی نہ کرنا چاہیے اندر تم سے دشمنی کیے رہتا ہے اور تمھاری بدگوئی
 کیا کرتا ہے پھر طے سے متوالا ہے بگاڑ میں لگا ہوا دوسرے کے ٹوکے کو سٹھ مانے والا ہے اب تیری کو عیب سے دیکھنے والا دشمنی میں
 موجود رہا وہی مدتے مغرور اندر ہے جسے مانا کی سوت کے پیٹ میں گھس کر محل لاٹ ڈالا پہلے سات حصے کیے جب وہ دھڑلے لگے تو
 ایسا ہرچم کہ اسنے ان ساتوں کے پھر سات سات ٹکڑے کیے جو سات سو آجاس پون ہو گئے اے بیٹے تم یقین مت کرو جسے ایک
 دفعہ باپ کیا اسے دوسری دفعہ کہنے میں کیا خرم ہے اگرچہ والد نے اسے اس طرح بھجایا مگر اسکی موت تو فریب ہی آتی
 تھی کچھ دھیان نہ کیا ایک دن گھوٹے گھوٹے ختم کے وقت سمندر کے کنارے پہلے اندر نے دیکھا اور اسکے بوان کا
 بچار کیا کہ نہ رات میں نہ دن میں مر گیا ختم کا وقت نہ رات نہ دن ہے اس لیے اسی وقت مارنا چاہیے کیونکہ اکیلا ہیان مل گیا ہے
 یہ سوچ ناس بہت سری شبن جی کا دھیان کیا سری بھگوان چھپ کر وہاں آئے اور اندر کے بچ میں گھس گئے تب اندر سوچنے
 لگے کہ لڑائی میں دشمن کو کیسے ماریں کیونکہ یہ دیت اور دیو توں سے فتح نہیں ہو سکتا اور اسکو مارنا ضرور ہے اسی وقت
 ہاٹ کی طرح سمندر میں بہتا ہوا پھینا انھوں نے دیکھا اور سوچا کہ یہ نہ تر ہے نہ خٹک اور نہ کوئی ہتیار ہے یہ بیا ریل پور بک
 بھینا لے لیا اور بڑی بھگت سے غرض ہو کر پراشکت ماما کیا کو یا دیکھا وہی جی نے اپنا انس پھینے میں ڈال دیا اور بچھینے
 سمیت برتر اسٹر کے اوپر جھوٹا بھر کے لگے ہی وہ جلد زمین پر گر پڑا جیسے پہلے بھر سے ہاٹا گرتے تھے اسے گرے اور
 کو کچھ اندر نہایت خوش ہوئے اور کچھ طرح طرح سے اندر کی اسٹ کرتے لگے اور دشمن کے مرنے پر اندر دیوتا سمیت نہایت

نمائت خوش ہوئے اور جبکہ برشاؤ سے دشمن مارا گیا اس دیوی کی استنت طرح طرح کے استوترون سے کرنے لگے اور دیوتوں کی بھولاہری میں دیوی کا منڈپ بنوایا اور پدم راگ پی کی وہاں اٹھا پٹا کی۔

حوایاتی

میتو کال دیو گن پوجا تب سے شرک دیو بھوانی تریبون سریشٹھ لشن کر پوجن دیوینکر بر تر بنائے سرکھت بھی دیو بنایا ارو گندھرب کل سکھ پوئے پرنشک بروشن جت پلپا ارو بھگوتی کین تامو ہو یاشون برتر ستری دیوی ہتو شکر جاسون تہی ہتو	دیوی کیر کرہین سین دوا بھئی مرکھانین یہ مم بانی کین پرند رمن منھ دوجن شکھ کہ بابو بہت ہر کھاتے کنز راجھن مجھ نکایا بھئے نہیا منھ کست کر دے سوامیہو برتر ہی کھینا سب جھن سینے نین کو ہو کسی جات سرترن سیوی شکرنت برتر ہی کھتو
---	---

ادھیائے ساتواں

دووا

کیت تھادھیائے مین ہتیا بھیر سے شکر
کیت رہو جسم لہوٹن بھکاری اور پوجکر
بیاس جی کہتے مین کہ اسے گراہو ادیکھ لشن جی لشن پوری گوئے ملد برتر اس کی ہتیا سے اٹکو شک رہا اندر بھی خوت زدہ ہو کر
اندر برتری کو گئے اور شن ایسے دشمن کے مرنے پر نمائت خایف ہوئے اور کہنے لگے کہ ہم لوگوں نے ایسا فریب دیا یہ پاپ
ہم نے کیا کیا اندر کے سنگم سے شن کا لفظ ہی برتھا ہو گیا ہمارے ہی کہنے سے برتر اس کو یقین ہوا دیکھو لشنو اسل گھاتی
اندر کے ساتھ بھلوگ بھی لشنو اس گھاتی ہوئے اس پاپ مول متا کو دھر کار جو انترہ کرنے والی جو کہ بڑے فریب سے
ہم لوگوں نے قسم لی اور کسے دھوکا دیا صلح کرنے والا بدھ دینے والا یا اشارہ کرنے والا اور پاپی کی حمایت کرنے والا
یہ سب پاپ بھاک جوتے مین کیونکہ مدد کی ہو اسلے لشن جی بھی پاپی ہوئے کہ ستو مورت ہو بھر مین گھس کر جھون نے
مارا لوگ اپنے مطلب مین ہی مشغول رہتے پاپ کا ڈر کچھ نہیں مانتے اندر کے ساتھ لشن جی نے غرور پاپ کیا دیکھو دھرم
ار تھ کام توچہ یہ چار پدارتھ مین انہیں بیج والے دو پدارتھ رکھتے مین اور شروع اور آخر کے یعنی دھرم توچہ ماس ہو گئے
مین اور وہ ہی لوگ مین در بھر مین صرف ار تھ کام ہی سکھیا رہے اور اتم لگتے ہیں دھرم دھرم کہنا تو صرف بات ہی بات ہے
کچھ اسے کوئی کرنا نہیں ایسی بات کسی تو اس کے لیے کہ لوگ کہنے لگیں کہ یہ بڑے دھرم والے تھے گمانی بڑے پندت مین کچھ سچ نہیں

میں لوگ بھی اس طرح دل میں سوچا کہ وہ اس ہوا اپنے اپنے گھر کو چلے گئے تو شاید اس سے بیٹے کا مرنا سن بہت روئے اور وہ جہان مرا
 پڑا تھا وہاں گئے اور ہر لوگ کی اسکی سب کر بار بے لگے اور اسان کر تلودک وغیرہ دیا اور دیکھی ہو کر انھوں نے اندر کو سراپ دیا
 کہ جیسے تھے بشواس گھات کر کے ہمارے بیٹے کو مارا ویسے ہی ایشر نکو دیکھا اندر کو اس طرح سے سراپ دے تو شاید سیریت
 پر نہایت سخت عبادت کرنے لگے اتنی تھا سنگ جینیجی نے بیاس جی سے پوچھا کہ برتر اس کو مارا نہ کو کون سکھ یاد رکھ ہوا اسے
 کیسے بیاس جی نے جواب دیا کہ اے ہمارا ج بار بار کیا پوچھتے ہو برا یا بھلا چاہے جو کرے اسکا بھل ضرور بھوگنا پڑتا ہے چاہے طاقت
 ہو چاہے نا طاقت اور چاہے بہت کیا ہو چاہے غور ڈالو تا اور نگہ سب کو بھوگنا پڑتا ہے برتر اس کے مارنے کے لیے بشن جی نے
 اندر کو صلاح دی تھی اور بھر میں گھس کر مدد کی تھی مگر جب اندر کو مصیبت پڑی تو بشن جی بھی مددگار نہ ہوئے کیونکہ جب اچھن
 ہوتے ہیں تبھی سب دوست وغیرہ مدد کرتے ہیں یہ وقت کون کسی کی مدد کرتا ہے جب دیو کو بھوتا ہو تو تھا۔ ماما عورت بھائی
 کو دوست بیٹا یہ کوئی مددگار نہیں ہوتے پاپ اور پن کرنے والا ہی بھوگنا ہے برتر اس کے مارنے کے بعد سب دیوتا آئے
 اور اندر نہا ج کے ہو گئے اور دیوتا آپس میں آہستہ آہستہ کہنے لگے کہ یہ برا جن کا مارنے والا اندر ہے بھلا کو اسیا کون ہو کہ قسم
 کھا کر قول کر کے پھر جب دشمن کو بخوبی یقین ہو جاوے تو اسے مار ڈالے اس طرح کی کتا دیوتا کی سبھا اور ان کے باغ وغیرہ
 سب جگہ پھیل گئی کہ اندر نے یہ برا کام کیا کیا پھر نینوں نے بیدار و شاستر کی بات چھوڑ لیقین کرایا اور پھر انھوں نے فریب سے
 مار ڈالا بھلا کون ہے جو قول کر کے پھر مار ڈالے ایک اندر اور بشن جی کو چھوڑ کر جیسے انھوں نے اسے مار ڈالا جو اس طرح
 طرح کی گفتگو دیوتا کی سبھا میں ہوتی تھی اور اندر بھی سنتے تھے جو ان کے ہی کیرت کے خلل ڈالنے والی تھی جسکی لوک
 میں کیرت جاتی رہی اس کچھو سی کو دھر کار ہے کہ جسکو دیکھ کر دشمن بھاگے اور وہ اسے مار ڈالے اسے بھی دھر کار ہے
 اندر دیوتا میں راجہ بھی کیرت کے ناس ہونے سے گر گیا تھا پھر ہلوگوں کے سمان پانی کو کیا کہنا ہے توڑے قصور سے راجہ جات
 بھی گر گئے نرگ راجہ گر گئے ہوئے بھرگ جی کے سر کاٹنے میں بھگوان ایشر بشن جی بھی دیکھی ہوئے اور برا جن بھرگ کے
 سراپ سے جانور اور بکری وغیرہ کی جون میں پیدا ہوئے پھر با من ہو کر بل کے گھر میں بھیجے گئے اس سے
 زیادہ کون دیکھ سکیو پڑیکا اور بھرگ جی کے سراپ سے سری راجندر جی نے بن باس میں بے تعداد دیکھ اٹھے اس طرح
 اندر نے بھی برہم ہتیا کے پاپ سے بڑی تکلیفیں اٹھائیں نہ سب سہ سمیت گھر میں سکھ پاتے تھے نہ کھاتے تھے نہ پیتے
 تھے نہ آرام سے شیعے تھے اندرانی نے ایک دن انگوٹھا جی کے دیکھ پوچھا کہ اے ہمارا ج آپ کس سے ڈرتے ہیں اب تو سخت
 دشمن بھی مارا گیا آپ کو کوئی فکر ہو مام لوگوں کی طرح کیا سوچ کر رہے ہو اور اب تو طاقت در کوئی دشمن بھی نہیں ہے اندر بولے
 کہ نہ دشمن ہے نہ شانتی ہے نہ سکھ ہے نہ برہم ہتیا کے خوف سے ہم ہمیشہ ڈرا کرتے ہیں نہ نندن بن سکھ دیتا نہ اہرت کا پناہ گھر نہ بن
 نہ گدھر نہ کھانا نہ اندر سوکنا نہ سکھ کر نیوالی عورت نہ اور بی عورتیں نہ کام دھین نہ کھپ برہم کیارن کمان کاوین
 ہمارا کھیاں کمان ہو گا اسی فکر میں گئے رہتے ہیں سکھ کین دکھا کی نہیں دیتا اس طرح اپنی عورت سے لکھ کر سے نکل کر
 ہو گئے اور ناس سر کو چلے گئے اور خوف زدہ اور رنجیدہ ہو کر کنول کی ناڑی میں چھپ رہے اور وہاں کوئی مددگار
 نہ تھا جب اندر کی یہ حالت ہوئی اور اندر اسن خالی ہو گیا تو دیوتا کون کو بڑی فکر ہوئی بڑے بڑے حادثے بھی ہونے لگے اور

رکھ سہ گندھرب راجہ بغیر راجہ کے بڑے دلکشی ہوئے اسطرح راجہ کے منہ سے دیوتا اور میون نے پکار کر منکھ کو راجہ بنایا اور اندر کے آسن پر بٹھایا اگرچہ راجہ منکھ دھرم والے تھے مگر راج پاکر جوگن کے بل سے اسپراؤنکے ساتھ دیوتوں کے باغون میں گریٹا کرنے لگے اور منکھ باستان میں منائیت مشغول ہوئے اور اندر کی استری کے گن شکر اسکی اٹھائی اور رکھون سے بولے کہ اندرانی ہمارے پاس کیوں نہیں آتی تم لوگوں نے ہمکو اندر بنایا ہے پھر اندرانی کو بھی ہماری خدمت میں بھیجو جو ہمارے دل کی بات کرنا چاہو تو اسی رکھو اور دیوتا ہم تو سب کے اندر ہی ہیں ہماری خدمت آئے کر آج ہمارے مکان پر اندرانی ضرور آؤں دیوتا اور رکھون نے ایسے سخن اوداس ہوا اندرانی سے کہا کہ یہ بد چلن ٹھیکہ ٹھکوا اپنے پاس بلانا چاہتا ہے ہلوگوں سے غصہ ہو کر کہتا ہے کہ اندرانی کو ہمارے پاس بھیج کر کیا کریں میں لوگوں نے اسے اندر بنایا ہے۔

چوپائی

یہ سن بھی بھئی ات دینا رہنا کر و منکھ سے مسری یہ سن گرد بولے شنبہ بانی دھرم سنا توج نہیں تو ہیں سرنالک ہی دیت جو پاپی سوسنہ ہوہ تیاگو نہیں تو ہیں	بولی گرد سن پچن پرمبیا ہوں پر بھو پری سرن میں تری جن دروپا پ منکھ سون رانی دیون منکھ ہی ہینہ میں موہن جات نرک منکھ مرکھا الا پنی میتھیا کست نکر و تو سون
--	---

ادھیائے آھواں

دوہا

ایا شرم ادھیائے میں بھی بہت کر دھرم
بیاس جی بولے کہ منکھ نے اندرانی کو برہسپت جی کے سرن میں جانکر کام بان سے دلکشی ہو کر برہسپت جی کے اوپر غصہ کیا اور دیوتوں سے کہا کہ نہ سنہا ہو کہ برہسپت نے اندرانی کو اپنے یہاں چھپایا ہے اسلیے ہم اسے مار ڈالیں گے منکھ کو ایسے خدا دیکھ رکھ اور دیوتا اسے بولے کہ اے راجہ بندہ غصہ ضبط کر دپا سے بدہ ہٹاؤ۔ دھرم شاستر میں دوسرے کی استری بھوگ کرنا بڑی تندالگی ہے اندرانی بہت برتا اپنے عاوند کی زندگی کی حالت میں کیسے دوسرا خداوند قبول کرے آپ تینوں لوگ کے مالک دھرم کے سکھانے والے جو دھرم کر نیگے تو یقین ہو کر عاویا تباہ ہو جاو گی مالک کو اچھا چال و چلن ضرور رکھنا چاہیے یہاں اندرانی کے برابر ہزاروں میشا ہیں مہاتالوگ سرنگار کا سب رت تہتے ہیں آسین زبردستی تو نہیں میں خال خال رہتا ہوں میں انھوں کی برابر محبت ہوئی چاہیے اسلیے دوسرے کی عورت سے بھوگ کی اچھا نیکی ہے تم اچھی جگہ ہو چکا اچھی طرت دل لگائو پاپ سے بردہ کی بچے اور پٹن سے ترقی ہوتی ہے اسلیے پاپ چھوڑ کے اچھی مت کر دھرم بولے کہ تو تم کی عورت کے ساتھ جب اندر نے بھوگ کیا تھا اور جب برہسپت کی عورت کے ساتھ چند رمان نے کیا تب آپ لوگ کہاں لگے تھے دوسرے کو نصیحت تو خوب لوگ کرتے ہیں

دوسرے کو نصیحت کرنے والے اور اُسکے مطابق آپ بھی تو کام کرنے والے تو دنیا میں نہیں ہیں ہکو اندرانی ملے جس سے تم لوگ اور اندرانی سبکا کلیان ہو نہیں تو ہم کی طرح سے خوش نہیں ہو سکتے یہ سچ کہتے ہیں چاہے خوشاد سے چاہے زبردستی جیسے ہو سکے اندرانی کو جلدی یہاں لاؤ یہ سن دیوتا اور سن دیکھی ہو کہ نیک سے جو نیک ہی کا مترقا ہو لے کہ اندرانی کو ہم تمہارے پاس سمجھا کر لیے آتے ہیں اتنا کہ برہمپت جی کے پاس جا کر بولے کہ ہم جانتے ہیں کہ اندرانی آپ کے ہمال پھپی ہو کیونکہ نیک ہی آج کل اندر بنایا گیا ہے اسلئے اندرانی اُسکو دیکھا دے اور شیخی اُنکو خاوند بھکر قبول کرے یہ سن دل میں سوچ برہمپت جی امول پن بولے کہ پت برتا اور چونک میں آئی ہر اندرانی کو ہم چھوڑ نہیں سکتے آپ لوگ کوئی اور تدبیر سوچیں جس سے وہ خوش ہو نہیں تو وہ نہایت خفا ہو گا یہ کہ آپ ہی تدبیر کرنے لگے کہ اندرانی راجہ کے پاس جا کر شیرین کلامی سے اسے موہت کر کے کہے کہ خاوند کے زندہ رہنے کی حالت میں ہم کیسے دوسرا خاوند کرین جب اندر کو مر جانوں گی تو آپ کو قبول کرونگی اسلئے ہمارے ساتھ چلو اور اندر کو دھونڈو اس طرح قول کر کے اندرانی ہم لوگوں کے ساتھ خاوند کے آنے میں تدبیر کریں یہ کہہ کر برہمپت وغیرہ اندرانی کو آگے کر کے نیک کے پاس گئے ان سکو اندرانی کے ساتھ آتے دیکھ نیک نہت ہنسا اور اندرانی سے بولا کہ اب ہکو سب لوگ اندر مانکر پوجتے ہیں اسلئے ہکو خاوند بناؤ یہ سن اندرانی شرم کے مارے کانپتی ہوئی بولی کہ اے راجہ آپ کو تو ہم خاوند بنایا چاہتی ہیں مگر تعویذی مدت خاموش رہے پھر اسے دل میں یہ شک بنا جو کہ اندر ہیں یا نہیں یہ دریافت کر کے آپ کو خاوند بناؤں گی جب تک معاف رکھیے یہ ہم سچ ہی کہتی ہیں ابھی یہ تو نہیں جانا جاتا کہ اندر مگر گئے یا کہیں چلے گئے جب اس طرح اندرانی نے نیک کی خوشامدی تو انھوں نے خوش ہو کے جانیکا حکم دیا اندرانی نے جا کر دیوتوں سے کہا کہ آپ اندر کے دھونڈنے کی تدبیر کرو اندرانی کے ایسے بچن سن دل میں سوچ اندر کے دھونڈنے کے لیے آؤ دیکھنا کہ سر ناگت متبل سری بشن جی کے لوگ کو گئے اور پرنس کی امتت کرنے لگے اور بولے کہ اے دیوتوں کے دیوتا اندر برہم ہتیا سے خوف لکا کر نہ معلوم کہاں چلے گئے جیسے ہم لوگ بڑے دیکھی ہیں پھر بھائی کیجیے اور اندر کو بتائیے کہ کہاں ہیں آپ تو سب جانتے ہیں یہ بچن سن سری بشن جی بولے کہ اندر کے پاپ مٹنے کے لیے اسومیدہ جلیہ کرو اُسکے پن سے اندر نشاپ ہو کر نفوت ہو پھر اندر ہو گئے اسومیدہ سے جلیہ کی ماما خوش ہو گی اور برہم ہتیا وغیرہ پاپ کھاس کر بی اسیں کچھ شک نہیں ہو کیونکہ اُس دیوی کی یاد کرتے ہی پاپ چھوٹ جاتے پھر اُنکے لیے اسومیدہ کرنے میں پاپ تاس ہوے پڑے ہیں اور اندرانی ہمیشہ ہی بھگوتی کی پوجا کرتی رہیں دیوی کا آرادھن سکھ دیکھا اور نیک بھی ماما یا کر کے موہت اپنے کرم سے تاس ہو جاوے گا اور اُسکے کرنے سے پوتر ہو کر بہت جلد اندر اپنے آسن کو پارکسب ہو بھو گین گئے تیج بھوے ہوے بشن جی کے ایسے بچن سن جہاں اندر تاس سر میں تھے وہاں دیوتا آئے اور اندر کو بھاکر برہمپت جی کو پوچھتے ہت بنا کر اسومیدہ جلیہ کرنے لگے جلیہ کے اخیر میں برہم ہتیا کو درخت مذی زمین اور عورتوں میں بانٹ دیا اور آپ بے گناہ ہو گئے اور وقت کی آزمائش کرتے ہوے پھر پانی میں گھس گئے اور کیونکہ نظر آتے تھے وہ جلیہ کام کر کے الگ کو چلے تب اندرانی برہمپت سے بولیں کہ ماما جلیہ کرنے پر بھی ہمارے مالک اندر نظر نہیں آتے اب ہم جس تدبیر سے اپنے خاوند کو دیکھیں وہ تدبیر بتائیے برہمپت جی بولے کہ اے اندرانی تم بھگوتی دیوی کی آرادھنا کرو وہ تمہارے خاوند کو دکھاؤنگی اور نیک کو بھی آرادھنا کرنے ہی سے گرا دیں گی جب اس طرح انھیں نے برہمپت جی سے سنا تو انھے دیوی کے بس کرنے کا منتر پیا

اور دیوی کی آرادھن کی اور بڑا سیکھوٹا چول ارجن کی ساگری سے سری ہونیشری کی پوجا بھول کی چیز بن چھوڑ کر کرنے لگی کچھ دنوں میں خوش ہو کر دیوی جی سومہ روپ دھارن کیے اور چرن تک موتیوں کی مالا پہنے خوشی سے تھوڑا تھوڑا منسکالی تین تیر دھارن کیے برہما سے چینی تک کی مانا کرنا سے بھری ہوئیں بے تعداد برہما نڈوں کی مالک پریشری سومیا انت و دتت سے براحت سکی مالک سب جانتے والی پہاڑ پر رہنے والی اچھے روپ سے نظر پڑیں اور اندر کی استری سے بولیں کہ اچھا اندرانی برہما لگو تمہاری پوجا سے ہم خوش ہوئیں ہیں جو مانگو گی ہم دیگی ہم بردان ہی دیے کو آئی ہیں سچ میں ہمارے درشن نہیں ہوتے ایک کڑور جہم کے پن سے ہمارے درشن ہوتے ہیں اتنا سن اندرانی بولیں کہ اچھا پریشری تین اپنے خاوند کے درلہد درشن چاہتی ہوں اور لنگہ کا خوف ماس اور اپنی جگہ پانی چاہتی ہوں یہی دیکھ دیکھ جی نے کہا کہ ہماری اس دھوکے کے ساتھ مانس سے کو جاؤ۔

چوپائی

جہان نورت اچلا مریے	بھنوکام نامی سب کیئے
ننہ تم نچ پت دیکھو جانی	دھکت کیئے بھول اوہ کالی
کچھ دن گئے ننگہ زپ بپ	سوسہ ہونہ تو سب تہ ٹوب
ٹوہ ست نہ اندر پسیسی	ست گرا دپ پت تہ تہی
ویوی دوتی شگ اندرانی	چلی تھان سو بھاک کانی
جنہرین اندر لکھو تہی بالا	دوت بھی لکھ تہی چر کالا

ادھیائے نوال

دوہا

کب تو م ادھیائے میں جلد مبار ساد
ادہ پن نہ پتہ کر سنے تیاگ بھاد

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ اندر نے تنہائی میں اندرانی کو دیکھا جو نہایت نگیں تھیں وہ ہنس کر بولے کہ اے سندری یہاں کہاں سے آئی ہکو کیسے جانا کیونکہ ہکو کوئی نہیں جان سکتا اندرانی نے کہا کہ اے سوامی سری دیوی جی کے پرشاد سے میں آپکو جانا چاہتا ہوں پر انھیں کے پر تاب سے ہم میان آئی ہیں راج رکھ اور دیوتا اور مینوں نے حکم کو آپ کے آسن پر بٹھایا جو وہ ہمیشہ ہکو دن کرتا جو کہ ہکو اپنا خاوند بنا وہ پانی ہم سے ایسا کہا کرتا جو کہ ہم کیا کریں اندر نے کہا کہ جیسے ہم وقت کو دیکھتے ہوئے بیان پڑے ویسے ہی تم بھی وقت کا مٹی ہوئی اندر پڑی میں رہو دیکھاری اندرانی اندر سے بولی ہم کیسے ہیں وہ پانی سے بھرا ہوا بردان سے مفرد ہکو اپنے قابو کرنے گا اور دیوتا اور سب میں ہم سے کہتے ہیں کہ اب یہی اندر ہو اسکی خدمت کرو وہ بھی کیا کریں اسی کے ڈر سے بیا کل ہیں اکیلے برہمت برہمن کم طاقت دیوتوں کے آسرو کی ہکو کیسے بچا سکتے ہیں اسلئے نہایت فکر ہو عورت تو ہمیشہ کسی نہ کسی کے قابو میں رہتی ہو ہم انا تھ کیا کرنگی اب تقدیر ہی برخلاف ہے کچھ ہم

کلنا استری تو میں نہیں بلکہ پتہ رہا اور مرث آپ ہی میں دل لگائے رہتی ہیں وہاں ہکوسرن دینے والا کوئی نہیں جو ہم دیکھی گئی
 رہ چاکرے اندر نے کام نہ تیر بتائے ہیں تمھارے سیل کا رہنا تو نہایت مشکل ہے کیونکہ کام سے بہت جت اور بہت جمل عورت کروڑوں
 تیرہیوں سے بچائی جاوے لگجذب اور کے بس بڑی گئی تو کبھی پتہ نہ تیرا نہیں رہ سکتی استریوں کو باپ سے ہمیشہ شیل ہی رکھتا ہوں اس
 لیے تم بھی شیل میں مضبوط رہو جب وہ پانی نہکے راجہ تیرز ہر دہی کرے تو تم تنہائی میں جا کر اس سے یہ قول کرنا کہ آپ ہمارے پاس
 رکھیں کو پاکی میں جو تے کر آپ سوار ہو کر آئیے ہم بھی چاہتی ہیں ایسا سن وہ نہ بہت ہو کر کا مٹو ہی ہی یونیوں کو سواری میں جوتا
 دیکھا اور وہ سب لوگ ضرور ہی اسے سراپ دیکھیں کہ وہاں کے اس میں مرد جگت کی مانا کر گئی اس میں شک نہیں اس کے چرن کل
 کے یاد کرنے والے کو سنگت نہیں ہوتا اس لیے تم من دوپ کی رہنے والی بھگوتی لوگوں کی کسی ہوئی بد کے موافق بھجوا سطر
 اندر سے سنکر اندرانی نہکے پاس آئی راجہ اسے دیکھ نہایت خوش ہو بولا کہ اسی بچہ بولنے والی اچھی طرح آئیں اے کا منی میں تمھارا
 خادم ہوں تم نے اپنا قول پورا کیا اس لیے میں تمھارا نوکر ہوں اور تمھارے اوپر بہت خوش ہوں تم شرم مت کرو مجھ اپنے بھگت
 کو بھجوجو کچھ تمکو خواہش ہو کو ہم سب کام کر دینگے سچی نے کہا اے بنائے ہوے اندر آپ نے ہمارے سب کام کیے اب ایک شہدا
 آپ سے چاہتی ہوں اور اسے کہتی ہوں نیلے ہماری ایک بھوٹی سی خواہش ہے اسے پوری کیجئے پھر ہم آپ کے قابو میں رہنے لگیں
 دل کی بات کہتی ہوں آپ اسے کر سکتے ہیں نہکے نے کہا کہ اے چندر گئی اپنا مطلب کہو جو چیز نایاب بھی ہوگی تو تمکو دینگے اندرانی
 نے کہا کیسے کہیں ہکوسرن تھرا نقین نہیں سچ بولنے والا راجہ زمین پر درجہ ہو اگر قسم کھا کر کوکر خواہش ہوگی اسے برا دینگے
 تو ہم کہیں مگر آپ کو جان لین کر سب میں بندے ہو جب ہمارا کام کر دو گے تب تمھارے ہمیشہ قابو میں رہیں گے نہکے نے کہا تمھارا
 کہنا ضرور کرینگے ہم نے جو جگتہ دان وغیرہ اچھے کام کیے ہیں انکی قسم کھاتے ہیں کہ جو کوگی وہ کرینگے اندرانی بولی کہ اندر
 کے گھوڑے ہاتھی اور رتھ سوار یاں ہیں سری لشن جی کے گڑمراج کا بھنسا۔ مادو جیکا بل۔ برہاجی کا ہنس کار تیکہ کے
 مور گنیش کا چو ہاگرم آپ کی عجائب سواری کی اچھا کرتی ہیں جو نہ لشن جی کی نہ شیو کی نہ دیون کی نہ راجھسون کی سواری
 کبھی ہوئی ہو وہ من لوگ آپ کی سواری ہوں اور پاکی میں آپ کو سوار کر کے لے آیا جائیگا کہ میں بھی ہم چاہتی ہیں اے راجہ ہم
 آپکو سب دیوتوں سے زیادہ جانتی ہیں اس لیے ہم تمھارے تچ کی ترقی چاہتی ہیں اس کے بعد لشن گئیانی مادو پوی سے موہت نہکے
 اندر کی استری سے بولے تم نے تو نہتوں کی یہ اچھی سواری ہکوتہا لی ہم تمھارا ضرور کھنا کرینگے یہ کم ہر کم وائے کا کام نہیں ہے
 جو نیوں کو سواری بناوے ہمیں ایسے ہیں کہ انکے اوپر چڑھ کر تمھارے پاس آوینگے بہت رکھ اور دیو کہ ہکوتہا سہا
 زیادہ ہکوتہوں کوک میں سب سے مرشدہ کینگے اتنا کہ اندرانی کو تو رخصت کیا اور آپ نیوں کو بلا کر لولا کیونکہ کا مٹو تھا
 کہ اے برا ہمنو سب شکیتوں سمیت ہم اندر ہیں آپ انہکار چھوڑ کر ہمارا کام کر دیں ہم نے اندر اسن تو پایا مگر اندرانی ہکوسرن
 نہیں ملتی جو بلاتے ہیں تو پریم سے ہے ایسے کہتی ہیں کہ اے دیوتوں کے راجہ ہمارے پاس نیوں پر سواری کر کے آیا کیجئے اور یہی
 خواہش پوری کیجئے اے ہمنو ہمارا یہ بڑا کام ہو اس لیے آپ لوگ ہر بانی کر کے اسے کر ہی دیوین کیونکہ آپ ہر بان ہیں اس
 سندری کے پاس جائینگے یہ کام ہکوسرن کے ڈالنا ہے میں آپ لوگوں کی سرن ہوں اس کام کو کیجئے اگست وغیرہ رکھیں
 نے ایسی بے عزت کی پٹن سن بھاوی بس قبول کر لیا جب نیوں نے نہکے کے بچہ منکور کر لیے تو جو اندرانی میں دل

لگانے لگاتے نہایت خوش ہوئے اور اچھے اچھے بیٹوں کو سواری بنایا لگی پر سوار ہو جلدی سے سرپ سرپ اپنے چلو چلو
ایسا کہتے ہوئے چلے اور کاما تر اور مور کھرتوتے ہی لو پا لڈرا کے پت اگست جی کو لات سے چھو دیا جو تپسویوں میں بڑے شریف
تھے اور جو باتائی کو کھا گئے تھے اور سمندر کو نبی لیا تھا انھیں اگست جی کو مید سے مارا اسکا تو اندرائی میں ہی دل لگا تھا پھر سرپ
سرب کھنے لگا تب تو اگست جی نے سرپ دیا کہ اے بد چلن کیونکہ تو سرپ ہی سرپ کہ رہا ہے اس سے بڑا سریر دھارن کرن
میں جا کر سانپ ہو جہاں ہزاروں برس طرح طرح کی تجھے تکلیفیں ہونگی اور بن ہی میں گھومتے راجہ جہشٹ کو دیکھ کر اس جون سے
چھوٹ کر پھر سرگ باسی ہو گا تو چار سوال کریگا آئے جواب بھی انھیں کے منہ سے نئے گا اس طرح جب سرپ پایا تو بن کی انت
کر راجہ شکہ سانپ کا روپ دھارن کر سرگ سے زمین پر گرے اور برہمپت نے یہ احوال بانسو تر میں جا کر سب سجا کے
اندر سے لکھا شکہ کو سرگ سے گرا ہوا جان اندر نہایت خوش ہوئے اور دیوتا اور بن لوگ بھی شکہ کی یہ حالت دیکھ کر سب جہاں اندر
تھے وہیں آئے اور اندر کو سمجھا کر عزت سے سرگ میں لائے اور انکو اندر اس پر بٹھا کر راج ملک کیا اندر بھی اندر اسن پاکر نندن
وغیرہ بن میں اندرائی کے ساتھ کر پڑا کرنے لگے اس طرح اندر نے لشور روپ اور برتراسر کو مار ڈکھ پایا پھر دی کے پر شاد سے

اپنی جگہ پائی

چوپائی

یہ سب برتراسر جہ کا منہ

تم سن کمی می کے نامتھا

ادھیائے دستوان

دوہا

اگست و تم ادھیائے میں تر بدہ کرم کے روپ جن سے بدہت نہ پڑت سکل میں بھوکو پ

اتنی کھانا شکہ راجہ جیو جی نے پوچھا کہ پھر براہن اندر کے استھان کے ناس ہونے اور دکھ کے پانے کے چڑا آپ نے کے
جس میں دیوتا کی مالک دیوی کی بڑی مہابیان کی مگر اسمین شکہ ہو کر بڑے تپسوی اندر بھی دیوتا کی مالک ہو کر پھر دیکھی
ہوئے اور تنو جگہ کر کے عمدہ جگہ اندر پوری اور دیوتا کی انکو راج ملا پھر اپنی جگہ سے کیسے وہ پھر گئے اسکا سبب ہم سے کیسے
اے دیو کے ساگر کیونکہ آپ سب پورانوں کے پتا ہیں اسلئے سب جانتے ہیں سر دھاوے شاگرد کے آگے ہما تو لگ سب کتے
کچھ چھپاتے نہیں اسلئے ہمارے شکہ کو رفع کچھ سوت جی سونکا وک بیٹوں سے کتے ہیں کہ راجہ نے اس طرح سیتوتی کے
ٹپے بیاس جی سے پوچھا تب وہ خوش ہو کر ترتیب وار جواب دینے لگے کہ اے راجہ اسکا باعث سنو تنو جاننے والے پڑت
کرم ہی کی تین گت کتے ہیں ایک تلپخت۔ دوسرا برتھان۔ تیسرا پرالبدہ گت۔ جو انیک جنم کا کیا ہوا ہے اسکو سخت کتے
پھر سب کرم ساتوک راجس تاس کے عید سے تین قسم کے ہوتے ہیں سبھ اسبھ بہت عرصہ کا جمع ہوا سب بھوگنا پڑتا ہے
جیوں کے پلے پچلے جے کیے ہوئے کہ موکا کڑ و جنم تک بھی ناس نہیں ہو سکتا شہریر پاکر جو پڑا یا بھلا کرم کرے او سے
پر تھان کتے ہیں اور سخت کرموں کے پچھن سے کچھ کرم لیکر ونید کے شروع میں کال پریرت کرتا ہے او سے پرالبدہ

کرم کہتے ہیں اسکا ناس بھوک ہی کرنے سے ہوتا ہے یہ چرانے ضرور ہی کرم بھو گئے ہیں اسمین شک نہیں پہلے جنم کا کیا ہوا بڑایا
بھلا کرم ضرور ہی دیوتا تک دیت چھ اندر کٹر بھو گئے ہیں اور کرم ہی دینہ کی پیدائش کا سبب ہی اور کرم کے ناس ہونے سے جنم کا
ناس ہوتا اسمین شک نہیں اور ہر ایشن دورا و راند و غیرہ دیوتا فانی چھ گند مرپ سب کرم ہی کے قابو میں جو یہ کرم کے
بس میں منہوتے تو دینہ کا بسہ نہو تا کیونکہ شکہ دکھ کا سبب کرم ہی ہوا اور ایک جنم کے اٹھنے ہوئے کرم کوئی کال کے زور
سے کرم بچپن پر اپنی ہوتی ہے اس سے پرالہ کے قابو ہو کر پ جس طرح آدمی کرتا ہے اس طرح دیوتا بھی کرتے ہیں کرشن
اور ارجن یہ زمانا میں ہی کے انس سے پیدا ہوئے تھے اسمین پران ہی پر مان ہے جسکا بھبا و زیادہ ہوا سے دیوتاوں
کے انس سے پیدا ہوا جانور تک کو چھوڑا اور کوئی شاعری نہیں کرتا اور رور و کو چھوڑا و رور کی پوجا کوئی نہیں کرتا دیوتاوں کے
انس کو چھوڑا ان کوئی نہیں دیتا اور بشن جی کو چھوڑا اور کوئی زمین کا مالک نہیں ہو سکتا اندر ان جسم بشن اور گریہ سے پرہش
پر بھاوا اور کوپ اور پرانہ لیکر راجہ کا دیہ بنایا جانا جو کوئی لوک میں بلوان اقبال مند بھو گوان علم ور۔ فیاض ہوتا آسے دیوتا
کے انس سے جانو اسی طرح یہ پانڈو بھی دیوتا کے انس سے ہیں اور دیوتا کے انس سے سری کرشن جی بھی ہیں جسکا ناراین کے
برابر تھے ہی پانی کا بن دکھ سکھ کا برتن ہو سکھ دکھ سریری کو ہوتے ہیں کوئی جاندار اپنے قابو میں نہیں بلکہ دیوتا کے قابو ہو
یہ جاندار جنم مرل تکھ و کھ ضرور ہی پاتا ہے پانڈو پہلے بن کو گئے پھر سکھی ہوئے اور اپنی بازو کی طاقت سے راجسوی گلہ کیا
انگو خوش ہو کر دیوتاوں نے بردوان دیا مگر بن باس کا دکھ بھو گنا ہی پڑا کونکہ دینہ سے کیا ہوا بن کمان گیا نہ کیشری سے
بدر کا سرم میں ارجن نے عبادت کی مٹی پھرا کے سریر میں تپ کا پھل کمان نظر آیا جانداروں کو بن کے پانے پر کرم کی
بڑی سخت گت نظر آتی ہے اسکو دیوتا بھی نہایت مشکل سے جانتے ہیں تو منگوئی کون کہتا ہے باسد یو بھی قید خانہ میں قید ہوئے
تھے پھر بسدیو نے انکو زندگوپ کے گھر میں پہونچا دیا اور گیارہ برس وہاں رہ کر پھر تھرا میں آئے اور کس کو مارا اور اپنی تکلیف
پائے ہوئے والدین کو قید شدہ سے چھوڑا یا اور تھرا پوری کا اور گریں راجہ کیا پھر کال جن کے ڈر سے دوار کا کو چلے گئے
سب تقدیر سے اتنا پور کہ کرشن جی نے کیا اور دوار کا میں بے قہار کام کر کے اپنے کٹھنہ سمیت پر بھاس معتر میں شیر
چھوڑ کر سبگ کو چلے گئے پھر انکے بیٹے پوتے دوست بھائی وغیرہ جادو براہمنوں کے سراپ سے پر بھاس جھیر
میں ناس ہوئے۔

چوپائی

تم سن سکل جانت تم گائی
بھونج کار بن ابھاگے

پیدہ بھوپ کرم گسنائی
کرشنہ مورن بیادہ ٹرلاگے

ادھیائے گیارہواں

دوہا

ایکاوش ادھیائے میں دھرم گت آپت

کب جہان سدستکل دھرم تیرے ست

اتنی کٹھن جنمیدہ جی نے سوال کیا کہ ای بیاس جی آپ نے کرشن چندر یا ارجن یا بلہام جی کا اوتار پر متوی کا بھار اوتار نے کے لیے
بیان کیا مگر مکھو پر شک ہو کر دوا پر کے اخیر میں ثبت ہوئے سے دکر زمین گامے کا روپ دھارن کر کے برہما جی کی سرن کو گئی تب برہما
نے نیشن جی کی پرارتنہ کی جن انیشر ساوہوون کی رچھا کرنے والے نیشن جی نے مجھ کو کا بھار اوتار نے کے لیے بسدی کے گھر میں بلدی ہو گیا
ساتھ خیم لیا اور انیک پاپ بدھ دوا چاری پاپ ست را جاون کو مارا اور مجھ کو اور دونا چاچ برات درود بالیک نوم دن کرن
بیکری و غیرہ کو بھی مارا مگر جن دشٹون نے جو اہر لکھ اور نکھ دتے راہ میں کرشن چندر لکھا دمن اور استرین لوٹ کی یقین ان دشٹون کو
کیون نہیں مارا وہ زمین پر بنے ہی رہے تو انھوں نے پر متوی کا بھار کیا اوتار اور پھر اس کلک میں سب را یا پاپ ہی میں لگی ہو
اکھو دیکھ کر اہر بھی شک ہو تا ہی بیاس جی بولے کہ ای را جہ جس تلک میں جس طرح کی پر جا وقت کے سو بھاو سے ہوتی ہو اس کے خلاف
نہیں ہو سکتی اس باب میں تلک کا دھرم ہی سبب ہو جو دھرم کی خواہش کرنے والے جو ہوتے وہ ست تلک میں ہوتے جو دھرم
ارتنہ دونوں کی خواہش کو تے وہ تریتا میں اور جو دھرم ارتنہ کام تینوں کی اچھا کرتے وہ دوا پر میں اور جو ارتنہ کام کی خواہش
کرتے وہ ہمیشہ کلک میں خیم تے ہیں ای را جہ تلک کا دھرم کبھی نہیں اولٹ سکتا اور دھرم ارتنہ کا کر نیو الا وقت ہو جب جیسا وقت
ہو تا ہی ویسا ہی ہوتا ہو را جہ نے پھر لوچھا کر ای مارج جو ست تلک میں جو دھرم میں لگے رہتے تھے وہ اب اس تلک میں کمان رہتے
ہیں پھر تریتا اور دوا پر میں جو دان برت کرنے والے من تھے وہ اب کمان ہیں اور جو جو بدھن اہریشم اس کلک میں پوڑا
کی نذر کرتے ہیں وہ ست تلک میں کمان چلے جاتے ہیں یہ سب مفصل کیے ہو سبب سننے کی خواہش ہو بیاس جی من بولے
تینے جو لوگ ست تلک میں ہوتے ہیں وہ پن کر کے سرگ میں چلے جاتے ہیں جو کہ برہن بھتری میں سو دراپنے اپنے دھرم
میں لگے وہ کرم کر کے جیتے ہوئے لوگوں کو جاتے ہیں اور دھوبی وغیرہ پنج لوگ بھی ست دان ویا مرت اپنی عورت سے
بھوگ اور سب جانداروں سے محبت اور سب میں برابر ہی سادھارن کرم کر کے سبب سرگ میں جاتے اور بھانہن وغیرہ
بھی ہی دھرم کرتے اس طرح تریتا دوا پر میں بھی لوگ اچھے کام کر کے سرگ میں جاتے تھے مگر اس پاپ کلک میں لوگ نہ ہی میں
جاتے اور جب تک تلک گذر تا ہو تک نہ ہی میں رہتے پھر تلک ٹوک میں ملکہ ہی ہوتے جب ست تلک کا شروع اور کلک
کا اخیر ہوتا تو سرگ سے پن والے لوگ ملکہ ہوتے جب دوا پر کا اخیر اور کلک شروع ہوتا تو نہ ہی سے پانی لوگ اگر پیدا ہوتے
ہیں اس طرح وقت کی گت بر خلاف نہیں ہوتی اس لیے کلک نہایت بڑے کام کرانے والا ہوا تین اسی طرح کی پر جا ہونی چاہئے
شاید اتفاق سے جانداروں کا اولٹا پلٹا ہو جائے تو کلک میں جو سادھو لوگ ہیں وہی دوا پر میں پیدا ہوتے ہیں اس طرح کوئی
کوئی تریتا میں اور کوئی ست تلک میں اور جو ست تلک میں دشٹ ہوتے وہ کلک میں پیدا ہوتے اور کیے ہوئے کرموں کے
پر بھاو سے دکھ جاتے پھر تلک کے پر بھاو سے تلک کے موافق کرم کرنے لگتے ہیں جنمیدہ جی نے سوال کیا کہ ای مارج تلک
کے دھرم سے جس تلک میں جس طرح کا دھرم ہوتا ہو وہ کیے ہو سبب سننے کی اچھا ہی بیاس جی بولے کہ ای سریشٹ را جہ تھے
تلک کے پر بھاو سے جس طرح سادھو کے دل لوٹ جاتے ہیں مثال سمیت کتنے ہیں جس طرح کلک نے براہمن کی عزت
کرنے کے لیے آپ کے دھرم نامہ والی بدھ کر دی تھی جو تلک دھرم ہوتا تو جات کے کل میں پیدا ہو کر مابہ کے گے
میں مرا ہوا سانپ کیوں ڈالنے گیان دان کو سب تلک کی طاقت جانتی چاہیے اس لیے ہر ایک تہذیب سے دھرم کرم

کرنا چاہیے رستہ جگ میں براہمن لوگ میر جانتے اور پرائیوٹ کی پوجن میں مشغول رہ کر ان کے درشن کی خواہش رکھتے تھے اور گائتری اور انکار میں ان شکت اور گائتری کے دھیان میں گئے رہتے اور گائتری اور مایانج کے چپ کرنے میں ہوشیار ہوتے تھے اور گانوں گانوں میں بھگوتی کے منڈپ وغیرہ بناتے اور اپنے اپنے دھرم کرم میں لگے رہتے سب سیدہ سوجن یا سمیت بید تری کے کرم میں مشغول تھے کہ جاتے میں اشارہ دھونے چھتری لوگ رعایا کی پرورش کرتے تھے یعنی بیچارہ لوگوں کی خدمت کرتے اور سودر تینوں برنوں کی خدمت کرتے یہ سب پن روپ جگ کا احوال ہر آسین سب کی مائا جو دی ہیں انکا پوجن کرتے اسی طرح تریا میں بھی سب ہوتے مگر کچھ دھرم کی کمی تھی دوا پرین ست جگ سے زیادہ کمی ہو گئی اور جو پہلے کے جگوں میں راجس تھے وہی کلجک میں براہمن ہوسے جو پاکھنڈ کرتے عقلمند ون اور پنڈتوں کے فریب دینے والے گروادھرمی سید کے دھرم کے بغیر سودر وکی خدمت کرنے والے اور بات جیت میں بڑے ہوشیار اور طرح طرح کے دھرم چلانے والے اور بید کی بڑائی کرنے والے اور مدھ دیکھ کئے والے ہیں اے راجہ جیسا کلجک ترقی پکڑتا ہو دیا دیا دھرم کا ناس ہوتا ہو اسی طرح چھتری اور میں سودر بھی بید دھرم ہو گئے ہیں اور باقی چاندال بڑے جھوٹے اور پانی ہوتے ہیں اور کلجک میں براہمن سودرون کا دھرم کرنے اور دان لینے میں پٹن ہونگے اور غور میں ہندیت فاحشہ کام موہ تو جہ کی بھری ہوئی پانی اور خوشخواہ نکلا کر کیونالی اور پیشہ کھیس کرنے اور اپنے غاوند کے فریب دینے والی اپنے آپ دھرم کے کئے میں پنڈت ہو گئی اے راجہ پوتر بھوجن کے کھانے سے دل پوتر ہوتا اور جیت کے سندھ ہو جانے پر دھرم کی روشنی ہوتی جب براہمن سودرون کا دھرم کریں اور سودر براہمنوں کا اسے برت شکر دلو کہتے اور اسیکو دھرم شکر کہتے اور دھرم شکر کے ہونے سے برن شکر ہو جاتا اور برن شکر نرک کا مل ہوتا اسی طرح سب دھرم اور کرم بنا کلجک میں اپنے اپنے دھرم کی بات نہ کہیں نظر آوے گی نہ سنائی دے گی دھرم کے جاننے والے ہمارا لوگ بھی اور دھرم کرتے یہ کلجک کا سو بھاؤ ہی ہو اور کوئی چھوڑ نہیں سکتا کیونکہ آسین سو بھاؤ ہی سے پاپ کرنے والے شکمون کے پاپ مذہم نہیں ہو سکتے یہ سن چھیجی جی بولے کراہ ماراج اور اے سب دھرموں کے تیانو اے اس کلجک میں پوجن کی کون گت ہوگی جو اس پاپ کے دور کو نگی تدبیر ہوگی وہ کو بیاس جی نے کہا سو کراہ ماراج دیہی کے چرن کلجک کا چرن کرنا ہی ایک تدبیر ہو اور تو نہیں ہر جتنی طاقت پاپ کے بھرم کرنے میں دیہی جی کے نام میں ہر اتنے پاپ کہیں نہیں ہیں تو پھر پاپ سے کیا خوف ہو سکتا ہے جس دیہی کا نام کوئی بے قابو ہو کر لیتا اور وہ جو جو بد پرتھ دیت انکا بیان مادیو وغیرہ نہیں کر سکتے پاپوں کے سودھن کی تدبیر دیہی جی کے نام کی یادگار ہی ہر اس لیے کلجک کے خوف سے لوگوں کو چاہئے کہ اچو دیہی کا شئی دھرمہ پن کی جگہوں پر جا رہے اور ہمیشہ بھگوتی کا نام یاد کرے کیونکہ پرانیوں کے چھیدن بھیدن میں کیے ہوا اور اس دنیا بھر کو برہم کیے ہو مگر جیسے ہی دیہی کو بھگتی سے یہ نیک شکر نکلا کر تاو لیے ہی پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے سب شکر

رہیہ بنے کہا۔

چوپائی	
کرپا ر دیہی پونک	بھجو ہو پ جی بھت تھمہ اج
اچا نام سب ہر تی لوگا	چھین سدا کر نبو بدھ جوگا

پرمہا دیو پو نہیں جانیہیں	لایا کیسہ کہو کم مانیں۔
برائیں شکل جیت گاتیری	ہر دے مدھیہ پھر مجھ پرانی تری
جانت نہیں مہاتیب کیا	یہ سب بریو پو پو پو گھنیرا
جو جگ دھرم ہو ستھا پو جیو	سو سب کیوں شکل بد ہو گھو

ادھیائے بارھواں

دوہا

دواؤں کے ادھیائے میں تیر تھہ جاترانیست

راجہ جی نے سوال کیا کہ اگر میں جی پر تھو میں جو پتہ تیر تھہ پھر اور ندی تھہ اور دیوتاؤں کے جاننے کے لائق ہوں اگلو کیے اور جس تیر تھہ میں اٹھان اور دان سے جیسا چل ہوتا ہے اور تیر تھہ کے جاتر کا طریقہ اور ہم بھی کیسے بیاس جی بولے کہ راجہ سینے تیر تھہ طرح کے ہوتے ہیں جنہیں دی کے مشورہ مندر بنے میں نڈیوں میں لنگا سر تھہ ہیں اور جتا سرستی۔ زبدا۔ گنڈکی۔ سندھو۔ گوبتی۔ مساندی کا سیری چندر بھاگا سیر دنی چر تھو تھی سر جو تاپی الجھرتی وغیرہ اور بھی سینکڑوں ہیں انہیں جو سمندر میں ملتی ہیں وہ پتہ روپ ہیں اور جو نہیں ملتیں وہ تھوڑا ہیں دیتی ہیں اور سمندر میں ملنے والیوں میں زیادہ پتہ کی دینے والی ہیں جنہیں ہمیشہ پانی بہا کرتا ہے مگر ساون اور بجا دون دونوں میں سب نڈیاں رجھو لاری ہیں اسلئے ان میں سب اٹھان کرنا نہ چاہیے مگر گنگا جی میں چاہیے اور لنگھ کر پھر تیر تھہ دھرماریہ پر بھاس۔ پریاگ۔ نیلکار۔ اربدار یہ سری شل سمیر گنڈ ماون مانس بند و سراجھو دیدر کا سرم جہیں زنا راہن عبادت کرتے ہیں بمانس سرم سجھو پاشرم جسے جان تپ کیا ہے وہ آپکے نام سے مشورہ ہے یہ سب پتہ کی دینے والی جگہ ہیں اور انکے علاوہ اور بھی بے تعداد تیر تھہ ہیں ان سب جگہوں میں درشن کر نیلے لائق دی کے استھان بنے ہیں جو درشن سے پاپ چھوڑا لیتے ہیں اور تیر تھہ دان برت جگہ عبادت ہیں کرم یہ سب پو تر تاسے پھل دینے ہیں کہیں دربیہ کی سدھی کہیں کرما کی سدھی کہیں جت کی سدھی ہوتی ہے اور انہیں سے تیر تھہ تپ برت سب پو تر ہوتے ہیں کبھی دربیہ کی سدھی ہوتی کبھی کرما کی سدھی گورن کی سدھی ہمیشہ در لکھ دیو کیونکہ دل چل ہونے کے سبب ایک چسپنڈا اسے اگر تاپی نہیں پھر کیسے دل سدھ ہو سکے کیونکہ اس میں طرح طرح کے بھادرتے ہیں اور کام کر وہ لکھ اہنکار دیہ سب تیر تھہ برت اور عبادت میں ہمیشہ خلل ڈالتے ہیں۔ ہنسا۔ ستیہ چوری نہ کرنا سوچ اندریو کا جیتنا اپنے دھرم کو پالنا یہ سب تیر تھوں کے پھل دینے میں نہت کرم کے چھوڑے اور راہ میں چھونے کے دو لکھ کے سبب تیر تھہ کا جانا بیفائدہ سمجھو اسی میں مرث پاپ ہی پاپ ہوتا ہے تیر تھہ بدن کے ہی میل کو دھو سکتے ہیں دل کے میل کو دھو نہیں سکتے اگر تیر تھہ مانسی میل کو دھو سکتے تو لنگا جی کے کنارے نہ لوگ دشمنی سمیت کیسے رہتے دیکھو برہم کے بیٹے بیکے جاننے والے بشت جی نے لاگ دیدیش میں مشغول ہو گنگا جی کے کنارے پرستی لیتے ہی بے آڑی بک نام نے بڑا جنگ بسوا متر جی کے ساتھ کیا جس بیفائدہ جنگ کے دیکھنے سے دیوتاؤں کو تعجب ہوا اس جنگ میں بڑے مہادیشوا متر جی راجہ ہریش چندر کے سبب بشت جی کے مرنا

بگلے ہوئے اور سوا متر کے سراپ سے لپٹ جی اڑی چلی ہوئے ایسے سن کے سراپ سے ماش مرفد کے کنارے ناخون
 اور چونچ وغیرہ سے دس ہزار برس تک جنگ کرتے رہے جیسے دے کے بھرے ہوئے دو ٹکڑے آپس میں لٹنے لگے اتنی کٹھار سن
 راجہ جیمہ جی نے سوال کیا کہ ان بڑے عابدینوں نے کس سبب سے آپس میں دشمنی کی اور آپس میں سراپ کیوں دیا جو طیس
 اور زکھ دینے والا ہوتا ہے بیاں بولے کہ راجہ ترسکو کے بیٹے متوجہ منی رام چند رچی کے پور کون میں ایک بڑے
 راجہ ہرچندر ہوئے اُنکے بیٹا تھا اسلئے اُنھوں نے بزن کی پوجا کر کے کہا کہ اگر ہمارے بیان بیٹا پیدا ہوگا تو ہم اُسی سے
 تمھارے لیے زیمہ جگہ کرینگے نئے جگہ میں بیٹے کا بلدان دینگے اسی سے بزن جی نہایت خوش ہوئے اور راجہ کی نہایت
 خوبصورت عورت کے محل پر راجہ رانی کو حاملہ دیکھ نہایت خوش ہو کر مجھ کے سنسکار موافق طریقہ کے کرنے لگے جب
 وقت آیا تب اُنکی عورت کے لڑکا پیدا ہوا اُسے دیکھ راجہ نہایت خوش ہوئے اور جات کرم اور سنسکار کو کے سونا اور گودان
 وغیرہ براہمنوں کو دینے لگے یہاں راجہ کے گھر میں بیٹے کے پیدا ہونے کی خوشی ہو رہی تھی کہ بزن جی براہمن کا بھیس دھروا
 ہوئے راجہ نے اُنکی پوجا کر کے اس پر بھایا اور پوچھا آپ کون ہیں اور آپ کا کیا کام ہو بزن نے کہا ہم بزن ہیں اب تو
 تمھارے فرزند پیدا ہوا جگہ کر دو اور اُسے بلدان کرو اب اپنا قول پورا کرو جو سنسکار سننے کیا تھا راجہ ایسے کلام بزن کے
 سن کے نہایت رنجیدہ ہوئے اور دل کی تکلیف کو محال کر بزن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے سوامی جس جگہ کا آپ سے
 سننے وعدہ کیا تھا اُسے بدھ پور تک کرینگے اور آپ کی نظروں میں تپنے نے رہینگے لڑکا پیدا ہونے کے ایک مہینے کے
 بعد دھرم پتی پاک ہوتی ہے تو جی آپ کا جگہ کرینگے ابھی بن اسٹری کے کیسے کہ یہ سن بزن جی اپنے گھر کو گئے تب راجہ
 نہایت خوش ہوئے مگر کچھ اوداس بھی ہوئے جب مہینہ ختم ہوا تو راجہ کا امتحان لینے کے لیے براہمن کا روپ دھریا
 بچن بولتے ہوئے پھر راجہ کے بیان بزن جی آئے راجہ نے اُنکی پوجا کر کے کہا کہ اے ہمارا جی بنا سنسکار کیے ہوئے بیٹے
 کو جگہ میں جانور بنا کر کیسے باندھیں سنسکار میں چھتری بنا کر ضرور آپ کا جگہ کرینگے اگر دیار کتے ہو اور مجھ اپنے خادم کو دین
 سمجھتے ہو تو مان لیجئے سنسکار نہ مالک کا کہیں اور حکار نہیں ہوتا بزن نے کہا اے راجہ آگے کا وعدہ کر کے ہلکو ٹانے ہو
 ہم جانتے ہیں کہ بیٹے کی محبت نہایت زبردست ہوتی ہے اچھا ہم کچھ دن ٹھہر کر پھر آئیے تب تم اپنے کلام سچے کرنا نہیں تو
 ہم فصد ہو کر تمکو سراپ دینگے راجہ نے کہا اب سچ ہی سچ کہتے ہیں جب اسکا مونڈن ہوگا دیکھا تو اس سے آپ کا جگہ
 کرینگے یہ سن خوش ہو بزن اپنے گھر کو چلے گئے اور راجہ ٹھکی ہوئے اور اُنکا وہ روہتا کہیہ بیٹا بڑے لگا اور سب علم پڑھکر
 ہو شیار ہوا اور کسی سے جگہ کا احوال مفصل سن کے خوف زدہ ہوا اپنی جان بچانے کے لیے بن میں بھاگ گیا جہاں پدم
 کے جلنے کے لائن جگہ تھی وہاں جا کے چھا جب وقت آیا تو بزن چھرواں آئے اور کہنے لگے کہ پتر جگہ کر و راجہ
 نہایت رنجیدہ ہوئے اے ہمارا جی کیا کروں میرا بیٹا کہیں چلا گیا ہے یہ سن بزن نے اُنکو جھوٹے بولنے والا جان سراپا
 کیونچہ تنے فریب ہلکو دیکر ہلایا تھا اسلئے جاؤ تمھارے جلدھر کا عارضہ ہوگا اتنا سراپ دے بزن اپنے لوک کو چلے
 گئے اور راجہ اسی عارضہ میں مبتلا ہو کر نہایت فکر مند ہوئے ایک دن کسی راہ گیر کے کہنے سے روہت نے والد کا احوال
 سن کر جلدھر کا عارضہ ہو گیا تو اسنے کہا کہ تمکو دھرا رہے کہ والد کو دھکی جان جنگل کو چلے آئے اس سریر سے تم نے

کیا پھل پایا کہ اس بدن کے دینے والے کو آزر دہ کر کے برہان آئے اچھے بیٹے کو چاہیے کہ باپ کے لیے جان دیدے مگر تمہارے
دکھ سے تمہارے والد آزر دہ بنے رہتے ہیں

چوپائی

سنگے چن تھک جنت دھرا	پتا دیکھنے ارغہ سکرا
جھبی چلیو باسو تنہ آئی	بیر روپ دھرو لو ہو بھائی
کھی ایکانت دیا جت بانی	راج پتر نور کھم ہم جانی
جاسون جات بدھن کی ہیتا	پتی نہ جانسس دکھ ستیتا

ادھیائے تیرھواں

دوہا

تیرا کے ادھیائے میں شمشین کی گائتا پن اڑی بک نام رن کسب سنون ناتھ

اندر نے روہت سے کہا کہ تمہارے والد نے پہلے قول ہارا تھا کہ جو دنیا ہو گا اسے برن کے جلیقہ میں بدلان دینے یہ بڑے ابھار
کی بات انھوں نے کی تھی اس لیے جب تم جاؤ گے تو تمہارا برہم والد کو جلیقہ کے کھمبے میں باندھے گا اخیر میں پھر مارے گا کیونکہ جلد سے
عارضہ سے نہایت تکلیف میں ہو رہا ہے اس طرح جب اندر نے روکا تو راج پتر اپنے گھر کو دگیا کسو اسٹیکہ بھگوتی کی مایہ سے ٹوہست
تھا اور روہت جب جب اپنے والد کو دیکھتا تھا اور چلنے کی طیار کی کرتا تھا تب اندر آکر روک دیتے تھے پتر پندر بھی نہایت
دکھی ہوا اپنے عقلمند گرو شیش جی سے دریافت کرنے لگے کہ مہاراج میں کیا کروں اب میں بڑا دکھی ہو رہا ہوں اس سے میری بچا
کیجیے شیش جی نے کہا کہ اگر راجہ سیتے تمہارے دکھ کے ناس کی تدبیر کہتے ہیں دھرم شاستر میں تیرا طرح کے پتر لگے ہیں انہیں
کویت پتر یعنی مول لیے ہوئے بیٹے سے برن کا جلیقہ کر دیکھو یہ دکھ ناس ہو گا کسی برہن کا لڑکا مول لے لو اور جھنڈر روپیہ مانگے لگو
دید دیکھو اسی سے جلیقہ کر واسطی جلیقہ کرنے سے تمہارا روگ بھی ناس ہو جاوے گا اور برن بھی خوش ہو جاوے گا گے اتنا سن راجہ
نے مہسروں سے کہا کہ لڑکے کو دھو نہ لاؤ کوئی براہمن اپنا فرزند کی طرح سے بچا ہو تو جھنڈر روپیہ مانگے دیکھو کوئی بھگوانا سے
منہ مانگی حیمت دیدینا اتنا سنتری شہر شہر گانا گانا دوس دیں تلاش کرنے لگے تلاش کرتے کرتے ایک اچھی گرت نام براہمن بہت
غریب تھے جلیقہ میں پتر تھے انہیں سے منجھلے بیٹے کو انھوں نے منتری کے ہاتھ بیچ ڈالا منتری اُسکے منہ مانگے دام دیکر راجہ کے
پاس لایا اسکا نام ششہ شیف تھا راجہ اسے دیکھ نہایت خوش ہو براہمن کو بلا جلیقہ کی طیار سی کرنے لگے جب جلیقہ ہونے لگا تب مہان
ہووا منتری نے اس براہمن کے لڑکے ششہ شیف کو جلیقہ کے کھمبے میں جو بانے کی جلیقہ دیکھ کھلوا دیا اور کہا کہ اگر راجہ ایسے ابھار
کی بات نہ کیجیے اس براہمن کے بیٹے کو چھوڑ دیجیے ہم تمہاری عمر دیو ناسے مانگ لیتے اور تم کو دکھ ہو گا بڑے شک کی بات ہو کہ آپ
اپنی جان بچانے کے لیے اس براہمن کے لڑکے کو مارتے ہیں دیکھو یہ ششہ شیف بار بار رو رہا ہے تو اس کے اوپر بڑی رحم آئی

آپ بھی رحم کیجیے اور ہمارا کٹنا مانیے ہم دے دے جعفر یوں نے دوسرے کی دینہ بچانے کے لیے اپنا بدن دے دیا اور سرگ کہلے گئے
 اسی دینہ کے بچانے کے لیے براہمن کے لڑکے کو راستے ہوا اور راجہ پاپ نہ کر داور اس لڑکے پر رحم کرو اپنے بدن کی طرح کے نہیں
 محبت کرنی چاہیے اگر ہمارا کٹنا مانو تو اس لڑکے کو چھوڑ دو راجہ نے من کا انداز کر نہایت آزدہ ہوشہ شیخ کو نہ چھوڑا تب بسوا مترجی
 نہایت غصہ کیا اور شہہ شیخ کو برن کا ہنتر انھوں نے بتایا اور شہہ شیخ نے اسے نہایت زور سے بڑھ کر برن کو یاد کرتے ہوئے
 لپکا لہ برن نے اسنت کرتے ہوئے من کے نیچے کو جان دیا ان آکر اسے چھوٹا دیا اور راجہ کا غاصہ اچھا کر کے اپنے گھر کو گئے اس طرح
 بسوا مترجی نے موت سے اس براہمن کے بیٹے کو چھوڑا یا اور کیونکہ راجہ نے بسوا مترجی کا کٹنا نہ مانا اس لیے انھوں نے دل میں نہایت
 غصہ کیا ایک دن کی بات ہو کہ راجہ گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل کو گئے اور ایک شہر کے مانے کی اچھا کیے ہوئے کو شکی ندی کے
 کنارے پر پہنچے وہاں ٹوڑے براہمن کا بھیس دھڑ بسوا مترجی آئے اور راجہ سے سہس دان مانگ کر انکسب راج کاج سے لیا
 اب راجہ ہر شہہ نہایت آزدہ ہوئے ایک دن اپنے جہان کو تو لکھی دیکھ بن میں کین بسوا مترجی لبشت جی نے کہا کہ اہم وہاں
 تو ناحق ہی براہمن کا بھیس دھڑے پر تیر لنگے کا سا دھرم ہو تو بڑا فوجی ہو اور ناحق اہنکار کرنا ہو بھلا اس پنج گونے ہمارے جہان
 بڑے دھرم والے راجہ سے سہس دان مانگ کر کیوں اسکا راج لے لیا اور اسکو دکھ دیا کیونکہ تو بنگے کی طرح دھیان لگا کر بیٹھا ہو
 اس لیے بالکل ہوجا جب بسوا مترجی نے اس طرح کا سرپ پایا تو انھوں نے لبشت جی سے کہا تم بھی جاؤ آڑی نام بھی ہوجا اور
 جب تک ہم بنگلا رہیں تب تک وہی تم بنے ہو پس طرح غصہ کر بنگلا اور آڑی بھی ہو گئے اور کسی تالاب کے پاس ایک درخت
 پر جو پنج لنگے کا روپ و حارن کر بشوا مترجی اور دوسرے درخت پر آڑی بھی ہو کر لبشت جی رہے اور دن دن جنگ کیا
 کرتے تھے اور چرخ اور ناخونوں سے لڑ کر بار بار بڑبڑ لکھی ہوتے اس طرح دونوں میں بہت ہرس تک بھی کا بھیس دھڑے
 ہوئے لڑتے رہے اور سرپ کی چالسی میں باندھے گئے یہ سن راجہ بھیجی جی نے سوال کیا کہ اس مارا راج دونوں میں کیسے سرپ سے
 چھوٹے ہستے تھے ہلکے سننے کی اچھا ہو یا اس نے کہا کہ مارا راج جب ان مینوں کو لڑتے ہوئے رہا جی نے جانا تو آکر انکی لڑائی ختم
 کر آئی اور سرپ سے دونوں کو چھوڑا دیا انکے ساتھ جو دیوتا تھے اپنے اپنے امتحان کو گئے اور لبشت اور بسوا مترجی دونوں
 نے آپس میں غصہ چھوڑ دیا اور صلح اختیار کر لی

چوپائی

جو لبشت کو شک یہ بھانتی	من ہو لڑے نہو آرائی
لوو دیو دینج ارو مانو	اہنکار جیتے یہ جسانو
تاسون چت خدہ مہالا	ہوڈر لہجہ جاند سب حال
جتن پورپ تہہ سادو ہوا	تاسن کل بڑ تھا انور دپا
تیر تھہ دان تب ست سادو	جو کچھ دھرم سادھیریں بھاون
کیا سنا بہت بچ چتا	سرون آونج ہوہ سوبتا
بسو تیر تھہ چو بھوت ڈوڑی	تاکو نام رٹو ہو ہوسو

تاکے گن کی استتنت کہو اور سد کجنگ کے دوکھن جو جن کرین ہی بدہ کا جا	تا پو دعبان جت پنہر دھرو یہی بدہ کہ ہو سد کجنگ تو کھن بھو جے جھوٹ جا بھینڈو راجا
--	--

ادھیالے چوڑھواں

دو

چوڑھویں ادھیالے میں تیرا برن سنام
آشاپ سون میو بشت کر سونی کب سنام

اتنی کھانسا کر راجہ بھیجی لے پوچھا کہ مہاراج برہما کے بیٹے بشت جی کا نام آپ نے تیرا برن بتایا اسکا کیا سبب ہو یہ سن کر لاکرم سے نام ہوا یا گن سے اسکا سبب جسے مہربانی کر کے کہنے یا س نے لکھا سنئے اور راجہ برہما کے بیٹے بشت جی راجہ نم کے سراب سے دیکھ کر کھوٹ کے پھر مہاراج پالی تیرا برن کے بیان پیدا ہوئے اسلئے انکا نام تیرا برن نوک میں مشہور ہوا راجہ نے پھر سوال کیا کہ برہما کے بیٹے بڑے دھرم تھا بشت جی کو راجہ نے کیسے سراب دیا اور ایسے بڑے پرتاپی سن کو راجہ کا جابلو سراب کیسے لگا اور تھیں روزن کو راجہ نے کون سراب دیا اسکا سبب کیسے یا س بی نے لکھا کہ اسکا سبب تو میرے اور چوتھے اسکندھ میں پہلے ہی آپ سے کہ آئے ہیں کہ اس سنار میں یا اس کے بیٹوں گن ملے ہیں۔ راجہ دھرم کرتا عابد عبادت کرتے سیکے وقت پرستو گن ہی بنا رہا راجہ اور سن سب کام اور کرو دھ سے بھرے رہتے اور طبع اور انکا رہی میں بڑے کرمات سخت عبادت کرتے ہیں اور براہمن اور چھتری سب بڑو گن ہی میں رہ کر جلیت کرتے ستو گن میں مضبوط رہ کر کوئی نہیں کرتے رہ کر نے انکو پہلے سراب دیا پھر نم نے فقہ ہو کر کھ کو سراب دیا تقدیر سے دونوں بڑے دھرمی ہوئے درجہ سدرہ کر یا کی سدرہ میں کی سدرہ میں نرگنا کھ سنار میں بہت ہی نایاب ہیں پراخت کی خلکت کوئی نہیں جانا وہ جسکے اوپر مہربانی کیا جا سنی ہیں اسے سنار سے چھڑائی ہیں برہما ان مہادلو وغیرہ مہاتما بھی نہیں چھوٹے اور اسکی مہربانی سے تیرہ برت وغیرہ کی کھانسی سے اسکندھ میں کہ آئے ہیں وہ جھوٹ جانے میں اٹلی دل کی بات بیٹوں جو نون میں کوئی نہیں جانا تو بھی ہم کہتے ہیں کہ وہ بھگتوں کے نابو نورور ہی جو اسین کچھ شک نہیں اسلئے اس بھگونی کی بھگتی دو کھ کے مٹانے کے لیے کرنی چاہیے مگر جو وہ راگ اور بیرو وغیرہ سے ملی ہوگی تو ناس نہیں کرگی اکشوا کو کے گل میں ایک نم راجہ ہوئے جو نہایت خوبصورت گن والے دھرم دان لوگوں کے نیک خواہاں ہی سمجھے اور دان دینے اور جلیت کرنے والے گیان دان اور پو تر رجا پور در عقائد اور اکشوا جے بارھویں بیٹے تھے انھوں نے تو تم جی کے آخر کے قریب جنیت پور صرف براہمنوں کے گیسے لیا یا ایک دن نم کو یہ خیال آیا کہ ہم راجھی جلیت بہت دھن بہت کریں اور اپنے والد اکشوا کے حکم سے جیسا مہاتماؤں نے لکھا تھا جلیت کی طہاری کرنے کے اور بھوک لگا کر باہم دو گونم بشت جلیت ریک پلہ کر نو وغیرہ سب بدیا کے جانتے والے بیٹوں کو نبوتا دیا اور اپنے گل کے گرد بشت جی کی پوجا کر ملائم ہو کر اُسے بوسے کے مہاراج ہم جلیت کر بیٹے آپ کر ایسے کہو نہ کہ آپ ہی ہمارے گل پوجہ میں جلیت کی سب ساگری سنے بھوری ہی اور پانچرا برس کی دیکھا کہنے کا پچار ہر جس جلیت میں سری جلیت بکا پوئی جادوئی اس کے لیے جلیت کر نیلے یہ سن بشت جی راجہ

بولے کہ ہمارے پاپ پہلے ہی اندر کے بیان ہو چکا ہے وہ بھی دینی کے جگہ کرنے کو طیار میں اسلئے جب تک ہم انکا جگہ نہ کر آؤ تو تک
 تم ہکو نہ ملاؤ جب آؤنگے تو انکو جگہ کر آؤنگے راجہ نے جواب دیا کہ مہاراجہ جگہ کے لیے آؤ زمین بھی بلائے ہیں اور سب
 سامان رکھا کر آیا ہے ہر باب کیسے رو سکتے ہیں انکو انویسیوں کے گرد ہو کر ہمارے جگہ کو چھوڑا اور جگہ آپ کیسے جاتے ہیں یہ
 آپ کو مناسب نہیں ہے جو زمین کی شے سے ہمارے جگہ کو چھوڑا اندر کے بیان جانا چاہتے ہیں اس طرح راجہ نے انکو روکا مگر بسٹ
 جی اندر کے جگہ کرنے کے لیے چلے ہی گئے راجہ بھی اوداس ہو کر گوتم کی پوجا کر کے ہوان پرست کے قریب سمندر کے کنارے
 جگہ کرنے لگے جگہ کے اخیر میں راجہ نے براہمنوں کو بڑی دھننا دی اور پانچزارو پچھا کا جگہ تمام ہو ا جگہ کرنے والوں کو نور اور
 گائے کھٹے وغیرہ دے پانچزار برس کے بعد اندر کا جگہ کر کے تم کا جگہ دیکھنے کے لیے بسٹ لگی آئے اور راجہ کے دیکھنے کے
 لیے آئے مندر میں اترے راجہ سوتے تھے اسلئے نو کرو نے نہ جگیا یا پھر من کے درشن کرنے کو راجہ کیسے آدین بسٹ جی نے
 اس معجزتی ہونے کے سبب نہایت غصہ ہو تم کو سراپ دیا کہ ہم نے تم کو منع کیا اور تم نے دوسرا گر بنا کر جگہ کر لیا اور اٹھا
 ساتھی بھی نہیں آئے اس سے یہ دنیہ تمھاری ناس ہو اور تم بدیہ ہو جاؤ جب انھوں نے سراپ ایسا دیا تب راجہ کے نو کرو
 نے جلدی راجہ کو جگیا یا راجہ نہایت غصہ ہو کر بولے کہ اے دھرم کے جاننے والے اس میں ہمارا کچھ دو کہ نہیں ہے کوئی نکتہ تم طے
 سے اسنے ہکو چھان چھوڑ چلے گئے ہنرے رو کا بھی تھا اب خیراتے نہیں اور سراپ دیتے ہو براہمن کو ہمیشہ مبر رکھنا چاہیے پھر
 تم برہما جی کے بیٹے بیدار و بید کے انگ جاننے والے ہو کر براہمنوں کی گت نہیں جانتے جو تبت نازک ہے اپنے دو کو کھانے
 بھی ہو مگر ہکو سراپ دینے میں پٹیا ہو اپنے لوگوں کو چاہیے کہ چنڈال کے غصہ سے بھی بچے زمین تنے ہکو نافع سراپ دیا تھا
 تمھاری بھی یہ غصہ کا بھرا ہوا بدن گر پڑے اس طرح من نے راجہ کو سراپ دیا اور راجہ نے من کو اب دونوں سراپ پا کر بڑے
 دکھی ہوئے بسٹ جی نے دکھی ہو کر ہما کی سرن میں جا کر راجہ کے سراپ کا سبب عرض کیا کہ راجہ نے ہکو سراپ دیا ہے
 اب یہ ہماری دنیہ گر پڑی ہے اگر تباہ ہم کیا کریں یہ دنیہ کرنے کی تکلیف ہوتی ہے اب دوسری دنیہ کے دھارن کرنے کے لیے
 اسکو والدین بنا دین اسلئے پہلے کی طرح ہماری دنیہ کا سنجوگ ہو جاوے جس طرح گیان اس دنیہ میں ہے اسی طرح ایشمن بھی
 ہو جاوے آپ سمر تھ میں ہمارے اوپر خوش ہو جائے بسٹ جی کے کلام شن برہما جی بولے کہ خیرا برن کے سچ
 میں گمش جاؤ اسی سے تم وقت پا کر بناؤں کے پیدا ہو گے ایشمن شک نہیں ہے پھر دنیہ دھارن کر اسی دنیہ کی طرح سب کام
 کرنے کے لائق ہو گے جب اس طرح برہانے کہا تو پتا کو پر نام کر کے برن کے لوگ کو گئے اور جو اس سے مترا برن کے
 بدن میں گمش گئے اور پہلے کی دنیہ چھوڑ دی ایک دن کی بات ہے کہ اور لسی ابراہم اسکھوں کے ساتھ برن کے گھر میں گئی تھی
 وہیکہ مشر اور برن دونوں دہوتا کا ماتر ہو کر اور لسی سے بولے کہ اے اور لسی ہم دونوں کا ماترین ہم دونوں کو قبول کر دو اور اس
 سندرا ستھان میں ہمارے ساتھ بھا کر ویسے آؤ لسی دونوں کو قبول کرتے آئے گھر میں رہنے لگی ایک دن اتفاق
 سے اسکو دیکھ دونوں کا بیچ گھر کے میں گر پڑا اس سے اگست اور بسٹ دونوں میں پیدا ہوئے یہ دونوں مشر برن
 کے بیچ سے سریشٹ من ہوئے ایشمن بڑے اگست جی تو لڑکپن ہی میں بن کو چلے گئے اور انکو کو بسٹ جی کو اپنا
 پورو بہت کہہ لے یہاں لائے اور انکی پرورش کرنے لگے اور انکو من جہاں زیادہ محبت کرنے لگے۔

چوپائی

جیسی بدھ من دیبا نتر بادا
نتر برنو کے شکم چاہن

یہ بٹھ کارن من گاوا
پسے خاپ جنیو گل مابن

اوجھائے پندرھواں

دو

کلیہ پن جی ہیم نرن کتھار بھہ سہلاس

پندرھ کے اوجھائے من ہم دیبا نتر باس

انہی کتھائیں راجوچھی جی نے سوال کیا کہ بٹھ کے دوسرے دینہ کے پائے کی کتھا تو آپ نے کہی اب ہم کا احوال کہیے کہ انھوں نے کون دینہ پائی بیاس جی نے کہا کہ صطرح بٹھ جی نے دوسری دینہ پائی اسی طرح سرب ہونے کے بعد ہم نے نہ پائی بٹھ نے سرب دیا تھا تب برہمنوں نے جگو راجہ نے جگیتہ کرانے والا بنایا تھا وہ سمجھنے لگے کہ راجہ نے جو جگیتہ میں دیکھتے ہوئے سرب پایا بھی جگیتہ ختم نہیں ہوا اب ہم لوگ کون جگہ پر گریں اس سرب کا چل ضرور ہی ہونا چاہیے اسکو ہم لوگ بتائیں سکتے ہیں سوچ کے کچھ فکر مند ہو راجہ کے بدن کو نتر دن سے رہتا کہ اس کے رکھا اور چند دن وغیرہ خوشبو دار چیزیں لگائے ہوئے ستر کی شکست سے اسے روکے رہتے کیونکہ نہ پایا جگیتہ کے ختم ہونے پر سرب دیوتا آئے اور نوج لینی جگیتہ کے کرانے والوں نے توبہ کی اور خوش ہوئے اُسوقت تینوں نے راجہ کو استور وغیرہ سے کچھ لگا سادیا تب دیوتا راجہ سے بولے کہ اے راجہ ہم تمہارے اس جگیتہ سے بہت خوش ہوئے اب تم بردان مانگو پہلے تو دیوتا اور شکم وغیرہ جس دینہ میں آپ کو رہنا منظور ہو ملے ہم وہی دینہ تمہاری کر سکتے ہیں جس طرح تمہارے سرب سے چھوٹ دوسری دینہ کو پا کر تمہارے پور دہت بٹھ جی آگے سے فریو لوگ میں گوتے ہیں اسی طرح تم بھی مانگ لیا سکتے ہو ہم کا تمہا خوش ہو کر دیوتوں سے بولا کہ اے دیوتا تو اس ہونے والی دینہ دھارن کرنے کی اچھا ہلکوتیں ہے اب یہ بردان دیکھ کہ جس سے ہم سب جیون کی نظر پر ہیں ہم سب جانداروں کی آنکھوں میں ہوا کا روپ ہو کر پھر جن آغاش دیوتا بولے کہ اے مہاراج آپ سنی مانگ دی جی سے یہ عرض کیجیے وہ تمہارے اس جگیتہ میں خوش ہو کر تمہاری مراد پوری کر لیں گی اسیلے راجہ نے طرح طرح کے استور دیوتوں سے دی جی کی اسٹھ کی جس سے انھوں نے خوش ہو کر درشن دیئے اُسوقت میں روپ مہارانی کا کرلو ورسوچ کے مانند روشن اور خوبصورت تھا اُنکے روپ کو دیکھ سب خوش ہوئے اور راجہ نے اُنکو خوش جا کر بردان مانگا کہ اے دیوی پہلے ایسا نرمل اور عمدہ لگان دیکھیے جس سے تو ہم ہو اور سب جانداروں کی آنکھوں میں رہوں یہ من خوش ہو سری جگہ مابو لہن کہ سب پر اب وہ گایان نمک ہو اور سب جانداروں کی آنکھوں میں رہو گے تمہارے سبب دینہ دھار یوں کی آنکھیں پلک بھانچیں گی اور تمہارے رہنے سے منکھ جانور پلک پلک بھانچے دلے ہونگے مگر دیوتا پلک نہ بھانچ سکیں اسی طرح بردان دے اور من دیوتوں سے کچھ باتیں کر دی وہاں ہی انتر دھیان ہو لیں اُسکے بعد میں لوگ ہم کی دینہ کو دنیا پیدا ہونے کے لیے بدھ پر اپنا دھرم کے منتر لہر ہم وغیرہ کہہ کے تنھے لگے اُپلے کے ملنے ہی ایک لڑکا سب پتھنوں سمیت گویا دوسرا ہم جی دینہ سے پیدا ہوا اُپلے کے تنھے سے پیدا ہوا اسیلے اُسکا نام ہمہ ہوا اور جنگ یعنی والہ سے پیدا ہونے کے سبب جنگ کیونکہ ہم بدھ ہیں

ہو گئے تھے ایسے اُنکے نفس میں پیدا ہو گیا نام بدیدہ ہوا اس طرح تم کا بیٹا جنگ نام سے مشہور ہو کر راجہ ہوا اور اسی نے لنگامی کے
 کتار سے پرستھا پوری دھن و دانیہ سے پورن اور نہایت خوبصورت لسانی اس نسل میں جو راجہ ہوئے اُنکا جنگ بھی نام ہوا اور
 بڑے گمانی بدیدہ نام سے مشہور ہوئے اسی راجہ یہ عمدہ کتھا بننے تم سے لئی جو کو سراب سے بدینو بلکہ راجہ نے پوچھا کہ اگر بنگون اُنکے
 تم کے سراب کا سبب بیان کیا آئے تین میرے چغل میں بڑا ہی شک ہوا کہ براہمن سرنٹھ راجہ کے پور و ہت اور برہما کے بیٹے بنٹھ
 تم نے راجہ کو کیوں سراب دیا اور تم نے براہمن کو پھر گرہا نگر چھا کیوں نہ کی بھلا ایسا شٹھ کرم مگیتہ میں کر کے کیسے راجہ غصہ میں
 اور اکتھ کو اُس کے بیٹے جو دھن کا گیان جان غصہ ہو کیسے اپنے گرد براہمن کو سراب دیا یا س جی لو لے کہ اسی راجہ راگی گوون میں
 چھا نہیں ہوتی پھر جو کچھ کر سکتا ہو وہ تو چھا وان ہوتا ہی نہیں تین کوگ سکے تیاگی عابد اور نیندا اور بھوکھ کے جینے والے جوگ بھاس
 میں بکے رہتے مگر کام کر دہ طبع اور اہنگار اس بدن میں موجود دشمنوں کو جیت نہیں سکتے کیونکہ یہ جیتے نہیں جاسکتے اس دنیا میں
 ان دشمنوں کا جینے والا کوئی ہوا ہر اور نہ اب کوئی موجود ہر اور نہ اب ہو گا نہ شرک میں نہ زمین پر نہ برہم نوک میں نہ کینٹھ میں
 نہ کیلاس میں ایسا کوئی ہر جو ان دشمنوں کو جیت لے تین لوگ برہما جی کے بیٹے اس طرح اور عابدینوں گنوں سے بے
 ہوئے ہیں پھر مکتھ پچاروں کی کیا گنتی ہو دیکھو کبل دوجی سا نکمہ شاستر کے جاننے والے جوگ بھاسی اور نہایت پاک تھے انہوں
 نے بھی اتفاق سے سگر کے بیٹوں کو ہم کر دیا ایسے اسی راجہ کارج کارن کے بھاد اور اہنگار سے تینوں بھون پیدا ہیں پھر
 بغیر کوئی کیسے ہو سکتا ہر اور برہما تین اور در ان سب میں تینوں گن ہیں اور اُنکے سر بیرون میں تینوں گنوں کے بھاد علیحدہ
 علیحدہ موجود ہیں پھر مکتھ صرف سنگونی کیسے ہو سکتا ہر اسی راجہ گون کا یل سب جگہ موجود ہر کبھی سنگون کی ترنی ہوتی کبھی رجو گن
 کی کبھی نوگن کی اور کبھی تینوں گن برابر رہتے ہیں وہ پر ماتما نرگن نرلیپ بے عضو بنظیر اور بے اندازہ اور سنا تین ہر وہ ہم
 شکست بھی نرگن برہم میں رہتی ہر جگہ عقلمندی مشکل سے جانتے ہیں اور سب باندہ رن میں موجود ہر ایسے پر ماتما اور شکست ہمیشہ
 ایک ہی ہو سکتی ہر جو ان دونوں کے سر پر علیحدہ نہیں جانتا ہر اُنکے سب دو کھ چھوٹ جاتے ہیں اور اُنکے جاننے سے موجود
 ہوتا ہر یہی بدانت شاستر کا ڈنکا ج رہا ہر جو اس نرگن نمک سنسار میں اسکو جانتا ہر وہ مکت ہو جاتا ہر گیان دو طرح
 کے ہیں انہیں پہلے شا بدک ہو وہ عقل اور بیدار شاستروں کے ارتھ کے جاننے سے ہوتا ہر اُسین عقل کے فرض کیے
 ہوئے بہت بلکپ ارتھ ہوتے دوسرا انوبھو اچھیہ گیان تو نایاب ہر وہ گیان جب انوبھو کے جاننے والے کا ساتھ ہوتا ہر بھی ہوتا
 ہر شبد گیان سے کارج سدھ نہیں ہوتا ایسے انوبھو گیان آسانی سے نہیں ہوتا بلکہ بڑی تدبیروں سے ہوتا ہر وہ شبد بودھ
 اور شبد گیان دل کے انچیرے کو ناس کر سکتا ہر اور جیسے چراغ کی باتیں کو نئے سے اندھیرا نہیں مٹتا بلکہ چراغ کے جلانے
 سے بٹا ہر کرم دی ہر جو بدھن کے لیے نوا و سید یاد ہی ہر جو مکت کے لیے اسکے علاوہ نہیں ایسا کرنے کے لیے
 ادھ کرم ہیں اور کار بگری پشتر تا وغیرہ کے اور نہر ہیں اُسے کچھ نہیں ہو سکتا شل پرارتھنا کرنا غصہ کا اہوا چھار کھنی اور مصرتہ بدیا
 کے نچتہ ہونے کے عمدہ پل میں بدیا عبادت جوگ بھاس اپنے بنا کام اور کرودھ وغیرہ دشمنوں کا کبھی ناس نہیں ہو سکتا کام
 کرودھ وغیرہ دل سے پیدا ہوتے ہیں ایسے جو بن جیت لیا جاتا ہر تو یہ نہیں ہوتے ایسے کام اور غصہ سے تین کے اوپر
 سماں نہ کیا جیسے تصور سے شکر کے اوپر حیات نے مہربانی کی تھی بھرگت کے بیٹے نے اُنکو سراب بھی دیدیا گھو جانا نے

محلہ ہی کیا اور سن کو سرپ نہ دیا آپ بڑھاپا قبول کر لیا کوئی راجہ قمل مزاج کا ہوتا اور کوئی غصہ ور ہونا ہی مزاج کے عین سے
اس باب میں ککو دو کھ دین

چوبائی

جی نہیں کیر زپ سارے
جو بار کوئل کیر پور و ہست
ڈالیو تنو چار و ج مولا
گینو نہ برہم گھات کیر پالو

وہ بہو بھستے بھنگن بچا ہے
تسے تلان ہر ہم نہ پت
کرودہ بیس ہوئے گی کر سولا
سمجھو بیٹھ پاچھ روہ ڈاپو

ادھیائے سوٹھوان

دو

سورہ کے ادھیائے میں سے ہی یہ محبوب
پیر چار گون تو بھستے ہرین گربن مدب

راجہ جی نے پوچھا کہ اسی بیاس جی ہے یہ نام راجہ سکے خاندان میں ہوئے جنھوں نے ہم ہتیا کر کے بھڑک نبی براہمن کو مارا
انکی دشمنی کا کیا سبب تھا ہم سے کیسے کسی نے ان راجاؤں نے غصہ کیا اور پوروتھون کے ساتھ انکی دشمنی کیسے ہوئی تھی
سبب پر پتھرون کو دشمنی نہیں ہوتی پھر پوچھئے کہ لائق مقصور براہمنوں کو وہ کیسے مارتے تھیں طاق و ربی ہو مگر پاپ کے
ڈسے براہمنوں کو نہیں مارتے تھوڑے سے قصور میں براہمنوں کو کون اتھا پتھری مارا گیا تھوڑا سا باب میں نہایت ہی شک
ہول سے آپ دو رکھے سوٹ جی نے اسی تھا کو سوٹک وغیرہ میں سے بیان کیا کہ جب اس طرح بیاس جی سے راجہ نے
پوچھا کہ وہ پڑائی کتنا کو دل میں یاد رکھو ہو بولے کہ راجہ پتھرون کی پڑائی بات تو مجھ دینے والی پہلے ہی جانی تھی کہتے
ہیں سنے ایک کات بھرت نام سے راجہ ہوئے جنکے ہزار بازو تھے اور انھیں کا ارجن می نام تھا جو بہت دھرم کرتے اور سری
بشن جی کے اوتار دنا تھری جی کے چلے بڑے سدھ سب ارنھون کے دینے والے اور شکت کے پوچھنے والے
ہی بھڑک کے نسل کے جیان تھے اور ہمیشہ جگیت کرتے اور بڑا دھرم کرتے تھے انھوں نے بے تعداد جگیت کیے بھڑک فیڈین
کو بہت زد دیا جس راجہ کے دان سے بھڑک نبی سب کے سب زندہ اور تن پا کر دو تھند ہو گئے اور اس زمین پر مہاجن
ہو کر مشہور ہوئے جب راجہ کات بھرت ارجن بھڑک کو گئے تو بہت عرصہ کے بعد ان کے خاندان کے یہ نام سب پتھری غریب
ہو گئے کسی سے انکو روپیہ کا کچھ کام لگا آستے مانگنے کے لیے بھڑک کی لسل کے ٹوٹوں کی سرین میں جا کر عرض عرض کر کے
ان مانگا مگر انھوں نے طے سے انکار کر کے کچھ نہ دیا کسی نے پتھرون کے ڈر سے روپیہ زمین میں گاڑ دیا اور کسی نے
براہمنوں کو دیدیا اس طرح اپنا اپنا روپیہ اور دھرم گاڑ دیا اور اپنا اپنا مکان چھوڑ نہایت ریخیدہ ہوا دھرم کو بھی ہو کر چلے
گئے اور جیانون کو دیکھ کر طے میں آئے کہ کچھ بھی نہ دیا اور بھاگنا قبول کر باڑوں کے درون میں جا بسے پھر یہ ہوگ
کسی بڑے مہم سے دیکھی ہو روپیہ کے لیے ان بھاگے ہوئے بھڑک کے خاندان کے لوگوں کے پاس آئے اور دیکھا کہ وہ

لوگ بھاگ گئے ہیں اور بکے مکان خالی پڑے ہیں اور زرہ کے لای سے اُنکے گھر کی زمین کھودنے لگے کھودنے سے کسی
 ایک گھر میں کچھ روپیہ نکلا تب اُنکے قریب کے گھر کھودنے لگے اور جو براہمن بھاگتے سے رہتے تھے اُنکے گھر بھی کھودے جانے
 لگے تو وہ اِٹا کا رچا کر نہایت دین ہو ڈر کر اُن دشت چھتر لوں کی سرین میں آئے اور تلاش کرنے سے اُن براہمنوں کے گھر میں
 بہت سا روپیہ نکلا اُسے بھی لہیا اور اُنکے سرن میں آئے ہوئے براہمنوں کو نیکیے تیروں سے غصہ ہو کر مار ڈالا پھر حمان بھرگ
 کی نسل کے لوگ تھے وہاں گئے اور محل سے لیکر لوکا بٹوڑ بھا جانے تک تلاش کرنے لگے اور مارنے لگے اب اور کام سب چھوڑ
 چھوڑ دیے صرف یہی کرنے لگے کہ جہاں کہیں بھرگ کی نسل کا کوئی براہمن ملجائے اُسے مار ڈالتے جن عورتوں کے محل گرا دیے
 اور اُنکے خاندان اور بیٹے مار ڈالے گئے وہ سب کی سب پیٹ پیٹ اور ہارے ہارے کر کے روئے لیکن اس حالت کو دیکھ اور مرن
 جو تیر تھ پر رہتے اور عبادت کرتے تھے کئے گئے کہ ارے چھتر لو ان غریب براہمنوں پر رحم کرو اور غصت کو چھوڑ دو
 یہ بہت نا لائق اور نندا کا کام تھنے کیا ہے کہ بھرگ ہشیوں کی عورتوں کے محل گرا دیے ارے بڑے پن اور پاپ کا بدلا
 اسی نوک میں ملتا ہے اسلیے تو اپنا بھلا چاہئے تو بڑے کام کرنے سے باز آوے تب اُن میٹوں سے غصہ ہو کر وہ ہر وہ لوگ
 بولے آپ لوگ سا دھو میں پا پیوں کے کام نہیں جانتے ان لوگوں نے ہمارے بزرگوں کا دھن ہر لیا یہ بڑے فوجی ہیں
 جیسے مارگ میں چور چھین لیتے ہیں یہ بڑے فوجی لگے کسی برت رکھتے ہیں دیکھیے جھکو مہم پڑی ان سے ہم لوگوں نے کہا کہ
 تمہیں سوائی دینے لگے مگر تو بھی اُنھوں نے نہ دیا ہم جیسے نون کو دیکھی دیکھ کر ان مورکھوں نے یہی کہا کہ ہمارے پاس نہیں ہر کارت
 بھرچ سے اُنھوں نے روپیہ پایا اب تک کیلئے رکھ چھوڑا تھا جاتیہ کیون نہیں کیا جس سے براہمنوں کو روئے ڈالتے براہمنوں کو
 جیسی تھیں دھن اکٹھا کیا ہوا دیکھا ہے وہ ہمیشہ جاتیہ کرتے رہے ڈالتے اور بچے ہوئے کو کھا لیتے ہیں روپیہ میں چور کا ڈور بھر
 کا ڈور آگ کا بڑا ہی خون اور فریوٹوں کا بڑا ہی ڈر رہتا ہے سب تدبیروں سے جو روپیہ اکٹھا کرنا ہے اُسکے پاس نہیں
 رہتا اگر وہ بھی گیا تو دولت میں دل لگا کر جو آدمی مرتا ہے وہ ترک میں جاتا ہے جتنے سوائی دینے پر بھی مانگا مگر ہمارے
 پھر ہمنوں نے نہ دیا دھن کی تین گت ہیں یعنی تین طرح سے جاتا ہے ایک ڈان - دوسرے بھوک تیسرے ناس اور چھلوان
 اور بھوک عقلمند آدمیوں کے ہوتے اور پاپ اتھون کا روپیہ تو ناس ہی ہوتا جو نہ دیوے اور نہ آپ اُسے بھگے اور جو
 زمین میں کاڑ دے اور گھر میں رکھ چھوڑے وہ فوجی اور دکھ بھاگی آدمی راجہ کی سز کے لائق ہوتا ہے اسلیے ہم لوگ ان پنج
 براہمنوں کو جو دھوکا دینے والے ہیں ایسے گروں کے مارنے کے لیے تیار ہوئے ہیں اس بات کو سب مانتا تو گ جانتے
 ہیں اس طرح میٹوں کو سمجھا کر بھرگ کے نسل کی عورتوں کو وہ ڈھونڈنے لگے وہ عورتیں خائف ہو رہی ہیں ہاں
 پہاڑ کا پتہ ہوتی ملی لیکن اس طرح ملی ہے ہیوں نے بھرگ کی نسل کو مارا اور دکھ دیا ہے راجہ طبع بڑی دشمن ہے جو سب دکھوں
 کی کھان ڈھنچھ دینے والی اور پران کی ناس کرنے والی ہے اور سب پاپ کی جڑ ہے۔ ۴

چوہا پاتی

مین برن کر کرت برودھا	سک کشت دینے میں جو جا
لو بھی نے بنا گت سہ سہری	اکل کے دھرم کو رتبہ بکرہ

ماتا تاجا بھائی ارو بند ہوئی بھگنی اور سکل جے پیارے لو بھاؤ شٹ کرت جو ناہین نوبت پاپ نکرتے ہر کے کرودھ کام اردا ہنکارنے پر انورجے ٹوبھ بس برانی باسون ٹوبھی کرت نہ جوئی پاپ بدھ ہر ہید کر ٹوبھا	گورو ست مہر بھام نہ ہو لو بھی سے مارت نہ مارے تندر کم اس نہیں گل ہین کرت مکمل انوبت من کوئے ٹوبھ مہارپ ہم نکارتے پھر کاشنیش رہو جو بھانی ایسو تندر کم نہ بن کوئی مارو بھگن ملین کچھ نہ بھا
--	---

ادھیائے ستر ٹھوان

دو

شروکے ادھیائے میں سنت ہو گئے کل ٹھیک

سری دی کی کر پاتے پن ہر ہیک کی نیک

اس سے پہلے کے ادھیائے کے اخیر کی کھاسن راجہ بھیجی سوال کیا کہ بھگت کے خاندان کی عورتوں کا ذکر کھ کیسے دور ہوا اور ان براہمنوں کا بنس تھے چلا اور بد ملین طبع کے بھرے ہوئے یہ چھتر لون نے براہمنوں کو بھی مار کر پھر کون کام کیا کیسے ای پر ٹوک کے کل دینے دانے تمہاری کھاسن اورت کے پینے سے ہم سیر نہیں ہوتے جو پرترا اور سکھ دینے والی ہر بیاس جی بوسے تھیں جس طرح بھگت کے خاندان کی عورتیں اس دھم سے چھوٹیں اب ہم اس پاپ سے ناس کرنے والی کھاکو کہتے ہیں جب ہر بیون سے دھمی ہوئی نہایت نفرت زدہ اور نا اُمید بھگت کے نسل کی عورتیں جاپے پھاڑ پھونچیں تو وہاں ٹہی کی گوری کا ٹولٹ بنا ندی کے کنارے پر پوچھا کر آپاں یعنی برت کر کے مرنے پر تیار ہو ٹھیں ایک رات کو انھوں نے خواب دیکھا کہ گویا دیوی کی عورت کتنی بڑی تھ عورتوں میں کسی عورت کی جالگم چروہا رے انس سے پور کھ پیدا ہو گا وہ تمہارے سب کام پورے کرے گا اتنا کہ وہ بھگوتی اندر دھیان ہو گئیں جب جاگن تو سب عورتیں خوش ہوئیں انہیں سے کسی ہوشیار عورت نے بھگوتی کے پرشاد سے جالگم میں گل کے بڑھنے کے لیے حمل و عارن کیا اور بھاگ کھڑی ہوئی جب چھتر لون نے دیکھا کہ یہ چھوڑ ہوئی عورت بھاگ جاتی ہے اسکو پکڑو پکڑو باندھو باندھو یہ حاملہ عورت بھاگ جاتی ہے یہ کہتے ہوئے چھے سے دوڑے اور پتیار ہاتھوں میں لیے ہوئے پونج گئے تب وہ عورت حمل کے بدلنے کے لیے روتی ہوئی زرا حار آنسو بھاتی لاپتی ہوئی کھڑی رہی ماسا کا بڑی زور سے رونے لگا کھ چھوڑ ایک میٹا نکل آیا گویا دوسرے سوچے ہوئے ہی ہوتے چھتر لون کی آنکھیں ماسے سے چمکے بند ہو گئیں اور دیکھنے دیکھتے سب اندھے ہو گئے اور پھاڑ کے درے دیگر بھانگ بھگنوں میں گھومنے لگے گویا جہم کے اندھے ہی تھے اور دل میں سب سوچنے لگے کہ ابھی تو سب اچھے تھے اب یہ کیا ہو گیا دیکھو اس لڑکے کے دیکھنے سے سب اندھے ہو گئے یہ براہمن کا پر بھاؤ اور اس پت برتا عورت کال ہی یہ سوچتے ہوئے سب براہمنی کی سرن میں گئے اور ہاتھ جوڑ پر نام

تمہارا ایک رمانام ہوگا اور چھلتا سے چھلانا ہوگا زمین خشک نہیں جیسے عام عورتیں مغل ہوتی ہیں ویسے ہی تم بھی ہوگی زمین خشک نہیں تم بھی ایک جگہ پر نہ ٹھہرو گی تم ہمارے پاس بٹھی ہوئی گھوڑے کو موتہت ہو کر دیکھتی ہو اسلئے مروت لوگ میں گھوڑی بھاؤ اسطرح اتفاق سے بٹن جی سے سراب پا کر پھٹی جی نہایت دکھی ہو کر کانپتی ہوئی رونے لگیں اور نہایت خوف زدہ ہو بٹن جی سے پرنام کر کے ملائم ہو کر دلو میں کراہی دیو نون کے دیوتا چلتا تھا دبا کر نے والے کفو گوہند فوڑے تصور کرنے میں آپ نے سراب کیسے دیا ہم نے اسطرح کا غصہ آپکا کبھی نہ دیکھا جو آپ نے ہمارے اوپر کیا آپکی محبت جو کبھی ناس ہونے والی نہ تھی وہ کمالی لگی بھر بٹن کے اوپر مارنا چاہیے اپنے رفتہ داروں کے اوپر کبھی نہ چاہیے ہم ہمیشہ آپ کے ہوان دینے کے قابل ہیں اب سراب کے لائق کیسے ہو گئیں۔

چوپائی

جھون پران تیرت تو آگے	قیمہ کارلی یہ رہ میں بھالکے
نم بن جیپ کون بدہ ناتھا	برہا مل تا پت سب گاتھا
کر جو رسا و سراب سے دیوا	داڑن سون کر دیون تو دیوا
چھوٹ کب یا سون پو جو ہو	کب تو ٹکٹ آد سکھ لہو
نوںے ہر کر نہا جت بانی	جب تھمرے ست ہستیانی
م م سم بتول منہ گیانی	تب تو ہی لہو لہو سکھ کھانی

اومیاے اٹھار ہوان

دو

اٹھار ہوان اومیاے میں جو یہ کہتا کھالی

سری بھگوتی پر سا دتا ہنس دیو یہ جان

اتنی کھانکرا اٹھار ہوان میں جو یہ کہتا کھالی

اور کس دس میں پھی جی گھوڑی کاروپ دھارن کر پر کھت نکا استری کی طرح اکیلی رہتے لیکن اور کب تک کیا کرتی رہیں اور باسدیو میں بٹن جی سے کب ملین اور بٹن جی کے کیسے بنایا پیدا ہوا اور براہمنوں کے راجہ بھو اس احوال کے سننے کی اچھا جواب مفصل کیسے موت جی شونکا وک بتوں سے کہتے ہیں کہ جب اسطرح یا س جی سے راجہ بھو جی نے پوچھا تو وہ بیانی کرنے لگے سینے اور لہجہ آپ کے ناس کہنے والی اور سکھ دینے والی پران کی کھانکرتے ہیں ربوت نے جب دیکھا کہ بٹن جی نے پھی کو سراب دیا تو دور ہی سے سری بٹن جی کو پرنام کر خوف زدہ ہو دھان سے چل دیا اور سری بٹن جی جگت کے مالک کے غصہ کا سبب اپنے تپا سورج ناراین سے بیان کیا اور پھی جی آزدہ ہو سری بھگوان جی کو پرنام کر کے اور اُنکے حکم سے مرتیو لوگ میں ہو پھی جانی پہلے ہی سورج کی استری نے نہایت سخت عبادت کی تھی وہاں ہی گھوڑی کاروپ دھارن کر کے ہو پھی جان کا ندھی اور نہاندی کا سنگم سو برن تیرتھ

سے جنوب کی جانب سے جو سب کام دینے والا اور عملی سے جابوا باغ تھا وہاں آئین وہ منادی نہیں ہو جوا جو دیا پوری سے تلو کو سس شمال کی جانب ہو بلکہ اسی نام سے مشہور دوسری مندی ہو کیونکہ درمیان میں گوتھی سنی اور لنگا جی کے ہونے سے اس تسلا اور جٹا کا سنگم نہیں ہو سکتا اس جگہ رہ کر سری ماد یوجی کی اسنت اور دیوان کرنے لگی جٹے باغ تھو دن بازو آدھے انگ میں گوری کیو کے مانند بدن میں کٹھن تین آنکھیں اور شہر کے چڑے کے کپڑے ہاتھی کے چڑے کا انگوچھا کوڑیوں کی مالا سانپ کا جاکو بیت اس تیرتھ پر اس طرح سے ماد یوجی کی عبادت لچتی گھوڑی کا روپ دھارن کر کے کرنے لگیں اسی طرح کرنے کرتے دیوتوں کے ہزار برس گذر گئے اس کے بعد ماد یوجی نے خوش ہو بل پر سوا پار تہی سمیت آکر دشمن دیے اور عبادت کرتی ہوئی گھوڑی کا روپ دھارن کیے ہوئی لچھی سے بولے کہ اے جگت کی ماتا اور کلیان کرنے والی تم کس لیے عبادت کرتی ہو مجھے کو سب ارتھ دینے والے اور سب لوگ بنانے والے تمہارے خاوند ہیں اور ہر پاسد یو جٹا تھ جگت ٹکت دینے والے اپنے خاوند کو چھوڑ ہاری اسنت کیون کرتی ہو بد کا کیا ہو اچن ہی ہو کہ عورتوں کا دیوتا خاوند ہو ایسا کہ پان کرنا چاہیے عورتوں کو دوسرے پور کم میں سب طرح سے کھی اور کین بھاد نہ کر لیا ہے بلکہ اپنا ہی خاوند انھیں سب پدارتھ دے سکتا ہے خاوند کی خدمت کرنا استروں کا سنا تن دھرم ہو جیسا تیسا سا دھوا سا دھو خاوند ہو مگر شرم کی کامنایکے ہوئے عورتوں کو معزرا اور پوجا کے لائق ہے پھر تمہارے تو خاوند نارین جی ہیں جو سب منسا کے سوا کہنے کے لائق اور سب طرح کے لائق ہیں ان دیوتوں کے دیوتا سری لشن جی کو چھوڑ ہلو کیون دھاتی ہو یہ لشن لچھی جی بولیں کہ اے شہو ہلو چارے خاوند نے سراپ دیا ہے اس لیے اے دیا کے سمندر اس سراپ سے ہمارا آدھار کیجیے جب انھوں نے سراپ دیا تھا اور سب سراپ سے جھوٹنے کے لیے عرض کی تھی تب دیا وان ہمارے خاوند لشن جی نے یہ کہا کہ تمہارے گھوڑی کے روپ میں بیٹا پیدا ہو گا تب اس سراپ سے چھوٹ کر کینٹھ میں آؤ گی اس وقت سے ہی میں ان کے عبادت کرنے لگی اب سب ارتھوں کے دینے والے آپ کی آرا دھنا کرنے لگیں اے دیوتوں کے مالک خاوند کے شنگ بغیر لڑا کیسے پیدا ہو وہ تو ہم بے قصور کو چھوڑ سکیں گے میں رہتے ہیں اس لیے اے شکر جی اگر آپ خوش ہیں تو یہ بردان دیجیے اور تم لو لشن جی میں کچھ فرق نہیں ہو بلکہ آپ دونوں ایک روپ ہیں یہ ہم نے اپنے خاوند سے سنا ہے جو وہ ہیں ہی آپ اور جو آپ میں وہی وہ ہیں انہیں کچھ شک نہیں ہے اسنے خاوند اور آپ کو ایک جگہ ہا کر آپ کو یاد کیا ہے جو ایسا جانکر کہ کرتی تو تمہارے آسرا کو نے میں ہلو دو کہ ہوتا شہو جی بولے کہ اے لچھی جی ہلو اور لشن جی کو ایک نئے کیسے جانا ہے سچ کو نہ کرار کو نے والے دیوتا اور میں اور بد کے متوجہ بننے والے بھی ہلو اور لشن جی کو ایک زمین جانتے کیونکہ ہمارے تبت سے جگت لشن جی کی بڑائی کہنے اور لشن جی کے جگت ہمارے بڑائی کرنے میں مشغول رہتے اور جگن میں ہی کچھ ایسے ہمارے اور لشن جی کے جگت تھے مگر جگت میں زیادہ کر کے ایسے ہی دونوں دیوتوں کے جگت ہوئے ہیں اے سندری تنے انکو اور ہلو ایک کیسے جانا اسکا جانتا تو نہایت شکل ہو جب اس طرح خوش ہو لچھی جی سے پوچھا تو انکے ایک جاتے کا مال شہو جی سے کہنے لیکن ایک دن ہم نے سری لشن جی کو کل کے آگے آس پر بیٹھ ہوئے تنائی میں دھیان کرتے دیکھ مجھ ہو پوچھا کہ اے دیوتوں کے دیوتا جگتا تھ جب ہم سمندر سے نکلے تھیں

اور غافلانہ کی کاٹھا کر کے ہم نے سب دیونوں کو دیکھا مگر سب دیونوں میں آپ ہی کو بزرگ جان آپ ہی کو نبول کیا آپ ہمارے بہت پیارے مالک ہیں کیسے آپ کس کا دھیان کرتے ہیں سری لشن بی نے کہا سنجوس بڑے دیوتا کا دھیان کرنے ہیں سکتے ہیں ہم پیشان پارتی کے خاند مادہ بوجی کا دھیان کرتے ہیں کبھی کبھی وہ دیوتا ہمارا دھیان کرتے اور کبھی کبھی ہم انگلیوں کی پیارے جان ہم میں اور اسی طرح ہمارے وہ ہم میں اور انہیں کچھ بھی فرق اور علو کی نہیں ہو کیونکہ ہم دونوں کا آپس میں دل یکساں ہے جو ہمارے بھگت شیوجی کی تہذیب کرتے ہیں وہ سب ترک میں جاتے ہیں یہ ہم سچ کہتے ہیں اس طرح جب ہم نے تنائی میں آدھیا ختاب لشن جی نے کہا تھا ایلے اس مادہ بوجی تم کو لشن جی کا پیارا جانکر ہننے دھیان کیا ہو آپ مہربانی سے یہی کیسے کہ جس سے ہمارے مالک ہکو لجاوین لچھی جی سے ایسے پیارے بچن سن سکے اور سمجھا کر مادہ بوجی بوسے اور لچھی جی تم اطمینان رکھو ہمارے تپ سے ہم خوش ہوئے خاند کا سنگ نمک ہو گا اسین شک نہیں یہاں تمہارا کام کرنے کے لیے بھگوان لشن جی گھوٹے کا روپ دھار کر آدین گھر ہم جاتے ہیں آنکھ بھینچنے جس طرح مہ سے اتر ہو گھوٹے کا روپ دھار کر کے نمک لین گے اسی طرح ہم بھیج دیتے ہیں تمہارے نارین ہی کے شان مہا پیدا ہوا اور زمین پر راہ ہو کر سب گونوں کے نسا کر کرنے کے لائق ہو گا جب مہا پیدا ہوا تب اپنے خاند کے ساتھ بکلیٹر کو جاوگی اور بھلائی عورت ہوگی اور تمہارے لڑکے کا ایک بیڑام ہوگا اسی سے ہر بیڑام نس زمین پر مشور ہو گا مگر ہم دی ہرے میں رہنوالی دی کو قبول کی ہو اسکا پھل یہ ہوا ایلے اب ہر زمین میں دی کی سنت کرو جو تمہارا دل بھگوانی میں لگا ہوتا تو سچ کو گھوڑے میں خیسے لگتا

چوہائی

ام و دگر بکارت تھوان اوماسٹ گئے من ہلے	اندر دھیان تیے ہی سہوان لچھی تنہ ہی لسی ان لے
دھیات دی جرن کل ت دو اتر شہر رکت ٹمک شٹا	سوجن دم دیے ہو بد جت جا کے پدنگہ لکیم سہر شٹا
گدگر کر کرت تہی کبری کب کر روپ دھار بھگوانا	اسنت برکت ہر آون ہری اسین بر کرت تہ دھیان

ادھیائے انیسواں

دو

اٹلس کے ادھیائے میں ہر سے بڑا مانہ
بھیو تر سوئی کب سنجوت دے نانہ

سری بیاس جی بولے کہ لچھی جی کو بردان دیکر مادہ دیونایت جلد کیلا س برت پر چلے گئے جو طرح طرح کی اہلہ اور گندھ پون سے سجا ہوا خادوان جا کر لچھی جی کے کام کے لیے چتر روپ بڑے کام کے سادھنے والے اپنے گن کو بانیٹھ میں بھیجا اور کہا اچھوڑو ہماری طرف سے لشن جی سے اس طرح کتا کہ جس سے سن وہ نہایت دکھاری عورت کا دکھ دور کریں جب چتر روپ گن کو شیوجی نے اس طرح کتا تو پیشنون سے بچے ہوئے بکلیٹر کو سوچا جان طرح کے دھتیل دیو سے بھرے ہوئے اور جب بکلیٹر بولیاں سن کر غور سے

کو کلا بول رہے اور بڑے بڑے مکان اور تپا کاسے بجا ہوا اور نواح اور گانے سے پورن کلپ برج سمیت اور ہلکے شوک ملک جی
 وغیرہ درخت سے بجا ہوا اور کانون کے آئندہ دینے والے پھینکے گی آواز سمیت تھا وہاں جو اور بجو دو رہا پالون سے پرنام کر کے
 بولا یو بھائیو براتما بشن جی سے کو کہو کہ ماد یو کا بھیجا ہوا دوت آیا ہے یہ سن بڑے عقلمند جے نے جاکر نہ پوربک سری لشن سے
 پرنام کر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دیوتوں کے دیوتا رما کانت کرنا کر کیشو شول بان لینے شیبو جی کا بھیجا ہوا دوت آیا دروازے
 پر کھڑا ہے حکم ہو تو اندر لاؤ میں نہیں تو حبیا حکم ہو دلیا گیا جاسے وہ چتر روپ دھرے ہو مگر کاسج کا کوروشن جانتے اتنا سن
 جو سے لشن جی نے کہا ہے اؤ یہ سن جو نے ماد یو کے سیک سے کہا بیان آؤ اس طرح ہلکا چتر روپ ماد یو کے نوکر کو جو نے بلایا
 وہ سری لشن جی کو پرنام کر ہاتھ جوڑ کے آگے کھڑا ہوا ہے دیکھ کنھہ سمیت ماد یو جی کی خیر عافیت پوچھی کہ بیان تم کیوں بھیجے گئے
 ماد یو کا بیان کیا کام ہو اور دیوتوں کا بھی کیا کام ہے یہ سن دوت بولا کہ لشن جی اس دنیا میں آپ سے گیا جیسا ہو جو ہم آپ کو تباہ
 ہو گا ماد یو جی نے بیان بھیجا جو انھیں کی زبانی آپ سے کہتے ہیں انھوں نے کہا کہ آپ کی عورت لچھی جی کا لندی اور تمسا
 ندی کے سنگم پر عبادت کر رہی ہو اور گھوڑی کا روپ دھارن کیے ہو ہے جو اس سب اچھ دینے والی دیوتا چھ کز آدمی
 وغیرہ سے پوجا کر کے لائن جسکے بغیر کوئی سکھی نہیں رہتا اسے چھوڑ آپ نے کون سکھ بجا راڈیلے اور غرب آدمی بھی عورت کو
 رکھتے ہیں بے خطا جگت کی مالک ماما یا کو کیوں چھوڑا جسکی عورت دنیا میں دیکھ پانی آنکسی زندگی پر دھرم کار ہو دشمنوں کے
 آگے آنکسی نیندا ہوتی ہو اب آپ کے دشمن خوش ہو گئے لچھی جی دھمی اور ملک اُنسے علیحدہ دیکھ رات دن ہینگے اس لیے لچھی جی
 کے ساتھ رہیے اور انکو آپ کو دین لیجیے وہ سب لچھنوں کی بھری ہوئی ہیں اور مرد سوشل اور مرد وہنی ہیں اُس نازنین کو
 قبول کر کے خوشی رہیے میں استری کے برہ سے پیدا ہوئے دھکون کو یاد کر کے یہ بات کہتا ہوں جب میری عورت سستی
 دھرم کے جگیت میں مر گئی تھیں تب میں نے بڑے دکھ اٹھائے تھے ماد یو جی کہتے ہیں کہ میں بجا رہا تھا کہ میرے برابر دنیا میں
 کوئی دھمی نہوگا اور اُسکے برہ سے دل میں رنج کیا کرتا تھا جب ہم نے نہایت سخت عبادت کی تو تب جو دھرم کے جگیت میں تھی
 جلی تھی وہی عوان کی کینا ہو پاربتی کے نام سے ہو گئی اے لشن جی آپ نے عورت کو چھوڑ کر ہزاروں برس تک کو نسا سکھ
 پایا اور پاؤ گے اب تنہا رہنے میں بڑا سکھ ملتا ہے اس لیے وہاں جا کر اور رما کو سمجھا کر انکو لایے اور انہیں بیٹا پیدا کر کے
 بیکنڈھ کولایے سری لشن نے ماد یو کے بچن زبانی چتر روپ کے سن منظور کرنا سے شیو جی کے پاس بھیج دیا دوت کے جانے
 کے بعد سری لشن بھگوان گھوڑے کا روپ دھارن کر جہاں لچھی جی گھوڑی کے روپ سے نہیں پہنچے اور لچھی جی انکو دیکھ آنسو
 بہانے لگی اُن دونوں کا سنگم آئی جگہ پر ہونے لگا جو لوک میں نہایت پورا اور مشہور جگہ ہے لچھی جی حاملہ ہوئیں اور وقت پر لڑکا
 پیدا ہوا تب سری بھگوان نے ہنس کر لچھی جی سے کہا کہ اب گھوڑے اور گھوڑی کا روپ چھوڑا بنا روپ دھرو اور بیکنڈھ کو چلیں
 جرم میں ہم سے لڑکا پیدا ہوا ہے وہاں ہی رہے لچھی جی بولیں کہ اپنی ذنیہ سے پیدا ہوئے ہیں کو کیسے بیان چھوڑ چلیں اپنے
 لڑکے کی محبت تو نہایت سخت ہوتی ہے بے وارث نا طاقت اور چھوٹے لڑکے کو دربا کے کنارے پر چھوڑنے سے کیا
 گت ہوگی پنا اسرے کے لڑکے کو چھوڑ ہمارا رجم دل کیسے چل سکتا ہے مگر حبیا حکم ہو یہ کہ لچھی اور ناراین دونوں دہر
 روپ دھارن کر جہاں پر سوار ہو چلے راہ میں اُنکی دیوتا اسنت کرتے تھے اور چلے دنت لچھی جی نے اپنے خلد سے

کہا کہ اویا تھا اس لڑکے کو بھی لیے چلیے ہم اسے چھوڑ نہیں سکتیں یہ آپ کے برابر خوبصورت لڑکا ہلکا اپنی جان سے زیادہ پیارا
ہو اس لیے لیکر گئے کہ وہیں سری لٹن جی نے کہا اویا چھٹی رنج مت کرو یہ لڑکا آرام سے بیان رہے اس کی رچا ہم کیے دیتے
ہیں اس کے بیان رہنے میں میرا لڑکا کام ہو گا کسے کہیں۔

چو پائی

ہر بر ما ہو کرت تہی ناما	ہر پجیات مست تہیں ماما
تہر بہت تپ کرت مندھاکم	سو تہیں راجہ ہی آسدم
تہی بہت بہت پرکٹ لکین لب	شت سنوت تپ کرت گئے آپ
تہی یہ تہنہ دیو سوچ رو پھی	تہان چاہے بھٹا دوب پھو پھی
باسون لچائی نچ کھیرے	شت کا مٹا اڑی زب کیرے
کری جان چڑھکے ہر دچھا	ام بچھا کر پری شت رچھا

اویا کے بیٹوان

دو

بشت کے اویا کے من کہیں نہ گاتھ جو تہی من جنم دھیر بھو می کرنا تھ

اتنی تھانیں لڑتے تھے جی نے بیاس سے سوال کیا کہ یہ بھوکہ شک ہو کہ پیدا ہوئے ہی لڑکا جنگل میں چھوڑ دیا گیا ویران جنگل میں
اُسے کسے لیا اور اس کی کیا گت ہوئی نہایت چھوٹے لڑکے کو شیر اور چیتے نے کیوں نہ کھا یا بیاس جی نے بیان کیا کہ جب چھٹی
اور نالین جی جان پر سوار ہو کر اُس جگہ سے ٹہنڈے کو چلے ویسے ہی چمک نام دیا دھارنی مٹا لسا استری نہایت جان پر سوار
وہاں میں ہونا جان وہ لڑکا تھا اُسے دینا کے لڑکے کی طرح خوبوی دیکھ نہایت جلد جان سے اتر اُنکے کو لے لیا اور جیسے غریب وٹ
پاکر خوش ہوتا ہوا ویسے ہی وہ لڑکا پاکر خوش ہوا اور لڑکے کو لیکر اپنی عورت کو زیادہ گود میں لے اُس لڑکے کا تھ چوم نہایت خوش ہوئی
اور پیار کر تہر بھاو سے گود میں بٹھا لیا لڑکے کو لے جان پر سوار ہوا استری پور کہ نہایت خوش ہو اپنی جگہ پر گئے مٹا لسا نے
اپنے خاندن چمک سے پوچھا کہ یہ لڑکا کس نے چھوڑا؟ ہم جانتے ہیں کہ ہلو ماد پوجی نے دیا ہو چمک بولے اے سندری جلد
ہم سب جاننے والے اندر سے تو جھپن گے کہ یہ لڑکا دیوتا یا دانو یا گندھرب یا منکھ کون ہو اس لیے پوچھا کہ اس کا سنسکار کر گئے
بغیر تو جو کچھ نہ کر گئے اتنا کہ نہیون جان پر سوار ہوئے اور اندر پوری من ہوئے بچے اندک کو پر نام کرنا تھ جوڑ کر بولے کہ اوی
دیوتوں کے دیوتا بننے کا لندی اور نمنا ندی کے سنگم پر یہ نہایت خوبصورت لڑکا پایا ہو یہ کس کا ہو کیونکہ نہایت خوبصورت
ہو شاستر میں کہ نرم پتر لکھا ہو اندجی بولے یہ لڑکا گھوڑے کے تھپ دھارن کیے لٹن جی کا ہو اس کا نام ہو سیہ ہو گا اور یہ لچمی سے
پیدا ہو اویا لٹن جی کا بچھا ہوا لڑکا دم والا لٹن جی راجہ آج لڑکا لینے کے لیے اُس منہر تر تھ میں آویگا اس لیے جبکہ راجہ وہاں
آیا چاہے تب تک تم اسے وہیں چھوڑ آؤ کیونکہ جب راجہ اسے وہاں نہ دیکھے گا تو دھمی ہو گا اس لیے تم اسے

چھوڑا کہ راجہ کو یہ بیٹا مل جاوے اور اسکا دوسرا نام ایک ہیر ہو گا یہ سن چمک جہان سے لڑکا لایا تھا وہاں ٹھکا کر چلا آیا تبھی لشن جی بھیجی کے ساتھ جہان پر سوار ہو کر راجہ تریس کے پاس گئے جہان سے اترتے ہوئے لشن جی کو دیکھ راجہ نہایت خوش ہوئے اور ڈنڈوت کر کے زمین پر گر پڑے تب سری لشن جی بولے کہ اے فرزند اٹھو اتنا سن وہ سری لشن جی کی اسنت کرنے لگے کہ اے دیوتوں کے دیوتا اور سب لوگوں کے مالک اور کرپا کرنے والے اور لوک کے گرو اور دیا کے ساگر اور جوگیوں کو البھ آپ کے درشن مجھ مندر کو ہوئے میں بڑا قسمت و رب ہوں جو میں لوگ بے امید اور بیکھے بائیس سے غلط رہتے انکو آپ کے درشن ہوتے ہیں دین امیدوں سے بھرا ہوا آپ کے درشن ہونے کے لائق نہیں تھا ہے بھگوان انتت اور دیوتوں کے دیوتا جب اس طرح راجہ نے لشن جی کی اسنت کی تو اپنے چند رنگھ سے امرت کے سماں چن بولے کہ اے راجہ آپ کی جو اچھا ہو وہ مانگو تمھاری عبادت سے ہم خوش ہوئے تھیں دیکھ بعدہ راجہ سری لشن جی کے چرن کلون پر گر پڑا اور آگے کھڑے ہوئے ہمارا ج سے بولا کہ میں نے بیٹے کے لیے عبادت کی ہے آپ اسے سماں لڑکا دیجیے راجہ کی عرض سن آ دیو سری ناراین جی بولے اے حیات کے بیٹے بننا اور تمھارے سنگم بچاؤ تمھارے لائق لڑکا ہم نے بھیجی میں اپنے سے پیدا کیا تھا اور چھوڑ دیا تھا آتے تو وہ بڑا اقبال مند لڑکا ہو گا سری لشن جی کے ایسے کلام سن راجہ نہایت خوش ہوا اور لشن جی بھیجی کے ساتھ بیکٹھ کر چلے گئے سری لشن کے چلے جانے کے بعد راجہ تریس اچھے رتھ پر سوار ہو وہاں گیا جہان لشن جی بیٹے کو چھوڑ آئے تھے وہاں جا کر دیکھا تو بالک نہایت خوبصورت زمین پر کھیل کر رہا ہوا اور ایک ہاتھ سے بکڑے اپنے پاؤں کا انگوٹھا چوس رہا ہوا اور کام کے ماتر روپ ناراین جی کے اس سے بھیجی جی میں پیدا سر پر بھاؤ ایسے لڑکے کو دیکھ راجہ نہایت خوش ہوئے اور نہایت جلد رحم سے اتر اٹھا لیا اور چوم کے نہایت خوش ہو لڑکے کو گھونپ لگایا اور لڑکے کا منہ دیکھ مارے محبت کے راجہ اسی سے لڑکا کہ اے بیٹے تمکو جہانوں سے ملو دیا جاوے اس لیے دکھ سے بھکو بچاؤ تمھارے لیے ہم نے تیرس تک عبادت کی ہے تب لشن جی نے تھیں بھکو دیا ہوا بھیجی جی تمھاری مائیں نے تمکو پیدا کر ہمارے لیے بیان چھوڑ نہایت خوش ہو سری لشن جی کے ساتھ بیکٹھ کر گئی لیکن وہی دن ہن جنھوں نے تمھارا مکھ کل ہنستا ہوا اپنی گودی میں دیکھا ہوا سری لشن جی نے سنسا ساگر کے اُتارنے کے لیے تھیں نوکار روپ ہمارا پیر کیا ہے یعنی تمھارے ہونے سے ہم سنسا ساگر کو تر جاوے گئے انا کہ لڑکا لے راجہ نے شہر کو آیا راجہ کو آتے ہوئے سن سب کے رہنے والے سوت ماگدہ بندی گن پور دھت دیو کے ساتھ تدریے مجرا کرنے کے لیے آئے ان سب لوگوں کی حسب دیانت خیر و عافیت پوچھنے اور غاظر واری کہنے ہوئے اور شہر کی عورتوں کی کی ہوئی کھیلوں کی برکھا قبول کرتے ہوئے راجہ کے پاس پہنچے اور عورتوں کے ساتھ راج مندر میں جاوے خوبصورت لڑکا آسیت کا پیدا ہوئی کو دیا۔

چوپائی

راہی لے اجنوست بولی	راجہ سون شہ بات امولی
پاؤ محبوب کمان یہ بالک	کام سدرش سچ کر گل بالک
کیونو ثرت کن دین کٹا را	ہرے لیت جو چٹ ہارا
راجہ کسہ دین موہی ہیشا	جو سب جن کے ہرت کلیشا

ہر سے پرگٹ ریا میں بھٹیو رانی شت سے بھی شکھاری دریدہ بیدہ جا چکن لٹاوت پاچھین باج بیدہ پر کارا اوسب کر بھوت ست ناما سب بدہ شکھہ پا ہو مپالا رن سے نکلت بھو اب بھو پا سکل ہیشو رہر سے بالک بھرت ست لہ جگرہ ہائن شکر نہان پر ناپ مہی پت	سو کر پر بار پت وریو نرپ ست جسم اچھا لپاری سیرن دان دیت ہر تھاوت ناچھین بار بدہ ہونرپ دوارا راکھو ایک ہر شکھہ دھلا اوبھت ست لہی بھو نھالا جونرین کر ہستو آتو پا بال شکھہ نرپ بھے شکھہ شکر کی کھان بھو پشپا نین رانی جت لکھ شکھہ ہال گت
--	---

ادھیائے اسیواں

دو

ایک تیل ادھیائے میں ایک برہمچشک

کب بھرتا بارت کچھ سنو سکل جن نیک

سری بیان میں ملے کہ راجہ ترلن نے بیٹے کے جات کر م کرنے لگے اور دو کا دن دن بٹھنے لگا راجہ بیٹے کے پیدا ہونے سے سنساری شکھہ پا کر دیوتا پتر اور رکھو ان تینوں رتوں سے اس بیٹے سے اپنے کو نکلت سمجھا اور چھ مہینے سے قاعدے کے موافق ٹھک چشی کا رسم ادا کیا پھر تیسرے برس موہن کی رسم کی جسمین برہمنوں کو بہت روپیہ اور بہت جوڑے دے کر بوجا کی اور رتہ دیگر کے ایک دان دیے گیا جو میں سال جگیتو میٹ کر اسکے حضور پیدا شتر پڑھا پھر اور بھی پیدا پڑھاتے جب لکھ پڑھ چکا اور راج دھرم میں نہایت ہوشیار اپنے فرزند کو دیکھا تو اسکو سخت پر بھالنے کی نیت کی جس دن کچھ ٹھکھڑے سورج سدھو ج آیا تو ابھیشک کے لیے سامان راجہ طیار کرانے لگے اور پیدا شتر کے جاننے والے برہمنوں کو بلا کر بید کے طریقے سے اپنے بیٹے کا ندی اور تیرتھ اور سندھو کا پانی منگا کر جب سچہ دن آیا تب آپ نے ابھیشک کیا اور برہمنوں کو بہت روپیہ دے کر راجہ لکھان فرزند کو دے کر گئی کاٹا کر راجہ آپ بن کو چلے گئے ایک سیر کو راجہ کر اور سب شتر یوں کی عزت کر عورت سمیت اندری جت ہو میناک پہاڑ کی چوٹی پر بان پرستہ کے آسرم پر پہر کر عیشیہ بھل کھاتے ہوئے پارنی بھگوتی کو یاد کرتے رہے اس طرح تب کرتے ہوئے راجہ اپنی عورت سمیت مکر کر اندر لوک میں گئے بیان ایک سیر چوہم ہیر نے والد کا شترک باس شتر برہمنوں کو بلا کر انکی دیہک کر پائی اور پتائی کر یا کے بعد دھرم کی راہ میں مضبوط ہوا ج کرنے لگے اور طرح طرح کے بھوک باس شتر یوں کے ساتھ کرنے لگے ایک دن شتری کے لڑکوں کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر گاجی کے کنارے پہنچے وہاں طرح طرح کے درختوں پر کوکلا بولتی اور پھول اور پھل لگے ہوئے جو نرے کو بچے اور بید کے طریقے سے ہم جو تاج کا ڈھوانا اڑتا اور تینوں کے

آسم لگے ہوئے وہاں سمیت مکی گویاں حفاظت کرتی اور کل پھولوں سمیت چھوڑ دی جہین خوبصورت گنج اور لالہ کی کٹل لیکن ملک
 کیسب مندار پھولے ہوئے تھے اور سال مال تمال جاسن اور ابد اور گنگا جی کے جل میں ستوتوں کے کل تھلے تھے وہ دیکھے
 انھیں مکوں کی نعل میں ایک عورت خوبصورت اچھے کپس والی جگا گلا سنگھ کے مانند تیلی کر سرخ لب لبیب کے مانند لہان
 اور سب عضو خوبصورت تھے اس استری کو دیکھا آستے پاس کوئی سکمی بیتی اسلئے نہایت دھچی ہو رہی تھی آستے دیکھ رہی کا
 سبب راہ نے پوچھا کہ اے نازنین کو تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو اور کسکی لڑکی ہو گندھرب یا کسی دیوتا کی لڑکی ہو اور کیوں رہتی
 ہو اور تم کو کیلی کسے بیان چھوڑا ہر تھا راخا وند اور والد کہاں گیا آنکھوں کو دیکھ کر ہسے کو ہم آستے پاس کر بیٹھے ہمارے راج
 میں جب سے ہم راہ ہوئے میں کوئی کیسکو دیکھ نہیں ہو چکا سکتا چوری کا ڈنہیں ہو اور راقص کا بھی بالکل ڈنہیں اور بڑے
 بڑے بدشگون میں ہوتے اور چیتے اور شیر کا بھی خوف نہیں کو گنگا جی کے کنارے پر تم کیوں رہتی ہو اور تم کو کیا دکھ ہو
 شکمن کا دکھ ناس کر دینے میں دیوتا سنگھ چلے جگا کشٹ ہو ہم ناس ہی کر دینے میں یہ ہمارا برت ہو راہ کے اسلئے کام
 سن وہ بولی کہ اے راہ جیسے فخر صحبت کے آدمی زمین پر کیسے رو سکتا ہو جیسے لے رہی ہوں وہ جیسے تمہارے راج سے اور
 دیس میں ایک راجہ نام راہ بڑا دھرمی اور سچ بولنے والا ہو اور اسکی عورت کا ترکم رکھا نام ہو جو نہایت خوبصورت اور شہنشاہ
 پت برتا اور پھنوں سمیت ہو گئے کوئی لڑکا پیدا ہوا تھا اسلئے دکھی ہو بار بار اپنے خاندان سے کھلے لگی کہ جھ بانجھ اور دکھی استری
 کی زندگی پر دھرم کا ہر اس طرح رانی کے چن سن راہ بر ہمنوں کو بلا کر جید کے طریقہ سے بیٹے کے لیے جگہ کر کے لگے جہین
 بہت سارے براہمنوں کو دیا گیا جب مکی کی آہٹ ہونے لگی تو ایک نہایت خوبصورت سب پھنوں سمیت چند رکھی گندھرب چل
 کے سامان آدھ دانت انار کے دانہ اور ابرو وغیرہ بہت اچھے تھے اس طرح کی ایک کینا آگ سے نکلی جگا سونے کے برابر رنگ
 اور شہنشاہ اور کالے بال سرخ ہنسی سرخ آنکھیں اور سرخ ہی بانوں کے تلوے تھے آستے لیکر ہوم کرنے والے نے
 راہ کے پاس جا کر عرض کیا کہ اے مہاراج اسے قبول کیجیے کیونکہ بکسان مہمنوں کے مالکی سامان آگ سے یہ نکلی ہو اسلئے تو کہ میں کا
 نام ایکادلی مشور ہو گا آپ بیٹے کے سامان اس لڑکی کو پا کر خوش ہو جیے اور میرے کیونکہ یہ دیوتوں کے دیوتا مہری لہن جی کی
 دی ہوئی ہو اس سے سب تمہارے منور تم پورے ہونگے آنکے چن سن خوش ہو کر راہ نے کینا قبول کر کے اپنی رانی کو
 دی رانی آستے پا کر نہایت خوش ہوئی جیسے لڑکے پیدا ہونے سے کوئی خوشی کرتا ویسے ہی رانی لڑکی کو پا کر خوش ہو میں پھر
 اس کے سب ہاتھ کم کیے گئے اور براہمنوں کو دینا دے جگہ ختم کیا گیا وہ کینا پا کر دن دن رانی اور راہ خوش ہونے لگے
 مہاراج اسی راہ کے منتری کی میں بیٹی ہوں میرا جدو دی نام ہو اور ایکادلی ہی کے برابر میری عمر ہو اسلئے میں اس راہ کی
 لڑکی کے ساتھ چلنے کے لیے سکمی نفر کی گئی ہوں تب سے اسی کے ساتھ رہتی ہوں ایکادلی کا یہ مزاج ہو کہ جان خوشبودا
 کل دیکھتی ہو دین رہتی ہو۔

چو پائی

گنگا نر دور رہی جو گویا	کل رہن مکہ کین سن جو
میں نی سنگ گئی جل جتو پا	نالی گت لکھ میں انور د پا

کیوں تاہ کے پتھر سے بننا نرجن ہن من منت چل جاتی اور کر دین کل بھلواری تاہو پرستج من لائی بھوت شمشون کھاری یہی بدہ سکھی بہت مہ سنگا	دور جات مٹی لکھ رچنا یہ سن رو کیو پتا نہاتی گرہ باپن سنھت سنواری جلی جات شنگا تچ بھائی ناسنگ کین بہت سمبھاری نت آدت جات ٹٹ لنگا
---	--

اوصیائے بائیسواں

دو

بائیس کے اوصیائے میں ایک ادا کی تمناں جو دلی برن کرے سو سن بہت ہلاں

اسی گنا کو جو دلی راہ سے بیان کرتی کہ مس کے وقت ایک ادا کی سکھوں کے ساتھ بہت رکھاروں سے حفاظت کی ہوئی
کر پڑا کے لیے ہمارے ساتھ لنگا کے کنارے پر بھولوں اور اہل لاون کے ساتھ کر پڑا کرنے لگی جب ہم اور ایک ادا کی دونوں
کر پڑا میں مشغول ہوئیں اسی وقت نہایت طاقت ور کال کیتو نام والو وہاں آیا اُسکے ساتھ بہت راجس تھے جو پر گھم گھم کر گدا دھکم
بان تو وہ وغیرہ ہتیار ہاتھ میں لیے ہوئے تھے اُسے دانوئے روپ اور بھائی اور سب پچھون سمیت گویا کام کی استری کے
سکان دیکھا اور اُسے دیکھ ہم نے ایک ادا کی سے کہا یہ سب راجس کون ہیں آؤ ہم تم جان سب رکھو اسے ہن دہان بھاگ ملین
یہ سوچ بہت جلد مارے خوف کے جو دعاؤں کے سچ میں آئین کال کیتو اُسے دیکھ کا ماتر ہو چیمے چیمے دوڑ کر آیا ادا کو اور دن کو لکھ
گراں نازین روتی اور کانپتی ہوئی کو لیکر چل دیا پہننے یہ بھی کہا کہ اسے جو لڑے مجھے لے چل مگر اُسکا ماتر نے نہ مانا اُسے ہی
لیجا نا منظور کیا جب لیکر بھاگتا جب وہاں کے رکھو اے تھے دوڑے اُسے اور اُسکے ساتھ والے راجھوں سے بڑا جنگ
ہوا اور سب محافظوں کو مارا اُسے لیکر اپنی فوج کے ساتھ اپنے گھر کو وہ چلا گیا چیمے سے جان مہری سکھی گئی تھی وہاں
میں بھی چلی گئی مجھے دیکھ اُسے کچھ اطمینان ہوئی اور مجھے گلے میں لپٹا کر روئے لگی یہ حالت دیکھ کال کیتو نے نہایت محبت سے
مجھے کہا کہ اپنی سکھی کو سمجھا دو کہ خوش ہووے اور کہہ دو کہ ہم اُسکے خادم ہیں ہماری جوی ہو کر رہے اٹھا کہ اُس بد ذات نے
مجھے بھی پکڑ کر اسکی نفل میں رتھ پر بٹھالیا اور اپنے شمر کو گیا اور ایک مندر میں ہم دونوں کو رکھ ہزاروں راجس حفاظت کے
لیے مقرر کر دیے اور ہر اپنے خاص گھر کو چلا گیا دوسرے دن نہائی میں مجھے بلا کر کھنے لگا کہ تو اپنی سکھی کو سمجھا دے کہ پانچ
ہاٹ آئین کاہر اور دین آئین کا خادم بنا جو نگاہ مہری عورت ہووے سب خوف اور ڈر کے ترک کر دے یہ سن میں نے
کہا کہ میں ایسے نالایق کلام نہیں کہہ سکتی آپ کیسے بہن وہ کا ماتر ہو ایک ادا کی سے ہاتھ جوڑ کر بولا۔ اسی نازین تم نے ایسا
بسی کر نہ تر میرے اوپر کیا جس سے میرا دل تمہارے ہی قابو ہو رہا اسیلے کام کے بانوں سے دیکھی مجھ اپنے خادم کے اور پڑائی
کے مجھ پر جانی ڈر بھرا اور جاتی ہر اسیلے اسے چل کر د اور میں مجھ پر سن ایک ادا کی بولی ہمارے والوں نے ہماری شادی پر سوچا

چونانی

ادھیا کے ٹیسٹوان

49

تیس کے اجلاس میں مل گئی ایک بیر
موجود جو جموں و کشمیر حکومت دیر

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ جسودنی کے پچھن لکھی جی کے بیٹے ایک بر راجہ بولے کہ اس جودنی سنو جہاں یہ اور ایک نام
 پر کم لکھی جی کے بیٹے ہیں جنہ جو ہمارا دل دوسرے کے قابو میں کر دیا ہو کیا کرین کمان جاوین مرد سے دکھی ہیں پہلے تھے
 سب لوگوں سے زیادہ اپنی سکھی کا روپ بنایا اسے سن ہمارا دل کام کے بانوں سے دکھی ہو گیا پھر سکھی تم نے صفیتن بتلاوین
 اسخون نے اور زیادہ فریقت کیا پھر جو تم نے الکاوی کی بڑ گیتا لی ہو کہ ہر بہہ کو چھوڑ ہم اور خاوندین کر سکتیں اس سے
 بلا ہی تجب ہوا اور اسکا خادم اپنے دل سے ہو گیا کہ ہم اس کے لیے کیا تدبیر کریں اس بد ذات ایچس کا نہ تو ہم گھر جانتے ہیں اور نہ ہاں
 طاقت جاننے کی رکھتے ہیں تم بھگود بان ہو چکا وہ جان نہاسی سکھی ہو تو اس بد ذات دھچس کو مانگے تمھاری پیاری سکھی کو چھوڑا
 لاوین جو دوسرے کے قابو میں نہایت آزر دہ ہو اس کا ذکر کچھ نہیں آکر اسے اپنے شرمین ہو چکا کر اسکے تاکو سو پ دین
 پھر کئے اور نہاسے تپا ہرے ساتھ شادی کر دینے امین تمھاری اور ہماری دل کی مراد بھی پوری ہو جاوے گی اسکا شرم بھگ
 دکھا دو پھر ہماری طاقت دیکھ لینا جس طرح اسنے غیر کی استری کو اندازی ہو دیکھنا ہم اسکو کس طرح مارتے ہیں اس
 شرم بھگت ہو کر راستہ تباہ ایک بیر کے ایسے کلام سن جودنی آو سے جانے کی تدبیر بنانے لگی کہ اسے راجہ آپ بھگونی
 کا شتر لیجے ہم راجہ بھگونی کا شتر آپ کو دکھا دیونگی ہمارے ساتھ چلیے اور بڑی فوج دہان لیے چلیے دہان بڑا جنگ ہو گا
 ایک نو کال کیتو ہی بڑا سپر ہو پھر نہایت طاقت ور راجہ اس کے پاس ہیں اسلئے تم شتر لیکر ہمارے ساتھ چلو ہم اس بد ذات کا
 شتر لیکر دکھا دیونگی اس بد ذات کو مار کے ہماری پیاری سکھی کو چھوڑ لاؤ اسکے ایسے کلام سن نہایت جلد ہی کا شتر لیا جسکو دتا جونی
 نے اتفاق سے راجہ کو بڑا عیاں تھا ॥ श्री ह्यैरितु द्वयिते योगस्वरिहंस्स दस्वाहा ॥ اس شتر کے لینے سے
 سرگیتا ہوئی اور جسودنی کے ساتھ چلے جو آئے شتر میں ایک جود سے آئے اپنے ہمراہ بڑی فوج دے دہان جا پونچے تب آسکا آگیا
 کال کیتو کے دوت دیکھنا نہایت طاقت ور دوتے ہوئے اور پکارنے ہوئے کال کیتو کے نبل میں جا کھڑے ہوئے اور وہ دوت
 الکاوی کے آگے عرض کر رہا تھا کہ دوت ہو چکا ہو لے کہ اسے راجہ جو الکاوی کے ساتھ عورت آئی تھی وہ بڑی فوج ساتھ لیکر آئی
 ہو اور اسکے ساتھ ایک طرح چتری ہر ہم جانتے ہیں کہ خبیت یا کانیکہ دونوں میں سے کوئی آتا ہو اسلئے طیار ہو جاؤ اس دوت کے
 بیٹے جنگ کر دیا راج چتری کو وید دیان سے باڑہ کوں برفوج چوتھی بجاؤ اور جنگ کہنے کے لیے چلو اسکے ایسے کلام سن
 راجہ نے نہایت غصہ ہوئے تھوڑا راجہ سن لڑنے کے لینے بھیجے آگے بھیجکر الکاوی سے کھلا بھیجا کہ تمھارا والد آتا ہو اور کوئی
 طاقت ور آتا ہو جو رہے اتر ہو تمھارا والدی آتا ہو تو ہم اسے نہ ماریں اور اپنے گھر میں لا کر تن و غیرہ کپڑوں سے بوجا کرین
 اور اگر کوئی آفسد آیا ہو تو اسے اسہی ڈالو نہ لگام جانتے ہیں کہ کال نے انکو مرنے کے لیے بلایا ہو اسلئے اسے مارنا زمین تباہ ہم
 اس کال روپ کو نہیں جانتے ہیں الکاوی بولی ہم نہیں جانتیں کہ کون آتا ہو ہم تو آپ کے بندھن میں بڑی ہیں نہ ہمارا پتا ہو
 نہ بھائی یہ کوئی دوسرا بلوان ہر میں یہ بھی نہیں جانتی کہ کس کام کے لیے آتا ہو کال کیتو بولا کہ ہمارے دوت کتے ہیں کہ تمھاری
 سکھی جسودنی اس بیر کو لے آئی ہو مگر وہ سکھی نظر نہیں آتی کہ کمان ہو اور کوئی تو ہمارا دشمن بھی نہیں ہے یہی سچ ہو
 کہ وہی کسکو لائی ہو یہی لکھو ہوتی تھی کہ اور دوت آکر کہنے لگا کہ مہا لاج اطمینان سے گھر میں کیا بیٹھے ہو کسی بیر کی
 فوج دروازے پر آئی ہو یہ سن کال کیتو گھر سے باہر نکلا اور جنگ کرنے لگا بیان مک کہ اندر اور برتر استر کی طرح

طوائف ہو رہی تھی کہ ایک بیر نے گداری جسکے لگنے کال کی تو مگر گر پڑا جیسے بچکے مارے ہوئے ہمارے گھر آئے اس کے مارے جانے کے بعد سب فوج اسکی بھاگ گئی اور جو دہائی ایکادلی کے پاس آئی اور بولی اسے سکھی بیان آراج پتر سے یہ بد ذات دانو مار لیا اور وہ راجہ شہر کے نزدیک محنت سے تھکا ہوا بیٹھا اور تھارے دیدار میں خواہش رکھتا ہوا علیے اس کھل کناچھ سے اسے دیکھے مئے تمہارا احوال ندی کے کنارے پر راج کمار سے کہا تھا اسے سن وہ عاشق ہوئے تھے یہ سن اُسے ملنے کی طاری کی اور اپنے دل میں شرمائی ہوئی بالکی پر سوار ہو راج کمار سے ملنے آئی جب وہ پہنچی تو راج کمار نے کہا کہ ہم کا مہرین اپنا جمال مبارک دکھائیے اور غم نہ چھیے یہ سن جسو دہائی بولی کہ راج پتر انکا پناہیں کو دیا جاتا ہے اور یہ بھی آپ کو چاہتی ہیں مگر اسی نمبر حکم والد کے شرمائی ہیں کچھ دن آپ مہر کیجیے انکو انکے والد کے پاس پہنچائیے وہ طریقہ کے موافق انکی شادی ضرور آپ سے کر دینگے ایک ہر ایسی بات سن دونوں عورتوں کو ساتھ لیے فوج سمیت آگئے والد کے پاس آئے اور بہت دن چھپے بیٹے کپڑے پہنے اپنی کینا کو دیکھتے متوجہ ہوئے جسو دہائی نے سب احوال کمار راجہ باعزاد واکرام ایک ہر کو اپنے مکان پر لائے جب اچھا دن آیا تو مہر کے طریقہ سے اپنی کینا کی شادی کر دی اور بہت سا ہنسی دیا۔

چوپائی

یہ بدہ بھو بیادہ انو پاد	رما پتر من پرکھت رو پاد
چ کرہ آئے سکل سکل بھو گئے	پریانگ کر سکل سنجو گئے
بیسو پتر نامین کرت بیر جا	ناست کارت بیرج ات جوا
کیون بس تو من مہالا	ہر ہیر کیمر پتر لٹالا

ادھیائے چو بیواں

دو

چو بیواں کے ادھیائے میں گیانا جہر جہر بیگ شکت کیمر پتر سب میں ملک بہت بیگ راجہ چنیو نے پوچھا کہ ہمارا راج آپ کے چند رکھ سے عمدہ لکھا سنتے ہوئے جو امرت کے مانند ہر پیتے ہوئے ہم سیر نہیں ہو سکتے ہیں چو بیواں کی پیدائش عمدہ لکھا آپ نے بیان کی جو نہایت تعجب دینے والی ہے یہ ہر کم کو تول ہے کہ سری لٹن جی کلا کے پت دیو لون کے دیو جانا تھہ سر لٹ پائے اور رکھا کر کے واسے بھی کوٹھے کا روپ لگئے جو بھوان ہر اور راجیت کے نام سے ہیں چو بیواں پور کو تم میں دو دو دختر ہو کر دوسرے کے قابو میں کیے ہوئے اس ہمارے شک کو آپ ٹاٹکتے ہیں اسے دور کیجیے آپ سب جلنے میں اسکا احوال کیسے بیان ہی کئے لکے ممالجہ سینے اس شک کو ہم رنج کرتے ہیں جیسا پہلے ہمارے نار دھن سے لکھا ہے ہر جہا جی کے نالسی پتر نار دھجی بڑے عابد اور ہرہ دان سب کین جانے والے شانت اور سب لوگ کے پیارے اور بڑے شاعر ہیں وہ ایک دلی تالی سمیت اپنی ٹہری میں جاتے ہوئے اور سام پید کے انیک برہد منت و فہرہ اس صبر کو گانے ہوئے اور زمین کی سیر کرنے ہوتے ہمارے آسم پر لگے جو سرشتی ندی کے کنارے پڑیا پراش

نام سے نہایت پوتر اور بڑے بڑے بیٹوں کے رہنے کی جگہ اور گلیاں دینے والا ہر ان بڑے بھائی
 برہما جی کے بیٹے کو آنے پہلے دیکھتے نہایت عزت کرتے تھے اور ارمیہ بادشاہ اپنی وفیرہ کے انکو آسن دیا اور
 ان بڑے بھائیوں کے پاس بیٹھے جب وہ اچھی طرح دم لے چکے تب جواب نے ہنسے تو بھادی ہنسے اُسے پوچھا کہ اہم شریٹ
 میں جی اسارہ سارین جانداروں کو کون شکم جو ہم بھی کہیں نہیں دیکھتے ہم کو جب والدہ نے پیدا کیا تھا اسی وقت دو بیٹے ہی
 میں چھوڑ دیا اور اپنی تقدیر کے موافق لاوارث ہوئے پھر ہاڑ پر لڑ کے کی کاٹنا کر ماد یو جی کی ہم نے بڑی عبادت کی
 اُس سے گلیاں میں سرٹٹ سکندریو جی لڑکا پایا اُسے پہلے ہی سے بدون کی ساروی بھاگوت پڑھائی وہ ہکوردے تھے
 اور برہ سے انکو کھوڑ کہیں لوگ سے ٹوکنا نہ کو چلا گیا تب ہکود آپ نے سمجھا یا تھا ایسے شیر پریت کو چھوڑنا تو یاد کر لیا
 ولس میں ہوئے اگرچہ اس سنسار کو جو تھامی ہم جانتے ہیں مگر مایا کی بھانسی میں بندے ہوئے لڑکے کی محبت کے سبب
 بڑے ہو گئے وہاں جا کر جانا کہ ہماری والدہ کو راجہ شانتو قبول کر کے لے گئے ہیں پھر ہم سرستی کے کنارے پر آسرم
 بنا کر رہنے لگے جب راجہ شانتو مرگ کو گئے تو ہماری بیوہ ماتا ستوتی کی دو بیٹیوں سمیت بھیکم جی نے پرورش کی مگر وہ بھی
 تھی جی بھیکم نے ہمارے بھائی جی راگہ کو راجہ بنایا مگر وہ قوڑ ہے ہی حرم میں مر گئے پھر انکے بیٹے نے پرستوتی ماتا سوک کے
 ساگر میں ڈوبی ہوئی روئے لگی ہم انکو دیکھی جان وہاں پہنچے اور بھیکم کے ساتھ سمجھا یا تب استری اور راج سے بکھم
 جی نے پھر ہرج کو راج دیا اور کاشی کے راجہ کے جان ایک راجاؤں کو فتح کر کے دو کینا لائے اور پھر ہرج کی شادی
 کر دی تب ہم جی خوش ہوئے پھر انکے لڑکا نہیں ہوا تھا کہ ہمارے بھائی جی جی روگ سے پھر ہرج مر گئے اور ستوتی بنتا
 دیکھی ہوئی کاشی کے راجہ کی دونوں کینا خاند کے مرنے کے بعد پرت دھرم بے رہن اور اپنی ساس ستوتی سے بولیں
 کہ خاند کے ساتھ تھی ہو جا رہی اور تمہارے بیٹے کے ساتھ تدن بن میں ہمارا کینگی مگر محبت کے سبب اور بھیکم جی کے
 کہنے سے انکی ساس لینے ہماری والدہ نے انکو تھی ہونے نہ دیا بھیکم جی اور ہماری والدہ نے صلاح کر اٹھا مگر ہم
 کر طریقہ کے موافق کر آیا اور ہنسنا پور میں ہکود یا کیا ہم والدہ کے وال کی بات جانکر وہاں پہنچے اور ماتا کو ہنام کہہ کر ہاتھ
 جوڑ کر رکھ کر لے کر والدہ کیون بولا کیا حکم ہونا ہے کیا کرن انا کہ جی انکے آگے کھڑے ہوئے تو بھیکم جی کو دیکھی
 ہوئی بولیں کہ اے بیٹا تمہارے بھائی جی روگ سے بے اولاد مر گئے ایسے نہیں کے تاس ہو جانے کے خوف سے میں نہایت
 دیکھی ہوں ایسے بھیکم جی کی صلاح سے ہم نے تھکوا بلیا ہے یہ تمہارے بھوتے بھائی کی عورتین کاشی کے راجہ کی بیٹی ہیں انکا شکم کر کے
 بیاید اگرچہ میں راجہ شانتو کی نسل کا تاس ہوا میں ہمارے حکم سے تھکود کہ نوگامان کے لیے عین میں نہایت متفکر اور
 شرم سے آگے جت جو ہم والدہ سے بولے کہ اے ماتا دوسرے کی استری کے ساتھ ہوگ کر نے کا زیادہ باب اور دھرم
 کر چلتے ہوئے ہم بے کر نہیں چھوڑے بھائی کی عورت کینا کے برابر ہونی ہے انکے ساتھ بید شاستر پڑھ کر نہا کیسے کریں
 پاپ سے گل کر بچانا چاہیے کیونکہ پاپی کے پتر سنسار سے نہیں توتے بھلا لوگ کی نصیحت کرنے والے اور پران بنانے والے
 ہم جان بوجھ کر کیسے بڑا کر میں پھر جب انھوں نے بار بار رد کر اور بیٹے کے رنج سے نہایت دیکھی ہو کر کہا کہ اے بیٹا ہمارے
 کہنے سے تھکود کہ دو کہ نوگامان کہہ لیا ہے ۴

چوہائی

دو کو مست آپ کر کے چٹا	کر ہی مین کھجور پڑنا
شیشا چار ہی پر مانا	جو کر و کین سوئی کر ٹھانا
یا سون بچن کر ہوم پیارے	تنگ نہ دو کھنچین نم ہارے
پتر خن کر سسکئی کر ہو	ماضی پتر بیتی اسد ہو

اٹنا کتنی ہوئی سبتو فی کے بچن سن بھیکم جی نے ہم سے کہا جو سوچم دھرم کے جاتے دسے تھے کہ اگر دو بیابن جی آپ اس باب میں بیمار نہ کیجیے ماما کے بچنوں کو منظور کر کے بہار کیجیے بیاس جی ناری سے کہتے ہیں جب اسطرح بھیکم جی نے کہا اور والدہ نے پارتھنا کی تو ہم اس بڑے کام کرنے پر تیار ہو گئے پہلے ہم ابلا سے بھوک کرنے لگے آنکھوں نے ہکو عابد دیکھ آ نکھیں بند کر لیں ایسے ہیئے سر ہا دیا کہ تمہارے اندھا بیٹا پیدا ہو گا دوسرے دن ماما نے ہسے پوچھا کہ اسی پتر بیٹا ہو گا جتنے شرما کر کہا کہ ہمارے بیٹے سے اندھا بیٹا پیدا ہو گا تب ماما نے ہکو بت دھرا کر کہ تھے اندھے ہونے کا مطلب کیوں یا۔

ادھیائے پچیسواں

دو

پچیسواں ادھیائے مین پرکٹ کرت خچ ٹوہ	بیاس گیان در موہ مین کارن تو محبت سوا
برنو بانڈو کی کھاجی بدھ تن آتہ	پنجیسی سو مسنونہ ہوت جاوہن گت

بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ایسے بچن جن ہماری والدہ نہایت ہی محب ہو بیٹے کے لیے فکر مند ہو کر ہسے بولیں کہ ایسے بچے بڑے ہی دوسری عورت ہماری بیٹا پیدا کرے جو ہمارے سرخ سے بھری ہوئی ہی اور سب کچھ نون سیمت روپ اور جوانی سے بھری ہوئی جو اسکا سنگ کر کے بیٹا پیدا کر دیکو نہ پہلے جو تم نے بیٹا پیدا ہونے کی تدبیر کی ہے وہ تو اندھے ہونے کے سبب راج اور کلادی نہیں ہو سکتا ایسے اٹھے اچھا بیٹا پیدا کر جب اسطرح والدہ نے حکم دیا تو جب تک ابلا کار تو نہی ہوئی تب تک ہم ہنسنا پور مین رہے جب وہ رتوستان کر کے بھوک کے لیے سونے کو مندر مین آئی تو ہکو بھل اور دیکھ ادا اس ہو پینٹے سے بھری اور ہمارے سرخ کے بانڈو برن یعنی زرد پڑ گئی اور ہمارے سنگ تھر تھر کانچی رہی ایسے غصہ کر کے ہم اس سے بولے کہ کیونکہ تو ہکو دیکھ بانڈو برن ہو گئی ایسے تیرے بانڈو ہی بیٹا پیدا ہو گا یہ کہ رات کو نہنے لے کے ساتھ بھوک کیا اور صبح کے وقت اپنی والدہ کے پاس گئے اور اُسے پوچھا کہ اور دوسرے کسے لگے جب وقت آیا تو ایک کے اندھا دوسرے کے ندر رنگ کا بیٹا پیدا ہوا جو اندھا ہوا اسکا نام دھرتی اشتر چونڈو رنگ کا تھا اسکا نام بانڈو ہوا اگر ایسے پوتوں کو دیکھ ہماری ان اوداس ہو گئیں اور ایک بیل کے بعد بھوکا کر بھین کہ اودیا بن دیتے ہوئے دونوں راج کے لاین نہیں اسلیم ہمارے کھنے سے اور راج کرنے کے لائن لڑکا پیدا کر دیتے کیا اچھا تو نہ ہے کہ لیے ابلا سے عرض کی کہ اسی بیٹا بیاس جی کا سنگ پریم سے کر کے ابلی اچھا بیٹا پیدا کر دو جنس اور راج کا رٹھا بنو لاہر ہوشم سے کہ نہ بولی رٹ کو ہم سونے کی جگہ پر گئے مگر ابلا آپ تو نہ آئی چہرہ چو کی ایک داسی کو سب زیور دن سے آراستہ کر

ہمارے پاس بھیجا وہ پلنگ پر خنڈن وغیرہ سنگندہ بدن میں لگائے ہوئے الا وغیرہ پہنے ہوئے ہاؤ بھاؤ کرتی ہوتی ہمارے پاس
 آئی اور اسی طرح سے خدمت کی جس سے پہنے خوش ہو کر کہا کہ نوکرت کیل میں تو نے ہلکے خوش کیا جو اس لیے بڑا دھرم والا جس والی ندی
 جیت اور بڑا گیانی مٹیا پیدا ہو گا اس سے بڑا ہوئے اتنا کہ پھر یاس جی بولے کہ مجھے تین بیٹے پیدا ہوئے اُنکے ہونے سے محبت
 ایسی طبعی کہ جس سے سکھ لو جی اپنے لڑکے کے ہمہ کاؤ کہ بھول گیا اس لیے اوزار دہی یا نہایت طاقت ور ہو اور روپ بہت
 نرالمب اور بامادی کو گون کوٹو ہا کرئی ہر ہمارا دل اتنا اور پتر دن میں لگا رہتا ہوں میں شانتی نہیں ہوتی نہ کہیں اب جس ہمسر
 میں اتھت رہتا ہوں کسی ہستنا پور میں آنے کو بھی پھر سرستی کے کنارے پر جاتے کہیں کبھی دل میں فکر کرنے سے یہ گیان ہوتا تھا کہ کسان
 یہ بیٹے مرنے پر ملزم کرنے کے لائق نہیں کیونکہ نہ اس سے پیدا ہوئے یہ ہلکے یا سیکھ دینگے یہ باہری بلوئی ہر جو سن کو موت کرتی ہو
 اس سوہ کے اندر سے کون میں ناقہ ہی بڑے میں اوزار دہی کو بھی ایسا دل ہوتا تھا کبھی تاپ کبھی سنگھ اس میں دل لگا رہتا تھا جب
 بیگم جی نے پانڈو کو راج دیا تو اپنے بیٹے کو راج پایا ہوا جان دل خوش ہوا پانڈو کے کنتی اور مادری دو عورتیں تھیں کنتی راجہ
 سوہ میں کی کینا اور مدر ل کی کینا مادری تھی۔ پانڈو کو جب براہمن کا سراب ہو گیا تو بن کو چلے گئے اُنکی عورتیں بھی ساتھ ہی خدمت
 کرنے کے لیے چلی گئیں جب پہننے لڑکے کی یہ حالت تھی تو نہایت رنجیدہ ہو جان دو دونوں استرملوں کے ساتھ چکل میں تھے وہاں
 ہم گئے پانڈو کو کبھی کبھار تپا پور میں لائے وہاں دھرترا شٹر کو سمجھا کر سرستی کے کنارے پر آئے وہاں پانڈو کے حکم سے بن میں
 کنتی نے شتر سے چھینکا پانچ دو توں کو بکارت میں بیٹے اپنے میں اور دو مادری میں پیدا کیے دھرم کے انس سے جدو جھڑ پانڈو سے
 بیگم میں اندر سے ابھرن کنتی کے بیٹے میں اور استوئی کمار کے انس سے مادری سے نکل اور سیدو دو بیٹے ہوئے پانڈو کو
 برہمن کا سراب تو تھا ہی کہ جب عورت سے بھوک کر دگے درجاؤ گے ایک دن تنہا ہی میں مادری کو دیکھ بھوک کرنے کے لیے بکلا
 جاتے تھے کہ اُس سے بھوک کر بن کر ان سے میں دم نکل گیا اور مینوں نے پانڈو کی اگن کر لیا کی مادری پت برت کو لیے اپنے بیٹے
 کنتی کو سونپ کر جانند کے ساتھ چل گئی اور کنتی اپنے بیٹوں سمیت وہاں رہی پھر بن ہستنا پور میں کنتی کو لائے اور بدر اور بیگم کو
 سونپ دیا ہم شکر سکھ اور دھرترا شٹر کے بیٹے وجود میں وغیرہ جو نہایت بد ذات تھے اپنے ساتھ کھیلے میں اُنکے ساتھ بد ذاتی کیا کرتے
 دھرترا شٹر پہلے رہتے مگر دھرترا شٹر کے بیٹے وجود میں وغیرہ جو نہایت بد ذات تھے اپنے ساتھ کھیلے میں اُنکے ساتھ بد ذاتی کیا کرتے
 بیگم جی نے در ویاچاچ کو لڑکوں کی تعلیم کے لیے اپنے شہر میں بسایا اور اُنکی پرورش کی کرن کو کنتی نے ہوتے ہی ہونے خبر میں
 کر کے کنگا میں بھیجا اور اچانک پانڈو کے راجہ ادھیر تھلے پرورش کی جو کرن بڑے سوریہ اور وجود میں کے بڑے پیارے ہوئے پھر میں
 اور وجود میں وغیرہ اُس میں نہایت دشمنی ہوئی دھرترا شٹر نے پانڈو اور اپنے بیٹوں کی دشمنی جان اُسکے دور ہونے کے لیے ہستنا پور
 میں پانڈو کے رہنے کی جگہ نوادی وجود میں تو بگاڑا نہایت ہی تھے اس میں لاکھ کے گمراہوں نے نوادیے اور جب ہم نے سنا کہ
 کنتی اور پانڈو لاکھ کے گھر میں بھاگے گئے تو ہم یا اسے موہت پونوں کا کشتہ مان رنجیدہ ہوئے اور سوک کے سمندر میں ڈوب
 گئے اور شگل میں رات دن دھڑکی رہتے تھے جب پانڈو دن کا ایک چکر راج ہو گیا تو نہایت خوش ہوئے اور پانڈو دن کو ہم نے
 در ویاچاچ کے شہر کو بھیجا اور وہاں جا کر لڑائی کر کے در ویاچاچ کو آئے اور اتنا ہی کے حکم سے ان پانچوں نے اپنی بیوی بھائی
 جب اُنکی شادی پہنے دیکھی تو ہم نہایت خوش ہوئے اور در ویاچاچ کے ساتھ ہستنا پور میں پہنچے جب دھرترا شٹر نے کناٹو بھگت

سمیت سری کرشن چندر اور پانڈون کے لیے مقرر کر دیا جہاں سری کٹن چندر اور ارجن کے دینے سے اگن کھا کر سیر ہو گیا جب پانڈون
 راجسوی گائیہ کیا تو بھی ہم خوش ہوئے پانڈون کا اقبال اور ہمیں دانو کی بنائی سجھا دیکھ کر دُرجو دمن نہایت رنجیدہ ہوا اور آسکو بغض ہوا
 اور کپٹ کے پانے پڑے جہاں کٹن جو قریب کا جو اکیلے والا تھا اور جو منظر دھرم کے جاتے دالے اس بات کو نہ جانتے تھے اسلئے
 سب راج خزانہ ہار گئے اور بارہ برس کے لیے جنگ کو نکال دیے گئے اور درودھی کے سمیت سب چلے گئے تب آس دُکھ
 سے ہی ہم دکھی ہوئے

چوپائی

یہ برہمن کھڑے تھے جگ ہین یہ بھڑم اور نہیں کچھ آئی کو ہم کا کسے ست کو ماتا جاسون مود ہر برودون لائی گاہ کروں کو ان چل میں جاؤں جڑو ہا ہنڈوے برین چھپل تم سر گائیہ اہو من را یا سو بدھ سکھی کر ہو جو مہون	نارودین ڈوبت ہلکا ہین جانت دھرم سناتن بھائی کاسک جو دُکھ دیت بدھاتا بھرت ریت چننا جو بھائی نہیں سنو کھ ہوت ہی ڈون خضر توت انت نہیں ات بل مائٹو سنسکر کر کے دا یا ہوے جو ریت سینہ کھوٹو
--	---

ادھیائے چھیلوان

دون

جھاپس کے ادھیائے میں نارودا پین مود	کہ میں کب لگے میں سنو کل جج مود
-------------------------------------	---------------------------------

یہاں جی راجہ جیجی سے بیان کرتے ہیں کہ جب ہم نے نارودھی سے لیے سوال کیے تو انھیں سنکر نارودھی پر ہاتھ تھوڑے
 جانے والے مود کا سبب کہنے لگے کہ یہاں جی آپ کیا پوچھتے ہیں اس دنیا میں کوئی جاندار مود سے بچا نہیں ہے ہر جہاں
 شیدو شک پل دیو سب مایا اور مود ہیں جسے ہوئے سنسا میں گھومتے ہیں تو ک ہلکویا جانتے ہیں مگر ہم ہی سب لوگوں کی
 طرح بھارت چت ہیں ہمارے پیشتر کے احوال سننے سے کہتے ہیں کہ ہم نے پیشتر بڑے بڑے دُکھ عورت کے لیے پائے تھے اپنا نام
 میں ہم اور پریت من بھرت کھنڈ کے دیکھنے کے لیے دیو توک سے زمین پر مہون کے پونرا امتحان اور طرح طرح کے تجربہ دیکھتے
 آئے کہ جب دیو توک سے چلے تب یہ قسم کر لی تھی کہ جسے دل میں جوت کھانے پینے بیٹھنے اور جنس وغیرہ کی خواہش ہو
 آپس میں کپٹ نہ کرنا جسے اپنی خواہش کو کھدینا کوئی بات نہ کرنا تب ہوا انہم ہوا اس طرح قسم کھا کر ایک دل ہو کے ہر توک
 میں آئے اسی طرح گھومتے گری کے آخر میں اور برکھا کے شروع میں سنجی راجہ کے نہیں ہوئے آس مہا راجہ نے پوجا
 کی اور ہم چرام سے کے لیے آسکے یہاں ٹھہرے برکھا کے چار مہینے راہ چلنے کے قابل نہیں رہتے اس لیے غلظت کو چاہیے کچا

میں نے کہیں نہ چلے ایک ہی جگہ رہے کام کرنے والے نکلے کو چاہیے کہ آٹھ مہینے پوروس میں رہے اور دھرم آدھرم کو ملے مگر چاہیے
 مہینے برسات میں ایک ہی جگہ بیٹھا ہے کہیں نہ جاوے جو نکلے جاتا ہو یہ سوچ کر راجہ سنجی کا کہا ہوا مانا کہ اس کے گھر میں ہلوک رہے
 راجہ نے اپنی کینا دینی کو ہم لوگوں کی خدمت کے لیے بھیجا پوری عقل نہ تھی ہر وقت ہم لوگوں کی خدمت کیا کرتی تھی اور نہ ان کے لیے
 پانی اور میٹھا میوے اور پان وغیرہ جب جسکی خواہش کروے آتی تھی اور قبول میں ہوتا تھا وہ لادتی تھی اس طرح بہت بات کرتے
 ہوئے ہم وہاں رہے ایک دن ہم نے میں ہاتھ میں لیکر عمدہ طور سے سرسداہ کرکٹا ہر سام سنتے میں کرن رسا میں گایا راج
 پتری نے اسے سن کے ہم میں اپنا دل لگایا اور زیادہ محبت کرنے لگی اسکا دل ہم میں اور ہمارا دل اس میں لگنے لگا ہمارے
 اور پریت کی خدمت میں زیادہ راگ گانے کے سبب بھید کرنے لگی ہمارے گانے کے لیے گرم پانی اور پریت کے لیے
 سرد ہمارے لیے دی اور پریت کے لیے میٹھا جیسی ہمارے لیے تینا بھادے دینی ان کے لیے نہیں ہلوک محبت کی نظر سے
 دینی کو نکونین اس حالت کو دیکھ پریت جی نے محبت کا سبب سمجھ لیا اور نہائی میں ہے پوچھا کہ اگر ناراجی سچ ہی کہنا راج پتری
 سے زیادہ محبت کرتی ہو اسکا کیا سبب ہے ہم جانتے ہیں کہ سب طرح سے وہ نکلے کا خدمت دینا چاہتی ہے تمہارا جی بجاو آٹھ مہینہ
 کے گھمانے سے اور طرح کا معلوم ہوتا راج کہنا بھرگ سے ہم تم چلے آئے اس قسم کو یاد کرنا راجی بولے کہ جب اس طرح
 پریت نے مجھے بھگ کر کے پوچھا ہے تو ہم شرمندہ ہوئے مگر عجیب سے نکلے لگے کہ اسے پریت یہ ہلوک کا خدمت دینا چاہتی ہے اور ہم بھی
 اس کے ساتھ شادی کیا جاتی ہے میں یہ سن پریت نے نہایت غصہ ہوئے ہے کہ اس کا نکلے دھرم کا ہے پہلے ہم سے تم کھائی تھی اور
 اب قریب کیا اس لیے جاؤ تمہارا نکلے بندہ کا ہوا دے اس طرح جیسے ہلوک سراپ ہوا ہے وہی ہمارا نکلے بندہ کا ہو گیا ہم نے
 بھی جھانکی اگرچہ وہ ہمارے بھانجے تھے مگر ہنسنے لگی کہ تم سرگ میں نہ جا سکو گے کیونکہ تھوڑے ہی تصور پر تم نے سرگ
 دیا اس لیے تم میں پر ہی رہ سکو گے پریت اوداس ہو اس شہر سے چلے گئے ہم بندہ کا نکلے لگائے وہاں رہے انھیں بیاس جی
 نے ناراجی سے پوچھا اس کے بعد کیا ہوا آپ سراپ سے کیسے چھوٹے پھر نکلے کا نکلے کب ہو گیا کیسے پریت سن کہاں گئے
 پھر تھلا اور انکا بلاب کہاں ہوا اور کب ہوا انھیں تھے یہ سن ناراجی نے بیاس جی ہم کیا کہیں مایا کا بل بہت ہی کٹھن ہے جب
 پریت غصہ ہو کر چلے گئے تب ہم پریت ہی دیکھی ہوئے اور وہاں رہنے لگے راج پتری بیلو حرکت ہو کر ہماری خدمت کرنے لگی
 اور ہمیشہ فکر مند رہنے لگی سچ نے دیکھا کہ کینا کچھ جوان ہونے لگی اسکی شادی کے لیے منتری کو بلایا اور کہا کہ کینا کے لائق
 کہیں راج پتری جو نہ ہو کہ شادی کریں جو برخو بصورت جو ان فیاض سوراچھے کل کا ہو اس کے ساتھ راج پتری کی شادی
 کر دینگے منتری بولا مہاراج آپ کی پتری کے لائق سب آچھے بھنوں دلے بہت سے راجہ بین جین آپ کی مرضی ہو اس سے
 بگاڑ کینا دان دیجیے اور دہیر میں بہت سارے دیوے دیجیے جب اپنے پتا کے من کی بات دینی نے جانی تو پتی
 واپس کے ذریعے سے والہ کو کھلا بھیجا۔

چوپالی

دینی نہ پڑ سوس کہنی	کہو تپا سون م بہت کرنی
ہم نارو من سنگت بیا ہو	آجین جوت نہ آن آجیا ہو

ہم ہی دیور کہہ سہم نہیں کوئی نات موڑتی سنگ بسا نادسند ہو منہ موہن محبت شکھ پورب ات مدھسنگل	برہت لالت جھبہ جو ہوئی کہ ہوا پت کین نہیں چاہا نکرہ بن رس مست مسجت رہت سکل شکھ جان جات مل
---	--

ادھیائے شائیکوٹان

دو

شہت نس ادھیائے میں نار کہ زیادہ
نر تو جاب میں موہ کر مہا ہے بن تھاد

نار دجی بیاس جی سے ہی گھٹا کتے میں کہ راجہ نے دایہ کے منہ سے لڑکی کے کلام سن لیکتی نام اپنی عورت سے کہا کہ اے سندھری
دایہ نے لڑکی کے بچن کے تم نے سنے جو بندر کا منہ لگاتے ہوئے نار دجی کو خاوند بنایا چاہتی ہے یہ لڑکی نے کیا سوچا بھلا اس بندے
منہ لگائے من کو کینا ہم تھے دین کہاں وہ بددورت نار دیکھاں جاری لڑکی ایسا آٹا پٹا کام تو کہی کرنے کے لائق تھیں اسلئے
تم شاستر جگت سے اس بوڑھے عابد کے ساتھ شادی کرنے سے روک دو پت کے ایسے کلام سن دینی کی مانا کینا سے بولی کہ اے
بچی کہاں بھلا روپ کہاں بندر کا منہ والا یہ غریب عابد تو ہوشیار ہو کر اس محکمت سے کیسے نوکری تیرا بیل کے برابر بدن نازک
اور جسم کے مانند روکے بدن والا یہ فیض بھلا تو بندر کے منہ کی باتیں تھیں سمجھے گی ایسے کدھکے پور کہ کے ساتھ تیری کون محبت
ہوگی تیرا بھ کوئی راج تیرو کا تو پٹھہ کر دیا ہے منہ سے عین سن تھامے والد بڑے بے رحمہ میں کیوں سو بھول کے دھت میں چلی کی
بیل لگی ہوئی دیکھ کر کون سے غفلت آدمی کا دل بے رحمہ منوگا بھلا نازک پان اونٹ کے کمانے کے پنے کون دیکھا ایسا کون ہو کہ جو ہر روز
کے ساتھ شادی ہونے سے سب لوگوں کا دل کیونکر خوش ہوگا بلکہ اور دل جلے گا اس بندے کے منہ والے کی باتیں نکو کیے اچھی معلوم ہوگی
نار دکتے میں کہ مانکے ایسے بچن سن دینی ہم میں دل لگائے ہوئے نہایت دلی ہوئی اور کہنے لگی کہ کدھ روپ دھن پور کہ کے ہوا تو
کیا ہوا اور رس مانگ کے نہ جانتے والے مورحم کے راج سے کیا تہری بن میں دھن ہو آواز شکر عاشق رہتی ہے اور جان چھوڑ دیتی ہے
ایسے منہ کہ لوگوں کو دھکار ہے نار دجی سات سروں کی مریا کو جانتے ہیں سوا سے ما دیو جی کے اور کوئی نہیں جانتا تو کہ کے ساتھ نکلا
کون سے لختہ جھٹھ مرنے کے برابر وہ ہوتا ہے جتنا خوبصورت اور روپیہ والا ہو مگر بے گن شکم چھوٹنے کے لائق ہو تو کہ راجہ کی دوستی کو
دھکار ہے جو مذاق غریب کے رہتا ہے اور گن جانتے والے جھک کی دوستی اچھی ہے جو بوڑھے سے شکم دیتی ہے سر کے جانتے والے
آدھی نایاب ہیں جیسے لگا اور مستی کیلاس کو جاتی ہیں ویسے ہی سر کے جانتے والے پور کہ کہہ سکتے ہیں جو سر سمیت پیدا ہوا
وہ منہ دیوتا کے برابر ہے جو گانے کے ساتوں بید نہیں جانتا ہے تو اندر ہی ہو وہ بھی جانور ہے جو نان کے مارگ کو سن کے خوش نہیں
ہو تا وہ جانور سے بھی زیادہ ہے اور سر کے بھید جانتے ہی سے ہر جانور دن میں گنے نہیں جانتے دیکھو کانوں کے پیر سانپ عمدہ
الحد و محسب گانا شکر خوش ہوتا ہے زہریلے ہونے پر سر شکر ہے اور جو کانوں سمیت آدمی گانا نہیں سنتے انکو دھکار ہے اور کیا پکار
چتا نار دکتے میں نہیں جانتے جگے برابر بیون نوک میں کوئی سام گانے والا نہیں ہے اسلئے ہم نے انہیں کو قبول کیا انکا پیچھے سے

بندر کے ماتھے پر ہو گیا پہلے لگے عمدہ عضو تھے کیا گھوڑے کاٹھ دھارن کیے کتر سب کو پیارے نہیں ہوتے سند رنٹھ سے کیا
 فائدہ جو لپچے گن جاہن تپتے کیے کہ ہم نے پہلے ہی سے انکو قبول کر رکھا اور جین رافعت نہ کریں انکے ساتھ شادی کر دیں تپتے
 لڑکی کے بچن سن رانی راجہ سے بولیں اب تپتے کے ساتھ شادی کر دیجیے اور تپتے سب گنوں سے بھرے ہوئے ہیں ایسے انھیں
 کے ساتھ شادی کر دیجیے اس طرح رانی کے بچن سن راجہ نے بید کے طریقہ سے شادی کرنے کی طہاری کی اور دھیر بھی دیا
 اور شادی کر کے وہاں رہنے لگے مگر بند کاٹھ ہمارا تھا ایسے نہایت خرمندہ اور دھمی رہتے تھے جب راج کینا ہمارا ہی خدمت
 کے لیے آئی تھی تب ہم دھمی نہ تھے مگر میننی ہماراٹھ دیکھ کر ہمیشہ خوش ہی رہتی تھی اور اس ہنوتی تھی اس طرح کچھ دن گزر گئے
 ایک سحر تیر تھ جاتے ہوئے ہمارے دیکھنے کے لیے پربت سن بھر وہاں آئے اور بھنے انکا بڑا اور اور ستان اور پوجن کر
 آسن پر بٹھایا وہ ہمارے دھمی دیکھ آپ بھی دھمی ہوئے اور ہم سے بولے کہ اے ماتا نار دھمنے غصہ میں آکر سراب دیا تھا اب اسکے چوٹنے
 کی تدبیر نہاتے ہیں اب ہمارے پٹن سے تھا رنٹھ سند ہو جاو گیا ہمیں راج کینا کو دیکھ رہم آنا ہزار دھمی کہتے ہیں کہ ہم نے یہی تھا
 کہ اے بھانجے پربت جی بھنے جو تمکو سراب دیا تھا اب کر پا کرنے میں آپ سرگ میں آرام سے جا کر رہیے نار دھمی کہتے ہیں کہ سن
 کے کہنے سے ہم خود بصورت ہو گئے ہمارے دیکھ راج پتری جلدی جا کر اپنی والدہ سے بولی کہ اے ماتا آج پربت سن کے آشر باد
 سے تھا اے واما خود بصورت ہو گئے یہ سن رانی نے راجہ سے کہا وہ تپتے کو دیکھنے کو آئے اور خوش ہو کر ہم کو اور ہمارے بھانجے
 پربت کو بہت سارے دیو اور بت سادھیز دیا یہ احوال سن کر ہم نے آپ سے کہا جو بابا کے بل کا ماتم ہو گا تھا ایسے اے ماما جاگ بابا کے
 گنوں کے کیے ہوئے اس جھوٹے ہنسار میں نہ کوئی شکھی ہو اور نہ ہو گا کیونکہ کام کر دو وہ تو بھر غور محبت اپکار دے انکو کون جیت سکا
 اور نہ انکے جیتے شکھی نہیں ہو سکتا سرتج تم بہ تپن گن ہیں اور یہی ہمارا دن میں دیوہ گن کر نیسے سبب ہیں ۴

چوپائی

ایک سے ہر پور میں گون	ہنسیوں تھان استری ہنسن ہیں
مایا بل موہت ترپ ناری	بھیوں بھیے مجھ میں شت بھاری
یہ سن بیاس کیو سن نارو	سنشے موکھ ہوت بٹارو
گیان دان ہوے کم تپن ریا	ناری بھو کو کر دایا
تپن کم بھو پور کہ بدھندن	ارو کم شت جابو بھندن
کیسی ترپ سن باہن تم رہو	یہ بابا پرت سب گنیو
جاسون شگل چرا جرو ہوت	کہو کھانچ تو مکھ موہت
شت نہ ترپت ہوت تو کاٹھا	سب سارنس ست سن تھا

اویسے اٹھا مشواں

دو

اٹھائیں اویسے میں نار دھمن ج کاٹھ	تپن کسوں سند ہر پور دھرتی ماتم
-----------------------------------	--------------------------------

سری نارادیا سن سے بولے کہ اس میں جی اپنی کتھا کہتے ہیں سنیے یا کے بل کو من بھی شکل سے جاننے میں سب استھا اور جگم گت
 مایا میں پیوست ہو اور ہر جا ویر و تک اس مایا میں سے موت ہو ایک سے سیتہ نوک سے لٹن جی کے درشن کی اچھا کیجئے
 منو ہر شویت دیپ کو ہم گئے اور عمدہ میں کو بجائے ہوئے ستران سمیت گاتیر سام ساتون ستر سمیت جا کر ہم نے گایا اسے
 سن باس دیو جی کی پر یا لکھی جی صورت اور جوانی سے مغرور اور سونے کیسی جھک دھک کیے ہوئی گھر کے اندر چلی گئیں جگت
 کے مالک دیو تون کے دیوتا باس دیو سے جتنے دریافت کیا کہ ای دیو تون کے دیوتا اور ایشر بکھو دیکھ لکھی جی کیون چھپ رہیں
 نہ ہم کسی نیاک کے سبھے ہوئے دوت میں نہ کوئی فریبی میں ای جگت کے گرو ہم نو عابد جنید ری اور کرو دھ کے جتنے والے اور
 مایا کو جیتے ہوئے آچھے پسوی میں کچھ غور کے ملے ہوئے کلام میں لٹن جی ہم سے بولے کہ ای نار دیو یینیت کی بات ہو کہ اسنے خاوند کے
 سامنے استری کسی اور پور کھائے آگے نہ نکلے کیونکہ ہوا کو جیتے ہوئے ساکھ جوگ جاننے والے نہ راہ جنید ری عابد ون سبھی
 مایا جانی نہیں جاتی اور دیوتا بھی نہیں جان سکتے ای نار دیو جی جو آپ نے کہا ہے کہ جیتے مایا کو جیتا ہے سو ایسا تو کہیں کتنا نہ چاہیے جب اس
 مایا کو ہم ہر جا شیو وغیرہ نہیں جیت سکتے اور کچھ نہیں جانتے تو ہم کیا جیت سکو گے جو دیوتا کی دینہ با شکھ کی دینہ یا تھک دینہ
 کو دھان کرنا ہو وہ اس مایا کو کیسے جیت سکتا ہے چاہے ست رچ تم سمیت دیو دھاری بیدا اور جوگ کے جاننے والے اور
 برگیہ جنید ری بھی ہو مگر مایا کو کیونکر جیت سکتا ہے کال ہی جو روپ بنانا اور روپ کرنے والا ہی اسی کے قابو ہو تو وہی چاہے ہو کہ
 پنڈت ہو وہ تو اسکے قابو ہی ہے اسلئے سو بھا ویا کرم سے کال جانا نہیں جاسکتا سری لٹن جی انکا کہ چپ ہوئے تو ہم ہر جا تھ
 جوڑ کر تعجب ہو کر بولے کہ ای رمانا تھ مایا کا کیسا روپ اور وہ کس طرح کی ہوتی ہے اسکی کتنی طاقت ہے اور کمان رہتی ہے اور اسکے
 اوپر رہتی ہے ہم سے کیسے ہم اس مایا کو دیکھنا چاہتے ہیں آپ دکھائیے اسلئے جاتے کی اچھا ہے سری لٹن جی بولے وہ نرگن اکل
 اوھار سرگیہ سرب سمت اجرانیک روپ اور سب جگت میں ملی ہوئی ہے اسے نار دھو نکو دیکھنے کی خواہش ہو تو ہمارے
 ساتھ گز پر سوار ہوا وہاں سے اور جگہ ملیں اور اس مایا کو نصین دکھا دیں مگر ای برہما کے پتر کھا دیں سن نہ کرنا اس طرح
 ہم سے کہ سری بھگوان نے گڑ کر کو نایا دیا کرتے ہی گڑ جی آئے سری لٹن جی پہلے آپ سوار ہوئے پھر بھگوان کر کے چلے
 اور ہوا سے تیز چلنے والے گڑ بٹنٹھ سے چلے راہ میں بڑ بڑے بن جیسے دریا شمر گانو کھیت گھر بٹ گون کے رہنے کی جگہ
 ٹھون کے اسرم کو نین جھوٹے تالاب سور وغیرہ دیکھتے ہوئے کان فچج دلس میں ہوئے وہاں ہم نے ہنسوں سمیت نہایت
 خوبصورت ایک تالاب دیکھا جس میں طرح طرح کے کمل کے پھول پھول رہے اور اس میں نہایت شفاف اور نہایت چھا آسے
 دیکھ سری بھگوان نے ہم سے کہا کہ ای نار دیو دیکھو اس تالاب میں طرح طرح کے کمل کھل رہے ہیں اور طرح طرح کے ننھی بولتے
 ہیں اور صاف صاف سے بھرا ہے اس میں نہ کرنا کچھ پور کو ملیں انکا کہ آپ گڑ سے اترے اور بھگوان انا را اور ہنسکر چاری
 ا نکل کیلئے تالاب کی تعریف کرنے ہوئے آسکے کنا رہے پر گئے وہاں ساتے میں بیٹھ خور سی ویر دم لیکر ہم سے کہنے لگے
 کہ صاف پانی کے عمدہ تالاب میں نہائیے چچھے ہم اس سا دھو کے دل کے صاف صاف پانی والے تالاب میں اتر کر ہر
 ہوشان کرینگے جب سری بھگوان نے مجھ سے کہا تو ہم کنا رہے پر میں اور مرگ جھالا کہ پریم سے پانی کے پاس جا کر ہاتھ
 پائون دھو لکھا باندھ آچن کرنا نے لگے جیسے ہی جتنے نہایا دیے ہی سری لٹن جی کے دیکھتے دیکھتے پور کھا بھا وچوڑا استری ہو گئے

ہمکو ایسے دیکھ سری بھگوان کناسے پر کر ہماری مین اور درگ بھالائے گڑ پر سوار ہو بیکٹھ کو طے گئے تب ہم عمدہ زیور رات سے آمادہ عورت ہو جانے پر پہلے کے بدن کی یاد قبول گئے اور بکٹنا تھ بھگوان اور اپنی مین کو بھی قبول گئے اور موہنی روپ دیکھتے ہوئے تالاب سے نکلے اور پھر گھوم کر اسی کو دیکھ سوچنے لگے کہ یہ تالاب کہاں سے آیا اسی طرح تعجب کر رہے تھے کہ ایک تال و صوج نام راجہ ہکو نظر آیا جو گھوڑے پہنچی رتھ سمیت اور جوان زیور پہنے گویا دیہہ و حارن کے کام ہی تھا اسے عمدہ زیور پہنے ہوئے چند زمان کے سماں منھ کیے ہوئے اکیلی استری کو دیکھ نہایت تعجب ہو پوچھا تم کون ہو اور کسکی عورت ہو۔

چوپائی

سہرا لکھ گندھرب کما سی	اور گدگ کی ہو پکاری
جوں روپ و فی ابکا کی	کم بیٹھی سو جھوٹا تا کی
ا ہو بہا ہت کی تم کینتا	ست کہو سمجھت تم دھینتا
دیکھت کاہ تراگ نہاری	جنت کاہ کو ست پکاری
منہ منوہن بھوگ اندکا	بھوگ گھوم سنگ ست بیکا
کر دپت موہ موہ سکھ ساری	ہو مین تم سن کت پکاری

اویسائے آنتیسوان

دو

آنتس کے اویسائے مین نار دوجوئی بھاو

نار دوجی بیان کرتے مین کہ جب ہماری اس استری کی موت کے راجہ تال و صوج کے ایسے بچن سے نول مین سوچ کر بولی کہ اسی راجہ ہم نہیں جانتی کہ ہم کسٹی مٹی مین اور یہی مین جانتی کہ ہمارے چا اور مانا کہاں مین اور کسے ہکو بھجایا ہو کیا کر دن کہاں جاؤں کیونکہ میرا فائدہ ہوگا ہم بے وارث مین درو کا کیا ہوا اپنے حق مین سمجھتی مین ہکو کچھ طاقت مینن آپ دھرم کے جاننے والے مین جیسا چاہیں ویسا کریں اب ہم تمہارے ہی قابو مین مین ہکو کوئی پرورش کرنے والا نہیں نہ تپا نہ مانا نہ جگہ نہ بھائی نہ بھو کوئی نہیں ہو اس طرح نار دوجی تھتے مین کہ ہکو دیکھ کر راجہ کا ماتر ہوئے اور اپنے نوکر دن سے بولے کہ اسنے سوار ہونے کے لیے ریشی پڑے سے بھی ہوئی بالکی جسے چار کما ریلین اور تھمین اچھا بتر بچھا ہو اور موتی کی جھالگی ہو جو کو نہ بڑا اور سونے کا بنا ہوا داسکے کلامن بہت خیر خانے والا راجہ کا نوکر بالکی سجا کر ہمارے پاس لایا اس پر ہم سوار ہو مین اور وہ ہکو گھرن لجا کر نہایت خوش ہو اور جب اچھا دن آیا تو موافق طریقہ کے آگ کے سلسلے ہمارے ساتھ شادی کی اور راجہ کی ہم جان سے بھی زیادہ عزیز ہوئے اور وہانی سو بھاگہ سندری ہمارا نام ہوا اور کام شاستر کے کسے ہوئے طرح طرح کے جوگ بلا سون سے راجہ ہمارے ساتھ کرنا کرنے لگے وہ سب راج کالج چھوڑ رات دن کام کلامین کشل ہو ہمارے ساتھ بار کرنے لگے اور جاتے ہوئے وقت کو آنے نہ مانا اور شہانہ مین بھلا رہی کٹوان گھر ہاڑ وغیر مین خراب پی ہمارے ساتھ بار کرنے لگے اور سب کام چھوڑ ہمارے ہی قابو مین ہو گئے

اور ہم بھی کر پڑا رس میں مشغول ہو کر اس کے قانون میں ہو گئیں بیشتر کی دیکھ پور کچھ بھاؤ اور دشمن کا جنم سب ہلکا ہوا گیا اور یہ ہمارے خاوند اور ہم
انکی سب عورتوں میں باری عورت سمجھنے لگیں ہم انکی پٹ رائی لباس کی جاننے والی تھیں اور ہماری زندگی دھن بھین برہم میں تھی
ہوئی رات دن ہی فکر کیا کرتی تھی اور کر پڑا رس میں آشفتہ تھیں تو بوجھ کے ہوئے راجہ کے قانون میں تھیں اور بدکا لگان برہم لگان ہر شہر
کا لگان سب بھول گئی اس طرح بہار کرتی ہوئی کر پڑا رس میں دل لگ کر ہلکا ایک ساعت کے برابر بارہ برس گذر گئے پھر میں حاملہ ہوئی کہ
دیکھ راجہ خوش ہوئے اور موافق طریقہ کے حمل کا سندھ کار کرانے لگے اور ہم سے بار بار پوچھتے تھے کہ کسی اور چیز کے کھانے پینے کا دل
تو نہیں چاہتا جو مکڑن شرم کے سبب کچھ کتنی نہ تھی جب دشوان مینہ ختم ہوا تو اچھے پھڑ اور مورت وغیرہ میں لڑکا پیدا ہوا اور راجہ
کے گھر میں لڑکے کے پیدا ہونے کی خوشی ہونے لگی راجہ لڑکے کے پیدا ہونے سے بہت خوش ہوئے اور سوک کے اخیر میں راجہ
اور ہم دونوں خوش ہوئے پھر دو برس کے بعد ہلکا حمل رہا اور سب پھنوں سمیت لڑکا پیدا ہوا اسکا نام براہمنوں کے کہنے سے سوڈو
رکھا گیا اور بڑے لڑکے کا نام سیر دھرم رکھا تھا اس طرح بارہ لڑکے پیدا ہوئے اور انکی پرورش کرنے میں ہم مشغول رہتی تھی انکے بعد
وقت وقت پر اٹھ لڑکے اور پیدا ہوئے اور ہماری گرسختی بڑھ گئی اور وقت وقت پر ان میں سے لڑکوں کی شادی ہوئی وہ بھی کر پڑا
رس میں لگے اس طرح کوئی پڑا رس میں سکھی کوئی دلی انکے دکھ میں ہلکا ہوئی دکھ ہونے لگا کبھی کبھی لڑکوں اور بڑوں سے دشمنی کبھی بھاب
اسی طرح کے دکھ ہونے لگے اور خیرے ٹھنکپ بھکپ میں دکھ ہونے لگے پہلے کا شاستر لگان لگیان سب بھول گیا اور عورت کے
بھاؤ اور گھر کا کام کلچ میں ہمیشہ رہنے لگی اب غریبی ہونے لگا کہ اتنے ہمارے طاقتور بیٹے اور اتنی ہماری اونچی نسل کی بیویاں ہیں اب
ہماری برائیوں میں کوئی عورت نہیں جو ہم دھن میں وغیرہ اور یہی اہنگار ہونے لگے یہ کبھی یاد نہ آتا تھا کہ ہم نار دھن اور ہلکا بھگوان نے
چھلا اور تو بہت کیا پھر میں جاتی تھی کہ ہم راجہ کی عورت ہیں اور یہ ہمارے بڑے چارے بیٹے تو تھے میں اب ہمارے برابر دنیا میں
کوئی عورت نہیں جو ایک دن کسی دیس کا راجہ ہمارے خاوند کا دشمن ہوا اور اسکی فوج نے اگر گھیر لیا اور ہاتھی گھوڑے وغیرہ فوج سمیت
کنوج نگر کو آئے خوب اپنے قبضہ میں کر لیا تب گھر سے ہمارے بیٹے اور پوتے جنگ کرنے کے لیے باہر نکلے اور دشمن کی فوج
سے بڑا جھگڑ کیا اتفاق سے بیٹے اور پوتے ہمارے سب مارے گئے اور راجہ میدان جنگ سے بھاگ کے گھر کو آئے جسے خاک و
سب ہمارے پیارے دلارے مارے گئے اور راجہ مار کر اپنے دیس کو لوٹ گیا تو میں بھی روتی ہوئی میدان جنگ میں پہنچی اور لڑکھ
مرا دیکھ بچ کے سندھ میں ڈوبنے لگی کہ ہمارے ہمارے آج ہمارے بیٹے اور پوتے کہاں گئے اتنے دنوں کی محنت اور مشقت آج
ہماری سب برباد ہو گئی میں نے بڑے دکھوں سے اپنے بیٹوں کو پالا تھا ایسا ہمارا دونا پٹنا اور بلاپ کرنا سکے سری بھگوان جن میں نہایت
خوبصورت لڑکے براہمن کا روپ دھارن کر ہمارے پاس پہنچے اور ہلکا روتے ہوئے دیکھ ہم سے پوچھنے لگے کہ اس سندھ کی کیا رنج کوئی
نازیہ ہے پھر ہم ظاہر کیا جو خاوند بیٹے اور گھر و دیوین تم بھنسی ہو تم کون ہو اور سکی ہو یہ لڑکے کے ہیں تم اپنی پہلے کی گت کو یاد کرو اور
رونا ترک کر کے اٹھو اور دم ٹو اب نما کر لڑکوں کو تل انکی دو پرک کے جلنے والوں کے لیے یہی مراد لکھی ہے کہ تر تھ کا نشان کرنا
چاہیے گھر میں بچا ہے مرے ہوئے رشتہ داروں کے لیے دھرم شاستر کا یہی مست ہے جب سری نین جی نے ایسے کلام کے تو ہم اٹھ کر
رشتہ داروں سمیت گھر سے ہوئے آگے آگے براہمن روپ دھاری بھگوان چلے چھے چھے ہم بھی پو تر تھ میں پہنچے جب اس نڈکھ
پو تر تھ کے قریب پہنچے تو نین جی نے ہمارے کہا کہ اس سندھ کی اس تر تھ میں نشان کرو اور لوگوں کا بیجا مدد رنج مجھو رونا ہمارے ہم جنم کے

349

ام من بجن بشن کے تہ ہم
 بچین بستان کر نہت جبین
 بجن کرت ثرت تمنہ بجمو
 ہر پتا کے ستر ہرا
 سر ہراے جل سے جب دیا
 بچ من نہت ب سوچن لاگا
 ہر کے شک نار لت لیون
 جب ہی بدہ چنتا ہم کینا
 نارو بان آو کا کر ہو
 وارن روت بجاو ہم بجاو

११

ایستون اوچیاے مین دی مساجور

[illegible]

ساتھ مل جانے کا حکم دیا جو وہ ان کے ساتھ بڑی سلوک کیا جو اسے عورتوں کے ساتھ ملنے کے لیے پوچھوں کو حکم نہیں دیا نہیں تو
 جل مڑنا اٹھ دے پہلے راجہ کو دیکھ سری بھگوان نے جل کے ملے ہوئے بھون سے اسکو تسلی دی کہ اگر راجہ کی ساریج کہتم
 حصاری ساری عورت کمان لگی تم نے بندوں کی شکست نہیں کی اور کیا شاستر نہیں مٹا وہ استری کون ہی اور تم کون ہو تمہارا
 بھوک بھوک کیسا ہو اور اس سنسار میں ترے ہوئے لوگوں کا بھوک بھوک ناؤ کا روپ ہو لینے جیسے ناؤ کے اوپر سوار ہونے والے
 مختلف جگہ کے پہننے والے ہوتے ہیں جب تک دریا کے اندر ناو رہی تب تک بوتلے جاتے جاتے جیسے آترے ویسے اپنی راہ لے
 کو بھوک کیسا ہو راجہ گھر کو جاؤ تمہارے ناحق رونے سے کیا ہو شکون کا بھوک بھوک البقر کے اختیار میں جو اس عورت کے
 ساتھ تمہارا بھوک بھوک والا تھا وہ ہوا اور اس سندری سے تو سنے صرت بھوک ہی کیا نہ اس کے اتا پتا کو دیکھنا اور کچھ دیکھ صرت
 تالاب میں پایا تھا ویسے ہی تالاب میں جاتی رہی اور راجہ رنج نکرہ جو ہوا وہ ہوا اب تمہارا رنج کیلنا مناسب ہر وقت نہایت زور اور
 جو اس لیے وقت ہا کر جو کچھ گھر میں ہو بھوک بھوک آئی ویسی ہی لگی اس لیے جاؤ اپنا کام کرو تمہارے رونے سے وہ عورت نہ آئی گی اور پوچھوں
 شمع کہ تمہو ناحق رونے ہو اب بھوک بھوک وقت پر آنا اور وقت پر چلا جانا اس مفادہ دینا کی راہ پر چلو ایک جگہ بھوک بھوک
 بھوک رہتا نہ دیکھ رہتا تھا کہ کی طرح دیکھ سکھ کا بھوک بھوک کرنا ہو اور دل کو مضبوط کر کے آدھ سے بھاگ راج کر نہیں تو راج بیٹے کو
 جنگل میں جاؤ جانداروں کو جنگ کی دنیہ نہ پایا اب ہو جو ساعت بھرتی ہی ناس ہو جاتا اس لیے اسکو پا کر ہمیشہ آتما کو سادھنا جاسے
 بان اور بھوک کا رس جانور کی جون میں بھی ہوتا مگر گیان آدمی کے جوے میں ملتا ہو اور جون میں نہیں ملتا اس لیے عورت کا رنج بھوک
 کر کے گھر کو دیکھو یہ بھوک کی کیا جاسے گل دینا غافل ہو اس طرح جب بھگوان لشن جی نے کہا تو راجہ انکو پرنام کر اور نہا کر اپنے
 گھر کو گیا اور اپنے پوتے کو راج دے نرمو ہو گل کو چلا گیا اور اسکو پرنام کر گیا گیان ہوا اندر جی بیاس جی سے کہنے لگے کہ راجہ کے
 بدلے پر ہم بار بار ہتھتے ہوئے سری بھگوان جی سے کہنے لگا دیوتوں کے دیوتا ہم آپ سے چلے گئے اور مایا کی بڑی طاقت ہے
 جانی عورت کی دیکھ میں جو ہننے پر تریکے تھے وہ سب بھوک یا دھین اور دیوتوں کے دیوتا تالاب میں گھستے ہی اور نہاتے ہی ہمارا
 پیشتر کا گیان کمان چلا گیا عورت کی دیکھ پا کر ہم نے راجہ تال و موٹ کو خاندن پایا تھا اور موٹ ہو گئے تھے جیسے اندرانی اندر کو پا کر
 موٹ ہو گئے تھیں اور لشن جی دی دی پورانی دیکھ دی لنگ بنار ہا پھر یاد کیے بھول گئی اس گیان کے ناس ہونے میں
 ہسکو ڈرا تعجب ہو اور لشن جی آپ اسکا سبب کیے عورت کا بدن پا کر ہم نے مختلف بھوک بھوکے اور شراب ہمیشہ پیتے رہے
 اور یہ نجانا کہ ہم نار دھین جیسا کہ اب اس دیکھ میں جانتے ہیں اسکا کیا سبب ہو سری لشن جی کہنے لگے کہ انوار دھین جانداروں کے بدن
 میں بہت سے بھید ہیں یہ مایا کا بلاس جو اسے دیکھو جاگتا خواب دیکھنا سونا اور تر یا یہ چار دشا کے بھید جانداروں کے ہوتے ہیں
 اسی طرح دیسانتر کے پانے میں کیا شک ہو سوتا ہوا آدمی نہ جانتا نہ سنا نہ کچھ بولتا اور جب جاگتا ہو تو سب سننے اور بھاننے لگتا کہ
 اور جب نیند سے چٹ چلا جان ہوتا تو خواب میں طرح طرح کے من کے بھید ہو جاتے ہیں جیسے کوئی خواب دیکھتا ہو اسے باقی
 مارنے کو آیا اور وہ بھاگ نہیں سکتا اور کیا کرے کمان جاوے کہیں جگہ نہیں ہو کوئی مرے ہوئے واوے کو گھر میں آیا
 آیا ہو اور کھیلے اور اس کے ساتھ باقی کرنا ملاقات بھون کرنا ملے لگتا ہو جب جاگتا ہو تب جاگتا ہو خواب میں ہننے سکھ یا دیکھ یا
 ہو اور یاد دیکھ کے سب مفصل لوگوں سے کہتا ہو مگر خواب میں یہ کوئی نہیں جاگتا کہ یہ بھرم ہی ہو جیسے یہ سب باتیں ہوئیں

ایسی ہی مایا اے ناروجی مایا کے بڑے ڈرگٹ پار کو ہم مشید اور برہاجی اچھی طرح نہیں جانتے تو دوسرا کم عقل آدمی کیا جان سکتا ہے مایا اور گونڈا گمان کسی کو بھی نہیں ہوتا تینوں گونڈوں کا کیا ہوا یہ استعا و بیکم جانت ہے بیاگن کے یہ سنسار میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہمارے ستونگن زیادہ ہو مگر رجون اور ستونگن بھی ظاہر ہوتے ہیں اور تینوں گونڈا تو بھی بنو نون کا مالک نہیں ہو سکتا ویسے ہی برہا کے رجون زیادہ ہو اور ستونگن اور ستونگن بھی آجاتے ہیں اور شیوجی ویسے ہی تو گنی ہیں اور کبھی کبھی ستونگن اور رجون بھی آجاتے ہیں کمان تک گناؤں تینوں گونڈا بنا ایک بھی نہیں سنا۔

چوہائی

تاسون موہ نہ کر ہو فیشاہ	مایا کرت جب بسوا جسا +
ارد آسار ڈرگٹ ہوا پارا	یہی بدہ جانو سنگل سنا
دیکھو مایا تم من را با +	جو گو بیوگ انیک سنا
پونخت چرت کاہ تہی کیرے	ادبخت مابھاگ پرہ کیرے

ادھیالے ایتھوان

دوہ

ایک نرٹس ادھیالے میں مہادی کیسہ کہ مایا ناشار تھن مایا دجیان گھنہ

سری پاس جی راجہ بھیجی سے کہتے ہیں کہ مہاراج جو مہنہ ناروجی کے منہ سے مایا کا ماتم سنا ہے سو کہتے ہیں استری و نیلہ پائی گتھا شکر نار دھن سے پھر مہنہ پوچھا کہ اے ناروجی کیسے کہ سری لٹن جی نے پیچھے کیا کیا اور تمہارے ساتھ سری بھگوان مادیجی کمان گئے ناروجی کو کہ اس خوبصورت تالاب کے کنارے پر یہ کہ بھگوان نے گر پڑا سواری ہو بلینڈ کے جانے کی بیماری کی لڑ ہم سے کہا کہ اے ناروجی جان تمہارا دل چاہے جاؤ یا ہمارے نوک کو آؤ جی تمہاری خواہش ہو ویسا کہ وہ تب ہم مدھو سوون بھگوان جی سے پوچھ کر ہم نوک کو ملے گئے اور سری بھگوان گر پڑا سواری ہو کے بلینڈ کو چلے گئے تب خارون سری لٹن جی کے جانے کے بعد ہم تبا کے نوک کو گئے راہ میں شکم و کمر کی فکر کرنے ہوئے وہاں پونچے اور پنام کر جیسے ہی تبا کے آگے کھڑے ہوئے میں ویسے بھوکھ نہ دیکھ تبا جی نے پوچھا کہ اے مابھاگ کمان گئے تھے اور مگر مند کیوں ہوئے لڑا کے تھکا دل خوش نہیں دیکھتے کیا تم کو کسی نے قریب دیا یا کچھ عجائب چیز تم نے دیکھی ہے ناروجی تو بے جب اس طرح پوچھا تو تبا جی نے بھگوان اس پر بٹھا تو ہم اس مایا کا دیکھا ہوا حال دیکھنے لگے کہ اے تبا جی ہم کو لٹن جی نے قریب سے کے بہت برسوں تک استری بنا دیا تھا میں نے تبا جی سے نہایت لکھت اٹھائی بھوکھول بن لکھ انھوں نے سمجھا دیا پھر انھیں کے کہنے سے تالاب میں نہا کر مار دھوئے اے برہاجی اسکا سبب کیسے کہ مشیر کا گمان بھول گیا اور موہ ہوا اور جلدی سے عورت بنا ڈالے گئے اس مایا کا بل ہم نہیں جانتے جو گمان کا نقصان کر لے والا اور موہ کا موہ ہوا سب بڑا بھلا مہنہ جانا اور بھگوان کیا آپ نے اسے کیسے جیتا وہ دیر سے کہے جب مہنہ برہاجی سے اس طرح پوچھا تو وہ نہایت محبت سے شکر اسے کہے کہ اے مایا

یہ مایا سب دیوتا مائیں کیانی عابد ہو اپنے والے ہوئی دھرم سے نہیں جیتی جا سکتی ہم بھی سب جگہ بڑی بلوئی بابا کو نہیں جان سکتے
 دیے سری شبن جی اور شیو جی بھی نہیں جان سکتے وہ سرخٹ کے پائے اور سارے والی مہا مایا کال کرم سوبھا وجنت اور ست کارن
 سے نہایت مشکل کر کے جانی جاتی ہے اسلئے اناروجی اس مایا کی طاقت میں سرخ اور لہجہ نہ کر دہم سب اسی سے مہمت میں ناروجی
 مایا سب سے کہتے ہیں کہ جب اس طرح تپائی نے کہا تو اہنکار چھوڑ کر آئے پوچھ طرح طرح کے عمدہ تر تمہ دیکھتے ہوئے مایا نے
 اسلئے آپ بھی کوڑوں کی ناس ہونے کا وہ چھوڑا اس جگہ پر اذیت بسر کیجے اور لگے ہوئے بڑے بڑے کام ضرور ہو گئے ہوتے ہیں
 رسول میں یقین کہ کے آرام سے بحر سے بیاس جی پیچھے جی سے کہتے ہیں کہ اے راجہ یہ کہہ اور ہلکو سمجھا کر ناروجی تو چلے گئے ہم سے جو
 بہن جن نے کہا تھا اسکی فکر نہ کرتے ہوئے سار سوت کامپ میں سستی نڈی پر رہے اور وقت گزاری کرنے کے لیے اس عمدہ
 ویدی بھاگوت پران کو کہنے بنایا جو سب نشیوں کا ناس کرنے والا اور کھٹاؤں سے بھرا ہوا اورید کے پران سمیت اسلئے اس پر اس
 بات میں آپ شک نہ کیجیے جیسے کوئی اندھالی کاٹھ کی تپلی کو ہاتھ میں لیکر جس طور سے چاہتا ہے اسے نجات دہا کر اسلئے اسے
 کر یہ مایا جانت کے استھا اور جنگل کو چاتی ہے ہر جگہ دیوتا دیت منکھ سمیت پانچوں اندریان میں کی فکر کرنے والی اے راجہ بابا کے
 سب نینوں گن ہی ہمیشہ سکے کارن میں کیونکہ یہ تو یقین ہی ہے کہ کارج کارن سے جلا ہوتا وہ گن جو مایا سے ملے ہوئے ہیں انکے
 علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں اس لیے شانت گھر روڑہ یہ طرح طرح کے سوبھا دین پھر انھیں کا بھرا ہوا شکم انکے بنا کیسے ہو سکتا ہے دیوتا
 کی دینہ بانکھ بابت جو چاہے بے گن نہیں ہو سکتا جیسے مٹی بنا گھر اس میں ہو سکتا ہے ہاں شبن شیو یہ بھی نینوں گنوں کے آسے
 میں کمی آپس میں دوست اور کبھی دشمن گنوں کے جوگ سے ہوتے ہیں ہر جگہ کبھی ستون گن میں رہتے تو شانت چت ہو سکتا وہ
 لگائے اور سب جانداروں میں کیانی ہو محبت کرتے جب ہر جگہ گنی ہوتے تو دشمنی کے بھرے ہوئے مور کہ ہو جاتے جب وہ
 رجو گنی ہوتے تب گھوڑ روپ اور سب کہیں بے مروت سب لوگوں کے لیے گھوڑ روپ گن کے قابو میں ہو کر ہو جاتے
 اسلئے شیو جی بھی ستون گن کے بھرے ہونے سے پریت مان اور شانتی کے بھرے ہونے جب رجو گن سے بھرے ہوئے
 ہوتے تب گھوڑ روپ بے محبت ہوتے اور جب وہ تو گن ہی کے بھرے ہونے تو مور کہ اور دشمنی کے بھرے ہونے ہوتے
 اگر ہر جگہ رجو روپ شیو جی خندہ نسی اور پوڈھوں جن بہ سب گن کے قابو میں تو اس دنیا میں اور دن کی کیا لگتی ہے مایا ہی کے
 قابو سب منسا دیوتا دیت اور شکم وغیرہ سمیت اسلئے اے راجہ اس باب میں کبھی شک نہ کرنا چاہیے کیونکہ سب جاندار مایا
 کے قابو ہو کام کرتے ہیں وہ مایا پر تو ہر ہم میں ست چت روپ ہمیشہ ہے اور کیسے قابو رہتی ہے -

چوپائی

تاشون مایا ناسن مینو	نیل کوئی آن دیوتا کیتو
بی چھا خند نی دیوی	کو تر تمہ جاکے سب سہوی
نہیں تم راس ناس جو تم سن	کنتہ بھان شش جلا پر جاکن
تاشون مایا شیر مہو اتی	سٹو پر کاس جت مت گن خالی
مایا گنی بنرت کے ہینو	آرادھوات پریت پھینو

یہ برتر اسد بدہ میں گاوا لب کا سن چت مہالا خمن کسب اسکل بدہ گورا لبہر سہت کما بھو بھانی جیسی کسی دیو نہ بھو پ اودالا دی بھکت نرت جو ہوئی کہ وہ بھکت جاسو اور پوری اکمل عتہا کر سار پورا نا جو نہ پڑت بھا ورت تابی سو وصال گیان تہ ہوئی اروشت پور سہت سکھ نا نا	جو پوجیو وہ تہ سناوا یہ پور وار وہ پوران لٹالا جینہ دی مہا کر و سورا یہ دی رہیہ اگہ کانی بھکت شانت جو ہوا پالا شیشہ جیشہ ست وان کوئی تاہی دیو کر سہت دوری بکسل نگم سہت جگ مانا بھکت سہت و اسن گئے ہی سہت کت سہتہ بین کوئی لے سدا نرنج من مانا
--	---

اسکندھ سناوان

اوھیاس پھلا

دوہا

جو ہن نکی سہ کتھار رانجھو انور پ

یا ہیلا اوھیاس میں سورج سوم کل بھوپ

سری سوت جی سونا دگ میون سے بیان کرتے ہیں کہ اے رکیو پر بھکت کے بیٹے راجہ منجیہ جی نے اس کتھا کو سن نہایت خوش ہو بیاس جی سے پوچھا کہ اے سوامی سورج منی اور چندر منی راجاؤن کے خاندان کا مفصل احوال سننے کی ہکودہش ہو ای سرگیہ اور پاپ رہت اس پاپ کی ناس کرنے والی کتھا کو کہیے جین دونوں سورج منی راجاؤن کے احوال مفصل بیان کیے ہوں ہم نے سنا کہ وہ سب راجہ پراشکت کو پوجتے تھے بھلا دی کے بھکتوں کے چتر منکر کون برکت ہو گا اس طرح جب راجہ نے پوچھا تو ستیوتی کے بیٹے بیاس جی نہایت خوش ہو راجہ سے بولے کہ اے مہاراج سوم نہیں اور سورج نہیں وغیرہ اور راجاؤن کی نسل کی کتھا مفصل ہم کہتے ہیں سنیے سری لٹن جی کے نان سے کل ہوا اس سے برہما پیدا ہوئے جسکے چار تھ ہیں انھوں نے عبادت کر دی کی آرا دھنکی اس سے بردان پا کر وہ بھکت کے کہنے میں لیا رہوئے مگر برہما جی سکھ کی مرشد نہ کر سکے تب انھوں نے مرشد کے لیے بت طرح سے دل میں فکر کرات ماسی بیٹے پیدا کیے انکے نام ہیں راج - اتر - اکر - ب - ش - پ - کہ تو بکشت - یہ سنا توں ماسی پھر کدوہ سے دود اور گود سے نار پیدا ہوئے اور پھر برہما کے انگوٹھے سے ہرے پھر سنگ وغیرہ چار اور ماسی بیٹے پیدا ہوئے اور بائیں انگوٹھے سے دھرم کی نہایت

ہندی پیدا ہوئی جس کا پورا نون میں برنی نام مشہور ہوا اور اس کا نام اس کی بیوی جمن برہما کے نام سے پڑھا ہوا ہے اتنی کھاس رلیہ
 پنجابی نے پوچھا کہ مہاراج اس بات میں ہلکا شک ہو جو اپنے کما کے برنی میں بڑے عابد نار دجی پیدا ہوئے سو دھچک کی عورت برنی
 سے بڑے عابد برہما جی کے بیٹے کیسے پیدا ہوئے دھچک سے ان کی عورت میں نارو کا جنم بہت تعجب دینے والا اپنے بیان کیا مہاتما گاندھی
 نار دجی نے کسے سرپ سے پہلے کی دینہ کو چھوڑا اور دوسرا جنم لیسے لیا یہ سن پیاس جی بولے دھچک پر جاپت سے برہما جی نے رعایا کی ہڈی
 اور ترقی ہونے کے لیے کما کے تم پر جاناؤ یہ سن دھچک جی نے برنی اپنی عورت سے پانچواں جنم بیٹے پیدا کیے جو نہایت طاقتور
 تھے نار دجی ان سب کو پر جاکر ترقی کرنے میں لگے ہوئے دیکھ کال سے بریت ہنسنے لگے کہ تم لوگ زمین کا اندازہ جانے بنا کمان
 پر جاپیدا کرو گے اس میں لوگ ضرور ہنسنے زمین کا اندازہ جانکر جو کام کرو گے تو وہ پورا ہوگا زمین تو نہیں تم لوگ بڑے انارٹی ہو کہ جو
 زمین کا اندازہ جانے بغیر پیدا کرنے میں طیار ہو گئے تو یہ کام کیسے ہوگا جب نار دجی نے ہر جنم سے ایسا لٹا تو آپس میں کہنے لگے
 کہ سن اچھا کہتے ہیں زمین کا اندازہ جانکر آلم سے پر جاناؤں گے یہ سوچکر سب پر بخوی مل میں آئے اور نار دجی کے کہنے سے
 کوئی مشرق کوئی شمال میں کوئی جنوب کوئی مغرب وغیرہ میں گئے دھچک اپنے بیٹوں کے جانے کی خبر سننے شوج کے مارے بہت دکھی
 ہوتے اور لوگوں کی ترقی کے لیے اور لڑکے پیدا کیے وہ پر جاکے پیدا کرنے میں طیار ہوتے کہ نار دجی نے آکے پہلے کی طرح انکو
 بھی وہی لہ بٹائی کہ تم بڑے انارٹی ہو کہ جو زمین کا فیضانہ نہ جانے رعایا بنایا جاتے ہو سن کے ایسے جن سن وہ بھی اسی طرح
 زمین کا اندازہ دریافت کرنے کو چاروں طرف سب چلے گئے ان لڑکوں کو بھی گئے ہوئے جانکر دھچک جی نے غصہ ہو کے نار دجی کو
 سرپ دیا کیونکہ تم نے ہمارے لڑکوں کا ناس کیا اس لیے تم بھی ناس ہو جاؤ اور اس پاپ سے محل میں آکر ہمارے بیٹے ہو کیونکہ
 ہمارے لڑکے تم نے گمراہ کیے ہیں اس طرح نار دجی دھچک سے سرپ پا کر برنی میں پیدا ہوئے پھر دھچک نے ساتھ کینا پیدا کیں
 اور لڑکوں کا رنج چھوڑا زمین سے تیرہ کینا مہاتما گاندھی کو دین اور

چوپائی

دش ہر می کتا میس سو مہ	دوے من بھر گوہ دیمہ بودم
چار شط نیم کنہ دیسی	دو ہو کر شاشو کنہ سب بد چھی
دوے انگرا کاہین تن دنیا	یہی برہم بیا ہو سجن پر دنیا
تنگے پتر تو ترسہ دانو	ات بلوان بے سن بانو
گرت برودہ پر سہارے	راگ دولش جت نکل بجارے
ارو سب تودہ نہت بڑ شورا	مایا نرت نکل برہم کورا

ادھیائے دوسرا

دوہا

بادوتیا دھیائے من سوم سوچ کویں	دی بھکت بلان جو سب بدہم سمہ اس
--------------------------------	--------------------------------

راجہ جی نے پوچھا کہ ایسا بھاگ سورج میں پیدا ہونے راجاؤن کے احوال مفصل بیان کیجئے خاص و صرم دے لے لے
 کا احوال تو زیادہ تر قیاسی ہے کہ ایسا بھاگ سورج میں پیدا ہونے کا احوال مفصل بیان کرنے میں جو ہنر بڑے رکھنا رہی
 سے سنہاڑ ایک دن سری ناراجی اپنی اچھا سے گھومتے ہوئے سڑی کے کنارے پر ہمارے آسیرم میں آئے ہم سر سے اُنکے
 چرنون کو پر نام کر کے سامنے کھڑے ہوئے اور اُنکو آس دے اور عزت سے پوچھا کہ نہایت مہم کیا کہ اُس میں جی آپ کے آنے
 سے ہم پوچھ رہے ہیں کہ ایسا بھاگ جو راجہ لوگ اس ساتون میں کی نسل میں مشہور ہیں اُنکی کتنی کتنی اُن سورج بنشون کی پیدا بش اور
 بھاب چتر تریشنا سے کیے اُن میں جی تھوڑا اور مختصر حال مفصل بیان کیجئے جب اس طرح ناراجی نے ہم سے پوچھا تو برابر ہمارے ہاتھ کے جانے
 والے میں ہنستے ہوئے نہایت محبت سے خوش ہو ہم سے راجاؤن کی نسل کا حال کہنے لگے کہ اسی سنیہ دتی کے بیٹے کو تراور
 کا نون کے سکھ دینے والے اور دھرم گیان سے بھرے ہوئے نہایت عمدہ راجاؤن کے میں کا حال کہتے ہیں سنیہ پہلے
 بشن جی کی ناک سے کل پیدا ہوا اور اُس سے جگت کے بنانے والے پورسب کے کرنا اور سب شکست کے بھرے برہا جی
 پیدا ہوئے یہ سب پورا نون میں مشہور ہے اُنھوں نے سرشٹ کی کاٹنا کر پہلے دس ہزار برس عبادت کو بھادوتی کے دھیان سے
 آتم شکست پائی اور مزج وغیرہ والی بیٹے پیدا کیے جو سب پختون کے بھرے ہوئے تھے اُنھیں سرشٹ کے کام میں مزج جی
 مشہور ہوئے اُن کشپ جی کے چھ کی تیر کو کینا بیویاں ہوئیں اُنھیں سے دیوتا دیت چھٹنگ اپنوجی یہ سب پیدا ہوئے اسی
 سے کاٹشی سرشٹ کلائی جی دیوتاؤں میں کشپ جی کے بیٹے سورج جو سوان نام سے مشہور ہوئے اُسکے بیٹے جو سوت نام میں
 راجہ ہوئے اُنکے اچھو کو نام بیٹا سورج میں کی تری کہنے والا ہوا میں کے اچھو کو وغیرہ نو بیٹے تھے اُنکے نام دل لگا کر بنیتے
 اچھو کو۔ نا بھاگ۔ دھرت۔ سرجات۔ نرکھیت۔ پرائشو۔ دشت۔ کروگھ۔ پرکھ۔ یہ نو میں کے بیٹے پیدا ہوئے
 ان میں اچھو کو میں کے بڑے بیٹے تھے جنکے بہان تو بیٹے پیدا ہوئے جن میں کچھ بڑے تھے نوؤن کے میں کے بننا
 کا حال مختصر سنیہ جو میں کے بیٹے بڑے سورج پر ہوئے نا بھاگ کے بیٹے پرتانی دھرم کے جاتے والے راست باز
 رعایا پرور امبریکھ نام بیٹے پیدا ہوئے دھرت کے دھار شک بیٹا ہوا جو لڑائی میں نہایت ڈر ٹوک تھا مگر بہم کرم میں ابھی
 طرح مشغول رہتا تھا سرجات کے نازت نام بیٹے پیدا ہوئے اور خوبصورت سو کینا نام کینا ہوئی راجہ نے اند سے چوہن میں کو وہ
 نہایت خوبصورت لڑکی دیدی میں اسوئی کمار کی مہربانی اور سو کینا کے شیل اور گن سے بیٹا ہو گئے یہ میں راجہ جی نے پوچھا
 کہ ایسا بھاگ جو اپنے کتھ میں کہا کہ راجہ سرجات نے اپنی خوبصورت کینا کی نامینا چوہن میں کے ساتھ شادی کر دی اس باب میں
 ہکلو ٹاشنگ ہے کیونکہ بد صورت گن میں اور ہتر پون کے گن نہ جاننے والے اند سے کو لڑکی نہیں دی جاتی پھر میں کو اند میں
 جان اپنی خوبصورت لیتا راجہ نے کیسے دی ایسا جی مہربانی سے اسکا سبب کیسے راجہ کے لیے کلام میں بیاس جی ہنستے ہوئے
 ایسے ہوئے کہ ایسا بھاگ جو سوت میں کے بیٹے راجہ سرجات کی شادی کی ہوئی تھار ہزار عورتیں تھیں اور وہ سب راجاؤن کی
 لڑکیاں سب پختون کی بھری ہوئیں اور خوبصورت تھیں اور سب خاندان کی پیاری تھیں اُن میں صرف ایک ہی سو کینا نہایت
 خوبصورت والدین کی بڑی ڈلاری تھی راجہ کے شہر کے نزدیک ایک تالاب مانس سر کے برابر تھا جہاں زمین بنا ہوا تھا اور اسکا
 پانی نہایت صاف تھا اسپرٹس بگے اور چوکا چوکسی اور گولا سارس وغیرہ مچھلتے تھے اور اس میں پانچ طرح کے کل تھے جنہر کو نہ بٹھیلے تھے

اور سال خال سرل پناگ اسوک برگدیل کدب کیلہ جیمیری لمبور پوراکھور کٹل سباری ناریل کٹلی کچال جوٹھکا لکا جاسن آہندانی کچا
کرہیا تاپس نیم کٹے کے دھن آٹولا وغیرہ درختوں سے گھرا ہو چکر کوکلا وغیرہ عمدہ بھی بولتے آسکے نزدیک درختوں سے سچی ہوتی
اجتی جگہ میں بھرت کے بیٹے چوں میں شانت جت عبادت کر رہے تھے جو دیرانہ جان مضبوط آسن مارنا خوش ہو رہا کو جیت اندر نوکلا
سجھ کر کھانا پینا چوڑ پر اسکا کا دھیان کرتے ہوئے وہاں رہتے تھے بہت دن ہو جانے کے سبب سے انکے بدن کے اوپر گھاس جم
گئی تھی اور چوہو میٹان گوشت کھا گئیں گویا مٹی کے بندھن میں سے ہوئے تھے ایک دن راجہ سرجات اپنی عورتوں کے سانچو ہا
کر نے کی خواہش کر کے وہاں آئے اور اس صاف پانی والے مکھنوں سے بھرے ہوئے تالاب میں عورتوں کے ساتھ ٹپا
کر نے لگے اور سوکھا کھانوں کے ساتھ پھول توڑتی ہوئی بجلی کی طرح ادھر ادھر چلنے لگی جو سب زیور اور آواز کر نے لگے گویا
پینے ہوئے تھے جاتے جاتے چوں میں کے نزدیک تھکی ہوئی بیٹھ گئی اور اس باہمی کے نزدیک ہوئی تو کیا دیکھتی ہے کہ باہمی کے
یہ جین جگہ کی طرح چلتی ہوئی چوں میں کی دو آنکھیں ہیں اور سوچنے لگی یہ کیا بات ہو یہ سوچ تیر کاٹنا لے انکی آنکھوں کے نکالنے
کی تدبیر کی اور میں نے دیکھا کہ یہ کلام کی کامنی کے سمان لڑکی ہماری آنکھوں کے نکالنے کی تدبیر کر رہی ہے اسلئے آہستہ سے بولے
کہ یہ تو کیا کرتی ہے اور سندی تو دور بھاگ جا ہم مہوئی میں کانٹے سے باہمی کو نہ چھو میں نے ایسا کہا مگر اسنے نہ سنایا کیا ہے ایسا کہ میں
کی آنکھیں آستے پھوڑ ڈالیں اور کیلتی ہوئی چلی گئی میں نے نہایت الکلیف اٹھائی اور بہت غصہ کیا جسکے سبب سب فوج اور سارے
منتری اور راجہ کا پیشاب و ریلے خانہ بند ہو گیا یہاں تک کہ ہاتھی گھوڑے اونٹ وغیرہ سب جانداروں کا پاخانہ اور پیشاب رگ گیا اور
یہی حال راجہ سے انہوں نے کہا اسلئے راجہ دکھی ہو کر کہنے لگے کہ کس نے یہ کلام کیا تالاب کے مغرب کی طرف چوں نام عابد عبادت کرتے ہیں

چوپائی

اکا ہونے میں تپس کسرا	کینسو ہے ایکا گھنیرا
اگن سمان دھج جو دماری	ماسون پیڑا ہوتی ہماری
ارہیکے بانہ نہ نہیں شنکا	کٹ پکار دیے ہم ڈنکا
تپو بردہ تپ بردہ برشتا	بھر ماتا گبان گرشتا
تا کر کن ایکا رسنوارا	گیا تا گیات دجات بھارا
پیش من گن سینک ساری	کشت نرپ من بچلی چاری
پیش من گن سینک ساری	کشت نرپ من بچن چاری
من بچ کر م نہ کینہہ اکا جا	ہم من کر شینے من راجا

ادھیائے تیسرا

دو

کب تریاھیائے میں چوں سوکنا بیاہ	جم کینو سرجات نرپ مونس جت آساہ
---------------------------------	--------------------------------

سری یاس من راجہ سے بولے کہ اس طرح ان فوج کے لوگوں سے راجہ نے فکر مند ہو کے ٹوٹھا اور پھر اپنے رشتہ داروں سے
ٹوٹھنے لگے اسوقت سب لوگوں اور تپا کو دیکھی دیکھ سوکھتا جس سے جنگل میں یہ خطا ہوئی ایسی فکر کرنی ہوتی بولی کہ اے جنگل
میں ہم نے کھیتے ہوئے درختوں میں چھیدوں بہت ایک باہمی دیکھی اور اس میں جنگل کی طرح چمک دیکھ جگنو سمجھ کاٹنے سے
چھیدا جب اس میں سے کاٹا نکالا تو باقی میں نے بھرا ہوا دیکھا اور اس بلک کے اندر سے ہلے کی آواز بھی مٹی ای راجہ یہ کیا
اس شنگ سے ہم تعجب ہوئے مگر اب تک نہیں جانتے کہ ہننے کیا چھیدا تھا راجہ سر جات سوکھتا کے ایسے لاکھ کلام من اور من کی جھڑپ
ہوئی جان باہی کے پاس پہنچے اور وہاں دیکھا کہ بھڑک کے بیٹے چون جی نہایت دیکھی بیٹھے تھے ان میں دیکھ زمین پر ڈنڈا اور
پر نام کو بولے کہ اے ہمارا جی میری لڑکی نے چھیلے اباں سے آپ کی جھڑپ کی اُسے آپ حاف کیجیے ہم نے سنایا کہ من لوگ
سرجات کے عمل ہوتے ہیں اسلئے اس لڑکی کی خطا سنا کیجیے ایسے لاکھ بچن راجہ کے من چوں من بولے کہ اے راجہ ہم کبھی ذللی
غصہ نہیں کرتے نہ آج تمہاری کینا سے دیکھی ہو کر ہننے مراب دیا ہی جیظا ہماری آنکھوں میں درد ہوا ہم جانتے ہیں اسی پاپ سے
آپ کو تلچ ہیں بھلا دی کے بھگت کا قصور کر کے کون آدمی شکم پاؤ لگا چاہے اسکو بچانے دے مہا دیو جی آپ ہی ہوں اور راجہ بڑے
اندھے ہو کر کیا کریں ہم اندھے اور بڑے کی خدمت کون کر لگا راجہ سر جات بولے کہ اہلی خدمت بہت لوگ کر نیلے اسلئے آپ حاف
کیجیے کیونکہ عابد کم غصہ رشتے میں ہیں چوں من بولے اے راجہ ہم اندھے اور تنہا کیسے عبادت کر سکیں گے نوکر کیا ہمارے کام کیا
کر نیچے جو ہمے سنا کر آیا جانتے ہو تو اپنی لڑکی خدمت کرنے کے لیے دھم تمہاری لڑکی سے خوش ہو جاوے اور وہ ہماری خدمت
کرے گی ایسا کرنے سے ہم خوش ہونگے اور اسی سے آپ اور اہلی فوج کے لوگوں کو شکم ہوگا امین شک نہیں یہ سوچ کر اے راجہ سوکھتا
لڑکی بھکو دیجیے امین کچھ دو کھ نہیں کیونکہ ہم عابد ہیں سر جات نے من کے اسلئے بچن من دل میں سوچ لگا اور اقرار کچھ نہ کیا اور
میں سوچا کہ اندھے بڑے بد صورت عابد کو دیو لوں کی کینا کے برابر سوکھتا اپنی لڑکی جیسے دین بھلا اپنے شکم کے لیے ایسا کون ہی
جوانی لڑکی کے دینا کے شکم کو ناس کرے جو کہ بڑا بھلا جانا ہو بھلا وہ چوں سے شادی کر کے کاٹا تر ہو اندھے بڑے کے ساتھ
انہایت کیسے گذارے گی جوانی میں عورتوں سے اپنے جیسا خاوند بھی پا کر کام جیتا نہیں جاسکتا زیادہ کر کے خوبصورت اور جوان سے
بھڑ بڑے اندھے نا طاقت کو پا کر کیا کہیں یہ بہت مشکل ہوئی دیکھ کو غم جی کی عورت الہیا کو اندھ نے فریب دیا اور دھرم کے خلاف
جائک خاوند سے مراب پایا اسلئے چمکو چاہے دکھ ہو مگر من کو سوکھتا نہ دیکھے یہ فکر سر جات اوداس ہوا اپنے گھر میں آئے اور دیکھی
ہو منتر یوں کو صلح کرنے لگے کہ اے منتر یوں اس باب میں سوچ کر بولوں کہ لڑکی دینی چاہیے یا دیکھ بھوگنا لازم ہے کیا کرنا ہوگا
منتر یوں نے کہا ہمارا جی کیا کہیں اس سنگل میں کچھ کہا نہیں جاتا اس بد صورت من کو خوبصورت لڑکی کیسے دی جاسکتی ہے
تب سوکھتا تھا اور منتر یوں کو فکر مند دیکھ اُنکے دل کی بات جان ہنسکر بولی اے چاچی آپ ہمارے لیے اوداس کیوں ہیں
ہم وہاں جا کر من کو خوش کر نیکی کینا کے اسلئے بچن من راجہ نے منتر یوں کو سنایا اور لڑکی سے اسلئے بچن بولے کہ اے بیٹی تم
اس اندھے بڑے اور غصہ در من کی خدمت کر دو گی اور غم کبھی تو ہم اس اندھے کو نہت کے سان لڑکی کیسے دین جناب میں تعجب
ہووا کہ تو اپنی لڑکی اسلئے برودنی چاہے جو غم ہو اور گلوں اور دین دہانیہ سے بھرا ہو غریب کو تو کبھی دینی نہ چاہیے کمان بھلا
روپ کمان وہ بڑا جنگل میں گھومنے والا بھلا ہم اسلئے برکو نکلو کیسے دین بہ تو ہمے نوگانو ج سمیت مرادین کے یہ بہتر ہے

لگا لگا کر باہر نکلے اور راج خزانہ دیکھ کر ہلے
 ہمارا لگا دے بارہے مگر تلوٹن کو نہ دیکھے ایسے کلام سن سو کینا والد سے لولی اور تپاجی مین کو دیوی دودھارے لیے کاہے کو ڈکھ
 اٹھا وہم نہایت پوتہ توڑے مابہ اندھے سن کی خدمت جنگل مین کیا کرینگے اور پت برتا کا دھرم ہمیشہ رکھیں گی ہمارا دل نہایت صاف ہے
 بھوک کی اچھا کچھ نہیں ہر اس کے کلام سن منتری نہایت متعجب ہوئے اور راجہ سن کے پاس گئے اور پرنام کر آئے بولے کدو مارا جوت
 کے لیے ہماری لڑکی منظور کیجئے انا کہ بیاہ کی بدھ سے راجہ نے اپنی لڑکی سن کو دیدی آسے باکر سن بہت خوش ہوئے راجہ بہت سادھن نہایت
 جے مگر سن نے کچھ نہ لیا اپنی خدمت کے لیے صرف راج نگاری کو قبول کیا سن کے خوش ہونے ہی فوج کے لوگوں اور راجہ کا ڈکھ جاتا رہا اور
 نہایت خوش ہوئے جب راجہ کینان وان کہہ کے گھر چلے تو سو کینا ملائم ہو کر لولی کہ اور تپاجی ہمارے کپڑے اور زیور کیجیے درخت کی چال
 اور ہرن کا چمڑا پہننے کے لیے دیدیجیے ہم مٹیوں کی عورتوں کا بھیس بناسے خاندن کی خدمت کرینگے اور ننھاری زمین ٹمگل درساں مین
 بڑی کیرت ہو بروک کے سکھ کے لیے ہم رات دن برت کرینگے اندھے توڑے اور غریب سن کو ہلکے سندری اور جوان دیکھو دھرم کے چلنے
 کی فکر نہ کیجیے جیسے بٹھی کی عورت ارودھنی نے کیا ہے ویسے ہی کرینگے اور جیسے اتڑی کی عورت انوسو پات پتا ہے ویسے ہی ہم
 آپ کی لڑکی ہونگی اور ننھاری کیرت بڑھا دیگی سو کینا کے بچن سن راجہ مرگ جرم اس سندری کو دے بہت روئے کہ اب کینا کپڑے
 اور زیور دن بغیر سن کا بھیس رکھے ہر ایسے راجہ نہایت اداس ہو دہان ہی رہے - 4

چو پائی

راج ستمی لکھ بلکن حاکم	ہووت سب جن کن چنگھار
کانپت تھمر تر سب تر ناری	سنسی کوچہ اردو بدھ دھاری
نترن ستم بھوپ پنج بھونے	ستائناک نہند بل سب گنے
یہ بھوپت تم سن سب گاتھا	مین برنی سن ہوہ سنا تھا

ادھیائے چوتھا

دو

کب چوتھا دھیائے مین جرم کرینا کین
 سن سیدو اسواد اور اسوتی گار بر مین
 سری بیاس جی راجہ سے بیان کرتے ہیں کہ راجہ مرجات کے چلے جانے کے بعد وہ کینا خاندن کی خدمت مین مشغول ہوئی اور کچھ
 آگ کی بھی پیدا کرنے لگی اور بیٹھے بیٹھے اصل طرح کے لاکر سن کو دینے لگی اور سب طرح سے خدمت کرنے لگی خاندن کو گرم باج سے
 ملتا سن ہر پرک جرم بھاجانی بھرتی جو کٹنا کنڈل آگے دھر کر کیتی کہ میری سن ہی نیتہ کرم کیجیے جب نیتہ کرم فخر بھاجا دے تو سن کو
 اتھ سے اٹھا سن یا مرگ جرم وغیرہ بھونے پر بھجانی پھر بکے ہوئے اصل تنی ساڑھی وغیرہ انکو اپنی طرح بٹھا کر کھلاتی جب کھا پیکر
 جیون ہی سیر ہوتے تو انگریز سے آجین کو ساڑھی وغیرہ سبت بان دیتی اور پھر انکو آسن پر بٹھا انکا حکم لے اپنے شرر کا سا دھن کر لیتی
 پھلا بار کر خاندن کے پاس جا کاٹھم ہو کر لولٹی کو مہاراج کیا حکم ہوتا ہے جو حکم ہوتا ہاں دن وادون اس طرح دن کو خدمت کرتی شام جرم

کرنے کے بعد عمدہ اور رس دار پھل من کو دیتی اور جو باقی بچے انکے حکم سے آپ کھا لیتی اسکے بعد نہایت ملائم سمجھو یا بچا کر خاوند کو سلاتی
جب من لپٹے تو انکے پانون دباتی اور گل کی استریوں کے دھرم خاوند سے پوچھتی اور بہت رات تک بانو دباتی جب من سو جاتے
تو بڑی بھگت سے خاوند کے پاون کے پاس آپ بھی سوہتی اور بیکہ چٹھہ وغیرہ گرمی کے مہنون میں نال کے پون کے نیکے سے ٹھنڈی
ہوا کرتی اور سردی کے مہنون میں پہلے کھڑی بٹور کر جلانی پھر خاوند کو اٹھا کر اسکے نزدیک بٹھا پوچھتی کہ مہاراج آپ کو کچھ آرام طلب
دو گھڑی رات رہ جاتی تو سوچ کرنے کے لیے پانی کا برتن اور پٹی خاوند کے ہاتھ میں دے اُس جگہ سے اٹھا وہاں سے دور بٹھا آپ دو
گھڑی ہوتی جب جانتی کہ اب من سوچ کر نیکے تب وہاں جا کر اپنی جگہ پر لا اچھے آسن پر ٹھاٹھی اور پانی سے اُنکے ہاتھ پانون دھو
آجمن کر اوت دھان لا اُسے بنانا اُنکو دے آپ پانی گرم کرتی چروہ پانی خاوند کے نہانے کے لیے لیکر اُنکے پاس دھرم ملائم ہو کر
پوچھتی کہ مہاراج کیا حکم ہوتا ہے آپ دانت دھو چکے گرم پانی دھو کر آپ منتر سمیت نہائیے اب ہوم کا وقت آگیا اور صبح کی سندھیا
ہوتی اور بدھ کے موافق ہوم کر دیوتا کا پوجن کیجیہاں طرح ہر ایک دن سب طرح سے خاوند کی خدمت کرتی رہی اور آگ اور مہانوں کی
پوجا بھی جیسا چاہیے کرتی رہی اور جیون من کی ارادہ نہ کرتی کچھ عرصہ میں سورج کے بیٹے اسونی کمار گھومتے ہوئے پیون کے آسم
پر آئے وہاں ایک نالاب تو تھا ہی اُسین نہا کر دیکھا کہ نہایت خوبصورت سکینا نالاب سے پانی لیے ہوئے اپنے خاوند کے پاس
جاتی ہوا اُس کینا کو دیکھو موت ہو رہی کہ اسونی کمار بولے اے نازنین ذرا ایک ساعت ٹھہرو ہم دیوتوں کے بیٹے ہیں کچھ تم سے
پوچھنا چاہتے ہیں سچ کہنا تم کس کی لڑکی اور کس کی عورت ہو اور اکیلی اس نالاب میں نہانے کیسے آتی ہو سچ سے تم کبھی سی معلوم ہوتی ہو
ہم دونوں جانتا جانتے ہیں وہ تم کو تھارے نازک پانون خالی زمین پر چلتے ہوئے ہلکو دھکی کرتے ہیں جان پر چلنے کے لائق تم
پیدل کیسے چلتی ہو بڑی پٹریں کپڑوں بغیر اس جنگل میں کیسے گھومتی ہو تم سینکڑوں دایوں سے بھرے ہوئے مکان سے کیسے نکلین سچ
کہنا تم سب پٹری ہو یا اسبر جس سے تم پیدا ہوئی ہو وہ ماتا دھن ہر اور تپا بھی دھن ہر اور خاوند کی تقدیر کی لکھائی تو صرف نہیں
کر سکتا یہ زمین دیوتا کے لوگ سے بھی آدھ جرمین تمہارے چرن کل پھرتے اور اُس زمین کو پوتر کرتے ہیں اور ہر فون کی خوش
نصیبی ہر خوشبو جنگل میں دیکھتے ہیں اور جو برہنہ لکھتے ہیں وہ بھی خوش نصیب ہیں اور یہ زمین تو نہایت ہی پوتر ہر زیادہ تعریف
کرنے سے کیا فائدہ ہر آپ بتلائیے کہ آپسے کون والدین اور کون خاوند اور کہاں ہیں تباؤ ہلکو اُنکے دیکھنے کی خواہش ہر آن
دونوں دیوتوں کے بیٹے اسونی کمار کے کلام من نہایت شرمندہ ہوا راج کینا سکینا اُنسے بولی کہ ہم راجہ سرجات کی کتیا ہیں
اور جیون من کی عورت ہماری خواہش سے والدینے ہلکو من کو دیا ہر اے دیوتاؤ ہمارے خاوند اندھے اور نہایت نہایت اور عابد
ہیں اُنکی خدمت ہم دل سے رات دن خوش ہو کر کرتی ہیں تم دونوں آدمی کون ہو اور کہاں کیسے اُنکے ہمارے خاوند اپنے آئرم
میں وہاں چلکر استھان پوتر کر دے اسکے لیے کلام من اسونی کمار بولے اے کیا ان کی کرنے والی تم کو بتانے پسوی کو کیوں دیا جو
سدا نام بھاپڑ کی بجلی کی طرح چمک دار ہو جسکے برابر دیوتوں کی بھی عورتیں ہم لوگوں نے نہیں دیکھیں تم عمدہ کپڑے پہننے کے
لائق ہو ہر کی کھال پہننے سے سو بھانہیں دیتی تم زبور دن کے لائق ہو تم کا لکھا ہوا بھگتا پڑتا ہر اسلئے اس جنگل میں تم
رہ کر رہی ہو کیونکہ تمہاری بڑی آنکھیں ہیں اس اندھے اور ضعیف بوڑھے سے تمہاری شادی ہوتی ہر تم نے نافرمانی سے
قبول کیا اس اندھے کے ساتھ تم اچھی معلوم نہیں ہوتی کیونکہ کہاں تمہاری جوانی اور کہاں یہ بوڑھا اور ضعیف خاوند کو جب کام دیو

ان چلا و گیا نوہ کے اور گر گئے تھارے خاوند تو ایسے ہن۔

چوپائی

لو جو بن جت اندھ کہ ناری	کینہہ سہجے بدھ جڑت بھاری
نہین ہی جو گہا ہومر گئے چن	اب پت آن کرہ وکھ موجن
نیل من تو جیون تیرنھا	بھو اندھ پت باسے اترنھا
بن نو اس کرشناجن دھارن	ہم نہ جو گہا نانت یہ کارن
باسون پاوانگ دو ماہن	کرہ ایک پت کچھ جے ناہن
من سیوت جرن کم کھوت	مانن تو مت کینہہ ہم روت
بھاگہ رہت من کاگن سیو ہو	پوکھن برتھا کچھ نہین سیو ہو
سب سکھ برجت من پر ہر ہو	نچ پت ہم کینہہ ایکھی کر ہو
نندن اور چتیر رنھ ماہن	کانتے کرہ ہمار تھماہن
لوچن ہن بردہ کے سنگا	کال تے ہو کم بن رنگا
بھوپ ستام سب گن کھانی	جانت جگت ہمار سیانی
بھاگہ ہن نرجن بن ماہن	کال نہیو کم مت ناہن
پک بھاگن شبنم کمر گنی	دوے میں ایک ہی بھو سونی
دیو ایسین سنو کر شودر	بھو گھو بھوگ جڑت من پر ہر
کوسو کیش نرگ ساوک پون	بردھنگ کس سکھ وکھ موجن
تو نو پے بن مننیشا	کم سیوا کر ہو دھرشیشا
شش کم توات کو ل گاتا	بھل حل ہرن نہ ہین لپاتا
باسون ہین بھو جت لائی	سنت کمت نہین کرت جھٹائی

ادھیائے پانچواں

دوہا

کب پنچم اوصلے من چوکن جوا جیہ بھانت

بجے اسونی گمار کی کرنا پائے گن پانت

سہری پیاس جی بولے کہ اسونی گمار کے ایسے جی من کا پنتی ہوئی بھاری راج گاری دھیرج کو دھارن کران دونوں سے بولی
 آپ دیوتاہن اور بھروسہ کے بیٹے دھرم شل تھے ایسے نہ کیے اے دیونو کو تپانے بڑے دھرم دے سکرمی من کو دیا بھروسہ
 ہم فاختہ کیے ہوں کشپ جی کے بیٹے سورج کے کام دیکھنے دے ہن ایسے ایسا نہ کوئل کی کینا پت کو چھوڑ دوسرے کو

کیسے سمجھ سکتی ہو اس سنسار میں ایسا نہ کرنا چاہیے آپ تو دھرم جانتے ہو گئے پھر ایسی بات کیسے کہتے ہیں ہم سر جات کی لڑائی میں
 جہان چاہے چلے ہی جائے نین تو ہم سر پ دینگے پھر کچھ نہ بنیں بڑ لگا کیونکہ ہم اپنے پت کی جگہ کی طرح ہیں اس کے ایسے بچن سن اسونی کا
 بچار کر نہایت تعجب ہو میں اور سکینا کے سر پ سے ڈر کر نوٹے کہ اور لڑ چری تمہارے پت برت کے دھرم سے ہم خوش
 ہوئے بروان مانگو ہم تمہاری خواہش پوری کر دینگے ہکو دیو تو لگا بید جاؤ ہم تمہارے خاوند کو جوانی اور خوبصورت کر دینگے تب سن
 بھی تمہارے برابر ہو جائیے تم تو بہت ہو شیوا ہو ہم تینوں میں سے جسے چاہنا اُسے قبول کر لینا اُنکے بچن سن سکینا تعجب ہو
 اپنے خاوند کی سرن میں گئی اور اسونی کمار نے جو کما تھا وہ اُنکو سنا با کہ اے سوامی سورج کے بیٹے اسونی کمار دیوتوں کے
 بید بیان آپ کے آسم پر آئے ہیں جو بہت خوبصورت ہیں ہم نے اُنکو دیکھا ہے پہلے تو وہ ہکو دیکھا کہ اتار ہوئے مگر پیچھے سے آسموں
 نے کہا کہ ہم تمہارے خاوند کو جو ان بنا دینگے مگر اس بات کی شرط ہے کہ ہم اور تمہارے خاوند ایک ہی روپ ہو جا دیں گے
 تم اپنے دل سے بچار کر تینوں میں سے ایک کو جسے چاہنا خاوند بنا لینا یہ سن ہم آپ سے پوچھنے آئی ہیں اس کلام میں کیا کرنا چاہیے
 دیوتوں کی یا یا مشکل سے جانی جانی ہیں میں جانتی کہ اُنکے دل میں کیا ہے جو آپ مکرم دین عمل میں لاؤں یہ سن جیون سن بولے
 کہ اے سندری تمہارے بید اسونی کمار کو بہان بولا اور اُنکا کنا کر دیا میں تجھ سوچ نہ کرنا یہ سن سکینا نے بیدوں کے
 پاس جا کر کہا کہ آپ لوگوں نے جو کما ہے وہ تمہارے خاوند اور ہکو منظور ہو رہا ہے چلکر نہ میر کچھ یہ سن اسونی کمار میں کے
 آسم پر آئے اور سکینا سے بولے کہ تمہارے پت روپ کے لیے پانی میں پر میں کر بن ہم تدبیر کرتے ہیں روپ کے لیے
 جیون جی تالاب میں گئے اسکے پیچھے اسونی کمار بھی آسین بر میں کر گئے پھر اسی وقت وہ تینوں اُس تالاب میں سے نکلے جو ایک
 سے روپ کے نہایت خوبصورت جوان عمدہ کندل پہنے اور سب زبورات سے آراستہ اور برابر رنگ کے منین کی طرح کافرق
 نین پایا جاتا تھا وہ تینوں ساجھی بولے کہ ہکو خاوند بناؤ جس سے ہکو زیادہ محبت ہو اُسے قبول کرؤ اُسے دیکھا تو یہ برابر روپ
 اور عمر گئے ایک ہی طرح بولتے ہیں اور اُنکا ایک ہی سا بھیس ہے ایسے اُسکو بلا شک ہو اب اپنے خاوند کو کسی طرح نین جان
 سکتی نہایت حق ہو سوچنے لگی کہ کیا کر دیو تینوں ایک ہی سے ہیں کسکو قبول کر دیں یہ نین جانتی اب خاوند اور اسونی کمار میں
 کچھ فرق نہیں اور ہم اپنے خاوند کو چھوڑنا کتو قبول نہ کریں گی چاہے جو دیوتا ہو مگر اُس سے کچھ مطالب نہیں ہے ہم جانتی ہیں کہ
 ان دیوتوں نے اندر جال کیا ہے اب آئیں کیا کر بن کرنا ہی ہو خاوند کو چھوڑ دو تاجا قبول کرنے نہ چاہیں یہ سوچ بسویشری
 شو کا دھیان کرنے لگی اور اُس ماما یا کی استھ کرنے لگی کہ اہ جگت کی ماما تمہارے سرن میں ہوں میرے پت برت دھرم
 کی رچیا کچھ میں تمہارے چرنوں کو پر نام کرنی ہوں اور اے دھرم سے پیدا ہوئی اور شکر کی پیاری لکھی بید کی ماما سر سچی ہکو
 شکار ہو تمہیں نے استھا اور جنگم سب سنسار بنا یا تھا تمہیں پرورش کرتی ہو اور اس طرح لوک کی شانتی کے لیے ناس کرتی
 ہو اور تم بہا شین میش کی ماما ہو اور تھو کوں کو بدھ دینے والی اور گیانیوں کی توجہ دینے والی ہو اور آد پر کرت پورن پور کو
 کی مایا اور جانداروں کو بھگتی اور مکتی دینے والی اور دشٹوں کو دکھ کی دینے والی اور تھو کیٹوں کے شکم کی سادھنے والی
 اور جو گیوں کی سدھ اور سیکو جی اور کیرت دینے والی ہو تمہاری سرن میں ہوں اور میں سوک سا گر میں ڈوبتی ہوں اسے ماما تامل
 پت دیکھا وہی اسونی کمار نے فریب کیا ہے اب میں کسکو اپنا خاوند سمجھوں کیونکہ ان دیوتوں سے تو بہت ہوں میرا پت برت

ہاں میرا چوکھائیے جب اس طرح نروا بھاوئی کی امت کی تو انھوں نے سکینا کے ہر دے میں سکینے والے لکھا دیا اگرچہ وہ سب
 نکل میں برابر تھے مگر سکینا نے اپنے ہی خاوند کو قبول کیا جب اسے چوں کو قبول کیا تو اسکے پت برت کو دیکھ خوش ہوا سوئی لگا نے
 اسے بردان دیا اور بھاوئی کے پر شاہ سے پر تن ہوئی سے پوچھ چلنے کو طیار ہوئے تب چوں میں کہ انھیں آنکھیں اور روپ اور
 عزت اور نئی جوانی حاصل ہوئی تھی خوش ہوا سوئی لگا سے بولے او دیو تو تم نے ہمارے ساتھ بڑا سلوک کیا کہ اس سنسا میں
 شکہ ملکا نہ نک کین اگرچہ ہلکو عورت بھی حاصل تھی مگر اندر سے بڑے اور بھوک میں کو بڑا ہی دکھ تھا آپ لوگوں نے آنکھیں
 جوانی اور روپ دیا اس سے ہم جسے کچھ سلوک کیا جاتے ہیں کیونکہ جو بکاہی کے ساتھ اکلار میں کرتا اسے دھڑکارا اور وہ اسکا
 خضر بار بار ہتا ہر ایسے ہلوگ بھی آپ لوگوں کی کچھ خواہش پوری کیا جاتے ہیں جس سے ہم ہمارا قرض ادا ہو آپ ان میں دیوتا دیوت کوئی
 نہیں دیکھتا ہو مگر وہ ہم دیکھیں گے وہ دونوں بولے او سن جی پتا کی مہربانی سے ہلوگ سب کچھ حاصل ہر صرت دیوتوں کے ساتھ چلیے
 پیشے کی اچھا ہر کیونکہ اندر نے پیدا کر رہا جی کے جگہ میں تیسر پت پر منع کر دیا ہر ایسے اگر آپ کر سکتے ہیں تو جاتیہ میں ہم لوگوں کا
 بھی حصہ لگاؤ دیجیے فقط سوم پان کی خواہش ہر اور کچھ نہیں اس کے ایسے جن سن جیوں میں بولے۔

چوپائی

جاسون ہی کین تم دو دو	جوار روپ جت جم نہیں کو دو
برودہ رہیوں پر تھری دایا	بھار چھ پاوا جم زب چھایا
تاسون کرب نہیں ہم بھائی	سوم پائی نہیں کرت جھٹائی
سکے شکمہ اندر نرا اور	ہو ہی بھاگ لہو تم ساد
جب سر جات بھوٹ مکھ ہوئی	تب تم بھاگ لہو نہیں کوئی
یہ سن سر کرت بھی دو بھائی	سرگ لوک کہنہ کرت ہنسائی
چوں سکینے سے نج آسرم	آئے مدت نکل بدہ جت جم
یہ میں چوں کتھا مپالا	برینوں ہی سن ہو نہ سالا

اوصیائے چھٹا

دو

پانچوین اوصیائے میں چوں اگلا سر جات

جگہ کریں یہ کت تیرہ سنگے مرہن ادا ست

اتنی کھائیں راجہ پنہی جی نے بیاس جی سے تو چھا کہ چوں میں نے اسوئی لگا رہیدوں کو سوم پائی کیسے کر دیا اور انکے بھی کیسے
 سچ ہوئے بھلا اندر کی طاقت کے آگے جیوں کی طاقت کیسے زیادہ ہو گئی جو اندر کے روکے ہوئے تندیہ سوم پائی کیسے گئے اور
 دھرم کے جاننے والے یہ تعجب ہر اسے بفضل کیسے جیوں میں کے چرت کی ہلوگ سننے کی اچھا جیہ میں سری بیاس جی بیان کرنے میں کہ
 چوں میں کا پر ترینے جو انھوں نے راجہ سر جات کے جگہ میں کیا ہر وہ خوبصورت سکینا کو پا کر دیوتوں کی طرح روپ دھارن

خوش ہو بہار کرنے لگے ایک دن کی بات ہے کہ سرجات کی رانی نہایت فکر مند ہو کا پتی ہوئی سرجات سے بولی اور راجہ اپنے محل میں اندھے سن کو لڑکی دی تھی پھر اس کی خبر نہ لی واپس لے کہ وہ زندہ ہو یا مر گئی ہو نا تھ من کے آسرم کے دیکھنے کو آب ضرور بے بائیے دیکھنے تو ویسے خاوند کو پا کر سکینا کیا کرتی ہے اور راجہ رکھ ہم بیٹی کے دکھ سے ہر وقت راکھ کے مانند ہو جاتی ہیں اس لیے سکینا کو ہمارے پاس لائے ہم سب طرح سے لڑکی کو دیکھیں گی کیونکہ مجال بیٹے ہوئے اور اندھے خاوند کو پا کر بہت دکھی اور ڈہلی ہو گئی ہوگی یہ سن راجہ بولے آج ہم پیاری پٹری سکینا اور بڑے عابد من کو دیکھنے جا دیکھ اس طرح رنجیدہ ہو اپنی رانی سے لکھ راجہ رتھ پر سوار ہو موت جلد من کے استحقاق پر پہنچے وہاں آسرم کے پاس پہنچ کر اس نوجوان اور دوتکے بیٹے کے سامن من کو دیکھا اس لیے راجہ نہایت متعجب ہوئے کہ لڑکی نے یہ بڑا کام کیا اور من کو نصیحت اور نوٹھا جان مار ڈالا اور دنیا خاوند کر لیا جب کام سے دکھی ہوئی ہوگی تو ان شانت اور غریب کو اسے ضرور مارا ہو گا کام تو کبھی سنا میں جاسکتا اور زیادہ کر کے نئی جوانی میں اسے راجہ من کے گل میں کلنک کا ٹیکھا لگایا اس کی زندگی کو دھڑکار کر جس کی بیٹی بڑا کام کرے سب باتوں سے زیادہ باپ سے دکھ دینے والی لڑکی شکون کے ہوئی جو میں نے اپنے خاوند کے لیے یہ بڑا کام کیا کہ بوڑھے اور اندھے کو جان بوجھ کر لڑکی دی جو دوشٹ اور باپ کر بوالی اس کیتا کو مار ڈالوں تو ایک سہری ہتیا دوسرے سہری ہتیا یہ بڑا باپ ہو گا بھائی اور تپا کو چاہے کا پنی لڑکی لائق بر کو دے جیسا میں نے کیا ویسا یا اپنا بنس تو غارت ہی کیا من کا بنس جو نہایت مشہور تھا اسکو بھی میں نے کلنک لگایا لوکا پو او تو بلوان ہو کر کھینے مار سکتا ہوں کیونکہ محبت تو چھوٹی نہیں کتنا کیسے ماری جاسکتی ہے ہاں کیا کر دن اتنا کہ جیسے ہی راجہ بڑے رنج میں دوبے ویسے ہی سکینا نے راجہ کی طنز اتفاق سے دیکھا کہ ہمارے والد نہایت فکر سے دکھی میں تپا کو دیکھ محبت سے بھری ہوئی سکینا بہت جلد سے پاس پہنچی اور پوچھنے لگی کہ اے راجہ ادا اس ہو کر جو ان لوگ من میں کو بیٹھے ہوئے دیکھ کیا سوچتے ہو یہاں آئیے ہمارے خاوند کو پرنام کیجیے اور سچ نیچے لڑکی کے لیے بچ من نہایت غصہ ہو راجہ لڑکی سے بولے کہ او بیٹی بوڑھے اور بڑے عابد اور اندھے چیون من کمان میں اور یہ جو ان مد سے بھر ہوا پور کھ کون جو یہ بھکو بڑا شک ہے اور دوشٹ پانی تو نے کیا من کو مار ڈالا اور اپنے پاپا نیا خاوند تو نے کر لیا او گل کی غارت کرنے والی اسی سے ہم متکروہین کہ ہم من کو آسرم پر نہیں دیکھنے فاحشہ عورتوں کے مانند تو نے یہ کام کیسے کیا اور بد ذات ہم تیرے کیے ہوئے شوک سا گزین ڈوبے ہیں کیونکہ اس مسند پر کھ کو دیکھتے ہیں اور چیون من کو سنیں کہتے ہیں ایسے کلام من سنسکے ہاتھ بکڑ چیون من کے پاس عزت سے لاتی اور کہنے لگی کہ اے تپا جی یہ تمہارے داماد چیون من ہی ہیں تم دوسرے نہیں ہے اسونی کمار نے آنکھوں بصورت اور کل چون بنایا ہے ایک دن دونوں اسونی کمار بیان آئے اور رحم کر کے من کو البانیا لگتے ہم اپنی کیتا ہو کر البانیا پ کرنے والی نہیں ہیں جیسا آپ روپ کے بدٹنے سے سمجھتے ہیں اور راجہ آپ چیون کو پرنام کیجیے اور سبب دریافت کیجیے یہ مفصل کہیں گے لڑکی کے لیے کلام من راجہ نے من کو پرنام کیا اور کل باعث من سے پوچھا کہ اے راجہ رگو اپنا حال کیسے تم نے آنکھیں کیسے بائیں اور تمہارا بوڑھا کمان گیا تمکو بصورت دیکھ کر بھکو بڑا شک ہے آپ مفصل کیجیے جسے من ہم خوش ہوں یہ سن جتہن جی بولے کہ دونوں کے بید اسونی کمار بیان آئے تھے انھوں نے ہمارے ساتھ لڑکا کیا ہے اور ہم نے بھی آنکھ بردان دیا ہے کہ ہم بھی تمہارے ساتھ سلوک کر نیلے سرجات کے جگہ میں تمہارا صہ کر دینگے اس طرح ہم نے ہر روپ اور آنکھیں وغیرہ بائیں اور اہلنات سے آسن پر بیٹھے جب اس طرح من نے کہا تو رانی میت راجہ بیٹھے اور بیان

جینے والی کینا ان مائیں سے پوچھنے لگے اور من کہنے لگے کہ آپ جگہ کا سامان مٹا کیجیے ہم آپکا جگہ لائیں گے
 کیونکہ جتنے اسونی کمار سے قول کیا کہ تمہارا جگہ میں حصہ دلوادینگے اسلئے اے مہاراج آپ ہی کا جگہ ہوگا ہم اپنے بیج کی طاقت
 سے اندر کو روک دینگے اور اسونی کمار کو سوم پان کرادینگے یہ سن راجہ نہایت خوش ہوئے اور چون من جی کی تعریف کی اور
 انکو مانکر بادین اٹھین کی باتیں کرتے ہوئے اپنے خہر کو آئے وہاں پونج کے اچھا دن دیکھا جگہ کی جگہ ہوا کے جگہ کا
 سب سامان مٹا کر آیا اور جیون جی نے لبشٹ وغیرہ غنوں کو مٹا کر راجہ سرجات کا جگہ کر ایا جب جگہ ہونے لگا تو اندر وغیرہ
 سب دیوتا آئے اور سوم پینے کے لیے اسونی کمار بھی آئے ان دونوں کو دیکھ اندر کو بڑا شک ہوا اور سب دیوتوں سے پوچھنے
 لگے کہ یہ دونوں کہاں آئے ہیں یہ یہ جگہ کے لائق نہیں ہیں انکو کون لایا جو دیوتا کوئی نہ بولتا جیون من نے سوم کا برتن
 اسونی کمار کے پینے کو دیا اسے دیکھ اندر نے منع کیا کہ یہ یہ جگہ میں حصہ لینے کے لائق نہیں اسلئے سوم پاتر نہ دو میں جیون
 من اندر سے بولے کہ یہ سورج کے بیٹے ہو کر اسونی کمار کیسے جگہ کے لائق نہیں ہیں اے اندر سچ کیسے نہ تو یہ برن سنسکرت
 پیدا ہوئے بلکہ یہ سورج ناراین کی خاص عورت سے پیدا ہیں پھر بیدلج سوم پینے کے لائق نہیں ہیں

چوپائی

نہ نے ہی مکھ ماہین پڑندہ
 سوم گرہن کر و ارب ان کہنہ
 ہمیں پریرنا کینسی بھو پھی
 ست بچن ہم کر ب سریشہ
 ان او پکار کین بڑیسہ
 تاسون ہمو کر ب او پکارا
 اس من سر پت بچن ا جا را
 دو وکٹسک اہین ا پا دن
 سنت جیون من اس تب کیو
 اب تم بر تھا کر و د جی ہو و
 کا ہے نہ سوم پان کے بھاگی
 جیون سچی پت کر ام با دا
 جو موڑت جیون من گیانی

گھو کرین بل سکل دیو بر
 کین سوم پائی گن من منہ
 تو مکھ ہت کین یہ پو پھی
 انھے دین ہے مہو یہ بر
 نو بے کرت کین نہیں ہرا
 یہ پنج من پن سمجھ ہرا
 تندر نہ منہ اسونی کمار
 دیو نہ اٹھین سوم من بھا دن
 جا را اہیا مونی گھو
 ارے پڑندہ سر پت دوو
 انش انہو کر سب منہ لاگی
 ہوتی ہی من سب سب بکھا و
 پنج تب بلے سوم بکھا نی

دین پان ہت بیدن کے کر

مکھ بولت نسین کوئی دھنہ

ادھیائے شاتوان

دو

ابھی شتھا ادھیائے مین پنج کدرب سرجات

بھالک سوم اردو ترپت ات اسونی کمار سو بھانت

ایساں جی بولے کہ جب ان دونوں کو چوہن مین نے سوم پاتر دیا تب اندر نہایت غصہ ہو چوہن مین کو اپنی شکست دکھانے لگے کہ اے
 برہمن تمکو ایسا طریقہ جاری کرنا لازم نہیں مین بشور روپ کی طرح تمکو بھی دشمن جانکر مار ڈالوں گا چوہن جی بولے اے اندر تو اپنے روپ
 اور راج کے غور سے ان مہاتمن کی بیعتی کرنا ہی چھوہن نے یہ روپ تاکے برابر روپ کر دیا کیا تم اکیلے اس سوم کا حصہ پاتے ہو
 جیسے سب اور دیوتا پاتے ہیں ویسے ہی ان لوگوں نے بھی سوم قبول کیا انکو دیوتا کا نو کچھ یہ کسی سے کم نہیں مین یس اندر بولے گیتہ
 مین کی طرح سے یہ حصہ پانے کے لالچ نہیں جو تم دو گے تو تمہارا سر کاٹ ڈالیں گے چوہن جی نے اُنکا کلام نہ مانا اور اُنکی شندا
 کر کے سوم کا برتن اسونی کمار کو دی دیا جیسے انھوں نے پینے کی اچھا کر کے سوم کا برتن لیا ویسے دیکھ کر اندر یہ بولے اگر اُنکے لیے
 تم سوم گرہن کر آؤ گے تو تمہارے اوپر پھر چوڑے جیسے بشور روپ کے اوپر چوڑا تھا جب اندر نے ایسا کہا تو چوہن جی نے بدھ سے
 اسونی کمار کو سوم پاتر دیدیا اندر نے یہ حالت دیکھ اپنا ہتیار بھجورمین کر ڈر سوچ کی چمک تھی سب دیوتوں کے دیکھتے ہی دیکھتے نہایت
 غصہ سے مین کے اوپر چوڑا چوہن جی نے دیکھا کہ اندر کا چلایا ہوا بھرا آتا ہی تو اپنے تپ کی طاقت سے روک دیا او آپ اندر کے
 مار نے پرٹینا رہوئے جیسے ہی منتر پڑھا کہ مین آہٹ دی ویسے ہی چوہن جی کے تپ کی طاقت سے مہا کر تیا لگیں سے نکلا بھکا
 نہایت طاقت والا رو کر دیوتا کے برابر بدن تھا اور بڑے بڑے دانت جسکے دیکھنے سے لوگوں کا تپا پانی ہوا جاتا تھا اور لہائی مین
 سو کوں کے برابر جسکے دانت تھے اور بازو اسکے ہاتھ کے مانند تھے اور نہایت بھیاں تک و زخون دیوتا تھا اور زبان نہایت بھیاں
 اور بد صورت اور زخون دلانے والی اور لہائی مین آسمان تک پہنچتی تھی اور گلاباڑ کی چوٹی کے برابر اور بھیاں تک تھا اور نافون
 چنیون کے نافون کی طرح بال سرخ کہ جسکے دیکھنے سے نگاہ میں ٹھہرتی تھی اور غون کے ماسے پانچا نہ اور پیشاب خطا ہوتی جاتی تھی اور
 تمام بدن نہایت سیاہ کاجل کے مانند نہایت بد صورت اور بھیاں تک اور آنکھیں گویا داواقل حسین ایک ہونٹ زمین پر اور دوسرا
 آسمان مین لگا تھا ایسا بڑا بدن والادیت پیدا ہوا اسے دیکھ سب دیوتا غون زدہ ہوئے اور اند بھی خائف ہو کر جنگ پر تیا
 ہوئے اور دیت منھ مین بھر دبا کر کھڑا ہو گیا اور اسکے سب بدن سے آسمان چھپ گیا گویا تینوں لوگوں کو کھا لیا جاتا تھا وہ
 یکساں کی دیکھتے دیکھتے اندر کو کھا لینے کے لیے دوڑا اسے دیکھ سب دیوتا چلائے کہ ہائے ہائے مارے گئے اندھکا بازو تک
 گیا جو بھر لیے ہوئے کھڑے تھے اب یہ سمیت ہاتھ اپنے کو نہ اٹھتا نہ نیچے کو اتانہ بھرا اس دیت کے اوپر چلا سکتے تھے بھرا
 مین لیے ہوئے اندر نے اسے موت کے مانند دیکھ اپنے گرو برہمت جی کو دل مین یاد کیا باد کرنے ہی برہمت جی
 آئے اور اندر کو نہایت مصیبت مین دیکھا اور اسکی ندیر سوچ کر بولے کہ اے اندر یہ بڑے منتر دن سے بھی مارا نہیں
 جاسکتا کیونکہ چوہن مین کے تپ کی طاقت سے گیتہ کے کٹھ سے نکلا ہوا اور اسکا نام کرتا یہ تھمن ہمارے اور تمہارے
 بلکہ اور کسی دیوتا کے لڑنے سے بھی فتح نہ سکا ایلے آپ انھیں مہاتمن کی سر مین جابے اپنی کی ہوئی کر نیا کو دہی

ہٹا دینے اور کوئی شک کے بجائے غصہ کو ٹھیلنے والا نہیں رہا جب اس طرح برہمپت جی نے اندر سے کہا تو نہایت ظالم ہو جوی
 من کے پاس جا کر لوگے کہ من جی ہمارا قصور معاف کیجیے اور اس دیت کا ناس کیجیے اور خوش ہو جیے اب میں آپ کا حکم بجا لاؤنگا
 آج سے یہ دونوں جگہ کے لائق ہوتے یہ بات ہم سچ کہتے ہیں آپ ہمارے اور خوش ہوں اگر تو دمن یہ تدبیر تمہاری چھتا
 نہو ہم نے جانا کہ آپ دھرم کے جانتے والے ہیں اپنے بچن چھتا نہیں کرنے آپ کے کہے ہوئے اسوئی لگا رہی ہے
 لیے سوم پائی ہوئے اور راجہ سرجات کی بڑی کیرت ہو ہم نے جو بیکار کیا سہرہ صرف آپ کی طاقت کے آزانے
 کے لیے تھا کہ حسین اکی طاقت ظاہر ہو ہمارے اور خوش ہو جیے اور اس دیت کا ناس کیجیے جب اندر نے اس طرح چوں
 من سے کہا تو انھوں نے اپنا غصہ ٹھنڈا کیا اور دشمنی ترک کر دی اور اندر کو اچھی طرح سمجھایا بچھایا اور دیت کے چار حصہ کر کے
 عورت شراب پینا جو اور شکاریں برابر تقسیم کر دیا پھر دیوتوں کو استھانا بنا کر کے جگہ کرنے لگے جگہ کے اخیر میں اندر اور سونی
 کمار کو ساتھ ہی سوم پان کرایا اور راجہ اس طرح چوں من نے سورج کے بیٹے اسوئی لگا رہی ہے کہ سبب تندائیے جاتے
 تھے اندر کا غرور توڑ کر سوم پان کرایا اور ہمیشہ کے لیے وہ سوم پائی ہوئے اور وہ نالاب نہی سے مشہور تھا اور من کا آسرم لڑا اچھ
 سے زمین پر مشہور ہوا راجہ سرجات بھی اس کام سے نہایت خوش ہوئے اور جگہ ختم کر کے اپنے شکر کو گئے اور بڑے پرتاپی ہو کر
 دھرم سے اپنا راج کرنے لگے سرجات کے آرت نام بیٹا پیدا ہوا اور اُنکے ریلوت بیٹا پیدا ہوا جسے سمندر کے اندر کشتی نام
 بلوری بسائی اور اُنکی ٹمکت دینے والی انرت وغیرہ دیوتوں کا راج کرنے لگے جگہ ختم نہی سمیت تلو بیٹے پیدا ہوئے اور بلوچ
 نام ایک کینا پیدا ہوئی۔

چوپائی

جب بڑو گیشنا زپ کیری ڈھونڈے شکل کلین مہیا ریوت نام شکسر پر مہو پ لاگو بھوپ بچارن ایہون پوچھو جگے شکل کے گیتا یہ بچارن زپ لینہ ریوتی جب زپ مہو پوچھو برہم نکسیر اودوہ ندی سب دیگہ پٹ ہر نگ چارن سب کرچور	بھئی نہی ریوت برہمیری پر بھو دن نہلیو سی دو پ راج کرن لاگو سبھ روبا کیرہ زپ کا ہی ستاین یون برہم نوک نہو جگے بدھاتا پوچھو پوچھو گینو سیوتی دیو جگہ شرت گر پور ہر تہ رکھ گندھرب سدھ بدیا ہر نہون بدھ اندو کہ من خور
---	--

سکل بھانت کا وہین و سینی
 سب بدھ چتر اور پر سینی

ادھیائے آٹھواں

دو

کلب اٹھا دیا جس میں رپوت تھا برنگ

پھر بھوت کو جس کچھ جا میں دست ننگ

اتنی کھائیں راجہ بھیجی نے پوچھا کہ ای برہمن جھکو بڑا شک ہوا ہر کہ اپنے کہا کہ رپوتی سمیت راجہ برہم لوک کو چلے گئے کیونکہ ہم نے
 کھانے کے بعد میں برہمنوں کے منہ سے بھی سنا تھا کہ برہم کے جاتے والے برہمن برہم لوک کو جانے ہیں پھر پھر رپوت کوک کے لیے رپوتی
 سمیت گئے برہم لوک کو چلے گئے ہی شک ہے جو ست لوگ نہایت مشکل سے ملتا ہے اور مر جانے پر سرگ لوک ملتا ہے مگر برگ لوک
 سے کیسے رت لوک میں دیئے ہی آسکتا ہے اس ہمارے شک کو آپ رفع کیجیے جس طرح برہما جی سے پوچھنے گئے تھے مفصل طور سے چیت
 مہری یاس جی بوسے کہ تیر پرست کی چوٹی پر سب گیسے ہیں اندر لوگ لگن کی سبھی چراغ کی پوری برہن لوک کیلاش لشن جی کا لوک مکنیہ لوک
 یہ سب ہیں جیسے دھنک کے دھارن کرنے والے رپوت اندر لوک کو چلے گئے اور پانچ برس تک وہ میں دیوتوں کی جگہ برہمنی ملک کی تھی
 سے اندر پوری میں رہا لیے ہی گئے وغیرہ راجہ برابر سرگ کو چلے جانے تھے سرگ لوک تک سب دیت جاسکتے ہیں اولند
 وغیرہ کو بیت اندر اس لیے ہیں اس سے پہلے ماسکھچ نام راجہ برہم لوک میں ہوئے اور سندھو پ دھارن کیے ہوئے لنگا
 دیکھا آسوت ہوانے انکا کپڑا اڑایا راجہ نے انکو بے پروا دیکھ کے کچھ سکڑا دیا اور لنگا جی بھی خود اس اسکر این برہمن کے
 وہ دونوں کو مرپ دیا جس سے دونوں پر تھوڑی میں آکر جیسے مکنیہ کو بھی دیوتا ویتون سے تکلیف پا کر چلے جاتے ہیں اور دیوتوں کے دیوتا
 جگتا تھ کی استت کہتے ہیں اس باب میں آپ کچھ شک نہ کیجیے سب منگ جاسکتے ہیں اور پت آتھن تو ضرور جاسکتے ہیں سب لوگوں میں
 پت ہی سبب ہے اس طرح جاگتے سب لوگ جاسکتے ہیں انہی کھائیں راجہ بھیجی نے پوچھا کہ رپوت راجہ رپوتی کو لیکر برہم لوک کو پہنچے
 تو اس کے چھ بھنوں نے کیا کیا برہما جی نے کیا حکم دیا اور انھوں نے کیا کسکو دی وہ سب مفصل ہم سے کیسے مہری یاس جی بوسے کہ
 اور راجہ جیسے رپوت راجہ لڑکی کے پوچھنے کے لیے جب برہم پوری میں ہوئے تو اسوقت سب گندھرب گارہے تھے اور بڑے
 بے جلتے تھے کیونکہ سمیت راجہ عجیب گانائیں سننے میں نہوئے جب گندھربوں کا گانا ختم ہوا تو راجہ نے برہما کو پرنام کر اپنی کتیا برہما جی کو
 دکھا کر طلب کیا کہ ای برہما جی ہماری لڑکی کے لیے برتلائیے ہم کسکو دیں آپ سے پوچھنے آئے ہیں بہت سے کل والے راجہ جیسے
 دیکھے مگر میں کسی میں گوتامین کہ جسکو کتیا دیں ایسے ای دیوتوں کے مالک آپ سے پوچھنے کے لیے آئے ہیں آپ کی ٹپے
 راجہ کے بیٹے کو برکنے کے لیے بتلائیے راجہ کے لیے کلام سن خلافت وقت جانکر برہما جی نے ہنسکر کہا کہ ای راجہ بندہ جو لڑچ بتر تم نے
 دیکھا نہ بنائے کہ بے دل میں سوچتے تھے سو وہ اپنے پتا اور رشتہ داروں سمیت مر گئے اب کتیا کو ان دو پر گدناؤ تمہاری لسل کے
 لوگ سب مر گئے اور پوری دیوتوں نے ٹوٹ لی اب وہ ان سو منہی راجہ راج کہتے ہیں جنگا اگر میں نام ہو اور وہ تمہاری لسل کے لیے
 ہیں اور بجات کی لسل میں پیدا ہوئے تمہارا منڈل میں مشور میں اگر میں کا دیکھا کس مطلقاقت وہ لو دیوتوں سے دشمنی کرنے والا ہے
 کے انس سے پیدا ہوا اپنے پتا کو قید خانہ میں ڈالے تھا اور آپ ہی لڑچ کلاچ کرنا تھا ایسے پر حوی نہایت تو مجھ سے دب گئی اور پھر
 سرین آئی جو بد ذات راجاؤں کی فوج کے فوج سے پس جاتی تھی وہاں دیوتوں کے انس سے ڈار لینا گیا اور وہ پور پور غی ہو گئی

مین باسیدو اور کرشن نام سے ناراین تن نے اوتار لیا ہو جو ناراین من بدرا کا شرم من گنگا جی کے کنارے نر کے ساتھ عبادت کرتے
ہیں انھوں نے بدوکل من باسیدو نام سے مشہور ہو کر اوتار لیا ہو ان سری کرشن چندر سے پاپی کنس مارا گیا ہو اور انھوں
نے گم کر سین کو راج دیا ہو کنس کا سر پاپی جراسندھ تو نہایت طاقت ور تھا غصہ میں اگر تھرا میں سری کرشن چندر جی سے لڑا
معا تھا سری کرشن چندر نے فتح کیا تب اس نے نہایت طاقت ور کال جن کو بھجا سری کرشن جی نے نوج سمیت کالجن کو اتا دیکھ
سب جاؤں کو لیکر دوار کالین آلبا یا دواں باسیدو جی اپنے رشتہ داروں سمیت رہتے ہیں اور بسیدو کے بیٹے ایک بیٹے یوجی
بھی ہیں جنھوں نے سیس جی کے اُس سے اوتار لیا ہو اور مومل وغیرہ ہتھیار لیے رہتے جو بڑے ہرین وہی تمھاری کینا
کے برہمن کے لائق ہیں اس سے انھیں کو یہ کیل بنی کینا دیکھو ریوتی باہ کی مدد سے بھجدر جی کے دینے کے لائق ہو
راج کینا دواں کر کے تم بدرا کا سرم میں چلے جاؤ اور دواں جا کر عبادت کرو اور گنگا جی کے کنارے پر دیم تیاگ کر سرگ کو پہنچو۔

چوپائی

مہاراج یہ بڑا سندھو اشو ترشت جگ بسودھو کا کہہ کارن تنوان چل آئی رہی کھوسن گن جن کی جرا تھدھا مرت یہ انور دیا ہو ہیں نہ کا ہو اور میں شوکا تب تن منت بھی سشو کا کشتلی ج بھاگ گئی سو بھوا چھو اکو مہپ تھاہین بھیو جون بشرت سنسارا نارو کر آپدیش جو باوا پریم نکم سوہ روپ کے لست سکن مکھ ناست اہین نرپت چاس پتر کر دیتو اڑنالس نرپ کین جاپا	بھیمیدو لیوسن ییو ریوت ستا سست بدھو کا کینا سست نہ ہی نہ جو بائی اتنے سے آئو کم تنکی یہن یاس کیوسن بھوپا گلان پاسادک بدھو کا جب سرجات گئے سر کو کا لین راجس کھایے بھی جو تن کے چھینک ناسا باہین جاسون سورج فیس لستارا فیس ہیت نرپ دھبی دھیاوا شت سست ہی اچھو اکو جو کے نرپ اچھو اکو اچھو دھیاہین اوتہر تہہ رچھا کے ہتیو دھن تہہ رچھا ہت پیارے
--	---

سیوا کرن ہیت دورا کے
اپنے مکھ پتر کم جا کے

ادھیائے نو ان

دو

کب تو م ادھیائے مین جم گئے تہ کمان

پن ماندھانا کرن جن جب گن کی کمان

سری یاس جی نے بیان کیا کہ کبھی راجہ اچھوا کو نے اشک سرودہ کرنے کے لیے کچھ اپنے بیٹے کو حکم دیا کہ جلدی گوشت لاؤ اور پڑھ کر سرودہ کے لائن ہو جب اس طرح کچھ نے سنا تو ہتیار بند ہو نکل کو گئے اور جا کر بانوں سے سوہن خروش وغیرہ لے کر نسبت لکھے اور بھوکے ہوئے اشک سرودہ کی یاد تو جاتی رہی ایک خروش کا گوشت کچھ انھوں نے کھا لیا کچھ لاکر اپنے والد کو دیا اور سرودہ کے لیے لٹ سٹ جی آئے تو انھوں نے کہا کہ یہ جو کھا ہونے کے سبب نالائق گوشت ہے یہ کہ نہایت غصہ کیا اور راجہ سے کہا کہ سرودہ جوڑے گوشت سے نہیں ہوتا یہ سن غصہ کر گرد کے کہنے سے کچھ اپنے بیٹے کو دیس سے نکال دیا تب اس کا کچھ لاش شاد نام ہو گیا اور وہ جنگل میں جا کر خروش اور پل ٹول کھانے سے دقت بتانے لگے جب آئے تہا اچھوا کو بھی مر گئے تو شاد سری اچھوا کے پیچہ ہوئے اور دوسرے راج کے کہنے لگے اور سرودہ کے کنارے پر انھوں نے بے تہا اور گلیہ کیے شاد کے لگس نام لڑکا پیدا ہوا اس کے اندر باہ اور بیٹے جی نام تھے راجہ پنجم جی نے تو اچھوا کو یاس جی راجہ کے لڑکے کے اتنے نام کیوں ہو گئے اس کا سبب کیے یاس جی بولے بیٹے جی شاد و سرگ لوک کو گئے تو لگسہ راجہ ہوئے آسوت سب دیوتا دیوتوں سے ہارے اس لیے میری سناقت بشن جی کی سرن میں آئے ان دیوتوں سے سری بھگوان جی بولے ایو دیو تو برجمی تل میں جا کر شاد کے بیٹے لگسہ کی خوشادہ کر دیوہ اگر دیوتوں کو مان بگتے تم لوگ جاؤ تمھاری مدد کرنے کو وہ دھرم تا مہر در آدین کے برا شکت او باسکتھ نے کے سبب آنکو بڑی طاقت ہو سری بشن جی کے کہنے سے اندر وغیرہ دیوتا اور دیو جی میں راجہ کے پاس آئے ان کی راجہ نے بڑی توجہ کی اور اسے کا سبب تو اچھوا اور کہا ایو دیو تو میں دین ہوں اور پو ترا پورا اور میری زندگی پھیل ہوئی جو آپ لوگوں نے میرے مکان پر کر دیوٹن دیا آپ لوگ اپنا مطلب کیے اگر وہ منگھوں سے نا ممکن بھی ہو گا تو ہم کھینٹے یہ سن دیوتا بولے کہ ایو راجہ پندرہ جاری رہ گئے اور اندر کے دوست ہو جی دیوٹن میں دیوٹن کو فتح کیجی وہ دیوٹنوں سے فتح نہیں ہونے اور برا شکت کی مہر مانی سے آپ کو حکام تل نہیں جی رہی لکیر سری بشن جی نے ہم لوگوں کو آپ کے پاس بھیجا ہے یہ سن راجہ نے کہا ہم دیوٹنوں کی مدد کریں گے مگر جو اندر بھگوان ساری دیکھتے تو لڑائی دیوٹن سے کریں گے مگر اندر ہی کے اوپر سوار ہو کر کریں گے نہیں تو نہیں یہ سن دیوتا اندر سے بولے آپ شرم چھوڑ کر راجہ کی سواری ہوں یہ سن اندر نہایت خسرانے لگا اپنے مطلب کے لیے کیا نہیں کیا جا تا راجہ کے چڑھنے کے لیے بڑا بھاری بل لا رہا اندر نے دھرا جیسا مہا دیو جی کی سواری کا تہا شیر پر اس بل کے اوپر سوار ہوئے اور جنگ کرنے کو چلے کیونکہ اس لگتہ لونی بل کی پیٹھ پر راجہ سوار ہوئے اس لیے ان کا نام لگسہ ہوا کیونکہ اندر ان کی سواری ہوئے اس لیے ان کا نام اندر وہ نام ہوا اور کیونکہ دیوتوں کا پور جیت لیا اس لیے پور بنے نام ہوا بل پر سوار ہو کر راجہ کے ہادیوتن کو شکست دی اور انکا دھن لے دیوٹنوں کو دبا اور دیوٹنوں سے پو بھکاری پوری کر گئے اس طرح اندر اور لگسہ راجہ کی کتھی جی تھی سے لگسہ جو اس چلی دھاکسہ کھلانے لگے جو زمین پر پڑے راجہ میں لگسہ کے پر تو نام بیٹے پیدا ہوئے جو سری بشن جی کے اس سے

ہوئے مین وہ بڑے اقبال مند اور پراشکت کے پوجنے والے تھے پرتو کے نرندھ نام بیٹا پیدا ہوا اسکے چند نام بیٹا پیدا ہوا
جو ناشو بڑا تھیو بیٹا ہوا جو ناشو کے شادونت نام بیٹا ہوا جسے گوڑ دیس مین شادونی پوری بسائی جو اندر پوری کے برابر ہر شادونت
کے ہر ناشو بیٹا پیدا ہوا ہر ناشو کے کلا شو بیٹا پیدا ہوا جسے دھونڈ نام دیت کو مارا اسلئے انکا نام دھونڈ مار ہوا اسکے درڈاشو پتر
پیدا ہوا اسنے خوب رعابا کی پرورش کی انکے ہر جاشو نام بیٹا ہو اسکا بیٹا گھسا شور راجہ ہوا اسکے برہناشو اور کرستا شو اور
انکے پر سین جت جو بڑا طاقت ور راجہ ہوا ہر اسکے بیٹے کا جو ناشو نام ہوا جسکے مہا راج اور سراج ماند ہا تاراجہ ہوئے جنھون
نے ایک ہزار بھگوتی کے مندربوئے جس سے بھگوتی بہت ہی خوش ہوئیں یہ راجہ والدہ کے محل سے میدانوئے تھے بلکہ
والدہ کے پیٹ سے پیدا ہوئے مین اسلئے تباکی کو کچھ کر نکالے گئے مین یہ سن راجہ بوسے مہاراج جیسا آب ماندھانا کا جنم تباتے
ہین ایسا ہننے جمعی مین سنہ نہ دیکھا ہوا اسلئے یہ نامکون معلوم ہونا ہوا اسلئے ماندھانا کے پیدائش کی کھانا منفعلا گئے جس طرح راجہ کے
بطن سے بیٹا ہوا سمجھا کر کیسے بیاس جی نے کہا سینے جو ناشو راجہ کے بیٹا مین تھا جو بڑے دھرم والے تھے انکی تسوعورتیں
تھیں اسلئے راجہ اکثر فکر مند بنے رہتے تھے لڑکے کے لیے دھکی ہوا راجہ مکمل کو چلے گئے وہاں رکھنوں کے آسرم ہوا اس ہو کر
گھوما کرتے تھے جاتے جاتے کسی مین کی لٹی پر بھجکر ادنی سانس لینے لگے کہ مٹیوں نے دیکھکر پوچھا کہ ای راجہ کیا شو جتے ہو غلو
کس بات کی فکر ہو کیسے ہم لوگ آپ کے دکھ دور ہونے کی تدبیر کریں گے یہ سن جو ناشو جی بوسے اے مٹیو راج دمن اچھے گھوٹے
ونو غور عمدہ عورتیں یہ سب چیزیں ہمارے یہاں موجود ہیں اور مٹیوں کو کون مین کوئی طاقت ور ہمارا دشمن بھی مین شتری اور مینا پت
سب فرمان بردار مین صرف ایک اولاد ہی کا دکھ ہی اور کچھ تکلیف دکھائی نہیں دیتی۔

چوپائی

یہ برکت سب بیدن مابین یاسون سکسی رہت مین گتہری ہنسٹ موہنا کے بن لوگو آپ لوگ ہم کت ہمارے جاسون مین منت سکھ پاؤن نواب کر دی مہم کا جو جائیہ کراون لگے کر دایا بید منت شترت کر نوتن لش منہ محبوب بان کیوسوی شترت جل مین کین ٹھینا یہ انتر خن سب بدہم کیا سکل چرتب بچے ششوی	ہوت اپتر کیرگت نامین شترگ کیو مینس ہوت اشری سنت بہت بہت منت شوکو بید شاستر کے جان ہارے کر کے کر پا اوپاے تباؤن ہوے کر پا جو مو پر آجو محبوب مین مین سب مین رابا جل پورت تھا پو گھٹ نوتن شترت منترت جل جوتی بھار جا بان کرن کے ہتیا سودن جانے جو پت پیا پراجمی جل بن کلش بلوکی
--	--

پوچھن لگ نہرت سن ہرا نہرت کیو، ہسی یہ پانی ۴ ہ سن اسٹ سما پوہ پرن منڈل گرجو پوہ کیو دھارن جب وٹل ماس گئے تب لوگو کین نکار لین تب بالک کندھایت منتری یہ بولے یہ کہ دلشن دین پسائی سولہوان پوہ مانڈھانا کئی تاس اد پت بکھانی	جل کن پو پوہ پوہ کو کھپلا پیا کین کا پچھو پانی ۴ عج سدن گئے سب پرن یہ دیکھو بدھرت سبھ کارن دھچن کچھ بھدشت جو گو ویلو کن پانہ مرنوئل بالک مانڈھانا سرت ملکہ کو لے بھوون بھو کہ پاس آئی بھوون گل جن پانچت دانا بھوون سینہ مرن گھانا پانی
---	---

ادھیائے وٹلوان

دو

کسب دھم ادھیائے من نہرٹا نہانا برت
ہن سینہ برت بھوہ کے جرت کرت جرت

پاس جی بیان کرتے ہیں کہ مہاراجہ دھراج مانڈھانا چکرورتی راجہ ہوئے جو لڑائی میں بڑا سٹ رکھتے تھے جنھوں نے سب تنوی
فتح کی انکے خوف سے چور ہمیشہ خوف کھاتے تھے اور کوئی چوری نہیں کر سکتا تھا اسی سے اندر نے انکا ترس دیکھو نام رکھا تھا
انکی عورت کا نام بندو متی رکھا تھا جو راجہ شش بندو کی کینا متی وہ پت برتاؤ بصورت اور سب پھنوں سے بھری ہوئی تھی اس
مانڈھانا جی نے دولڑکے پیدا کیے ایک پور وگلکٹس دوسرا پچھند پور وگلکٹس سے انرینہ نام بیٹا پیدا ہوا جو بڑا دھرم والا راجہ
انرینہ کے ہر شہنشاہ بنایا ہوا یہی بڑا دھرم والا راجہ ہوا اسکے بیٹے کا تر و بہنو انام ہوا جسکے ارن نام لڑکا ہوا اسکے ست برت نام راجہ
ہوا جو اپنی ہی اچھا سے چلتا تھا اور بڑا کامی مند تھا اور چٹل تھا اس پاپا تھانے ایک برہمن کی عورت یلی تھی جسکی شادی میں مہمن ڈالڈا
تھا جب ست برت نے اس برہمن کی شادی کی ہوئی عورت کو لے لیا تب برہمن لوگ جمع ہو کر انکے تپا ارن جی کے پاس
جا بکارے کہ اے مہاراج ہم لوگ مارے گئے آپ کے لڑکے نے بڑا قصور کیا یہ سن راجہ بوسے ہمارے لڑکے نے کیا آپ کا
قصور کیا یہ سن برہمن بوسے مہاراج آپ کے لڑکے نے شادی کی ہوئی کینا تر و بہنو متی جین لی یہ راجہ ایسے برہمنوں کے سچکلام
سن لڑکے سے بولے تیرا ست برت نام حق ہم نے نام رکھا اے مند اتما بد ذات ہمارے راج سے نکلا کہیں دور ولس کو چلا جا و غصہ
ہو کر والد سے بولا کہ ان جاؤن تیلایے راجہ نے کہا ڈوموں کے ساتھ بھل کر کہو نہ سوچ ہی کا یہ کام کہ برہمن کی عورت ہرے
انھیں سوچوں کے ساتھ بھل کر اور انھیں کی برت سے اپنی جیو کا کہ ہم تمہارا بیٹا نہیں چاہتے اے بد ذات گل کے گلنگا نے
والے جہان چاہے چلا جائے ہمارے کیرت کھودی والد کے ایسے کام میں ست برت شہر سے نکل کر ڈوموں کے بیان ہو چکا

اور انھیں کے ساتھ وصلکہ بان لیے نہایت پریم ہو کر گھر سے لگا والد نے تب نکالا تعجب لبشٹ جی نے دھرم شاستر کے حکم کے مطابق
 اس لیے لبشٹ جی کے اوپر وہ ہمیشہ غصہ رکھتا تھا کہ انھوں نے راجہ کو نہیں سمجھا یا کہ لڑکے کو گھر سے مت نکالو کسی سبب سے ان کے جان
 آری جی لڑکے کے لیے جنگل میں تپسیا کرنے کو چلے گئے تب سب سے اُس راج میں اندر نے نو برس تک برکھان کی پڑا
 دنوں میں بسواہتری اپنی عورت کو اسی راج میں چھوڑ کر جنگل میں گئے اور ان کی عورت اب پرکار کی ہوئی
 کرنے سے نہایت عاجز ہوئی جب لڑکے کے چھوٹے ہونے کو لکھنے لکھنے کے بعد وہ نہ دیکھے تو نہایت دکھی ہو کر گھر سے لگی کہ ان لڑکوں کو
 لیے کھانا کمان پاؤں راجہ بھی نہیں دے گا کہ اُس سے مانگوں ہاے کیسے زندگی ہو ہمارا خداوند بھی نہیں دے گا کہ لڑکے کے چھوٹوں کے
 مارے سو رہے ہیں ہماری زندگی کو دھکا دے ہو چھوٹے چھوٹے خداوند بے نہ چھوڑ عبادت کرنے گئے ہیں کیا نہیں جانتے تھے کہ یہ کمان
 سے بالکون کی پرورش کریگی بلکہ خداوند ان لڑکوں کی پرورش کیسے کروں ہاے اب یہ مہا دیو کے میں جانتی ہوں کہ ان پتر دن میں سے
 ایک کو بیج ڈالوں اسی میں جو زریعہ لگا اُس سے اور لڑکوں کی پرورش کروں گی سب کا مار ڈالنا اچھا نہوگا ایک کو بیج کر تب تک وقت
 گزرا دن اور ان لڑکوں کی پرورش کروں دل سخت کر کے ایک لڑکے کے گلے میں رسی باندھ کے بیچے کو نکلے یہ تھکلا بیٹا تھا جس کے
 گلے میں رسی باندھ کر ان کی عورت نکلی تھی یہ لڑکے کو باندھ سے ہوئے اُداس جاتی تھی کہ راہ میں سب سے راج پتر لایا جو کھانا تھا
 کئے لگا اُس کی استری تم پر غیہ ہوئی کمان جاتی ہو اور کیا جاتی ہو اس لڑکے کو رسی باندھ سے ہوئے کیوں رلاتی ہو اور کیا کرو گی سب
 کنا بہن دن میں سوچ کر کہتی ہوئی کہ ہم بسواہتری کی بیوی ہیں اور یہ ہمارا بھلا لڑکا ہے اس کو چھوڑ اور لڑکوں کی پرورش کیونگی ہمارے
 گھر میں اناج نہیں ہے اور ہمارے خداوند کو چھوڑ عبادت کرنے چلے گئے ہیں اس لیے اور دن کی پرورش کے لیے اس کو بیچنے جانی ہیں
 بہن راج پتر لایا پتر برتا اس لڑکے کی بھی رچھیا کیجئے ہم کچھ روپیہ دیں گے تب تک پرورش کیجئے پھر تمہارے خداوند آجادیں گے
 تمہارے اُس مہ کے کسی درخت میں ہم کھانے کی چیز ہر روز باندھ آیا کرینگے یہ سچ ہی کہتے ہیں جب اس طرح کو خشک کی عورت سے
 لیج پتر نے کتا تو لڑکے کے گلے سے رسی ٹھول اپنے مکان پر آئی کیونکہ اُس کا لڑکا باندھا تھا اس لیے اُس کا نام لگا ہوا جو بڑے میں مہا دیو نے
 بہن کی استری اپنے گھر پر آئی اور لڑکوں کے ساتھ نہایت خوش ہوئی اور سب سے راج لگا رہنا ہاتھ کے لڑکوں کی پرورش کرنے
 لگے اور جنگل میں جاہرن اور شور و غوغا کو مار کر ہر روز بسواہتری کے مکان پر درخت میں باندھ آیا کرتے تھے اور بہن جی کی عورت
 اُسے دیکھ اپنے لڑکوں کو دیتی تھی جب سے راجہ چلے گئے تھے تب سے اب وہی کالاج اور راجہ کی عورتیں ان سبکی رچھا لبشٹ میں
 کرتے تھے اور دھرم شاستر برت بھی والد کا حکم سر پر دھرتے ہوئے اب وہی کے کنارے باہر جانور دن کے مارے دنوں کا کام
 کرتے رہتے تھے اور لبشٹ جی کے اور نہایت غصہ کیے رہتے تھے اُس کا سبب یہ ہے کہ جب تک بہن میں ہوا تھی تب
 براہمن کی عورت نہیں ہوتی یعنی اُس کے پیشتر گنپانی ہی رہتی ہے پھر سب سے بہن کی عورت کے پیشتر ہی کہتا ہری تھی اس لیے
 خطا دار نہ تھے لبشٹ جی اس دھرم کو جانتے تھے مگر جب راجہ ان کو گھر سے نکالنے لگے تھے تب انھوں نے روکا نہ تھا ایک
 دن جنگل میں کوئی ہرن نہ ملا سب سے راج لگا لبشٹ جی کی گالے جرتی تھی اُسے مار بسواہتری کے گھر پر کچھ گوشت
 درخت میں باندھ آئے کچھ آپ کھایا اور بہن کی عورت نے سب اپنے لڑکوں کو کھلایا اُسے پیچھے سے معلوم ہوا کہ گالے کا گو
 ہے جو لبشٹ جی نے شاکہ سب سے راج لگا لبشٹ جی نے اُسے دھکا دیا کہ ای جہذات یہ شو کن کام تو نے کیا

ارے پشاپون کی طرح گامے مار ڈالی جاتیرے تین باپ کے نشان ہون ایک گامے کے ماسنے کا دوسرا مہین کی عورت کے ہرے کا تیسرا تبا کے کرودہ کا۔

چو پائی

ارو تر شنگو اس نام تمھارا	بھول بدت ہوئے نرپ بابا
رہے پشاج روپ تو بالک	سب مکھین بھاسکر گل گھالک
یہ بدھ جب لبشٹ من شا با	تب ست برت بھرت بابا
کرت نسیا کو شک آسم	ات بجز جو ہو غیر خسم
کاہو من ست سے او پریشا	یمن بھگو خمی جیت نریشا
پر م برکت جو بگ کی خنی	بجھت تاو جم ترا س تو جنی

ادھیالے گیا رموان

دو

گیا رموان ادھیالے میں نرپ تر شنگو کی گتم

کسے جا میں ہے او حک دی مہا نا تھا

جینمیری نے پوچھا کہ راجہ کے لڑکے تر شنگو نے لبشٹ جی سے مراب پایا تو پھر کیسے مراب سے چھوٹے ہم سے بیان کیجیے میری
 پاس جی بولے کہ جب ست برت نے مراب پایا تب پشاج ہوئے اور اسی آسم پر دی کی بھگتی میں شغول ہو رہے تھے
 ایک بار راجہ نرپ کا منتر چ کر ہوم کرنے کے لیے برہمنوں کے پاس گئے اور پرنام کر کے بولے ای برہمنوں میرے بہن
 ستو آپ مہرانی کر کے رتوک (یعنی ہوم کرنے والے) ہوں اور جتنا میں نے منتر چایا اُس کا سو ان حصہ ہوم کر لے آئیے
 طریقہ کو جاننے ہیں ایسا کیجیے کہ ہمارا کام پورا ہو جاوے ہم راجہ کے بیٹے ست برت ہیں ہمارا کام طبع سے آپ لوگ کر سکتے ہیں
 یہ سن برہمن بولے کہ تم کو گرو نے مراب دیا ہے اس لیے تم پشاج ہو گئے ہو اور بھگت کے لائق نہیں ہو بد میں ایسے پور کو لگا دو
 نہیں ہے جو بھگت کر دین یہ پشاج کی جون سب کوک میں تندر ہے یہ سن راج پھر تر شنگو نہایت دکھی ہو روئے لگا کہ میری زندگی کو
 دھار کار میں شکل میں ڈال گیا کروں پتا نے چھوڑ دیا اگر دے مراب دیا اور راج سے بھی نکالا گیا اور پشاج ہوا ہے کیا کروں اس طرح
 لو کہ لڑ پتر نے ایک چٹا بنائی اور دی کو یاد لگا سکے اند جانے کی تدبیر کی جب چٹا خوب جل اٹھی تو ناکر دی کو یاد کرنا تھا جو پتر
 کے آگے کھڑا ہوا جب بھگوتی نے جانا کہ یہ راجہ مرے پر کر باندھے چنا کے آگے کھڑا ہے اور چاہتا تھا کہ جل مروں تو آسمان کی لہ
 فیر پر سوار ہو کر دی جی آئین اور دشمن دیے اور نہایت مہرانی کر کے راج گار سے بولیں ای راج پتر تو نے کیا سوجھا آگ
 سر میں چھوڑا وہاں بھاگ اطمینان رکھتے پتر بڑے ہو گئے ہیں اس لیے حکمران دیکھے اور عبادت کرنے لگے جاوئے انہی
 رنج چھوڑ دے یہ بات پرسوں ہوگی تمھارے لینے کے لیے منبری آئے ہیں ہمارے پرشاد سے حکمران کے شکھاسن پر بھگام
 کرودہ چھوڑ تمھارے تباہ ہم لوک کو ہوا دیکھا تھا کہ دی جی وہاں پہنچا دیا ہے لیکن اور راج پتر کو آگ سے بچا لیا اس وقت آج وہاں پور میں

جا کر مہا تمانارو نے کل احوال راجہ سے کہا جیسا دیوی جی نے برواں دیا تھا راجہ نے منا کہ لڑکا فزے پر پٹیا رہی اس سے وہ نہایت فکرمند
ہوئے اور ہنتر یوں کو بل کر کہنے لگے تم لوگوں نے ہمارے لڑکے کے دل کی بات جانی ہو ست برت نام لڑکا نہایت عقلمند جسے منے
چھوڑ دیا تھا اور وہ ہمارے حکم سے چلا گیا تھا وہ راج کر کے لائق ہو کیونکہ ہمارا چھوٹا خوب جانتا ہے اگرچہ وہ بن میں رہتا ہے اور غریب ہے
گیا ہی ہو گیا ہے اس لیے چھا کر نے میں لگا ہے اور بٹھ جی سے سرب پاکر لٹچا کی طرح ہو گیا ہے وہ مارے دکھ کے آگ میں جلنے پر تیار
ہوا تھا مگر سری دیوی جی نے آکر روک دیا اس لیے تم سب جاؤ اس نہایت طاقت ور ہمارے بڑے لڑکے کو سمجھا کر بہت جلد بیان سے آؤ
اور اسے راج پر بٹھا کر ہم عبادت کرنے کو جاؤ نیلے کیونکہ اب ہم لوہے سے ہوتے ہیں اتنا کہ راجہ نے ہنتر یوں کو لڑکے کے آئے
کے لیے بھیجا اس لیے حکم کے مطابق ہنتر جی میں جا کر سمجھا لیا کہ باغ ازاد کر کم ست برت کو اجودھیا میں لائے جسکو نہایت ڈبلا اور نیلے
پہڑے پہنے جا رکھائے مگر وہ راجہ نے دیکھا تب راجہ فکر کرنے لگے کہ میں نے کیا کیا جو لڑکے کو نکال دیا یہ لڑکے لائق اور بڑا نہایت ہے
اور دھرم کو جانتا تھا کہ ایسی کوئی خطا اسے نہ تھی اس طرح فکر کر لڑکے کو چھاتی سے لگایا اور اپنے پاس دوسرے آسن پر بٹھایا اور اس سے
بولے اے بیٹے دھرم میں ہمیشہ خیال رکھنا اور برہمنوں کو بخوبی ماننا انصاف سے دھن لینا اور رعایا کی حفاظت ہمیشہ کرنا جھوٹھ کبھی بولنا
جبری راہ میں کبھی نہ چلنا اور جو لڑکا کر کے لائق ہو اسکی پوجا کرنا اور ہمیشہ عابد لوگوں کو ماننا اور بد ذاتوں اور چوروں کو ضرور مارنا
اور اندر بیان ہمیشہ جیتے رہنا کالج کی مدھی کے لیے بیٹے کو راجہ بنا نا چاہیے ہنتر یوں کے ساتھ بیٹھ کر ہمیشہ دنیا میں مصلح کرنا چھوٹے
سے فہم کو بھی بڑا سمجھنا جیسے اسے بنے ویسے ہی مار ڈالنا جو دوسرے میں دل لگتے ہو اس ہنتری کا یقین نہ کرنا اور دوستوں کے
پاس دوت بھیجا کرنا جس سے دل کی بات معلوم رہے دھرم میں ہمیشہ دل لگا نا اور دان ہمیشہ دینا اور بغاوتہ بائیں کبھی نہ کرنا اور شہنشاہ
کا سنگ نہ کرنا طرح طرح کے جگتہ اور بٹھے بٹھے رکھوں کی پوجا کرنا ہنتری کے نابالغ رہنے والے اور جواری کا کبھی یقین نہ کرنا
چاہیے شکا میں ات اور کبھی نہ کرنا چاہیے اور شراب پینا گانا سنانا تماش مینی ان چیزوں سے بیکہ رہنا اور رائے رعایا کو روکنا کلام
بھی ان میں نہ لگنے پادین جا بگھڑی رات رہے ہمیشہ سوکر اٹھنا اور اشنان وغیرہ سب برہم صورت ہی میں کرنا پھر لڑکھٹ کی پوجا کرنا اسی سے
لڑکے باہے بھی ہوتے ہیں اس لیے ہمیشہ لڑکھٹ کے چرنوں کی پوجا کرے کیونکہ ایک دفعہ بھی مہا پوجا کر کے جو دی کا چرنو دک لیتا ہے وہ اتنا
کے محل میں چہنمین لیتا اس لیے ہر دن صبح کے وقت پوجا کر کے دی کا چرنو دک راج بھائی میں جا کر دھرم شاستر کے موافق کلام کرنا اور پیراؤ
بیم کے جلتے والوں برہمنوں کی ہر روز پوجا کرنا اور انکو گائے زمین سونا وغیرہ دان دینا مگر پاترا پا تر یعنی لائق نالائق کا بجا ہمیشہ ہے
تو رکھ براہمن کی پوجا تم کبھی نہ کرنا اور کھانے سے زیادہ اسے کبھی نہ دینا اور عز و بزم سے دھرم ہرگز ترک نہ کرنا اور براہمن کی ہنتری
بھی نہ کرنا یہی تو رکھ کی پوجا نہ کرنا صرت پیٹ بھرنے کے لیے دینا مگر پچاس کی بھی ضرور کرنا براہمن ہنتری کے دیوتا میں اس لیے جن
سے ماننے کے لائق ہیں ہنتر یوں کے راجہ ہونے کے سبب براہمن ہی ہیں -

چوپالی

برہمن رچھا بہت مہیبت	او پجاؤ بدھ ان ہن گت
ناسوں راجہ دو جہ سدا ہن	مانیں جو معین سب بد ہن
والن ہنوسب بدھ دوج پوجا	من پنج کریم آپا سے نہ دجا

اوپر مذکور سہ دن کو بے گھبرا نیلے او پار جت و من کرنگو راج نیت یہ سوچیم بھائی	وہ سرم شاستر جہیدہ اور دیا سدا کہوں سنت اور نہ بگرہ سمجھو نیت اہو تم گسانی
---	--

ادھیائے بارہواں

دوا

دوا دیشوین ادھیائے مین بشو اتر تر تاب سو تر شکو سرگی گیوی ہی کب کر نصاب

سری جاس جی بیان کرتے ہیں جب اس طرح تر شکو کو والد نے سمجھایا تو برنام کر کے بولا کہ بہت اچھا ہے پداور شاستر اور منتر دین کے
جاننے والے براہمنوں کو بلوا کر راجہ نے کہا ابھٹیک کے لیے سامان موجود کر دیں سب تر منوں کا بل اٹھا کر جب یہ سامان سب لے گیا
ہو تب رجا اور دیس دیس کے راجاؤں کو بلوا یا جس دن سچھ مہورت آئی اُس دن لڑکے کو سنگھاسن پر بٹھایا اور سب اہنیشک کر لیا
اور آپ بے سر سے اسرم میں اپنی عورت کے ساتھ لنگاہی کے کنا سے پر عبادت کرنے لگے کچھ دنوں کے بعد سر جیو تر شرگ میں پہنچے
وہ لوگوں نے پوجا کی اور پھر اندلس کے پاس رہنے لگے اور سورج کی طرح چمکنے لگے اتنی تھاکس راجہ جی نے پوچھا کہ اے جاس جی
آپ نے کتنا کسے سہلے میں یہ کہا تھا کہ راجہ ست برت گائے کے مارنے کے سبب بشتا جی کے سر آپ سے پشچ ہو گئے پھر
آس سے کیسے چوئے یہ ہلکوشک ہے سر آپ پایا ہوا سنگھاسن کے لائق نہیں ہوتا اور کس کرم سے من نے سر آپ سے چو لایا
اور براہمنوں کے راجہ ہم سے اس سر آپ کا سبب کیے اور پشچ کی صورت ست برت کو باپ نے کیسے اپنے گھر میں بکھریا یا
جی بولے جیسے ہی بشتا جی نے سر آپ دیا ویسے ہی پشچ ہو گئے جو نہایت بد صورت اور سب لوگوں سے خوف
دینے والے ہو گئے تھے مگر جب ست برت نے دیوی کی آپاسا کی ویسے ہی سری دیوی جی نے خوش ہو کر اُسے دیہہ دنیہہ کر دیا
اور پشچ اور پاپ دونوں ناس ہو گئے اور اُسکی کرپا مرت سے پوتر اور بڑے تجسوی ہو گئے اور شکت کی مہربانی سے
بشتا جی خوش ہوئے اور اُسکے باپ کو بھی محبت ہوئی کہ جب اُنکے باپ مر گئے تو وہ دھرم تارا راجہ راج کرنے لگے اور طرح طرح کے
سامان سے سناتی دیوی کے مختلف قسم کے جلیہ کیے اور اُنکے نہایت خوبصورت برتنچند رنام بیٹا پیدا ہوا جو شاستر کے لکھے ہوئے سب
پنچنوں سے بھر ہوا اور خوبصورت تھا اُس لڑکے کو دیکھ کر راجہ نے چاہا کہ منکھ کی دنیہہ سے شرگ میں جاؤں یہ سورج بشتا جی
آسرم پر جا کر طریقہ کے موافق پر نام کرنا چھ جڑ من سے بولے کہ اے ہمارا ج ہماری ایک غرض ہے اُسے آپ فور سے سنبھالو اسی
منکھ سر سے شرگ کوک کے عمدہ سکھ ہوگ کر نے کی خواہش ہوئی کہ جان اپسراؤن کا گانا اور اُنکے ساتھ رہنا نہ دینا
کی سیر کرنا اور دونوں کا عمدہ عمدہ گانا سننا یہ پدارتھ میں اسلئے آپ ایسا جلیہ کر ایسے جس سے ہم اسی سر سے شرگ کوک
میں جا بسیں اس میں جی آپ سب طاقت رکھتے ہیں یہ ہمارا کام کیجیے اور نہایت جلد جلیہ کر اکر دیو کوک میں بھیج دیجیے بشتا جی
بولے اے راجہ منکھ دنیہہ سے شرگ میں رہنا نہایت مشکل ہے کیونکہ جب بن کرم کرنا ہو تو مرنے پر شرگ باس ملتا ہے اس لیے
ہم اس بھارے منور تھ کو پراپن کر سکتے کیونکہ اپسراؤن کے ساتھ یہ جو نہیں رہ سکتا آپ جلیہ کیجیے مگر شرگ میں جا کے طرح

کے کلام میں راجہ نہایت ادا اس ہو گئے اور پہلے کے غصہ کے پھرنے ہوئے لبشٹ جی سے بولے کہ اگر غور سے غم جائیہ کر اؤ گے تو ہم دوسرا ٹور دہت کر کے جائیہ کرانگے اور شرک کو چلے جا دینگے اسکے ایسے کلام میں نہایت غصہ ہو لبشٹ جی نے راجہ کو سراب دیا کہ اے ہونو جنڈال ہو اسی سرسری سے تو خرچ ہوا و شرک کاٹنے والے پانی گائے مارنے والے براہمن کی ہاستری کے ہرنے سے دھرم کی راہ کے ٹورنے والے بھاٹ جیتے جی تو کیا مگر بھی تو شرک میں نہ جا دینگا جیسے ہی لبشٹ جی نے ایسا کہا ایسے ہی راجہ جنڈال کی صورت اسی سرسری سے ہو گئے بدن میں جو چندن کی خوشبو تھی وہ لٹکانی بدلو ہو گئی اور کانوں کے گنڈل پتھر کے ہو گئے اور بدن کی رنگت ہاتھی کے رنگ کے مانند ہو گئی یہ سب حالت پر اشکات کے پوچھنے والے لبشٹ جی کے کرنے سے ہوئی اسلئے شکست کے بجائے کی جیڑتی کہی نہ کرنی چاہیے کیونکہ لبشٹ جی کا تیری کاجب کرنے لگے جب راجہ نے انبا بدن دیکھا تو نہایت دکھی ہوئے اور بیت روئے اور پھر گھر کو راجہ نہ گئے جنگل میں رہنے لگے اور یہ فکر کرنے لگے کہ کہاں جاؤں کیا کروں میرا بدن تو برا ہو ایسی کوئی تدبیر نظر نہیں آتی کہ جسکے کرنے سے میرا دکھ رفع ہو اگر گھر میں چلا جاؤں تو مجھے دیکھ بیٹا خرمندہ اور دکھی ہو گا اور تہی مجھے چڑھا دیکھ کہ قول نہ کر لی اور مجھے ایسا دیکھ سنتری بھی میری عزت نہ کرینگے رشتہ دار اور ذات کے لوگ ساتھ نہ ٹھہریں گے ان سب سے چھوٹا ہوا ہون اسلئے مرنا ہی بہتر ہو اب رہ کر کہا کہ یا دریا نا لا ب میں گر کے یا بھانسی نیکے سر پر چھوڑنا اچھا ہے باطنی ہوئی آگ میں بڑھ کر گر پڑوں یا اب کچھ نہ کھاؤں کچھ نہ دنوں میں اپنے آپ مر جاؤں گا اب سب خیم میں آتم ہتیا کا دو کھ ہوا جنڈال ہونا اور سراب یہ سب ہتیا دکھ سے ہی ہوتی ہیں پھر راجہ نے سوچا کہ ماہے جو ہوا تم ہتیا لینے خود کشی بھی نہ کرنی چاہیے اب اپنے کے ہونے کرم جنگل میں اسی سرسری سے جوتے ہیں یہ ایرادہ جوتگ ہی کرنے سے جوتینگے برا بدھ کرم بنا جوتگ کرنے کے کبھی چھو نہیں ہونے اسلئے جو میں نے برا بھلا کرم کیا ہو اسکو جیو گون بن دینے والی جکون اور تیر تون میں رہ کر امکا کی پوجا کرنا ہوا وقت گزاروں اسی سے باب ناس ہو گا اس طرح جنگل میں کرم بچے کر دن تقدیر سے کبھی تو کوئی سادھو ملجا دینگا ایسا سوچ کر راجہ اپنے خیم کو نہ گئے اور گنگا جی کے کنارے پر کسی جنگل میں جا بیٹھے ہر شے بدھ نے سنا کہ بنا کو سراب دیا کیا ہو اس سے نہایت رنجیدہ ہو راجہ کے پاس ہنتر لون کو بھیجا ہنتر لون نے وہاں جا کر کیا دیکھا کہ جانڈال کی صورت راجہ گنگا جی کے کنارے پر بیٹھا بار بار سنا کر لیتا ہوا سے دیکھ پر نام کو لوئے اے راجہ ہم تمہارے لڑکے کے چھوٹے ہوئے بیان آئے ہیں اور تمہارے ہنتری ہیں آپ کے لڑکے نے کہا کہ ہمارے باب کو بھگا کر بیان بلا لاؤ اسی سے ہم لوگ بیان آئے ہیں اسلئے اے راجہ آپ جیوت ہو کر راج کو چلے ہم سب ہنتری اور رعایا آپ کی خدمت کرینگے جب وہ مایا جی لبشٹ جی خوش ہو گئے تو سب نگینیں رفع ہو گئی بہ بات آپ کے لڑکے نے کہی ہو آپ گھر کو چلے راجہ نے اس طرح لکے کلام سنے مگر گھر کے جانے کی خواہش نہ کی اور کہا کہ تم لوگ جاؤ اور بیٹھے سے کہو کہ اب ہم گھر کو نہ آؤینگے براہمنوں کو ماننے ہوئے اور طرح طرح کے جلیہ کرتے ہوئے خوشی سے راج کریں ہم اس جنڈال ذبیہ سے جسکی ماما تدا کرتے ہیں اجود میا کو نہ آؤینگے تم سب ابھی جاؤ ہمارے بیٹے ہر شے بدھ کو راج پر بھا کر سب راج کلج کر دراجہ کے ایسے کلام سننی سب ہنتری رونے لگے پھر دھیرج دھرم پر نام کر کے چلے گئے۔ ۴

چو پانی

راج کلج جت جت نانا

اور دھم آئے کہ سب پر نانا

جیسا کہ دل آلودہ کیسا	ہر چند کہ نہرت پر بسینا
منترت کین جی ایشیکا	ہر چند نہرت ہیو مت بیکا
کرت راج ست نیت لیکا	سوت ہیو ست من نیکا

ادھیائے تیر ہواں

دو

اتر ہون ادھیائے مین ہر چند رہے جو پ

ایشوا تر ترشکو کر ملن کبھ الوپ

راجہ جی سری بیاس سے پوچھتے ہیں کہ ترشکو کے حکم سے منتر ہون نے ہر چند رو کو راجہ بنایا مگر یہ تو یہ ہے کہ اس چندال کی ذمہ سے ترشکو کیسے بنوئے اور لنگا جی کے کنارے جل کے ج میں مر گئے باگرو نے مہرانی کر کے اس سرب سے جو لایا اس سربل کو مفصل یہ سلنے کیے راجہ کے احوال سننے کی جگہ خواہش ہے سری بیاس جی نے کہا کہ ترشکو میں کو راج و لا کر خوش ہو جگہ کوئی کاہنا کرتے ہوئے اس جگہ پر وقت گزارنے لگے اس طرح کچھ عرصہ گزارا کہ عبادت کے لڑکے و فیر کے دیکھنے کے لیے بسوا اتھری اپنے گھرانے آؤ سب کو دیکھنا بیت خوش ہوئے اور پوچھا کہ یہ بھی ہوئی اپنی عورت سے پوچھنے لگے کہ اس سندری کال بڑے سے تھے کیونکہ لیاقت کاٹا و لڑکوں کو اناج نئے کیونکہ کھانے کے پرورش کی ہم تو عبادت کرنے میں مشغول تھے اس سے نہیں آئے بے روپہ تھے کیا کال کا حال سن رہے تھے لڑکی تھی مگر ہم بچا کر کے نہیں آئے کیونکہ بڑو رہ کے اگر بیان کیا کرتے اور ہم بھی بچو کہ سے وکھی تھے ایک دن جو رنجے چندال کے گھر میں گئے وہاں چندال کو سونا ہوا دیکھ آستری رومین میں گئے کہ کچھ کھانا کھا دیکھ پھر برتن کو لڑکے ہوئے کتے کا گوشت کھانے کے لیے لے لگے ایسے ہی اپنے دیکھا اور پوچھا کہ رات کو تم چارے گھر میں کیسے آئے اور کون ہوا انا کام کو کس لیے برتن اٹھاتے ہو ہم کو گوا کر اپنا مطلب کہنے لگے کہ اے مہا بھگت ہم براہمن ہیں اور عبادت کرنے میں مارے ہو کہ کے وکھی تھے اس لیے جو رنکڑن برتن میں کھانے کی چیز دیکھتے ہیں اور جو رہو کہ تمہارے ابھی گیت ہوئے ہیں اور بڑے بھوکے ہیں جسکے دیتے کہ یہ لگا ہوا گوشت کھاؤ بسوا اتھری اپنی عورت سے کہتے ہیں کہ چندال ہمارے کلام سن رہے تھے لگا لگا پ براہمن ہیں اسکو نہ کھاؤ میں چندال کو تمہارے کھانے لائق نہیں ہر پہلے تو منکھ کا ہم پانہت شکل ہے پھر دوج پھر براہمنو نہایت ہی شکل ہے کیا آپ نہیں چاہتے جو لوگ میں رہنے کی خواہش رکھتا ہوں اسکو برا کھانا نہ کھانا چاہیے میں جی نے کرم سے سات انیج یعنی چندال بنا کے ہیں وہ اور انکی دہانہ اچھی نہیں ہے براہمن انہیں انجوں میں کرم سے نہایت جھوٹے کے لائق ہوں کس واسطے کہ میں چندال ہوں آپ میں کچھ شک نہیں آپ کے لائق نہیں ہے اس لیے آپ کو روکنا ہوں کچھ ملے کے مارے نہیں جس میں برن سنکر دو کہ آپ میں آؤ بسوا اتھری بولے اے ورم کہ جانے واسطے سچ کہتے ہو تمہاری عقل اور فہم نہایت عمدہ ہے تو بھی آپت کال میں سو دم ورم کہ میں آپت کال میں جیسے بنے دینہ کی رہتا کرنی چاہیے مجھے سدھ ہونے کے لیے پرانہت کر ڈالنا چاہیے سند کال میں آپ کو نہایت ہوتی ہے آپت کال میں نہیں ہوتی جو کھانے سے ترک ہوتا ہے اس لیے جو اپنا بھلا چاہے جو کہ کسی تدبیر سے شادے اس لیے اے انیج جو رہی کر کے دینہ کی رہتا کرنی چاہتے ہیں جو آپ نہت لوگوں نے کہا ہے وہ براہمن میں کرنا بے کو نہیں ہونا بلکہ جو

مینہن برتا آسکو ہوتا ہوا ستر ہی کہتے ہیں کہ جب ہننے ایسے بچن کے تو اس وقت بادل گھر آئے اور آسمان سے باجمی کی سونڈ کے برابر بوندیں
برسنے لگیں تب بجلی کے ساتھ برستے ہوئے بادل کو دیکھ ہم نہایت خوش ہوئے اور اس چٹال کے گھر کو چوڑا نکل کھڑے ہوئے اور
سندری تم کو تم نے کیونکر اوقات گذاری کی جو وقت نہایت خراب اور ہراسنا جانداروں کے ناس کر نیوالا تھا خاندان کے ایسے کلام سن
وہ سیرین کلامی سے یوں بولی کہ جیسے ہننے وقت اپنا کالٹا کیتی ہوں جیسے اب چلے گئے تھے تو پراختہ پڑا تھا اور کھانے کے لیے سب
لڑکے دکھی ہوئے جب میں نے لڑکوں کو بھوکھا دیکھا تو اسکے بٹانے کے لیے جھگڑا لگی گھڑی اور دلاسا دیتی تھی جب کسی جنگل میں پھل
ملے تھے تو لڑکوں کو کھلاتی تھی اس طرح کئی مہینے پھل سے گذرے پھر جب دیکھی نہ لگا تو میں نے دل میں سوچا کہ اس خط میں نہ تو بیک
لیکھی اور جنگل میں پھل وغیرہ رکھتے ہیں نہ زمین پر بٹول اور لڑکے بھوکھ سے دکھی ہو کر بار بار روتے ہیں کیا کروں کمان جاؤں اور
لڑکوں کو کمان تک بنلاؤں یہ سوچ کے میں نے بھارا کہ ایک لڑکا کسی ایسے کو دوں اور اس کی قیمت لے اُسی روپیہ سے لڑکوں کی پرورش
کروں سوا اسکے اور کوئی تدبیر نہیں یہ سوچ کر اس لڑکے کو بچنے کے لیے میں بجلی تو یہ نہایت رسنے لگا مگر مجھ بے خرم نے نہانا
روئے ہوئے لڑکے کو بے ہی بجلی تب راہ میں منت بہت راج رکھنے لگو دکھی اور لڑکے کو روتے ہوئے دیکھ رحم کی نظر سے
چوچھا کہ یہ لڑکا کیوں روتا ہو تب ہم نے راجہ سے کہا کہ اسے بچنے کو لیے جاتی ہوں اسی سے روتا ہوا میرے بچن میں نہایت رحم کرنا
کہا اسے لے تم اپنے گھر کو جاؤ تمہارے لڑکوں کے لیے کچھ فکر ہم کر نیلے یعنی ہر روز گوشت دے جایا کر نیلے جیتک نہ آئے اسے یہ سن
ہم میان پٹی آئیں اور راجہ ہرن اور سور مار کر ہر روز گوشت اس درخت میں باندھ جایا کرتے تھے اور ممالج اُسی سے اس مصیبت میں
ہم لڑکوں کی پرورش کی راجہ کو ہمارے ہی سبب بشت میں نے سراب دیا سبب یہ ہوا کہ کسی دن راجہ نے جنگل میں گوشت نہایا
اس دن بشت بچی کی گائے انھوں نے مار ڈالی اسی سے تن نے غصہ کر کے اسکا نام ترشنگ رکھا اور گائے مارنے کے سبب
راجہ کو سراب دیکر جڈال بھی کر دیا اسلئے اب اُسی دکھ سے دکھی میں کیونکہ ہمارے لیے اس راجہ لکھا کو چٹال ہونا پڑا جس کی تدبیر سے
ہم نے اس راجہ کی تہرکی پچھا عبادت وغیرہ کی طاقت سے بھیجے اس طرح جب استری کے بچن سننے تو سمجھاتے ہوئے لبوا ستر ہی اپنی
حورت سے بولے کہ اے سندری کیونکہ تم کو راجہ نے بڑی مصیبت سے پرورش کیا ہوا اس سے ہم ضرور نکلے گا تو بیا اور تپ کی طاقت سے
سراب چھوڑا دینے اس طرح عورت اور بیٹے کو سمجھا کر لبوا ستر ہی سوچنے لگے کہ راجہ کا دکھ کیسے دور ہوگا اپنے دل میں خوب سوچا
راجہ ترشنگو تھے گئے جو چٹالوں کے گاؤں میں رہتے تھے تن کو آئے ہوئے دیکھ ترشنگو نہایت متعجب ہوئے اور اُنھکارتے تھے
چرنوں کے پاس زمین پر ڈھونڈ کر گر پڑے تن نے اُنکا ہاتھ پکڑ نہایت محبت سے اٹھایا اور کہا کہ تم کو تن نے سراب دیا ہر
اسلئے کو کیا جانتے ہو وہ ہم کر دیں

چوہائی

یہ جس بولہوتی بھولا	۴	تم بہت یہ کر د پیر کو پالا
چھٹی میں بشت سون کیوں		بگیا کر اون سونین لبون
ہمیں بگیا کر دوا ہوا		سنگ لون تین سے جیسو
تب تن کیوں کو پ کر موی		منج دنیہ سے کم سو توی

سرگ تو مجھ سے پن میں بھاگتا تب میں ملے دینہ ایش بھاری یہ میں بچ بڑانت کبھی نا اب ہم دو کھ نامشہو من ریا	ایہ پور دھت کر کر اگلا تم خڈال ہوس آ بکاری جیمہ بدہ بھو مو ر ا پنا جیتے سر پور دے کر دیا
--	---

ادھیائے چودھواں

دو

چودھو کے ادھیائے میں نرپ ترشنگ سرگ
 گیہو تہ نو ہر چند کی کہوں کتھا بشو ک
 سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ بسوا مترجی نے اپنے دل میں سوچ کر جگیتہ کی ساگر کی گھٹی کرانی اور نیوں کو جگیتہ کرانے کے لیے منترن دیا مگر من لوگوں نے جاننا کہ یہ تو ہر ترشنگو کے لیے ہوتی ہے اور بشت جی نے روک بھی دیا اس لیے کوئی من نہیں آیا
 بسوا مترجی یہ حال جان کر بڑے اداس اور دکھی ہو وہاں آئے جہاں راجہ تھے اور آکر راجہ سے نہایت خواہو کر بولے کہ
 بشت جی نے روک دیا ہے اس لیے براہمن جگیتہ کرانے نہیں آئے اب ہماری عبادت کی سہجی دیکھو کہ کیسے مکرشک میں
 مستحق بنانا کہ ہاتھ میں پانی لے گا تیری چپ کر جو ہم بھرتن اٹھا کیے تھے راجہ کے لیے سنگھ کر دیے اور راجہ سے کہنے
 لگے کہ ہمارے بہت دن گئے اسٹھے کیے ہوئے پن سے اندر پڑی کو خوش ہو کر چلے جاؤ وہاں سرگ میں تمھارا کلیان ہوش کے ٹاپے
 کستہ ہی راجہ ترشنگو اس جگہ سے ایسے اٹھے جیسے کوئی تیز اڑنے والا پرند اڑتا ہے اور اندر پوری کو بونے جب یونوں نے دیکھا
 کہ کوئی ہنڈال کر روپ بنائے نہایت گرد و منگھ آتا تب انھوں نے جا اندر سے کہا کہ یہ آکاس میں ہوا اڑتا ہوا جڈال کی
 صورت کون آتا ہے میں اندر بہت ہرٹلر کے اٹھے تو دیکھا کہ ایک بچ نور کھچلا آتا ہے راجا نا کہ ہر ترشنگی اور بہت سخت کلام کہتے
 ہوئے بولے کہ او جڈال کمان دونوں میں ایسی ہی صورت سے آتا ہے اب جلدی زمین کو چلا جا ہاں تیرے لائق جگہ نہیں ہے
 جب اس طرح راجہ کو اندر نے کہا تو ترشنگو سرگ سے بچے کو گرے جیسے پن کی چھین ہو جائے پر دیوتا گر پڑنے میں تب پھر راجہ اندر
 سے روکے کہ او بسوا مترجی میں گرنا ہوں اس لیے مجھ دکھی کی بجائے سرگ سے من نہایت جلد گرنا ہوں اسکا دنا من بسوا مترجی
 نے کہا کہ بڑے رہمت گردا اگرچہ سرگ بڑے گرسے ہی مگر من کے کہنے اور اٹکے تب کے پرچاوس سے پھر راہ میں اٹکے اور بسوا مترجی
 جی نے پانی چھڑک کر جگیتہ کرنے کا سنگھ کیا اس بجار سے کہ اب نئی سرشٹ بنا دینے جہیں دوسرا سرگ بن جاوے انکی ایسی تدبیر ہو
 نہایت جلد اندر جی وہاں پہونچے جہاں من تھے بولے کہ او براہمن اے ساو کو کیا کرتے ہو اور کیوں غصہ مند ہو اب نئی سرشٹ
 نہ بنائے کیسے کیا کریں بسوا مترجی نے کہا کہ ترشنگو کو اسی سرگ سے اپنے استھان پر لجاؤ من تو ہم نئی سرشٹ بنا کر اسے سرگ
 میں بسا دینگے اندر نے کہا اچھا انکا دیبہ دینہ کر دیجے بسوا مترجی نے دیبہ دینہ دکھا دیا اندر نے ساتھ ترشنگو کو بے چلے گئے تو اندر جی
 خوش ہوا اپنے مکان پر گئے اور ہر چند رنے سنا کہ ہمارے پنا کے ساتھ بسوا مترجی نے بڑا سلوک کیا کہ اسی سرگ سے سرگ بنی چلا
 اس لیے انکی تعریف کر کے خوش ہو کر راج کرنے لگے اہو دھیا کے راجہ ہر چند اپنی عورت کے ساتھ بھوک بلاس کرنے لگے جو سب

پھنوں سے بھری ہوئی تھی مگر میت دن گذرے رانی عالمہ نوئی تب راجہ نہایت فکر مند ہوئے ادب لٹ جی کے اصرام پر جا کر پانچم بیٹا پیدا ہونے کی فکر نہائی کلا و مارج آپ بڑے جوش کے جاتے دے میں اور شاستر میں بھی کٹل میں اسلے لڑکے ہونے کی تدبیر تباہے آخر کی گت نہیں ہوتی اس بات کو جانتے ہو پھر جان بوجھ کر ہمارے دھوکہ کو کیسے بھلاتے ہو یہ گورو انجھی دتھن جو جاپنے لڑکے کو دل لانا ہوا ایک میں ہی بخت ہوں جو رت دن لڑکے کے لیے دھکی رہتا ہوں اس طرح راجہ کے کلام سن دل میں سوچ لٹ جی راجہ سے بولے اے مارج آپ سچ کہتے ہیں اس دنیا میں بے اولاد ہونے کے برابر کوئی دھم نہیں اسلے اے راجہ تم بڑن جی اڑھنا تدبیر سے کرو دھم تمہارا کام کرو نیلے کیونکہ بڑن سے زیادہ اولاد دینے والا اور کوئی دیتا نہیں اے دھم شہ اسکی ارادہ مانجیے تمہارا کام سدھ ہوگا تقدیر اور تدبیر دونوں پور کھ کو مانی چاہیں کیونکہ بنا تدبیر کام کیسے سدھ ہو سکتا ہے دنیا سے شاستر کے مت سے یہی بات ہو کہ منکھ ہمیشہ تدبیر کرے کیونکہ تدبیر کرنے پر ہی کام سدھ ہوتا ہے اور طرح بھی نہیں ہوتا جب لیے گو کے کلام سنے تو عبادت میں افسین کر گئی جی کے کتا رہے پر جا ہونے وہاں جا اچھی جگہ پر دیاس بیٹھ بڑن کا دھیان کرتے ہوئے بڑا تپ کرنے لگے اس طرح راجہ کو عبادت کرتے ہوئے جاکر بڑن جی نے آکر دشمن دیے جنگا مکمل نہایت خوش تھا اور ہر چند رہے کما کہ ہم آپ کی عبادت سے نہایت خوش ہوئے آپ بردان مانگئے تین راجہ بولے اے مارج میرے لڑکا نہیں ہے اسی سے آپ کی عبادت کرتا ہوں آپ دی دیتیجے جس سے تینوں رنوں سے چو لوں راجہ کے کلام سن ہنس کر بڑن جی بولے اے راجہ تمہارے کئی اور منو با بخت کرنا والا بیٹا پیدا ہوگا تم ہمارے ساتھ کون پکار کر کہو جو تم اسی تر سے ہمارا جگتہ کرو تو ہم تمکو لڑکا دین راجہ نے کہا اے دیوتا ہمارا پیٹھ ہونا چھوٹے ضرور لڑکا ہوگا تو اس سے آپکا جگتہ کر اے غلیہ سچ کہتے ہیں کیونکہ بانجھ ہونا بھوتل میں بڑا دھم دینے والا ہے جو سہا نہیں جاتا پھر لڑکے ہونے دھم بنا رہتا ہے اسلے لڑکا دیجیے یہ سن بڑن جی ہو کہ اے راجہ تمہارے راجہ چہر ہوگا مگر جو بولے آگے کہتے ہو اوسے ضرور در کرنا۔ ۴

چوپائی

سن یہ بھانت بڑن کی بانی	نچ گرہ کیو محبوب بکیتانی
نچ بٹاسون کیو بکیتانی	جہم بردان لیووشیم بانی
شت رانی ہر چند محبوب کی	آگر ایک نے ایک دپ کی
تن منھ مشنویاتی بٹ رانی	بت ہر تار و شبہ کن گھانی
کچھ دن بیتے تڑپ کی رانی	شیدو باگرہ دھوتی بے آئی
راجہ دودھ شش ات ہر کے	سکھ کی دھار چھون دس بچے
سینتاد کین سنکارا	بھوپت بھو ستر بند جبارا
دسون ماس بھوشت سندھ	مانو دوسر آئے پرندر
جب ست بھو محبوب اشتانا	کین دوجن دینو بھو وانا
جات کرم کیو بھو بھانتی	پرندت محبوب خبر دانی چھاتی
پرندو دار بھو مپال	دھن اردو دایہ من کی مالا

بسمی دین زب کین اچھا ہو	اکایک گائے اٹھا دین باہر
ادھیائے پندرہواں	
دو	
پندرہویں ادھیائے میں جب ہرنپ کے پوت	تب آئے پاشی کب تن جسہ تر مضبوط
<p>سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ راجہ کے گھر میں لڑکے کے پیدا ہونے کی بڑی خوشی ہو رہی تھی کہ اسی وقت ہرن جی براہمن کا بیٹا کر کے آئے اور کہنے لگے کہ اے راجہ اسی لڑکے سے ہمارا جگیتہ بنے گا اور اپنا قول پورا کیجے جو آپ نے کہا تھا دیکھئے ہمارے کہنے سے بیٹا ہوا تھا لڑکا باجم ہونا جاتا رہا اس کے جن سن راجہ نے بڑی فکر کی کہ میں کل کے مانند منہ دالے پتر کا ہرن کے کہنے سے پیدا ہونے ہی کیسے بلدان دون اور یہ لو کہاں نہایت طاقت اور آجھے براہمن کا بیٹا دھارن کر کے آئے ہیں لکھا ہے کہ جولنا بھلا جاتا ہے تو دیونا کی بھرتی نہ کیے اور پرانی سے بیٹے کی محبت نہیں چھوٹی اب میں کیا کروں لڑکے کا شکم کیسے ہو یہ شمع و موم کہ ہرن کو پرنام کہیتہ طرح سے پوجا کی اور ملائم ہو کر کمال دیوتوں کے دیوتا کر پا کر نے دالے آہلکار مازنگا اور بید کے تختے بھجان سے بہت دھن دے جگیتہ کر دنگا پتر کے ہونے کے دس دن چھپے تا کہ م کے لائن ہوتا ہو اور میں بھرتی آگئی ان سہ ۱۰ ہوئی ہے اور جگیتہ بنا استری پور کہ دونوں کے نہیں ہو سکتا اے ہرن جی آپ تو سب جانتے ہیں اس لیے کہ پانچویں اور تب تک معاف کیجئے جب اس طرح راجہ نے ہرن سے کہا تو ہرن بولے کہ راجہ تمہارا کلبان ہو ہم جاتے ہیں اپنا کام کر دو ہم جینے کے آخر میں آؤں گے جگیتہ کرنا تب تک جات کر م نام کرن وغیرہ کیجئے یہ کہ ہرن تو چلے گئے اور ہر چند رنے نہایت خوش ہو کر کھڑے کے برابر والی ہنوں کی کر و گو دین سینے کے سنگ اور روپے کے کھر سمیت پیدا ہوئے ہرن ہون کو دین اور اتنے ہی تال کے کھٹا بھی دیے اور پتر کا مکھڑ دیکھ نہایت خوش ہوئے اور اس کا نام روہت رکھا اتنے میں جینہ ختم ہوا اور ہرن براہمن کا بیٹا دھڑا ہو چکے اور کہنے لگے اب جگیتہ کر اس طرح ایک مار کہنے لگے راجہ اُنکو دیکھ کے دریائے فکر میں غوطہ زن ہوئے اور دل میں سوچا کہ اب میں کیا کروں آخر کو مجھ کو کے پرنام کیا اور اگر یہ پادیا آجی دیوہ دے ہاتھ جو لڑکے بولے اے بارائش لینے پانی کے مالک میرے بڑے بھاگ میں جو آپ شریف لائے آپ کے آنے سے میرا کھر پو تر ہو گیا اب آہلکار جگیتہ کرتا ہوں مگر بید کے جانتے دالے کو کہتے ہیں کہ جب تک اشو کے دانت نہیں جتے تب تک ابوترہ ہتا ہے اس لیے جب اسکے دانت جین تب ضرور ہی جگیتہ کر دنگا پتر ہرن جی پھر چلے اور ہر چند ر گھر میں خوش رہے اور بار بار کرنے لگے پھر جب دانت ہوئے تو ہرن جی براہمن کا بیٹا بنا کر آئے اور کہنے لگے کہ جگیتہ کیجئے راجہ نے بھی دیکھا کہ ہرن براہمن کا روپ دھارن کیے آئے ہیں اس لیے پرنام کر آؤں دیوہ دے عورت سے پوجا کی اور اشدت کر کے کہا کہ جیسا چاہیے ویسا ہی بدھ سے جگیتہ کر دنگا مگر میں نے بوڑھوں کے منہ سے سنا ہے کہ جگیتہ لڑکے کا موندن نہیں ہوتا پیٹ کے باؤں کے ہونے سے جگیتہ کے لائن نہیں ہوتا اس لیے تب تک آپ معاف رکھیے میں بدوٹا ہوں جگیتہ تو مجھے کرنا ہی ہے موندن بھجانے پھر در کر دنگا اس کے ایسے کلام میں ہرن بولے کہ اے راجہ پھر کہنیے یہ کہہ کر کہ ہر بار مانتے ہو ہم جانتے ہیں کہ جگیتہ کا سامان سب تمہارے گھر میں ہے مگر لڑکے کی محبت کے سبب ہم بار بار دعو کا دیتے ہو تھا</p>	

موندن کرنے پہی جو ہاراجگیہ نہ کر دے تو ہم سخت سرب دینگے اور نہایت غصہ ہوئے آج تو ہم چلے جاتے ہیں اور تمہارا کہنا ملتے ہیں
 مگر آپ اپنا قول جو ٹھکانہ کریں کیونکہ راجا چھوڑ کر کے کل میں تمہارا جہم ہو انا کہ برن جی راجہ کے گھر سے چلے گئے اور راجہ خوش
 ہوئے اور اپنے گھر میں بہار کرنے لگے اور چوڑا کرن ہوئے لگا تو برن جی بھڑاتے جیسے رانی لڑکے کو گو دین لیکر موندن کرنے
 راجہ کے پاس پہنچی ہو ویسے ہی برن جی آپہنچے اب کی بار برن جی کا روپ گویا آگ کے برابر تھا کہ جھٹکتے آگکے نہیں ٹھہرتی
 تھی راجہ آئین دیکھ نہایت فکر مند ہوئے اور مارے خوف کے ہاتھ جوڑ پر نام کیا اور بدھ سے پوچھا کہ نہایت ملاہیت سے بوسے کہ ای
 سو امی آج جگتیہ کا کام بدھ سے کرتا ہوں مگر اب بھی ایک بات کہنی ہو اسے سن لگا کر بیٹھے جو آپ آتے لائق سمجھیں تو کوئی بیگے جانتے ہوں
 لوگ کہتے ہیں کہ براہمن چھتری اور پٹن یہ تینوں برہمن کا جب سنسکار ہوتا ہے تو جانی کھاتے ہیں نہیں تو سو در بنے رہتے ہیں سلی
 پیر لڑکا ابھی شودہی کے برابر ہے جب اسکا جلیو پوت ہوگا تب جگتیہ کر یا کے لائق ہوگا یہ بدھ میں لکھا ہے اور راجا ولی کا ہمیشہ کیا ہے
 برس جلیو پوت ہوتا ہے اور اٹھویں برس براہمن کا اور بارہویں برس میون کا ہوتا ہے جو مجھ اپنے بیوک کے اوپر دیا کرتے
 ہو تو جب اسکا جلیو ہو جاوے تو اسی بشو سے ضرور جگتیہ کر و لگا آپ تو کہاں ہیں اور سب شاسترون کے اور دھرم کے جانتے
 واسے جو میری باتیں سچ یا مین تو آپ پھر اپنے گھر کو چلے جاوین راجہ کے پاس سے برن جی اٹھ کے ہم کی نظر سے پھر اپنے گھر کو
 چلے گئے اور راجہ نہایت خوش ہو کر لڑکے کے موندن کی خوشی کرائے لگے اسکے ختم ہونے پر اپنا راج کلج کرنے لگے جب عرصہ
 گذرتے گذرتے لڑکا دس برس کا ہوا اسکے جلیو پوت کی طیاری لبشت براہمن کو بجا کر اپنے الشرح کے برابر اپنے منتر پون
 کی صلاح سے کرنے لگے گیارہویں برس جب لڑکے کے برت بندھن کا وقت آیا تو راجہ کام نو کرنے لگے گردل میں فکر ہو آئی کہ
 برن جی آتے ہوئے جیسے ہی جلیو پوت ہونے لگا ہے کہ ویسے ہی براہمن کا روپ دھرتی برن جی آہی گئے آئین دیکھ راجہ نے ہاتھ
 جوڑ پر نام کر کے کہا کہ اے دیوتا اسکا جلیو پوت تو ابھی مہربانی سے ہو گیا اور میرا بچہ ہونا بھی ہمارا باب کچھ باقی نہیں رہا صرف
 آپکا جگتیہ ہی جگتیہ باقی رہ گیا ہے اسکے لیے سچ ہی سچ کہنا ہوں کہ جیسے آپ اپنے دل خاموش رہتے ہیں ویسے ہی اب سادرن بھی
 ہو جانے دیجیے جو جلیو پوت کے چھٹے مہینے میں ہوتا ہے تب جگتیہ ضرور کر نیگے تب تک میرے اوپر مہربانی کر کے معاف کیجیے
 برن جی نے کہا کہ اے راجہ مارے محبت کے جھکو دھوکا دیتے ہو اور بار بار جگت بچن بنانا کہ کر کہا کرتے ہو ہم جانتے ہیں کہ تم
 بڑے عقلمند ہو اچھا ابکی بار بھی تمہارے کہنے سے ہم لوٹے جاتے ہیں جب سادرن گرم ہونے لگے گا تو پھر آوین گے یہ کہ راجہ
 سے تو چھکر برن تو چلے گئے اور راجہ کو کچھ گرم کرنے کو رہ گیا تھا کرنے لگے اور روہت بالک نے برن کو آتے ہوئے دیکھا تھا
 جو نہایت ہوشیار تھا دیکھا جگتیہ کا وقت ہے اور راجہ نہایت فکر مند ہیں اسکا کیا سبب ہے اس فکر کا سبب ادھر ادھر سے پوچھنے
 لگا کسی سے جان گیا کہ ہمارے مارنے کے لیے یہ سب باتیں ہو رہی ہیں اسلیے بھاگنے کی تدبیر کرنے لگا اور منتری کے لڑکوں
 سے صلاح کو راجہ دھیا سے نکل کھڑا ہوا اور جنگ کو چلا گیا لڑکے کے چلے جانے پر راجہ بڑے دھکی ہوئے اور اسکی تلاش
 کرنے کو اپنے دوست بھیجے اس طرح جب سادرن کا وقت گذر گیا تو برن جی بھڑا کے اور نہایت فکر مند راجہ سے کہنے لگے
 اب جگتیہ کر دے راجہ پر نام کر کے بوسے کہ اے دیوتوں کے دیوتا کیا کر دین مارے ڈر کے میرا لڑکا بھی کہیں چلا گیا اور میرے موندن
 نے ہمارے دیوتوں اور دیوتوں کے آسرم پر سب کہیں تلاش کیا مگر نہ ملا اے ہمارا اب آپ کیا حکم دیتے ہیں لڑکا تو چلا گیا

اب کیا کر لیں اس باب میں میری کچھ خطائیں ہیں بلکہ تقدیر کا تصور ہی آپ تو سب جانتے ہیں اس طرح بڑی جی کو راجہ نے کہا تو انھوں نے غصہ ہو کر سر پ دیا کہ اے راجہ تم نے یا ر بار کہہ کر حکومت ٹالا اور تم نے حکو دھو کا دیا ایسے حکو جانہدھ کا عارفہ ہر دم نہایت تکلیف و خدائے

چوہائی

یہ بدھ بڑن سر پ بس راجہ	پیشتر بھوٹو نو مہا راجہ
لوپ کین جاسون جل سوامی	راجہ بھوٹو بیا دم جت نامی
نہی سر پ دی بڑن سوٹو کا	گیو نہی پیر کر گیو سوٹو کا
یہ تم سن بر تانت انو پا	بھاکھون مین پیر سوٹو بیا

اویسے سوٹو وان

دو

سوٹو کے اویسے مین خنہ شیع کی کا تم	ہر خنہ لبو امت سرون بیز بھوٹو سنا
کچھ برالبدھ کچھو کچھو ہی کارن سوٹو ہا پیر	ہر خنہ پیر اور کوٹو شکی جو نہتے کچھ غیر

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ جب بڑن جی پہلے گئے تو راجہ عارفہ سے نہایت دھمکی ہوئے تب جنگل میں راجہ خنہ شیا کی عارفہ میں مبتلا ہوئے ہیں ایسے اُسے گھر آنے کا قصد کیا کیونکہ محبت میں بندھا تھا اس طرح ایک برس گزر گیا تب راجہ نہایت رنج و کدھ سے گھر کو چلا اندر وہاں برہمن کا روپ دھار کر لائیں اُسے ملے اور اس کو روکا کہ اے راجہ پتر تم راج نیت میں جاتے ایسے جانتا قصد کرنے ہو تمہارے والد بیکے جاتے داسے براہمنوں سے ملتی ہوئی آگ میں ہوں کر اویسے کو واسطہ کہ اپنے جیو کی چھا سب کرتے ہیں بلکہ اولاد سے بھی بڑھ کر اپنا جیو مقدم جانتے ہیں اور اسی کے لیے عورت اور لڑکا اور دیر ہو تا ہے ایسے اپنے جیو جانے کے لیے وہ ملک و مار ڈالیں گے اور ہوں کر اگر آپ روگ سے چھوٹ جاویں گے ایسے اے راجہ پتر تبا کے گھر کو نہ جاؤ جب تمہارے تبا چھوٹا تو تم راج لینے کے لیے جانا اس طرح اندر نے راج پتر کو روک دیا ایسے وہ اندر کے کھنہ سے برس دن تک ہیں رہا پھر جب ہر خنہ پیر آئے نہتے دھمکی جاتا تو مرنے پر تیار ہو چائیکہ اپنی قصد کیا مگر پھر اندر جی نے برہمن کے بھیس سے وہاں آجگت سے اُسے روک دیا اور بیان نہایت دھمکی ہو راجہ ہر خنہ پیر نے اپنے پور و بہت بٹھ جی سے عارفہ کے دور ہونے کی مذہب تو جی اُسے بٹھ جی نے کہا کہ اے راجہ شیا کا لڑکا متول لیا کیونکہ کرو گے تو تمہارا عارفہ چھوٹ جاویگا کیونکہ بیکے جاتے داہون نے لڑکے دینا طرح کے کئے ہیں انہیں ایک یہ کھنہ یعنی مول لیا گیا بھی ہے ایسے روپیہ دیکر لڑکا بناؤ بڑن بھی خوش ہو کر ملک و آدم کر دیئے اور روپیہ کی طع سے کوئی برہمن نھلے لڑکے کا اپنا بیٹا بچ ڈالیا اور ملک و دیہ لگا جی سطر سے بٹھ جی نے انکو بھیجا اور راجہ نے اپنے ہنری کو اسکی تلاش کے لیے بھیجا راجہ کے راج میں آجگت نام برہمن تھے جنکے تین لڑکے تھے اور وہ بہت غریب تھے بڑے ہنری نے انہیں برہمن سے بوجھا کہ تو گائے دیئے جائیے کرنے کے لیے ایک لڑکا دو تھے پھر شیا شیعٹو لالگل یہ تین تمہارے لڑکے مین انہیں چاہے جسے حکو دو ہم تو گائے دیئے ابھی کرتے انکی بات تھی بھوٹو سے تو تو تھی تھی ہی ایک لڑکے کے بچنے کے واسطے قصد کیا بڑے کو بڑے کا اور عادی جا کر زندیا دیو جسے لڑکے کو ماننے دیا

کہا یہ میرا جو اس سے منجھلے بیٹے کو جو شہ شیف تھے اُسکو تو گالے لیکر بیچ ڈالاجب جلیہ کا پتہ آگیا تو راجہ زمریدہ جلیہ شروع کرنے لگے جلیہ کو جلیہ کے مجھے میں راجہ نے باندھا تو یہ نہایت دکھی ہو کر تھر تھر کا پھٹتا ہوا زور سے رونے لگا اُسکو دیکھ کے من بھی اُدھر سے رونے لگے جلیہ میں مارنے کے لیے تو باندھا تھا راجہ نے بل پر دان کر نوا لے سے کہا اسے مارو اسے کہا ہم زمری کے طمع سے روتے ہوئے اس پر اہن کے لڑکے کو نہ مارینگے جانتا کہ اس جبر کا کام سے مارینو الاہٹ کیا تو راجہ سبھا سدوں سے بولے کہ ایڑی بڑھو اب کیا کرنا چاہیے اسی بیچ میں شہ شیف پھر چل کر دیا اُسکی آواز سن سبھا میں بڑا شور مچا اور راجہ کی بات کا کسی نے جواب نہ دیا تب اجی گرت جسا کہ لڑکا تھا اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا ایڑی راجہ ہم تمہارا کام کرینگے اب اطمینان رکھیے ہمکو دو گئی قیمت دیجیے ہم تمہارے لہو کو مارینگے کام اور کوئی نہ کر لگا مجھ طلحی سے کام ہوگا کیونکہ دلی اور روپیہا بننے والے کی سب کین بدنامی ہوتی ہے اور وہی اُسکو سہ سکنا ہے اسلئے کلام سن ہر چند نہایت خوش ہوئے اور اجی گرت سے کہنے لگے کہ اچھا اور تو گالے تھکاو دینگے اس بات کو سن شہ شیف کا تاجہ کو بھی سے دکھی ہونے کے سبب سے بد عقل تو ہوئی رہا تھا مارنے پر تیار ہوا جب اُسکو سبھا والوں نے مارنے پر تیار رکھا تو سب سب دکھی ہوئے ہائے کہتے ہوئے بولے کہ یہ اہن کا بھیس بنائے ہوئے بڑا پانی اور جبر کام کرنے والا پلچ ہے ایڑی ہنسنے لگت ہے بد نصیب نالایق تو آپ ہی اپنے لڑکے کے مارنے کو تیار ہے ایڑی خنڈال مہا پانی مجھے دھڑکا رہا ہے بولے یہ کیا پاپ کرم سوچا ہے لڑکے کے مارنے پر تو نے در یہ بھی پانی تو مجھے کون سکھ ہوگا کیونکہ لکھا ہے کہ آتما ہی پتر ہو کر پیدا ہوتا ہے یہ پیدا تو دل ہے ایڑی پانی تو جیسے آغا کو مارنا چاہتا ہے اس طرح کی باتیں ہو رہیں تعین کہ بسوا استرجی راجہ کے پاس جا کر نہایت رحم کر کے بولے کہ ایڑی راجہ بار بار روتے ہوئے اور نہایت دکھی شہ شیف کو چھوڑ دو تمہارا جلیہ بھی پورا ہو جا دلیکا رنگ بھی دو رہو گا دنیا میں رحم کے برابر کوئی سن نہیں اور ہنسا کے برابر کوئی پاپ نہیں ہے اور جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ جلیہ میں ہنسا کرنی چاہیے یہ صرف رو گیون کے ریچون کے لیے ہے جیسے وہ گوشت کھانے والے ہوئے کچھ جلیہ وغیرہ تو کرتے نہیں اُنسے کہہ دیا گیا گوشت کھانے کے ہانے سے اُنھوں نے جلیہ کیا نہیں مطلب یہی ہے کہ ہنسا کبھی نہ کرنی چاہیے اسلئے ایڑی مہاراج اپنی دنیہ کی رچھا کے لیے پرانی دنیہ کا کاٹنا جو اپنی بہتری چاہتا ہو کبھی نہ کرے کیونکہ جانداروں نے اور رحم کرنے سے جو کوئی کچھ باوے اُس سے خوش ہوتے اور ساندروں کے شانت کئے سے جگت کے مالک ناراین خوش ہوتے ہیں ایڑی راجہ اپنے کی طرح سب کی دنیہ کو سمجھنا چاہیے زندگی سب کو پیاری ہے ہر ہر قسم اس پر اہن کے لڑکے کو مار کر شکم کی اچھا کرتے ہو بھلا یہ اپنی دنیہ کی رچھا جس سے سب کچھ ہوتے ہیں کیونکہ نہ چاہتا ہوگا کہ پلچ جنم کی کوئی دشمنی بھی تو اس سے نہیں جس سے بتصور اس پر اہن کے لڑکے کو مارتے ہو جو حکو بنا دشمنی کے مارتا ہے دوسرے جنم میں اسے بھی مارتا ہے اور اسکا پتا تو دشمن آتما ہے جس نے اُسکو نہیں پتر دکر دیا ہے دیکھو تو دنیہ کی طمع سے اُس پاپ آچار جو نوت نے تھکا مارنے کے لیے دیا ہے لکھا ہے کہ تبت سے لڑکے پیدا کرنے چاہیں کیونکہ ان میں ایک بھی گیا کو جا دلیکا یا اسویدہ جلیہ کر لگا یا کھر ٹھگ کر لگا تو تکت ہوگی اور جو کوئی دیس میں پاپ کرنا ہے اسکا پٹھا حصہ راجہ ہو گتا ہے زمین کچھ شک نہیں اس سے جو دلچ میں پاپ کہنے پر تیار ہو تو راجہ کو چاہیے کہ اُسے رُودک دے پھر جلیہ اسکا پتا کھر کو بیچے لگا تھا تو تم نے اسے کیونکہ نہ کیا ایڑی راجہ تم سوچ میں میں پیدا ہر تر شکو کے بیٹے ہو کر نانا فی سے کرم کرتے ہو ہم کے دیکھتے ہیں کہ اس من کے بیٹے کے جو طے سے اور ہاؤ گناہانے سے تمہارا رُودک چھوٹ جا دلیکا اہن کچھ چارہ کرنا چاہیے دیکھو تمہارے ہاتھ پرپ کے جوگت سے پلچ ہو گئے تھے

آنکھ چمپے اُسی دینہ سے شرگ لوک میں بھیج دیا بھلا اُسی محبت سے ہمارا کتنا انوس بے بس روتے ہوئے دکھی بالک کو چھوڑ دو ہم نے اس راجسوی جگیتہ میں آپ سے بھی مانگا ہر پیر تم جانچا بھنگ کے دو کھ سے کیوں نہیں ڈرتے اور کیوں نہیں سمجھتے اس جگیتہ مانگا ہوا سب کو دنیا چاہیے اور جو تم ہمارا کتنا نہ کر دو گے تو بت پاپ ہو گا پُرن کچھ نہو گا اس واسطے لیے برے کام نہ کرنے چاہئیں۔

چوپائی

نرپ پرن کو شک کی بانی ہے گا وہ جلد صر سٹرت یہی ج آں پرارخصا جیجے ہم سے ہی کا زج ہیں آپو سُن نرپ پرن کو پ من کینا نہیں چھوڑت نرپ کہو گی اب	بولیو مٹن سون پتر سبانی ہوں باسوں سینے من اثرت جو جا ہو ہسون لے لیے جن نگارہ سچے کر دا پو بھو دکھت لکھ دوج ست پنا سمجھ کچھک ست نکٹ گئے
--	---

ادھیائے ستہروان

دوہا

شرمیں ادھیائے میں انوار تریال | شتہ شیف مچن کیو ہر چند ررج جال |
سری جاس جی بیان کرتے ہیں کہ روتے ہوئے لڑکے کو دیکھ کر کے انوار تریال نے شتہ شیف کی نعل میں گئے اور کہا اتر چلے
ہمارے تھلائے ہوئے برن کے منتر کو تم دل سے یاد کر دو جو ت اُسکو جو گے اُسوقت ہماری اگیا سے تمھارا کامان ہو گا
جی کے لیے کلام شتہ شیف تو نہایت دکھی تھے کو شک کے کہے ہوئے منتر کو چننے لگے جیسے ہی اُنھوں نے منتر چا ویسے ہی
مہوئی کرنے والے برن جی لڑکے کے اوپر خوش ہو ظاہر ہوئے اُنکو آتے ہوئے دیکھ سب دیوتا نہایت متوجہ ہوئے اور اُنکے درخت سے
مہانیت خوش ہو اُنکی اسنت کرنے لگے اور راجہ نے بہت تعجب ہو کر اُنکے چرنون پر پر نام کیا اور ہاتھ جوڑ کر پرا رتنا کرنے لگے کہ ا
دیوتوں کے دیوتا کر پا کر نیو اے مجھ پاتا تھا یوں تو تصور کرنے والے کو آپ نے پوچر کیا اور پوچر کی کا منا کر کے مجھ دکھی نے اُنکی پوچر
کی سو آپ نے معاف کیا اس دُرمیت کا کون تصور ہو خود مطلب اپنے دو کھ کو نہیں جانتا اسیلے لڑکے کی خواہش کرنے والے
اور نرگ سے ڈرے ہوئے مجھے آپ چھلے گئے کیونکہ لکھا کہ آپ سے کی گت نہیں ہوتی اور شرگ ہوتا ہی نہیں اس قول سے لڑک
میں نے آپ کو دھوکھا دیا ہر اسیلے اے مہاراج گیان دان لوگ مگر کون کے دو کھ کو نہیں مٹو جتے اب میں عارضہ سے دیا یا ہوا
اور اپنے لڑکے سے چھل گیا نہایت دکھی ہوں اے مہاراج میں یہ نہیں جانتا کہ میل لڑکا کمان چلا گیا یہ تو جانتا ہوں کہ مرنے کے ڈر سے
جیتن جنگل میں چلا گیا مگر یہ نہیں جانتا کہ کمان پر اب وہ یہ دیکھ لیں براہمن کے لڑکے کو کیا ہوا اور اسی خرید کیے ہوئے لڑکے سے
آپ کے خوش ہونے کے لیے جگیتہ شروع کر دیا ہر آپ کے دشمن ہانے سے کیا نہیں ہو سکتا ہر اس طرح دکھی راجہ کے کلام سن
رہم کرنے والے برن جی راجہ سے بولے کہ اے راجہ ہماری اسنت کرتے ہوئے اور نہایت دکھی شتہ شیف کو چھوڑ دیجیے تمھارا یہ جگیتہ

ادھیائے ستہروان

ختم ہو گیا اور عارضہ تھا راجا تاربا اتنا کہ برن جی نے راجہ کو سندسٹ کر دیا سب بھا والوں نے یہ کام دیکھا اور اپنے ہاتھ سے شہنشاہ جی کو پھانسی سے پھڑپھڑایا تب جگیتہ منڈل میں جو بڑی آواز ہوئی اور روگ سے راجہ جھٹ گئے اور بہت خوش ہوئے اور شہنشاہ جی کے کہنے سے پھڑپھڑے ہوئے نہایت خوش ہوئے اور راجہ نے اپنا جگیتہ لور کیا تب شہنشاہ جی ہاتھ جوڑ کر جگیتہ کرانے والوں سے بولا کہ اسی مارا جی تم لوگ صدمہ کھاتے والے اسیلے یہ شہنشاہ کے موافق دھرم کا تر تو کو کہ ہم لٹکے ہیں اور ہار لائوں باپ تھا اور پھر کون ہوا تم لوگوں کے کہنے سے ہم اسکی سرن میں ٹا دیں جب شہنشاہ نے اسیے کلام کہے تو ہر اسن آسین کوئے تم جی گرت کے بیٹے ہو اور کہے ہو سکتے ہو انہیں کے انگ سے پیدا ہو اور انہیں پچھلے پرورش کیا ہو پھر تم کے بیٹے ہو سکتے ہو یہ سن بام دیو جی بولے کہ اسی بھا والوں سنو جی گرت اسکے باپ نے تو روپیہ کے نو پھ سے لے پھڑپھڑا لیا اسیلے اب روپیہ دینے والے ہر چند رکا بٹا کر آہین شک میں یہ یا برن جی کا ہر چندوں نے اسے پھانسی سے پھڑپھڑا لیا کیونکہ۔

چو پالی

بدیا دین بار بھے ترا تارا	بت پتا ان کر داتا
چا تلیہ یہ سب ہین جانو	پھری کی بات تم مانو

اس وقت میں کوئی راجہ کا اور کوئی برن کا اور کوئی اہلی باپ کا بیٹا نہ لگا مگر بخوبی فیصلہ نہ کیسے اسی طرح کی گفتگو میں بھٹ جی بولے کہ اسی بھا لویہ کے طریقہ کا فیصلہ منسوب محبت چھوڑ کر طبع کے بس ہو باپ نے لڑکپن ہی میں اسے یہ لالچ اسکا تعلق جاتا رہا پھر چند کھڑید ہوا لڑکا ہوا جب راجہ نے مول لیکر مارنے کے لیے اسے جگیتہ کے کہنے میں باندھا تب انکا بھی یہ لڑکا نہ ہوا اور برن کی جب اسے انت کی ہو تب خوش ہو کر انہوں نے چھوڑ دیا ہر صرف اسے ہی سے بھی یہ لڑکا نہیں ہو سکتا ہر کیونکہ بڑے ہنردن سے جو اشت کرتا ہر تب وہ خوش ہو کے اسے روپیہ جان جانور راج موچہ اور جو پچھ چاہتا ہر وہ دیتا ہر یا بسوا ستر جی کا لڑکا ہر چندوں نے بڑے شک میں برن کا ستر اسے تہایا جس سے یہ بڑے ارشٹ سے پچا بھٹ جی کے بچن سن سب بھا والوں نے کہا واہ واہی بات ہر تب بسوا ستر جی نے اسکا دہنا ہاتھ پاؤں اور کہا اسی بیٹے تم ہمارے گھر چلو شہنشاہ محبت سے سن کے بچن سن بسوا ستر جی کے ساتھ چلے گئے اور برن نہایت خوش ہوا پنے گھر کو چلے گئے رنوک یعنی جگیتہ کرانے والے اور سب براسن وغیرہ اسی طرح اپنی اپنی جگہ چلے گئے راجہ بھی روگ سے چھوٹ نہایت خوش ہوئے اور بہت آرام سے رعایا کی پرورش کرنے لگے وہاں ریوت راجہ کے لڑکے نے نکل میں برن کے حالات سنے اسیلے وہ خوش ہو کر اس جنگل اور ہاٹ سے اپنے گھر کو آئے اسے دیکھ دو نون نے راجہ سے کہا کہ وہ راج گمار گھر کو آیا یہ سن اچو دھیا کے راجہ خوش ہو مجرا کرنے گئے راجہ کو آتے ہوئے دیکھ نہایت محبت سے راج گمار نے اسکو ہاڈنڈوت اور پنہام کیا راجہ نے بھی اسے چھاتی سے لگایا اور آب دیدہ ہوئے پھر بہت خوش ہوا پنے لڑکے کے ساتھ راج کرنے لگے اور لڑکے سے فرید جگیتہ کا احوال مفصل کہا پھر ایک لڑی سنوی جگیتہ نے کیا آسین پوجا کر بھٹ جی کو پوجا یعنی ہون کر نوا لایا جگیتہ کے ختم ہونے پر بھٹ جی کی بہت پوجا ہوئی اور پھر اندر پوری کو پوجے وہاں بسوا ستر اور بھٹ جی کی ملاقات ہوئی اور دو نون انہم سن اندر کے پاس بیٹھے انکی نہایت پوجا کی ہوئی دیکھ بسوا ستر جی نے پوجا کیا اور سن یہ بڑی پوجا اپنے کمان مانی یہ کہنے پوجا کی ہو جسے سچ کوئے بھٹ جی بولے ہمارا جمان بڑا اقبال مند ہے ہر چند راجہ اسی نے بڑی دھنا سے راجسوی جگیتہ کیا ہر اسکے برابر سچ بولنے والا اور دھرت برت دوسرا راجہ نہیں اور داتا دھرم شل رعایا کی پرورش کرنا نوالا بھی کوئی نہیں اور بسوا ستر جی اسی کے جگیتہ بن گئے یہ پوجا پائی ہو ہر چند کے برابر نہ راجہ ہر نہ پوجا جو نہایت سچ بولنے والا فیاض شہنشاہ دھرم

کرنے والا جو یہ سن لبتو استری نے نہایت غصہ کیا کہ اس ہر چند رکے پتکے ساتھ ہننے کتا سلوک کیا اور اسنے ہمارا کتنا نہ مانا چلی یہ تعریف کہتے ہیں یہ بچار کے بولے کہ لبشٹ جی تم اسکی تولین کہتے ہو جو جو ٹھوٹھو لٹے والا اور فدی ہی ہو جسنے برتن سے جانیہ کر کے کی شہرط کی اور پھر کئی مرتبہ دھوکا دیا اچھا جو ہم اسے جھوٹا اور اتنا بھی نہ کر دیں تو ہمارا عمر بھر کا اٹھا کیا ہوا بن جاتا رہے اور جو ہم اسے سچ بولنے والا اور فیاض نہ کر سکو تو تھا راسب پٹن ہمارا ہم تم سے یہ شہرط لگاتے ہیں دونوں نے کہا اچھا یہی کہتے جھکے شہرک سے دونوں سن اپنے گھر کو گئے۔

ادھیائے اٹھارہ ہلوان

دوہ

اٹھارہویں ادھیائے میں کوٹک میں چند
نرب سون بیر بیہوات کتب کی حج چند

سری بیاس جی سناتے ہیں کہ ایک دن راجہ ہر چند نکار کھیلنے کے لیے جگل کو گئے اور وہاں انھوں نے ایک خوبصورت عورت کو دیکھا ہوتے دیکھا اور اس سے پوچھا کہ ای سندری کیا کرتی ہو اور تھکے دیکھ دیا ہوا دینین کیا دیکھ رہے ہیں ہم سے جلد کو اس دیرانہ میں تم کون ہو اور تھا را خداوند کون ہے ہمارے راج میں راجس بھی دوسرے کی عورت کو دیکھ نہیں دیتا ای سندری جو تھک دیکھ دیتا ہو اسے ابھی مار ڈالو لگا اپنا دیکھ کو اور بچت ہو ہمارے دیس میں پاپ آتما نین رہتا اس طرح اس کے کلام سن وہ عورت آنکھوں کے آنسو پونچھ کر بولی ای راجہ ہکو بسو اتھر تکلیف دیتے ہیں جو ہمارے لیے جگل میں بڑا تپ کر رہے ہیں ای راجہ اسی سے تمہارے دیس میں دھکی ہوں اور کوئی ہکو دھکی نہیں کرتا صرف وہی بسوا حرمی ایذا دیتے ہیں یہ سن راجہ بولے ای سندری اے نینان دیکھو تھکاب ایذا سنو کی اس عابد کو ہم منع کر دیتے اس طرح عورت کو سمجھا کر نہایت جلد میں کے پاس ہو گئے اور سر سے پر نام کر بولے کہ سوامی جی عبادت کر کے بدن کو کیوں تکلیف دیتے ہو اور یہ تمہاری محنت کس لیے ہے سچ کتنا آپ کے دل کی مراد ہم پوری کر دیتے جلدی اٹھنے اب عبادت کا کچھ کلم نہیں ہمارے راج میں کوئی سخت عبادت نہیں کرتا جس سے نوک بھر تکلیف میں ہوا بیٹے ای مہاراج آپ عبادت نہ کیجیے اس طرح بسوا اتھر کو دیکھ راجہ تو اپنے گھر کو گئے اور دل میں غصہ کر کوٹک میں بھی چلے گئے اور جا کر فکر کرنے لگے کہ راجہ کی بڑائی کس میں ہوگی اسکا ایک تو یہی سبب تھا جو لبشٹ جی سے شہرط لگی تھی اور دوسرا یہ ہوا کہ راجہ نے منع کیا نہایت غصہ میں سن رہنے لگے تھے تو فکر کر کے ایک نہایت گھور راجسکی سونکاروپ وجارن کر کر راجہ کے دیس میں بجاوہ بڑا بھاری سون چلا تا ہوا راجہ کی بھاری میں ہو گیا اور رکھوار دن کو ڈرانے لگا اور خیالی کینز اور خس جو جھکا جان کے درختوں کو بار بار ہلانے لگا اور دانت زمین پر لگا کر درختوں کو جڑ سے اکھاڑنے لگا اور چنبا کینکی بیلا نوٹری وغیرہ عمدہ دھت تھے انکو اکھاڑ کر بیا دیا پھلو اڑی کے رکھو اسے مالی اور اور بھی جو بتیار لیے تھے سب کے سب بھاگ کھڑے ہوئے اور ہا ہا کرا چیا اچھا فنون نے تیروں سے مارا مگر وہ ڈرا اور وہ الٹ کر محافنون کو بھی مارنے لگا وہ رکھو اسے نہایت ڈر کر راجہ کی سرین میں تیرا تیرا نکارتے ہوئے کانپتے اور ڈرنے ہوئے ہوئے ان سکو ڈرا ہوا آنے دیکھ راجہ نے پوچھا کہ اسکا ڈر ہو اور کہاں سے آئے ہو تم سب ہم سے کہو ای محافنون ہم دیوتوں سے ڈر میں نہ راجسون سے کو کہاں سے خوف ہوا اس دشمن کو ایک ہی تیر سے مار دنگا جو باپی لوک میں میرا دشمن پیدا ہو رہا ہو یا دانو مگر اسے تیرا زون سے ماری ڈالو لگا وہ

جہان ہر اور کس صورت کا ہر اور سب کو کشتی طاقت ہر مین مالی برے نہ دیوتا جو نہ دیت ہر چھوڑ کر ایک بڑا بھاری ستور ہر ای راجہ آپ کی
 پھلوانی میں آیا ہر جہت نازک پھولوں کے درخت تھے اُنکو تو جڑ سے اُٹھ کر ڈالاب کہاں تک کون سب پھلوانی کی پھلوانی
 اُسے اُجاڑ ڈالی ہم لوگوں نے ہر پھر لٹھی وغیرہ سے مارا مگر وہ ڈنسا سین ہر بلکہ ہم سب کو مارنے دوڑتا ہر ایسی اُنکی بائیں مین
 راجہ بہت غصہ ہو کر گھوڑے پر سوار ہونا بیت جلد باغ مین گئے اور اُنکے ساتھ ہاتھی رتھ اور پیدل سوار وغیرہ تھے اور فوج بھی پہلے
 تھی اُس پھلوانی میں جا کر راجہ نے گھوڑا آواز کرتے ہوئے بڑے بھیاں تک ستور کو دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ سب پھلوانی اُکھاڑ
 ڈالی اس لیے نہایت غصہ کیا اور دھمکے پر تیر لگا کر کان تک کھینچ کے اُس ستور کے مارنے کا بہت غصہ ہو کر قصد کیا اور یہ دل
 مین کہا کہ اسکو مار ہی ڈالینگے اتنے مین اُس ستور نے راجہ کو دیکھا کہ ترکش پلے میرے مارنے کو اتنے مین وہ بھی راجہ کے سامنے
 آیا اور اُسے بڑا گھوڑا اور ڈالین خد کیا اُس بھیاں تک نہ ستور کو اتے ہوئے دیکھ مارنے کا قصد کر راجہ نے اُسے اور تیر چھوڑا مگر وہ ستور
 اُس تیر سے بجا بہت طاقت اور تیزی کے ساتھ اُچھل کر راجہ کے اوپر گوا جب راجہ نے دیکھا کہ اسے تیر مین لگا اور سامنے دوڑا پھلوانی
 ہر تو زور سے کھینچا بہت سے تیر غصہ ہو کر چھوڑے تب وہ ستور ساعت بھر راجہ کو نظر آیا اور پھر دکھائی دیا اس طرح لمحہ بھر مین غلب ہو جانا
 اور طرح طرح کی آوازیں کر راجہ کے اوپر دوڑنے لگتا ہر چند بھی نہایت غصہ ہو ستور کے پیچھے چلے اُنکا گھوڑا ہوا کے مانند تیر جاتا تھا
 اور اُسپر چھج کر دھمکے پر چڑھانے اور مارنے جلتے تھے اور اُسر دھڑلے مین فوج تو تیر تیر ہو گئی اکیلے راجہ ستور کے پیچھے دوڑے
 ایسے دوڑتے دوڑتے دوپہر کے وقت راجہ نہایت تھوڑے اور پیاسے ہوئے اور گھوڑا بھی تھک گیا اُس وقت ستور نظر پڑا اور راجہ
 نہایت فکر مند ہوئے کیونکہ ایسے جگہ مین ہو پنے جہاں راستہ بول گئے اور دل مین کہنے لگے کیا کروں کہاں جاؤں نہ تو اس جگہ مین
 کوئی مددگار نہ راہ تھانے والا ہر اب بغیر جانے کس راہ کو جاؤں یہ فکر کرنے لگے ایسی فکر کرتے تھے کہ راجہ نے ایک صاف پانی سے
 بھری ہوئی ندی دیکھی اُسے دیکھ راجہ نہایت خوش ہوئے پہلے تو انھوں نے گھوڑے کو پانی پلایا پھر گھوڑے سے اُتر آپ بھی
 پانی پیاجب وہاں سے شہر کو لوٹنے کا قصد کیا تو راہ کے چھوٹنے سے نہایت ڈکھی ہوئے اب کہاں جاؤں اسی درمیان مین بوڑھے
 بڑا مین کا بھیس دھر بسوا ہنر جی وہاں آئے اُنکو دیکھ راجہ نے پناہ کیا بسوا ہنر جی بولے کہ ای راجہ تمہارا کہلان ہو بیان آپ کیلے
 آئے اکیلے اس دیرانے مین آپ کیا بجاتے مین راجہ بولے اوشن جی ایک بڑا طاقت ور ستور ہمارے پھلوانی مین آیا اور اُسے
 پھولوں کے درخت اُکھاڑ ڈالے اُسے مین فوج سمیت شہر کے باہر آیا اور اُسکے پیچھے دوڑے ہما دیکھ کبھی تو وہ چھپتا
 اور کبھی نظر آتا اسی طرح وہ مایا وی شوکر بھی کہیں چلا گیا اور ہماری فوج بھی نہ معلوم کہاں پر لیٹاں ہو گئی پھر شوکے اور پیاسے فوج
 سے بھولے ہوئے ہم بیان آئے اب ہم نہ اپنی شہر کی راہ جانتے نہ فوج کا احوال اور نہ معلوم ہمارے دوست وغیرہ کہاں رہے

چوبیسواں باب

مانگ لکھا دھو تھو ہی نیشا	مین خجنگر جا ہون جگدیشا
ہمے جھاگ پچن مین آپو	بلسو آسے نہیں کرت پر لاپو
اودم نہبت مین ہر چند ناؤں	راج سوسے کارک دھن داؤں
جو کہہ کرن جیت دھن اچھا	ای راجو جیسا مانگیو جیت

جوانگلو سو دیونہ ششما مرکھانہ کت شہو دوج راو	کت بجائے ہن ہسم ڈنکا نمین دیو دمن پیل گناؤ	
ادھیائے انیسواں		
دو		
انیس کے ادھیائے میں ہر چند کر راج	چھل بل کر کو شک ہر یو سی کب کر سنا	
<p>سری یاس جی بیان کرتے ہیں کہ لبتو اتر راجہ ہر چند کی ایسی باتیں شکر ہنکے بولے کہ اسی راجہ اس پن دینے والے اور پو تو تر میں اشان اور چرون کا ترپن کیجئے آج دن بھی شہہ ہر اسیلے ہر تر میں منا کر اپنی طاقت کے موافق دان دیجیئے۔ بڑا تر تھہ ہر سوا سمیون کا بولوا کہ بڑے پن دینے والے تر میں ہونگا جو شکہ بے شکہ چلے آتے ہیں وہ آتم گھاتی ہیں اسیلے اس تر میں اپنی شکت کے موافق پن کیجئے تب ہم راہ بنادینگے اپنے شہر کو چلے جانا آج تمہارے دان سے خوش ہو ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گے من کی باتیں شکہ لڑے انا منی من منانے کو گھوڑے سے اترے اور ایک رخت میں گھوڑا باندھ دیا جو ہونی ہوتی ہر وہ ضرور ہوتی راجہ پن کے قابو میں ہو گئے راجہ نے تمنا یا تو تر چرون کا ترپن کر من سے کہا اوسو امی تمکو دان دیتے ہیں کیا چاہیے گاے زمین سونا ہاتھی گھوڑے رتھ اور ساری جوجا ہونا گھوڑوں کی ایسی چیز نہیں کہ جو ہم نہ سکین ہم نے پہلے ہی برت دھارن کیا ہر جب ہمارے بیان راجسوی جاہی تھا تو منیون کے پاس ہم نے یہ قول کیا تھا اس سے جوجا ہونا گھوڑوں کو نہ اس پو تو تر تر میں تم ہوئے ہو تو تمکو خواہش ہو ہم سے کہو ہم سب کچھ دے سکتے ہیں یہ سن لبوا اتر جی بولے اوی راجہ ہننے پہلے ہی لبشٹ جی سے آپ کی بڑی کیرت سی ہر کہ اب تمہارے برابر کوئی راجہ زمین پر نباض نہیں ہر انھوں نے کہا کہ سچ فہمی راجہ ہر چند کے برابر کوئی فیاض ہوا ہر اور منوگا اسیلے ہم آپ سے رار تھا کرتے ہیں کہ ہمارے بیان لڑکے کی شادی ہر اسکے لیے روپیہ چاہیے یہ سن راجہ بولے اوی ہمارا ج آپ شادی کیجیے جتنا روپیہ چاہو گے ہم ضرور دینگے اس میں کچھ نہیں شک جب اس طرح من نے راجہ سے کہا تو شادی کرنے کو تیار ہوئے اور گندھرو پن کی مایا پیدا کر ایک لڑکا اور دس برس کی ایک کینا گندھرو پن کی مایا سے پیدا کر دکھائی اور راجہ سے لگے کہ اوی راجہ اچھن دونوں کا کلام کرنا ہر کیونکہ گہست کی شادی سے راجسوی جاہی سے زیادہ پن ہونا اس برہمن کے لڑکے کی شادی کر لائیے تمکو راجسوی جاہی کا پن ہوگا اسکی ایسی باتیں سن راجہ پن کی مایا سے موہت ہو گئے پھر کہا کہ اچھا اسکی شادی کر لائیے انا کہ لبوا اتر جی نے راستہ بنا دیا اسی راہ سے راجہ اپنے شہر کو چلے گئے اور لبوا اتر جی بھی اور راہ سے اس شہر آئے اور مایا کی بدھ جھٹ پٹ کی اسی اٹھائے میں راجہ گھوم کر بھر سی جگہ پر آئے راجہ کو دیکھ لبوا اتر جی بولے اوی راجہ میدی کیجئے ہمیں اچ کچھ دان دیجئے راجہ نے کہا تمکو کیا چاہیے کہو ہم تمہاری مراد پوری کر دینگے جو دینے کے لائق بھی منوگا ہم دینگے کوساٹے کہ دنیا میں اپنا جس چاہتے ہیں اور اسکا جہم لینا مانتی ہر جسے چھو پا کر دنیا میں اپنا جس نہ کیا جس سے پرکھ میں شکہ ہوتا میں لبوا اتر جی بولے کہ اوی ہمارا ج اس برکو ساگری بیت اپنا راج دیدو اور ہاتھی گھوڑے رتھ جو کچھ تمہارے ہیں سب میدی کے ہنچیں اسے دو من کی گندھرو پن مایا سے موہت ہو راجہ نے کہا دیا اور کچھ سوچ نہ کیا اور لبوا اتر جی نے کہا اب بھر بولے کہ راجہ دان کے لائق کچھ دینا تو دیکھو کہ من نے کہا ہر چھینا بنا دان کچھ پیل سن دینا اسیلے دان کے پیل ہونے کے لیے دینا دیکھ جب اس طرح راجہ نے سنا تو بیت تنجب ہو پورے</p>		

ایو براہمن کیسے کیا دھن دین اور کتنا چاہتے ہو اٹھاؤ دین ہم دان لو راہونے کے لیے دھنا ضرور دینگے لبواس تری راہ سے بولے دھانی
 پہاڑ سونے کے دیسے راہ نے کہا دینگے پھر شجاکہ ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہو ہم کہاں سے دینگے یہ دل میں سوچ کے برا تعجب ہوا
 جب یہ حالت دیکھی ویسے ہی راہ کی فوج بھی نظر آئی جو ڈھونڈنے آئی تھی سب نوکر و نالے دیکھا کہ راہ بہت باکل بن اٹھ کر کے
 پوچھنے لگے اُنکے کلام میں راہ کچھ بھی برا بھلا نہ بولے اپنے کیے ہوئے کر مون کی فکر کرتے ہوئے چلے اور یہ بھی سوچتے رہے کہ یوں
 کیا کیا کہ سب دھن براہمن کو دیدیا اور جنگل میں اُس برہمن سے فریب دیا گیا جیسے ٹھک لوٹ لیتے ہیں سامان سمیت راج بھی لیلیا
 اور دھانی پہاڑ سونے کے بھی پیچھے دینے کو کہا اب میں کیا کروں اور میری عقل اب ہاتی رہی ہو کسو اسطے کہ میں نے سن کے
 کپٹ کو نہ جانا بلکہ اُس پسوی براہمن نے بڑا فریب دیا اب تقدیر کا لکھا میں نہیں جانتا ہوں کہ آگے اسکے اور کیا ہوا سطر نہایت
 فکر مند ہو راہ گھر کو گئے خاوند کو فکر مند دیکھ رانی سبب پوچھنے لگی کہ اے مہاراج آپ اُداس کیوں ہیں جلد کیسے جنگل سے لڑا کا بھی گھڑ
 آیا اور اسکے پہلے آپ راجسوی جگہ پر کھڑے پھر رنج کا سبب کیسے نہ تو کوئی طاقت در دشمن ہر ملکہ کمزور بھی دشمن نہیں ہر نہ ہی
 خوش ہو گئے اور اب سب طرح سے امن و امان ہو اور فکر سے دل پر چین نہیں ہوتا اور دھیمہ بھی چین ہوتی ہو فکر کے برابر
 موت کی بھی خشیت نہیں ہوتی ایسے اے مہاراج آپ اُسے دور کیسے رانی کے ایسے کلام میں راہ نے کچھ فکر کا حال نہ کہا اور اسکا
 سوچ کے کہا تاہم میں نہیں کھایا اور سفید آبلے بچھونے پر سونے مگر نیند نہ آئی صبح کے وقت اٹھ کر جب تک بندھیا وغیرہ سے فراغت
 اور فرصت کیا جاتے تھے کہ دیسے ہی لبواس تری آپہونچے دوت نے راہ سے کہا کہ جس براہمن نے تمکو فریب دے کے تمسے راج
 لینے کا اقرار کر لیا ہو وہی براہمن آیا ہو راہ اسکا آنا سنکر نکل آئے اور اُسکو بار بار پر نام کرنے لگے راہ کو دیکھ لبواس تری جو دروس
 برہمن کا بھیس بنائے ہوئے آئے تھے راہ سے بولے کہ اے راہ اپنا راج اب چھوڑ دو جو تم بھکاو دینے کو کہ آئے تھے اس لیے اب دیدو
 اور جو دھانی پہاڑ سونا دینے کو کہا ہو وہ بھی دیدو آپ سچ بولنے والے ہیں یہ سن کر پھر پھر بولے کہ اے سوامی یہ راج تو آپہی کا ہو
 مہنے تو وہی ڈالا اسے چھوڑ کر اور جگہ چلے جا دیسے آپ فکر نہ کیجیے ہمارا سب کچھ تو آپ نے لیا ہو مگر اب ہم اسوقت سونے کی
 دھنا نہیں دینگے جب بھکاو کہیں دھن لیکنا تو ضرور آپ کو دینگے اتنا کہ راہ نے اپنی عورت اور لڑکے سے کہا کہ مہنے راج اس براہمن
 کو دیدیا جیکہ اسکے ہمان شادی تھی اُسی جگہ یہی مادی میں ہاتھی گھوڑے رچھ سونا وغیرہ سمیت سب راج اکو دیدیا صرت میں سر نہیں
 دیے ایسے اچھو دیا چھوڑ کر کسی گنجان جنگل میں چلے جائیں سب البتہ تری سمیت راج میں لین لڑکے اور استری سے اتنا کہ دھنا ہمارا پھر پھر
 مند سے لبواس تری کو ملتے ہوئے نکل کھڑے ہوئے جب راہ کو ملنے دیکھا تو عورت اور لڑکا بھی نہایت فکر مند اور اُداس ہو چکے تھے
 چلے آئے اُن سب کو ملے ہوئے دیکھ شرمین ہا یا کار بجا اچھو دھیل کے رہنے والے سب بڑے زور و شور سے رونے اور کہنے لگے کہ اے پھر
 اب ہماری گت دیکھیں کیا ہوتی ہو ہمارے راہ نے تو شہر کو چھوڑ دیا اب ہم کسے ہو کے رہینگے اے مہاراج آپ کو براہمن نے فریب دیا

چھپائی

براہمن چتری میں اور سودا	الضین بات لکھ لکھو د وندا
نہایت پتر جوتی کے ساتھ	بات لکھو جن مندر انا تھا
پور باسی تند میں دوج کاہن	تو تاجار اور دھورت کہا ہن

ادھیائے بیسواں

٢٢

اس سے پہلے کے ادھیسے کی پھل کھائیں راجہ ہر چند راجہ لبوا اس سے بڑے اور من ہی بنا نکلو دھنا دیے ہم اناج نہ کھا دیئے
یہ بت کیا کہتے ہیں آپ رنج چوڑ دیں ہم سو سچ منس میں پیدا ہوئے راجہ پجری اور راجہ جلیہ کر نیوالے اور شکھن کی مراد پور کا
کہنے والے میں بھلا اب دیکھ لکار کیسے کریں یہ فرض ہم ضرور ادا کر دیئے اے براہمن آپ اٹھنا نہ رکھیے ہم نکلو سونا دیئے مگر
عرصہ تک خاموش رہیے جب تک کہ ہم کہیں سے حاصل نہ کریں یہ من لبوا استرجی بڑے اے راجہ اب ٹکورو پہہ کہاں سے چلگا کو کہ
راج خزانہ اور طاقت سب کچھ جانا راجس سے دھن مکھو لیا تھا اب آپ کی ناقہ ابد ہر اب ہم کیا کریں اور اب تم غریب ہو گئے ہو ٹکورو
طع سے کیسے دکھ دیں اس لیے آپ کہیں کہ اب ہم نہ دیئے تو ہم اس ابد کو چوڑ چلے جا دیئے اور آپ لڑکے اور عورت سمیت
جہاں چاہیں وہاں چلے جائیں کیا گستاخ کہہ سکتے ہیں کہ سونا نہیں ہے تو کیا دیں جب براہمن کی راجہ نے ایسی باتیں سنیں تو کہا آپ
وہ صرح رکھیے کہین سے تو ہم آپ کو لادینگے جو ہارا اور ہمارے لڑکے اور استری کا بدن بنا رہیگا تو ہم اپنا جسم بیکر تھا فرض دینگے
مگر اے براہمن اگر کوئی ابو دھما میں ہو تو دین میں چلا کر بھینگے بیان کوئی نہ لگا اور جو کاشی میں گانک دیکھیں گے تو ہم اور عورت اور بیٹے
بیٹے سمیت بک جا دیئے ہم دھن لے لینا اور ہم سب اسکے واس ہو جا دیئے مگر یہ دیکھ لینا کہ پھر تھا راباتی نہ راجا دے ڈھائی
پھاڑ سونا وہ دیرے اور آپ لیکر خوش ہو جا دیں اتنا کہتے ہوئے راجہ اپنی رانی اور لڑکے کے ساتھ جہاں پاری کے ساتھ
مہادیو رہتے ہیں اسی کاشی پوری میں پہنچے اُس دل کے خوش کر نیوالی پوری کو دیکھ راجہ بڑے کہ میں کرتا تھا ہوا پھر سہی
لنگا جی میں نہا کر دیو وغیرہ کا تو بن کر اور لبوا شہری کی پڑوا کر جامدن طرٹ دیکھنے لگے کہ اب کس راہ سے چلنا ہوگا پھر کہنے
لگے اس پوری کا نامک تو نہیں ہے صرف مہادیو ہی اسکے نامک ہیں اس لیے بہانہ کون مکھو بول لے گا مہی مہادیو جی

ہو جائیں لیکن یہ سوچتے ہوئے کہ بدل ہونے کے سبب آہستہ آہستہ عورت اور لڑکے سمیت اندر گئے اور پوری مین پریس کر راجہ نے
 یقین کیا کہ بیان کا آنا اچھا ہوا آگے چلتے چلتے دھنچا چاہنے والے من بھی نظر آئے کہ واسطے کہ انکو کمان کل تھی ان من کو دیکھ راجہ نے غلام
 ہو کر پرنام کیا اور کہا کہ ان من جی میری ذات اور عورت اور لڑکے سے جو آپ سے فائدہ ہو سکے کر ایسے اور کام جو کرنے کے لائق ہو حکم
 میرے ہیں بسواستری بوسے کہ ای راجہ جس میں نہ کاتنے وعدہ کیا تھا وہ میں نہ گذر گیا اب ہاری دھنچا دیجیے راجہ نے کہا کہ ای برہمن آدھا دن باقی
 ہو وہ پورنفا موٹا رہے ہیں بسواستری نے کہا اچھا آدھا دن وہ بھی گذرے دو تب پھر دینگے اگر تب بھی نہ دیکھو گے تو سرب دیکھ
 چلے جاوینگے برہمن تو ایسا لکڑ چلے گئے اور راجہ فکر کرنے لگے کہ اس برہمن کو دھنچا دینے کو میں نے کہا وہ کمان سے دو لگا اس کافی تین
 روپے والے دوست کمان سے آویسے جو کھو لیکر اس برہمن کو دھنچا دینگے اور وہ یہ الکا ایک کمان سے آویگا اور ہم ٹوفت کسی سے
 لیتے نہیں ہیں کیونکہ دھرم شاستر میں راجاؤں کے دان ادرین دین اور پوجن کرنا تین ہی برتیاں لکھی ہیں اور جو بغیر دیے ہوئے دوس
 برہمن کا ہم مر گئے تو بھی کچھ نہ ملیگا کیونکہ برہمن کا دمن لینے والا غلط کار کھڑا ہوتا ہے پھر اس سے بڑی گت کون ہوگی یا پھر بیت جن
 میں بدو ہو گئے ہم جانتے ہیں کہ دنیہ کا بیچنا اچھا ہوگا شوت جی اسی تھا کہ سونک وغیرہ منوں سے کہتے ہیں کہ راجہ کو منہ پیچھے چلے ایسا
 بیاگل دیکھ رانی پریم سے گڑگڑا کر بولیں کہ ای ہمارا راج نہ کر چوڑو پیچھے اپنے دھرم کو پالے سچ کو نہ چوڑو پیچھے جو آدمی سچ کو چوڑو تارو دکا دکا
 پر تیون کے کمان ہوتا ہے جیسا اسنے سنت کا پانا دھرم ہوتا ہے اس کے برابر دوسرا دھرم نہیں ہے اگر گن ہوتا گایت کرنا پڑتا اور دان وغیرہ
 جتنی کرنا ہیں جسکا وعدہ جو تھا ہوا اسکی یہ سب کرنا ایسا نہ ہیں اسلئے دھرم شاستر میں غلندہ کو کون نے سنت کا بڑا ہمتا کیا ہے کہ پھر
 راجہ حیات نے سنو اسو میدہم گایتہ کیے اور ایک راج سوی گایتہ بھی کیا تھا مگر ایک ہی دفعہ جھوٹ بولنے سے شرک سے گر پڑے یہ
 راجہ بولے کہ ہمارے ٹوفت تیر اور استری رہی ہے ہر یقین لڑکا تو فیس کا نام کرنے والا ہے اسلئے اسکے دینے کا شاستر میں حکم نہیں ہے اور
 بھی شاستر کا حکم ہے کہ عورت کو کسی نہ بیچنا چاہیے پھر کو کیا جاہتی ہو برہمن کو کیا دین یہ سن رانی بولیں کہ ای راجہ آپ جو ٹوٹ نہ بولیں
 جو لکھا ہے کہ عورت کو بیچنا نہ چاہیے اسکا یہ مطلب ہے کہ بیٹے کے ہوئے بغیر نہ بیچی جائے سواستیکہ استری پھر کے لیے ہے کچھ بہت
 کے لیے نہیں ہے اسلئے استری کا پھل پھر ہی ہے آپ مجھے سچ ڈالیے اور برہمن کی دھنچا دے ڈالیے اس بات کو سن کے راجہ
 محبت ہو میوش ہو گئے جب ہوش میں آئے تو دیکھی ہوئے راجہ روئے لگے اور کہا کہ ای سندری جو تجھے کہا وہ بڑے دکھ کی بات
 ہو کیا تھا ای شسکہ اگر گفتگو کرنی چکو بھول گئی ہے ہاے ہاے ایسے بڑے بچن کیسے منہ سے نکلتی ہو یہ سیکلے راجہ رانی کو نیچے پر
 رانی ہنوتے بلکہ میوش ہو کر پھر زمین پر گر پڑے جب رانی نے راجہ کو پھوڑی پر پڑے ہوئے میوش دیکھا تو بت رنج لود
 دکھ کے بچن راج پری بولی -

چوٹی

پامہ راج کا کے اپد ہانا	کر میو می منہ جم جن آتا
جو تم ہماسترن جت جیت	جو گیتہ پرے چمت نہیہ جتا
جن کوٹن پیرن بتو دانا	دین سوم پتہ بوم سیانا
جو جیت تاتہ ساتھ کین بہو	سوانا تھ سم بھو دیو کو

ہاے دیو تو نرپ اپانا اندر او بندر تلیہ مم ستوامی یہ کہ سونرپ راج کھاری پت آسنیہ کھ پٹرٹ بالا سٹشو لکھ بات تہی ات مد نات مات بھوجن مے موہن	نرپ کین کا جوڈ کھ مانا ہی گت کر سو بعدا نو گامی چت منہ گری نہ ذنبہ سھاری می منہ لوٹ پڑی بہا بھوچر جاتر جسم لنگ لود چھو حال گ لب کھو نہ پٹن	
--	---	--

ادھیائے کیشوان

دو

ایک نسل ادھیائے مین ہر چند رہا مال
ماسوک کینو کتھا سو کی کب بشال

سوت جی اسی کتھا کو سونکا دکن سے بیان کرتے ہیں کہ اس طرح لڑکا رو رہا تھا آسبوت بڑے عابد لبوا ستر جی آپو تھے جو دلیں
جرج کے مانند غصہ کیے تھے اسے دیکھ کر چند رہبوش ہوزین پر پھر گر پڑے لبوا ستر جی نے پانی اور پھر تک کہ کہا کہ آہ راجہ بھو
ہماری دھپنا دوفر ضرار دن کاروز برد کم زیادہ ہوتا ہے جب راجہ کو سرد پانی کے چھینے لگے تو نورجھا سے جاگے اور لبوا ستر
کو دیکھ پھر رہبوش ہو گئے تب من نہایت غصہ ہوئے اور راجہ کو سمجھا کر یہ بولے جو دھت کو دھان کیے ہو تو ہماری دھپنا دیدو
دیکھو ست ہی سے سدرج تپتے ہیں اور ست ہی سے پرغوی کھڑی ہے اور ست ہی میں دھرم کما ہے اور شرگ بھی ست ہی پر
دھرم ہزار ہا سو میدم اور ست ترانہ پر دھرم گئے تھے مگر ہزار سو میدم سے ست ہی زیادہ رہا ہمارے کئے سے
یہ مطلب ہے سورج بجانب مغرب جاتی ہے اور تم ہماری دھپنا ندگے تو ہم سرب دینگے ہمیں کچھ شک نہیں ہے اتنا کہ لبوا ستر
تو چلے گئے راجہ نہایت خوف زدہ ہوئے اور بڑے دکھی ہوئے کیونکہ بڑے پیشرم دھنی سے دکھی تھے آسبوت ایک مید کے
جاتے دے برہمن بہت براہمنوں کے ساتھ اپنے گھر سے باہر نکلے انکو رانی دیکھ کر ایک امید کر راجہ سے بولی کہ براہمن تینوں
برہمن کا تہا ہے اور تہا کا زعفرور ہی بیٹے کو لینا چاہیے اس میں شک نہیں ہے اس لیے میں جانتی ہوں کہ آپ اس براہمن سے رو پڑا لگیے
راجہ نے کہا اس سندر ہی ہم چتری ہیں دان لینے کی اچھا کبھی نہیں کر سکتے مانگنا براہمنوں کا کام ہے چتر یوں کا کبھی نہیں ہو ا ہے
براہمن برہمن کا گرو ہے اس لیے سب بوجا کرتے ہیں اس لیے گرو سے کبھی مانگنا نہ چاہیے اور کوئی چاہے مانگ بھی لے چتر یوں
کو کبھی براہمن سے نہ لینا چاہیے۔ جگہ کرنا۔ پڑھنا۔ دلن دینا۔ یہی تین کام چتر یوں کے لیے تھے ہیں اور سناکت آئے
ہوئے کی مدد کرنا دیا گیا ہے پرورش کرنا یہ دھرم ہیں مگر جکو دیا ہے چتر یوں کو کبھی نہ لینا چاہیے اور دی دینگے یہی بچن
یہ سن میں بس رہا ہے کہ کین سے بٹور پادین تو براہمن کو دین یہ سن رانی بولی کہ کال بکے دھرم کو کبھی کرنا ہے اور کال
ہی بھرت کو عزت دینا ہے اور کال ہی پور کھ کو بناس اور فقیر کرنا ہے دیکھو براہمن کا یہ دھرم ہے کہ کب کوڈ کم دے مگر
کال کی طاقت ہونے سے پنڈت براہمن نے بھی نہایت غصہ کر راج سے نکال دیا کال کے کیے ہوئے کو دیکھیے یہ سن راجہ جو چلے

بلکہ یہ بھلا کر کہ کھڑک سے چھپ کے دو ٹکڑے کر ڈالیں مگر عزت چھوڑ کر یہ ننگا نہ ہوا کہ ہم کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا دیں اور یہ کہیں کہ ہمکو کچھ ددم چھتری مین چھتری لوگ بھی کسی سے نہیں مانگتے ہم اپنی طاقت کا پیدا کیا ہوا روپیہ دینے پھر رانی بولی او ہمارا ج آپکا دل نہ مانگ سکتا ہو ہم تو اندر دفعہ دیوتوں کے آگے آپ کی برتھاکے لیے دیکھی مین ہم کو آپ چ ڈالے آئیں جو روپیہ لے برہمن کو دیدیجیے جب رانی نے پھر ایسی باتیں کہیں تو کشت کشت کہ راجہ دیکھی ہو روٹنے لگے تب پھر استری بولی۔

چوپائی

کہ ہو بچن ہم راج ڈالارے	نہیں تو دھکت ہے ہون پکار
ہر سر اپ ہاؤک جس بنجا	ہو سیو تا ستم ڈکھ نہ پیجا
دوت بیت نہیں مدرا ہتیو	راج ہیبت نہیں بھوگ کرتیو
دیت او ہو براہمن ہیبت مہین	نہیں دوکھن یا مین کچھ تو مین
دیو بیج تو ہی دھن دوج کا مین	سنت پتنگیہ ہو ہو جگ اپین
ہم ہو شو بجا جگ مین ہوتی	کہیں جن کوئی نہیں گوئی

اویہاے بائیسواں

دو

بائیسواں کے اویہاے مین ہر چند بھوپ اودار	بہر دین ہیبت کچ بد ہو جیو کر سکرار
<p>سوت جی اسی کھا کو سونک دفعہ رکھوں سے بیان کرتے مین کہ جب راجہ کو بار بار اس طرح سے عورت کے کماؤ بولے اور سندی بہر مہر ہو کیا کر نیلے ملک جو چھالینگے جو کام بیشم لوگ بھی نہیں کر سکتے وہ کام اب ہم کرینگے جو تمھاری زبان اسی طرح برکت باتیں کہنے سے شو بھادی ہر تو یہی ہی اتنا کہ دیکھی ہو راجہ شہر کو گئے اور عورت کو راہ مین بٹھا آئے وہاں جاؤ کھ کے مارے گڑا گڑا کر گلی گلی پکڑنے لگے کماؤ بھائی شہر کے رہنے والو ہمارے بچن سب لوگ ستو جو ہماری عورت کے لونڈی ہونے سے کسی کا کام ہو سکے تو مولے لو سب نے پوچھا کہ اُسکی کیا قیمت ہے تم آئے دام کیا پاتے ہو اور یہ بھی بتلاؤ کہ اب کیا قصد ہے تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو اپنی عورت کو بیچے ہو ایسی کیا مصیبت پھر پڑی ہے یہ سن راجہ بولے جسے مصیبت کا حال کیا پوچھتے ہو اور یہ کیا پوچھتے ہو کہ تم کون ہو ہم بڑے نالائق اور بیشم اماں تم راجس اور ٹھن جیو مین تب تو یہ پاپ کرتے مین آس آواز کو سن بوڑھے برہمن کا جیو نہایت ہلکا ہوا مگر جی اُنکے پاس آکر ہر شہنشاہ سے بولے کہ دیدو ہم اسے داسی بنا دیں گے اور ہم بڑے دینی مول لینے والے مین ہمارے یہاں بڑا دھن اور ہماری عورت نہایت نازک ہے اسلئے گھر کا کام وہ نہیں کر لی اسکو تم ہمارے ہاتھ ج ڈالو ہم اسے مل سیکے داسی بنا دینگے مگر یہ تو کہو کہ دھن کتنا دینا ہو گا جب اس طرح برہمن نے کماؤ ہر شہنشاہ کا دل پھٹ گیا مارے ڈکھ کے کچھ نہ بولے نہ سہا برہمن آپ ہی پھر بولا کہ تمھاری عورت کے کام عمر پد پٹیل کے برابر روپیہ دینگے لو اور اپنی عورت ہکو دو دھرم شاستر مین عورت اور مردوں کے جو لمبے کے مین اُسکے موافق قیمت دینگے جو بیشم پھنڈ والی استری یا پور کہ ہو اور دھچ اور گن والی ہو</p>	

لو کہ در سوزن عورت کی قیمت اور دس کروڑ پور گھڑکی ہوتی ہے برہمن کی ایسی باتیں سن راجہ ہر شہنشاہیت دیکھی ہو کر کچھ نہ بولے تب اس برہمن نے راجہ کے آگے درخت کی چھال پر دھن ویدیا اور رانی کے سر کے بال بکڑ کر کھینچے تب رانی بولی کہ اس کا دھو جتک میں اپنے لڑکے کو رکھتی ہوں تب تک مجھے چوڑو کسوا سٹے کہ پھر درشن نہیں مل سکتے اتنا کہ رانی اپنے لڑکے سے بولی اور بیٹے میں اب وہی ہوتی ہوں دیکھو اب مجھ کو نہ چھو نہ مین مجھارے چھوٹے کے لائق نہیں ہوں تب وہ لڑکا بڑے دکھ سے ماتا کو دیکھ اسبا اسبا کرتا ہوا اور آنکھوں سے آنسو بہاتا ہوا دوڑا اور ہاتھ سے ماتا کا کپڑا کپڑا ہوا از غین رکھائے ہوئے گرتا پڑتا آپو چا اس لڑکے کو آنے ہوئے دیکھ اس برہمن نے کہ دھ سے بانک کوا لڑکے تب بھی لڑکے نے ماتا کو نہ چوڑا تب رانی بولی کہ ہاتھ ہمارے اور ہر مہرانی کیجیے اس لڑکے کو بھی خرید لیجیے مجھ کو تو آپ نے خرید کیا ہے مگر میں بنا اس لڑکے کے کچھ کام نہ کر سکو گی اب انہی مجھ بچت کے اور ہر مہرانی کیجیے یہ سن برہمن بولا اچھا اسکی بھی قیمت ہم سے لوار لڑکا ہکو د عورت اور مردوں کے گن کے موافق قیمت شاستر میں لکھی ہے کسی کا تسو کسی کا ہر کسی کا کروڑا بستر ہے جو عورت بہت پسند ہوتی ہے اور چمکیل اور گٹھن والی ہوتی ہے کروڑوں اور سوڑوں اور چوڑو لکھ لکھا ہے اسکی قیمت دس کروڑ ہے یہ لکھا ہے برہمن نے لڑکے کی بھی قیمت کپڑے پر کہ دی اور لڑکے کو بھی کپڑا کر اسکی ماتا کے ساتھ باندھا اونٹوشی سے اسکو اپنے گھر لے چلنے کی تیاری کی تب جا لکھ کے بل پر تھوڑی پر کر کے رانی نے راجہ کو پر نام کر کہا کہ جو کچھ تاج تک میں نے دیا اور جو کچھ آگ میں ہنسا اور جو کچھ برہمنوں کو میں نے بھجوا کر لیا ان سب بچوں سے پھر ہمارے خاوند ہر شہنشاہی ہوں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز عورت کو چھڑون کے آگے گرا ہوا دیکھ ہاسے ہاسے کہتے ہوئے راجہ دیکھی ہو بلاپ کرنے لگے کہ ہاسے ہماری پیاری سٹیل گٹھن والی ہم سے چھوٹی جانی بڑھو درخت کی جڑ میں سایہ ہوتا ہے مگر درخت کو چھوڑے سایہ نہیں جاتا یہ مجھے چھوڑے ہوئے جانی ہے اس طرح عورت سے کہ لڑکے سے کہنے لگے اور لڑکے ہکو چھوڑ تم کمان چلے اب میں کس طرف کو جاؤں اور کون میرا دکھ دور کرے اور برہمن سے کہنے لگے کہ اس برہمن ہکو اتنا راج کے چھوڑنے کا دکھ نہیں ہے اور نہ بن ہاس میں جتنا لڑکے کے چھوڑنے کا دکھ ہے راجہ پھر عورت سے کہنے لگے کہ وہک میں عورت اچھے خاوند کے بھوک کے لائق ہوتی ہے جتنے حکم دکھ میں ڈاکہ چھوڑا ہے اچھو کو کی نسل میں پیدا ہو کر سب راج کے شکم کے لائق ایسے خاوند کو پا کر اب تم داسی ہو میں اب اس طرح کے سوک سا گرین ڈوبتے ہوئے میرا کون او دھار کر لے گا ایسا کہنے ہوئے راجہ کے دیکھتے دیکھتے وہ برہمن لوہے کے ڈنڈے سے مارنا ہوا دونوں کو لچلایا تب یہ دیکھ راجہ نہایت دیکھی ہو روئے لگے کہ ہاسے جس عورت کو میں جان سے عزیز جانتا اور اسکو نہ سوج نے نہ چند زمانے نے نہ اور کسی شکم نے دیکھا وہ داسی ہوئی ہاسے بہ لڑکا سورج نرس میں پیدا ہوا اور نازک انگلیوں والا میں نے بیج ڈالا مجھ پر قوت کو دھار ہے مجھ بے انصافی کرنے والے سے تمھاری یہ حالت ہوئی ہے اور میں اس پر بھی نہ مرادھار ہے اس طرح راجہ بلاپ کرتے ہی رہے کہ براہمن آگے جا کر انتر دھیان ہو گیا اور درخت اور اونچے اونچے گھروں کے چھین سے جو کر چلا گیا اس وقت بسوا انتر جی آئے اور انکے ساتھ بہت سے شاگرد تھے اور آتے ہوئے بولے اور راجہ جو تھے راج سو ہی جگہ کی دھن پیلے ہی دینے کو کسی جوت کو دھارن نیلے ہو تو اسکو وہ یہ سن راجہ بولے ای راج رکھ تمکو سا کر تا ہوں یہ اپنی دھن پیلے جو پہنے پہلے ہی راج سو ہی جگہ کی دھن پیلے ہی تھی تب بسوا انتر بولے کہ اس راجہ یہ در پیلے دھن پیلے نے کمان پایا جودیتے ہو جس طرح تم نے پیدا کیا ہے کو راجہ نے کہا کہ اس مہاراج اس کہنے سے کیا ہے اس کے کہنے سے مراد رنج ہی بڑھتا ہے بسوا انتر پھر بولے ہم برابر وہ نہیں جیتے اچھا ہی لیتے ہیں جسطرح مدد ہے آیا ہے کہے کو یہ سن راجہ پھر بولے کہ اپنی عورت کو

تقدیر و نوازش

چونانی

سو دھن سولطان من رایا
 راجھی سوک جات لکھ کوپی
 راج سوی ملک کی نینن بھوپا
 اینہ سنگڑہ او پر اجو میپا
 جھتر بندہ جو یہ مم جو گو
 دیکھ موریل نرت میپا
 تب براہمن اوین آدل
 یہ سن نرپ بولیو بھیمہ مانی
 اہن ناری اردست دودو
 سن کو شک کہ دین چر تھائی
 پی ہار پر تھختا جانہو
 لیکے دیو جان سے جھو

اوصیائے تمیزتوان

77

تبر لو مئیں ادھیسا ہے مین بر خند ر مہراج

میری بیاس جی اسی کٹھا کو راجہ پنچہ جی سے بیان کرتے ہیں کہ راجہ سے ایسے کٹھن اور زور ورجن کہ اور گیا نہ لٹک سونے نے غصہ ہو کر
بیسو استری چلے گئے من کے چل جانے پر راجہ بار بار دم بھرنے ہوئے نہایت ریخندہ ہوئے اور سچے منہ گرز در سے کہنے لگے
بھائی سورج غروب ہوا چاہتے ہیں ہمارے پریت ہو کے کہنے پر بھی جکاؤ کہ دور ہو وہ جلدی بڑے کہ ہم مول لینے یہ کلام سن پر چہا
لینے کے لیے نہایت بد بودار بڑی بھاتی کیے بڑے بڑے بال رکھائے ہوئے بڑے بڑے دانت نہایت سیاہ و ٹراپیٹ
گھروا بدن ہمالا کاروب پور کھون میں پنج ہاتھ میں ٹوٹی لٹاخی لیے مردوں کی ونبہ کی لنگائی ہوئی مالا بینے چاٹڈال کاروب دھر
دھرم دھان آئے اور بوسے ہم حکمو داس نہانے کے لیے لینے جلد کو نہا رہی کتنی قیمت دین آسے ویسا کر زور و رخٹ اور
بیرم چاٹڈال دیکھ راجہ نے پوچھا تم کون ہو میں چاٹڈال بولا ہم برہمن نام چاٹڈال ہیں اور سب مردوں کے کفن ہم
لیا کرتے ہیں یہی ہمارا پیشہ ہے جب اس طرح راجہ کو چاٹڈال نے کہا تو بوسے ارے بھائی ہم یہ چاہتے ہیں کہ برہمن یا چھتری
ہم کو کہے کیونکہ ہندو لوگ کہتے ہیں کہ آتم کا آتم دھرم مدھم کا مدھم دھرم ادم کا ادم دھرم پھر چاٹڈال بولا اے راجہ حساب تم

کئے ہو دم تو دل سہا ہی ہر مگر تم نے ابھی پنا بچا رہے کیوں کہ تمنا کہ جو چاہے ہو مجھے جو بجا کر لو تا ہر وہ اپنی اچھا کے موافق پہنچا
 ہر مگر نے تو پنا بچا رہے ہی کہدا تھا ہر تمہارے ست ہی پہاں ہو تو ہونے ٹکڑے لیا امین کچھ بھی شک نہیں رہی سن ہر چند رہوے جو ٹم
 ہوئے سے آدمی ترک میں پڑتا ہر اس سے چاٹا ل ہو تا ہر مگر جو ٹم تو چکو منگو نہیں رہا اسکو ایسا کہتے ہوئے دیکھ غصہ کے لئے
 شرح آئیکین کیے بسوا تر جی آئے اور را بہتے ہوئے کہ چاٹا ل سن مانا دمن ٹکو دیتا ہر اسے لیکر ہماری دھننا کیوں نہیں
 دیکھاتے تب را بہتے ہوئے ہے جگوانی اپنے کو میں سوچ نہیں میں پیدا ہوا جاتا ہوں ہر دمن کی اچھا کر کے کیونکہ چاٹا ل ہو جاؤں
 بسوا تر مہر ہوئے ہوائے کو چکر چاٹا ل کا دمن ہکا نہ دو گے تو ہم ٹکو مراب دینگے امین کچھ شک نہیں ہر پھر یہ بھی نہیں کہتے
 چاہے چاٹا ل سے چاہے برہن سے جہاں سے چاہو ہمارا دمن دو مگر یہ جان لو کہ بنا اس چاٹا ل کے کوئی اتنا دمن دینوا ل نہیں
 اور بنا دمن لیے ہم نہ جاؤنگے امین تو شک نہیں ہر جو اس وقت ہمارا دمن نہ دو گے تو جو آدمی گھڑی باقی رہ جاؤ گی تو ہم مسکو
 سرب کی آگ سے جلا ڈالیں گے یہ سن ہر چند را دے قوس کے سامان ہو گیا اور کیا اسی مارج آپ خوش ہو جیے یہ کہ رکھ کے چرن
 پکڑ کے نہایت بخود ہو گیا اور بولا کہ میں آپکا داس ہوں اور نہایت دلی اور عاجز اور زیادہ کر کے آپکا جگت ہوں اسی مارج میر
 او پر میر بانی بھیجے چاٹا ل کا میل کرنا یہ بڑا کشت ہر جلاب جو در یہ باقی ہر اس کے بدلے تمہارا ہی کام کر اور قابو ہو کر داس ہو جاؤں
 یہ سن بسوا تر می ہوئے اچھا مارج ہمارے ہی داس ہو جاؤ مگر اسی را بہتے ہو جا حکم ہمیشہ اتنا ہو گا جب میں نے ایسی باتیں کہیں تو را بہ
 خوش ہو گئے اور اپنا سنے سر سے جہم جان کو شک سے ہوئے آپ کا حکم ہمیشہ مانینگے امین کچھ شک نہیں ہر اسی را بہن آپ حکم دیجیے کہ
 آپکا کون کام کریں یہ سن بسوا تر نہ پا ل سے ہوئے کہ ہماری داس کی کئی قیمت دیتے ہو بہتے ٹکو دیدا اسکی قیمت ہو کو دید و ہو کو داس سے
 کچھ واسطہ نہیں صرف زیادہ روپیہ کی خواہش ہر جب میں نے ایسا کہنا تو وہ چاٹا ل نہایت خوش ہو بسوا تر می سے بولا کہ دل جو بن ہی پڑا
 کے منڈل کی زمین سونے کی کر کے ٹکو ہم دینگے اسکے بیچنے سے گویا تمہارا ٹکوہ دور کیا تب چاٹا ل کے دیے ہوئے موتی ہزار دن
 سن بسوا تر می نے لیے اور ہر چند را را بہتے نہ بکار ہوئے اور دیر ج کر کے یہ مانا کہ بسوا تر ہمارے مالک ہیں اب ہی ہم کیا کرینگے
 جو جو یہ کر امینگے اسی وقت یہ آکاس بانی ہوئی کہ اسی ہر چند رہی تم ادا ہوئے تنے میں کی دھننا دیدی اور پھر شرگ سے را بہ کے
 اوپر پتوں کی برکھا ہوئی اور اندر وغیرہ نے سادو سادو کھا۔ اور بڑی خوشی سے لہو کو شک میں سے ہوئے۔

چو پانی

<p>اور تہ جو نہایت چل چھانڈا بیوا انوگرہ تو آب نہیں بچن کو بیج من گن لیمو سوچ کے وہ کیو سہ نہیں یہ کہنے دمن میں پکڑ دھاری</p>	<p>تم تانا تم تیا ہمارے جاسوئی ملن چون چن نہیں کاہ کردن من آئیں دیو یہ سن من لوبو نرپ نہیں سوست ہے سب داتھاری</p>	<p>ای بدہ سو جا دمن بہت بیو نہ کت چھو یہ کت</p>
---	---	--

ادھیائے چوتھیو ان

دو

چوتھین ادھیائے میں ہر چند رجم کہیں | اکیاسون چنڈال کی حیرت کب برہمن

شونک جی نے سوت جی سے پوچھا کہ چنڈال کتنے گھر میں جا کر اس کے بعد راجہ نے کیا کیا آب جلد کیسے سوت جی نے کہا سنیے جب
دھن لیکر بسو امتری چلے گئے نوراجہ کو باندھ جائڈال تہایت خوش ہوا اور آست چلیگا یہ کہ راجہ کو ڈنڈے سے مارا اس ڈنڈے
کی مار کھانے سے دکھ پائے ہوئے اور دوستوں اور رشتہ داروں سے علیحدہ ہوئے راجہ کو اپنے مکان پر لا کر باؤن میں بٹری
ڈال دی اور آب خوشی سے سو رہا اب ان ہل چھوڑ قیغافہ میں بیٹھے ہوئے راجہ بھی سوچ کہنے لگے کہ ہماری عورت اپنے روکے کاٹھ
دیکھ رہی ہے جو کہ ہلکوا کرتی ہوگی کہ راجہ ہم دونوں کو چھوڑا دینگے اور یہ تو جانتی ہی ہوگی کہ برہمن کو دمن دینے کو کتنا عداوت ہے اور کتنا
لوکارہ دینے لگتا ہوگا تو ہلکوا اور تھکا ہوگا کہ میں تیل کے پاس جاؤنگا اور تب اسکو ہماری عورت سمجھاتی ہوگی ہاے وہ مرگ نبی
ہوگاہن جانتی کہ وہ چنڈال ہوگئے ہیں ہاے پہلے راجہ ناس ہوا پھر رشتہ دار چھوٹے اور پھر لڑکا اور عورت یعنی بٹری اس کے پیچھے چنڈال
ہوایہ برابر ہی دکھ ہوگا پڑا چلا آیا اس طرح وہاں رہتے ہوئے اپنے عزیز عورت اور لڑکے کو یاد کر جاؤن گئے اسے پانچون دن اس
چنڈال نے راجہ کی بٹری چھوڑا لیکن اور نہایت غصہ ہوخت باتیں کہہ کے حکم دیا کہ مردوں کے کفن اگلنے کر لیا یا روکاشی جی کے شمال کی جانب
بڑا سانہڑا اسکی حفاظت کرو اسے کبھی کسی وقت نہ چھوڑنا یہ ٹوٹی لٹھی لیکر جاؤ دیر مت کرو سب سے کہدینا کہ یہ سیر باہر نام چنڈال کا ڈنڈا ہوا
ہم اگلے داس بن ایک دن کی بات کہ راجہ ہر چند مردوں کے کفن تو لیتے ہی تھے مسان بن ہو پوچھے جو جانب شمال پور کمون کے
مالس سے ہونا کہ تھا اور مردوں کی مالائوں اور بدلو اور دھوپ سے بھرا اور اسیں بھانٹا وازن ہوتی بن اور وہاں نیکیاں
سیاریاں روتی بن اور آدھے جلے ہوئے مردوں کے منہ جنہن دانت نکلے ہوئے گویا ابھی منہا جاتے بن ایسے ہزاروں مردے جل
رہے تھے اور وہاں طرح طرح کے مردے اپنے اپنے رشتہ داروں کا نام بے لے کر لپکا رہے تھے اور گیدڑا سا کتے اگلے کھلتے ہوئے
ہڈیوں کے ڈھیر کے ڈھیر جگہ جگہ پڑے تھے اور کوئی کہہ رہا کہ ہاے پھر ہاے دوست ہاے رشتہ دار ہاے بھائی ہاے عورت
ہاے بیٹے ہاے بھانجے ہاے ماما ہاے دادا ہاے نانا ہاے چچا ہاے پوتے کہاں گئے ایسی سب لوگوں کی ہولناک آواز بنی تھی
تھیں اور چلتے ہوئے گوشت چربی ناس وغیرہ کی آواز آتی تھی اور آگ کی بٹری بھانٹک چٹ چٹ آواز ہوتی تھی اس کلبانت کے اند
سان میں راجہ ہر چند رہوئے اور یہ لکے روئے لگے کہ ہاے نوکر اور ہاے منتر یو تم سب کہاں ہو اور وہ راجہ کہاں ہے کہ
ہاے عورت مجھ تخت کو چھوڑ گئے برہمن کے کوٹ سے تم سب کہاں چلے گئے ہاہم مٹھکون کے کچہر بن ہونا ایسے بڑے حق سے
دھرم دھارن کرے اس طرح فکر کرتے ہوئے اور چنڈال کے کہے ہوئے کلاموں کو یاد کرنے ہوئے میل سے بھرے ہوئے من
کو دیکھتے جاتے اور آگے دوڑ دوڑ کر کہتے کہ اس مردے کے تلوار روپیہ یاد دینگے یہ ہمارا راجہ کا اور یہ چنڈال کا دمن ہوگا اس طرح
فکر کرتے ہوئے راجہ کی نہایت بڑی دشائیں ہوئیں اور وہ پڑائے پکڑوں کی گھڑی لیے رہتے تھے اور کوئی کچرا تھا

چوپائی

نچا مید بادہ نانا نانا تشو پنڈن ہت بھانا ارو تشو مالیکہ کیرا بھوشن شین کرت نش باسناہین یہ بدہ دو اوٹس ماس تھو لالا	نرب کے چٹنا بھسم اوراگی کرانگی مانہ پستنا نا نیش رہت سو نربنت کھانا کیے رہت جوات ہر دوکھن بار بار با دمن تاہین + شتت جت رسم کاٹھو کالالا
--	---

ادھیائے پچیسواں

دوہا

پنچ ہنس ادھیائے مین ہر چند رست اور دارا
انکی کتھا مکھانوں جن سم نہیں سنسار
رسوت جی سول کاوک میون سے بیان کہے ہیں کہ ایک دن کی بات ہو کہ کاشی جی کے خٹوری دور پر دو تھاکھ راج کمار لکون کے ساتھ
چھیلے چلا گیا وہاں خٹوری چھٹی سمیت کٹھا اکھاٹے لگاج اور لکون نے پوچھا کیون کٹھا اکھاٹے ہو کما اپنے مالک برہمن کے
لیے یہ کہ دونوں ہاتھوں سے اکھاٹے لگا دہ کٹھا پوجا کے لائن تھے پلاس کی لکڑیاں تو پہلے ہی لے لی تھیں انکو اسی جگہ پر
رکھ اکھاٹے لگا کر بڑی اسکو نکلیت ہوئی اور وہ نہیں اکھڑا مگر کسی تدبیر سے اور کھاٹے کٹھا اور پلاس ایک ہی مین باندھ سرسب کہ کھڑا
چلا رہا مین پیاسا ہوا ایک جگہ پانی دیکھ کٹھا وغیرہ کو زمین پر ڈال وہاں پوچھا اور پانی بی دو گھڑی سستا کر ایک بانی پر سے بوجھ کٹھا
لگا آسوت بسوا متر جی کے حکم سے پڑا ایک اور زہر لاکا لاسا پانی بانی سے نکلا اور اس رو تھاکھ کو کٹے کاٹا کہ جسکے کٹھے
وہ لاکا کر پڑا اور مچھی گیا اسے مارا ہوا دیکھ ساتھ والے لکون نے جا کر برہمن کے بیان کہا کہ اسی برہمن کی داسی تھارا لاکا ہلو گون
کے ساتھ کھیلنے گیا تھا مگر وہاں اسے سانپ نے کاٹا وہ مر گیا بھربات کے مانند لکون کی باتیں سن جلدی لاتی زمین پر گر پڑی جسے
ہو کے جھوٹے سے کیلہ گر پڑا ہوا اسکی یہ حالت دیکھ برہمن نے نہایت غصہ ہوا پانی کے چھیلے مارے ایک گھڑی کے بعد جب بانی کو
ہوش آیا تو برہمن بولا اے ڈنٹا تو جانتی ہو کہ شام کے وقت کارونا مصیبت دینے والا ہوتا ہو بھیر تو دیکھتی ہو صلا تیرے دل میں کیا ہو
نہیں ہو برہمن نے اسطرح کہا مگر رانی کچھ نہ بولی اور لڑکے کے سوگ سے رنجیدہ ہو کر رونے لگی اور اسے آنسو بہت نکلے اور سر کے
بال جھونے ہوئے تھے رانی کو ایسا دیکھ برہمن غصہ ہو بھیر بولا اے ڈنٹا تجکو دھڑلہ ہو جو قیمت لیکو ہمارا کام نہیں کرتی جو تجھے کام نہیں
ہو سکتا تھا تو جسے دمن کیوں لیا اسطرح سخت باتیں لکھ کر اسکی نہایت بیعتی کی تب مدنی ہوئی رانی کہہ کر اگر برہمن سے بولی اے
مالک میرے لڑکے کو سانپ نے کاٹا اے اسلئے وہ مر گیا آپ اگر حکم دیں تو میں اسے دیکھ آؤں کیونکہ اب اسکو برہمن نہیں دیکھ سکتی اسکو
رانی عاجزی سے پھر مدنی پھر غصہ ہو کر برہمن رانی سے بے اثر مذات کیا تو باپ نہیں جانتی کہ جو مالک سے قیمت لے لیتا ہو اور اسکا کام
نہیں کرتا وہ دور و نزدیک مین جاتا ہو اور کلپ بھرنک مین رہ کر مر جاتا ہو اس دھرم شاستر کے کہنے سے کیا ہو کیونکہ جو باپ اور بھکر

کرونیج جھوٹا اور شہم ہوتا ہوا نکلتا آگے دھرم شاستر کا کتابخانہ ہر جیسے اوسرین میں بیچ بونا جو کچھ جھکو پر لوگ کا ڈر ہو تو بیان آ
 ہمارے گھر کا کام کر جب بہن نے ایسے کلام کہے تو گناہی ہوئی رانی پھر بہن سے بولی کہ اے مہاراج میرے اوپر آپ مہربانی کیجیے
 اور خوش ہو جیے ایک صورت کے لیے جانے کا حکم دیجیے کہ میں اپنے لڑکے کو دیکھ آؤں انا کہہ رانی بہن کے بہن پر گر لڑکے کے
 سوک سے دیکھی ہو کر رونے لگی تب پھر غصہ کے مارے سرخ آنکھیں کر بہن بولا میرے لڑکے سے ہمارا کون کام ہو ہم نہیں جانتے
 ہمارے گھر کا کام کر کیا ہمارے غصہ کو نہیں جانتی کہ روہے کے ڈنڈوں سے بیٹے بن جیسا طرح کہا تو دھارس باندہ بہن کے گھر کا
 کام کرنے لگی اور بادوں دباتے دباتے آدھی رات گذر گئی تب بہن نے کہا اب اپنے لڑکے کے پاس جا اور اسکا وہا کہت جلد آ
 جس سے ہمارے صبح کے کام میں فرق نہ پڑے بہن روتی ہوئی اکیلی رانی وہاں پہنچی اور مرے ہوئے لڑکے کو دیکھ نہایت مجھ
 ہوئی جیسے جھنڈے سے بچھڑی ہوئی ہرنی اور بند بچھڑے کی گائے دیکھی ہوئی اور نہایت سخت باتیں کر دیکھی ہو رونے لگی کہ اے بیٹے میرے
 سامنے آج مجھے خفا کیوں ہو گیا ہر مانا مانا ہمیشہ لکھ لکھ رہا تھا انا کہہ گھر کے لڑکے کے اوپر گر پڑی اور بیوٹس ہو گئی کچھ دیر میں شہلا
 ہو باغیچوں سے بھاگتی اور سر پیٹنے لگی کہ اے راجہ کہاں گئے اس اپنے لڑکے کو دیکھو جو ملک جانا سے بھی زیادہ عزیز تھا اور اب نہیں پر
 پڑا ہوا انا کہہ پھر کاشٹھ کیسے لگی کہ یہ لڑکیا لڑکا زندہ تو نہیں ہوا یا پھر اسکو بچاؤ دیکھ اُسے چوڑ زمین پر گر پڑی پھر ہاتھ سے اُسکا کٹھنہ ہلکا کر
 بولی کہ اے میرے لال سونا چھوڑو اے اور جلد ہی جاگ اب آدمی رات ہوئی جو بڑی ہولناک ہے ہزاروں سیاروں کی آواز ہوئی ہر اوپر لڑکا
 بھوت پریت پشچ اور ڈاکنی وغیرہ کے جھنڈ چلاتے ہیں تمہارے دوست تو گھر کو گئے ہیں تم کیلے کیسے ٹپے ہو انا کہہ پھر کٹھنہ کرنے
 لگی کہ اے بیٹے رو تھکا یہ میری آواز سنو جیون ہنگام نہیں دیتا اے بیٹا میں تیری مان ہوں تمہا نہیں جانتے جھکو ڈرا دیکھ لو اے بیٹا دلچسپ لڑکے کا
 تاس اور اپنے پیارے خاوند کے جینے سے جو داسی ہوئی سوا بتک یہ جیتی موت نہیں کو دیکھو کہ میں جیتی تھی اے بیٹے میرے پیدا ہونے کے
 وقت جو بہنوں نے لگن بجا کر لے لیے ایسے ہیں کہ تھے کہ لڑکا بڑی عروا لا بہنوی کا لہجہ بیٹے اور پو توں سمیت اور فیاض ہو گئی دیتا تو ڈنڈوں
 کی پوجا کرنے والا اور جیندہ رہی ہو گا یہ سب باتیں جھوٹی ہوئیں اور چکر چھلی باؤنٹر میری تیس سو تک دھو جا چارو وغیرہ نشان تمہارے
 ہاتھوں میں ہیں وہ سب اس وقت پھل ہو گئے ہاے راجہ ہاے برہمنوی ناچہ تمہارا لڑکے کہاں ہے نہتری کہاں رہتے اور کہاں ہاتھی
 گھوڑے رتھ رعایا یہ سب کہاں ہیں یہ سب چیزیں جھوٹ کر مٹا کہاں چلے گئے اے کانت بیان آؤ اپنے لڑکے کو دیکھو جو بھیا را مٹا تھا اے
 گو دین تو لکھ جاتی لکھ سے رنگ دیتا تھا اور اپنے سر سے میری بھاتی دھوتے سیلی کر دیتا تھا اور بوبال بھاد سے تمہارے ماتھے کا کشتی
 لالک بگاڑ ڈالتا تھا کہ تمہاری گو دین مٹھتا تھا تو میں مارے محبت کے ٹپی لگا ہوا تھا تو جی نہیں اور اُس منہ میں اب کیا بیان آتی جاتی
 ہیں اور کھڑے پڑ گئے ہیں اے راجہ اُس لڑکے کو اب اگر دیکھو جو مرا بٹا ہوا ہے پہلے کے جنم میں میں نے ایسا کر م کیا جسکے صل کا
 پاد میں نہیں جانتی اس طرح کا اُس رانی کا رو تاشن اُس محلے کے لوگ جاگے اور اُسکے نزدیک آکر نہایت تعجب ہوئے اور بولے تو
 کون ہے اور یہ کسا لڑکا ہے اور تیرا خاوند کہاں ہے اکیلی بھوت ہو رات میں بیان تو کیوں روتی ہے جب اس طرح بھون نے پوچھا کہ
 رانی تو کہہ سکتے تھے کہ نہ بولی پھر انھوں نے پوچھا کہ رانی کے کچھ جواب نہ دیا خاموش ہو رہی اور نہایت دیکھی ہو پھر اُسکو آنکھوں سے نہانے
 لگی تب اُن سب کو شک ہوا اور اُنکے رو میں کھڑے ہوئے اور ڈر کر اپنے پیارے اُس میں کہنے لگے کہ یہ عورت نہیں ہے بلکہ
 یہ لڑکوں کی ملکہ والی مار ڈالنے کے لائق ہے جو چاہتی عورت ہوتی تو گناہ کے باہر آدمی رات کے وقت بیان کیا کہ کسٹانی یہ تو بڑا

کہ کھانے کے لیے یہ کسی کا لڑکا لائی ہو انا کہ کسی نے جھوٹا پکا کسی نے ہاتھ کسی نے لگا اور وہ کہنے لگے کہ راجہ جی جاتی ہو یہ کہہ کر کسی کے شہر کے باہر چھان چاند لاون کی جگہ ہوتی ہو وہاں لائے اور چاند لال کو پتھر کر دی اور کہنے لگے کہ اے چاند لال اس لڑکے مارنے والی کو ہم لوگوں نے شہر کے باہر یا پھر اسے باہر لگا مار ڈالو یہ سن چاند لال بولا کہ یہ تو لوگ میں شور ہو اور ہماری جانی ہوتی ہو مگر تم لوگوں نے اسے بھی نہیں دیکھا یہ بہت لوگوں کے لڑکے کھا گئی ہو تم لوگوں نے بڑا پن کا کام کیا جو اسکو میان لائے تم لوگوں کا نام بہت دنوں تک چلتا رہا اب آرام سے اپنے اپنے گھر کو جاوے کیونکہ جو برہمن عورت بالک گاسے کو مارتا ہو اور جو سونا چڑاتا ہو اور آگ لگا دیتا ہو اور رشتہ میں ملتی کرتا ہو اور شراب پیتا ہو اور گرو کی عورت کے ساتھ بھوک کرنا ہو اور مہاتوں سے دشمنی کرنا ہو ان سبکو قید کرنا ہن دینے والا ہو تاہم ایسے گرم کہتے ہوں تو جاوے برہمن ہو خواہ استری ہو تو ہماری ڈالنا چاہیے ہنگا مارنا ہمیشہ منع ہو ایسے مجھے اسکو ضرور مارنا چاہیے انا کہ نہایت مضبوط بدن میں جھوٹا باندھ اسے کھینچا اور رستی سے پھر وہ پھینکے لگا اور ہر چند رستے کڑی بولی سے بولا اے تو کر اس بد ذات کو مار ڈال اس باب میں کچھ نہ سوچنا چاہیے اس بچہ کے گرنے کی طرح کلام سن راجہ عورت کے مارنے پر مجبور کیے گئے تو ہر قدر کانپتے ہوئے چاند لال سے کہا کہ میں اس کام کو نہیں کر سکتا مجھے اور کام کیسے جو کام ناممکن ہو گا اسے تمہارے حکم سے کر ڈنگا اس کے ہوتے ہیں سن چاند لال لولا تم مت ڈرو تو لوہار ہاتھ میں لو اسکا مارنا ہن دینے والا ہو لوگوں کے مارنے والی کی بچھاؤ کرنی چاہیے اس کے ایسے کلام سن راجہ پھر بولے دھرم جانے والے میں لوگوں نے لکھا ہے کہ عورتیں ریختا کر نیکی ہی لائق ہیں انکو مارنا نہ چاہیے کیونکہ عورتوں کے مارنے سے بڑا بائیں تہی ہو کر کہہ جاوے یا نہ چاہے بنا جائے استری کو مار ڈالنا ہو وہ ہمارے دروزک میں گرتا ہو یہ سن چاند لال بولامت بولی گئی کی طرح کھڑک لے جسکے مارنے میں بہت لوگوں کو شک ہو اسکو جتنے مار لو گویا اسنے بڑا پن کیا اس بد ذات نے لوگوں کے بہت بالک کھائے ہیں ایسے جلدی اسکو مار جس سے لوگوں کو آرام ملے یہ سن راجہ بولے میرے نیم تھا کہ عمر بھر عورت کو نہ مار ڈنگا ایسے میں نہیں کر سکتا پھر چاند لال بولا اے بد ذات مالک کے کام کو قبول اور کام ہو سکتا ہو بہت لیکر اب ہمارا کام کیوں نہیں کرتا جو مالک کے حکم سے کام نہیں کرتا وہ ہزاروں کاپ تک ترک سے نہیں چھوٹتا راجہ پھر بولے اے چاند لال ہکو اس سے کوئی دوسرا کام شکل بتلاوے کوئی تمہارا دشمن ہو اسے بتلاوے کہ ابھی مار ڈالوں کچھ شک نہیں ہو اور اسے مار کر اسکی زمین تمکو دینے کے چاہے دیو توں کا دیوتا سانپ بدھ گندھرب وغیرہ بہت ہو چاہے اندر بھی ساجھات ہو لوگوں کی نیکیے بانوں سے مار کر جیت لینے راجہ ہر چند رجبی کی لسی باتیں سن غصہ سے کانپتا ہوا چاند لال راجہ سے بولا۔

چوہدری

اگر چاند لال داسیہ شورن کی	بالی بولت ہو کہ دورن کی
داس بہت کو کہے ہمارے	سن مم بجن کت تو پیارے
ہر نرچ ہوت کچھ تاہین	پاک بھیمہ تو کت کم سوہین
جب پاک بھیمہ جانت رہو	تو چاند لال بھون کس آہو
سو نچ داس نہیں کرت ملین	اب بولت مانو مردانین
کوٹنگ یسویا کر سکا تو	اود بات کہے جن آٹو
یہ کہ کھڑک دینہ چاند لال	نرپ کر نہ کہ بہت بسالا

بھوپتے سوچت من مایہن	جہ کا کر ہے بدت کچھ ناہین	
ادھیائے چھبیسواں		
دو		
چھبیس کے ادھیائے ہر چند رہیال	پر یا اپنی جان کے جنتے بہو بہال	سوئی سب برن کرب ہم بھی سوک اپا
<p>سری سویت جی سوہا دکھنیوں سے بیان کرتے ہیں کہ اُس کے بیچے بھی اکھ کر راجہ رانی سے بولے کہ اسی سندر ری مجھ پانی کے گلے بیٹھ جو ہمارا ہاتھ کاٹ سکے گا تو بھتا راجہ سر کاٹیں اتنا کہ تلوار کھینچ کر راجہ مارنے کو گئے ابھی نہ راجہ جانتے ہیں کہ یہ ہماری عورت ہو اور نہ رانی جانتی ہو کہ یہ ہمارے خاوند ہیں جب رانی نے جانا کہ مرنا تو ہوتا ہی ہے تو راجہ سے بولی کہ اگر چاہتا ہوں کچھ میری بات بھی سنو گے تو میں کون میرا بیٹا شہر کے باہر ہڑا ہوا ہڑا سکولیکر بھتا رہے آگے چھوٹک دون تب جھکو تم تلوار سے مار ڈالنا تب تک خاموش رہیے راجہ نے کہا نہایت اچھا یہ سن رانی لڑکے کے پاس نہایت روتی ہو گئی اور وہاں سے لڑکے کو لائی اور اسکو مسان میں لاکر زمین پر گر پڑی اسکا روٹنا سن مردے کے پاس جا کر اسکے منہ پر کا کپڑا کھینچا اُس اپنی عورت کو روٹا ہوا دیکھ نہ پہچانیا کیونکہ نہایت دن پر زمین پر اسی گرم کر کے رہنے کے سبب دکھی ہو گئی تھی گویا دوسرا ہی خیم ہو گیا تھا اور رانی نے بھی نہیں پہچانیا کیونکہ پہلے ہی تو راجہ کو عمدہ دائری اور بال رکھائے دیکھا تھا اور اب سوکے درخت کے چھلکے کے مانند دیکھ ہو گئی تھی زمین پر پڑے ہوئے لڑکے کو راجہ نے دیکھا کہ نہایت نے کاٹا ہو مگر اسکی سب علامتیں راجہ کے لڑکے کے مانند ہیں یعنی جو جو علامتیں راجہ کے ہوتی ہیں وہ اسیں نہایت یقین اسلئے راجہ چچے لگے کہ اس لڑکے کا پورن ماسی کے چند ران کے مانند تھا اور عمدہ ناک ہوا اور آنکھ کے مانند گول اور اونچے سندر رخسارے اور تپتے لمبے ترچے میٹھے اور برابر بھنگی دار بال کل کے مانند آنکھیں کندرو کے جیسے سرخ لب سندر چوڑی چھاتی بڑی دور تک پہنچی آنکھیں لمبے باز اونچے شانے بڑے پائو گہری نات نازک اور چھوٹی اونگھلیاں یہ کسی راجہ کا لڑکا ہو بڑے دکھ کی بات ہو کہ اسکی یہ حالت ہوئی اس طرح ماما کی گود میں لیٹے ہوئے بالک کو دیکھ راجہ کو یاد آیا کہ یہ تو روہت ہے جب یہ سندر آئی تو ہائے ہائے شہر کے رونے کے اس وقت رانی بھی بولی کہ ہاں میرے عزیز تیری یہ حالت ہوئی اے بیٹے جھوکس پاپ کا یہ دکھ ہے ہاں اور راجہ ہکودھی چھوڑ کر کس جگہ پر رہے اور کیلئے ہکودھی چھوڑ دیا اور ہر چند راجہ رکھ کو تھے کیا کیا جسکا پہلے راجہ پھر عزیز دن سے چھوٹا پھر عورت اور لڑکے کا بکنا یہ بڑی بے انصافی اور ظلم ہوا اس طرح رانی کی باتیں سن راجہ اپنی جگہ سے کچھ اٹھے اور جانا کہ یہ ہماری رانی ہوا یہ بیٹا بھی ہمارا ہوا اب یہ میرا گیا ہے بڑے دکھ کی بات ہو یہ وہی عورت اور وہی میرا لڑکا ہو یہ جانکے زمین پر گر پڑے اور بیوش ہو گئے اور رانی نے بھی یقین کر کے جانا کہ یہ ہمارے خاوند ہیں تب وہ بھی زمین پر گر پڑی اور بیوش ہوئی کچھ دیر میں راجہ اور رانی کو ہوسٹا آیا تو پھر رونے لگے راجہ کہنے لگے کہ بیٹے بھتا راجہ دیکھ کر اب میں بہت دکھی ہوا تیرے بھی میرا دل نہیں چھٹا اور تات تات کہتے ہوئے اور آپ آئے ہوئے تھوٹا کر کب بولینگے اب کسکے پاؤں کی زرد دھوڑے ہمارا انگوٹھا اور گوبلی ہو گئی ہاں میں نے لڑکے کے منہ کی طرف بھی خیال نہ کیا اور رشتہ داروں سمیت سب راجہ جانا رہا اور اب میں سانپ کے کاٹے ہوئے لڑکے کا منہ دیکھتا ہوں اس طرح کہ اُس لڑکے کو</p>		

اپنی گود میں جھاسب انگوٹھ میں پٹ بے حرکت ہو بیوٹ ہو گئے اور زمین پر گر پڑے تب انکو دیکھ رانی اپنے دل میں فکر کرنے لگی
 یہ پور کچھ جو ہوتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پٹ جنون کے من کے چند ران روپ ہر چند راجہ میں امن شک نہیں ہوا اور اسطرح ہلک
 بھی اونچی اور مل بھول کے سمان چند روں سے بچا ہوا اور لکے دانت بھی انار کے بیج کے مانند گول ہیں گویں یہ سوچتی ہوں کہ اگر کچھ
 راجہ ہر چند راجہ تو سمان میں کیوں آتے اب رانی لڑکے کا بیج چھوڑ کے زمین پر گرے ہوئے اپنے خاند کو دیکھنے لگی اور دونوں
 کے سوگ سے دکھی ہوئی اور پھر بیوٹ ہو کر زمین پر گر پڑی جب پھر ہوش ہوا تو آہستہ سے گر گڑا کر بولی کہ اے دیو تھیر میرے گود کا
 ہو جس نے دیکھتا ہے کہ برابر اس راجہ کو چندال بنا دیا بلکہ راج کا ناس اور رشتہ دار دیکھا چھوٹا اور عورت اور لڑکے کا بک جانا یہ
 حالت تو کرمی دیو ہی نہ کہ چاندال بھی تو نے بنادیا اے راجہ اب تمہارے حقیر چاہے نگاہ میں عین میں دیکھتی ہوں ہاے یہ برہمن
 کیا اونٹ بنا دیا جس راجہ کے چلنے کے وقت اور راجہ نوکر ہوتے تھے وہی راجہ اب اپنے انگوٹھے سے زمین کی دھول چھاڑتے ہیں انکو دونوں
 کی کھوپڑی اور انکے کپڑے پہنے موت باز سے بالوں کے گنے سے دارن اور لباس کو کھ جانے سے بدبو دار اور آدمے ملے ہوئے
 مرد و عورتی چربی گنے سے بڑے ٹھنڈا اور بچا کے دھوین سے نیلے ہو گئے ہیں اور ایسے سمان میں کہ جہاں طرفوں میں مردوں کے
 بیون کھا کھا موٹے نشا چرین اور بڑا پوتر ہر راجہ پھرتے ہیں انکا کہ رانی راجہ کے گلے میں لپٹ گئی اور ہاے ہاے کشت کشت کیلے تھ
 دکھی ہو کر رونے لگی اے راجہ یہ خواب جو باج ہوا ہمارا ج آپ کیسے میرا دل بہت موہ گیا ہے جو ایسا ہی ہو تو اے دھرم کے جاننے والے
 دھرم میں کچھ نہ نہیں ہو اسطرح برہمن اور دیوتوں کی پوجا میں بھی کچھ نہیں دھرم معلوم ہوتا ہے اور برہمن کیا ہو گا جس سے بولنے سے
 تم بڑے دھرم کرنے والے راج سے اوتار دیے گئے اسطرح رانی کی باتیں سن بار بار گھری گھری سانس سے راجہ ضطیع چاندال کا کہ
 ہوا تھا سب احوال رانی سے کہا وہ سے سن رانی نے بھی دکھی ہو اونچی سانس سے گڑا لڑکے کے لڑکے کے مرنے کا احوال کسا راجہ
 ایسی باتیں سن زمین پر گر پڑے اور مڑے کو لے بار بار چھوٹے پھر رانی پریم سے گڑا لڑکے کے راجہ سے بولی کہ میرا سر کاٹ کر اپنے
 مالک کا کام کیجے جہیں آپ کے مالک کی مدد ملے گی ہوا اور آپ جو مجھے منوں آپ کو عدول ملے گی کا پاپ نہواتا سن راجہ زمین پر پڑی
 ہو کر پڑے ایک خط میں ہونین آہنایت دکھی ہو بلاپ کرنے لگے کہ اے سندری تھے نہایت سخت بچن کیوں کہے جو کام کرنے کے
 لائن نہیں آسکو کیسے کر سکتے ہیں رانی نے کہا ہمارا ج میں نے گوری دیو تار اور برہمنوں کی پوجا چھی طرح کی ہو اس سے اور ختم میں
 بھی ضرور آپ میرے خاوند ہونگے راجہ اس بات کو سن زمین پر گر پڑا اور مڑے ہوئے لڑکے کا منہ دیکھ بھی ہو گھسنے لگے اور
 پھر لڑے اے ہاری بہت دن تک دکھ ہے سمان میں جانا کیونکہ میں خود مختار نہیں یہ بڑی لہجی ہے اگر چاندال کے حکم سے بیان
 آئے اور اب آگ میں کو ڈیر میں تو اور ختم میں پھر چاندال کی غلامی کرنی پڑی گی اور نہ کہ بھی ہو گا اور بار بار دیکھ پاو گئے مگر چاہے
 جو ہو ہم سے اب سمان میں جانا اب ہم اپنے آپ کو مار ڈالیں گے ایک یہی نسل کا رکھنے والا لڑکا تھا وہ بھی ہماری تقریر سے مر گیا اب دوسرے
 ہنسے تار ہو کر کیسے پران تیاگ کر دن تو بھی بہت دکھ ہونے کے سبب سریری چوڑ دے گا کیونکہ جیسا لڑکے کے مرنے میں دکھ ہوتا ہو
 ہو یا تینوں لوک میں دکھ نہیں ہوتا پھر اسی پترن ترک اور بترنی وغیرہ میں کمان سے آیا ایسے ہم لڑکے کے سر پر کے ساتھ ملتی
 ہوئی آگ میں گر پڑ گئے اے سندری تم صاف کرنا اب اسکے بعد تم کچھ نہ کہنا ہمارے قول کو اچھی طرح سنو اب ہمارے حکم سے
 اسی برہمن کے گھر کو جاؤ جو کچھ دیا ہو اور جو کچھ چلے گیا ہو اور اگر گڑا کو خوش کیا ہو تو وہی مانگتے ہیں کہ تمہارا اور اس بیٹے کا

چھپو لوگ میں ہوا اور اس جہم میں تو ہو ہی نہیں سکتا اب میں جلتا ہوں کما شام عافیت کرنا سب طرح سے اس بالکلیہ کی خدمت کرنی چاہیے یہ سن رانی بولی۔

چونیاں

چوہپ ہنو تو سنگ ست سا تھا	یا لوگ کر کے ہوت شگفت
نہیں تو کہ بھار سب اب چوہپا	شہرے سنگ مم ہر کھ انوپا
تو سنگ نرگ سب تا ہیں	لکھی رہب منشیہ کچھ نا ہیں
یہ سن چوہپ کہو یہ نیکا	مہنوبہ رو سنگ سب بدہ نیکا

ادھیائے شالیسواں

دو

نسبت نس ادھیائے میں جم ہر چند پڑیا

سہت پور جن دو کو سوئی کھب میش

سوت جی سونکا و تینوں سے بیان کرتے ہیں کہ تب چنانکہ رٹ کے کو آسکے اوپر رکھ اپنی عورت کے ساتھ ہاتھ جوڑ ستا بھی پریشانی جلکت کی اشیری چھپرہم سردی جو کہ کاشی جیکے پانچ کوس میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں انکی آزاد مٹا کرنے لگے جو سرخ بستر پہ بڑی رحم کرنے والی طرح طرح کے ہتیار و حرے جلکت کی پرورش کرنے میں تیار رہتی ہو جیسے ہی جھگوتی کو یا د کیا ویسے ہی اندر و غیرہ دیوتاؤں کو آگے کیے ہوئے نہایت جلد وہاں پہنچے اور اگر راجہ سے بولے کہ راجہ نیچے اندر کہنے لگے کہ ہم برہما دھرم سہری جیگوان سہرہ بٹوے دیو پون لو کپال چارن ناگ چھ گندھرب رو دراسوئی گمار و غیرہ سب اور لبو استری جکے نام کے یہ سننے ہیں کہ جو تینوں بشودن کے ساتھ محبت کرنا چاہتا ہو وہ بھی مختاری مراد پوری کرنے کو آئے ہیں تب دھرم بولے کہ اے راجہ بنیا پکار کا کام مت کرو ہم دھرم ہیں آئے ہیں تمہارے وصیح اور اندریون کے جیتنے و غیرہ ستوگن سے ہم خوش ہیں پھر اندر بولے اے ہر شچندر تمہارے پاس ہم اندر آئے ہیں تنے اپنے رٹ کے اور عورت کے ساتھ ہمیشہ کے لیے تینوں لوگ جیت لیے رٹ کے اور عورت سمیت نرگ کو چلو اپنے کرموں سے جیتے ہوئے اور لوگوں کو جو بہت ہی نایاب ہیں انکا کہ چنا کے ہمیں رکھے ہوئے رٹ کے کے اوپر اپر تو کے ہٹانے کے لیے امرت کی برکھا اندر نے کرائی پھولوں کی برکھا اور دندھمی کی آواز بھی آسمان سے ہوئی تب وہ مہاتار راجہ چتا میں اوتھ بیٹھا جیسا نازک بدن تھا ویسا ہی خوبصورت ہو گیا تب راجہ ہر شچندر اپنی عورت سمیت رٹ کے کو لپٹا کر نہایت خوش ہوئے جسکا بیان نہیں ہو سکتا اوکو نہایت خوشی ہوئی اور دل بھر گیا جمین اب کیسی طرح سے خوشی کے سمانے کی جگہ نہری راجہ اور رانی کا بھی عمدہ بدن ہو گیا وہ سب روپ جاتا رہا جو اس وقت میں تھا راجہ کو خوش دیکھ اندر جی پھر بولے اے راجہ تم اپنے کرموں کے پھل سے رٹ کے اور عورت کے ساتھ چکر نرگ لوگ میں رہو یہ سن ہر شچندر بولے اے اندر ہکو اس چاندال نے جس کام کے لیے بھیجا تھا بنا آسکے کیے نرگ کو نہ چلیگے تب دھرم بولے کہ تمہاری اس شہنشاہ کو جان ہم ہی چاندال بن گئے تھے اور ہم ہی نے اپنی مایا سے چاندلوں کا گانا تھیں دکھایا تھا اصل میں کچھ بھی نہ تھا۔ اندر بولے اے ہر شچندر زمین پر جو لوگ مرستے ہیں وہ ہمیشہ ہی

لوگ کی پراختیا کرتے ہیں ہم اسی جگہ کے لیے آپ سے کہتے ہیں کہ اس دینہ سے چلو راجہ لوے کہ ای اندرجی لگو تشکار ہی ہماری بات سنو
 سوک میں ڈوبے ہوئے اجودھیا باسی کو سلا میں رہتے ہیں پھر انکو چھوڑ کر ہم کیسے سرگ کو چلیں کیونکہ ملک کے چھوڑ دینے سے برہم ہوتا
 شراب پینا گامے مارنا اور عورت کے مارنے کے برابر پاپ لگتا ہی جو بھگت اپنے کو بھیجے اسکو نہ چھوڑنا چاہیے پھر جا کر چھوڑ جانے میں کیسے
 ہو سکتا ہی اس لیے اجودھیا کے رہنے والوں کو چھوڑ ہم نہ چلیں ای اندرجی آپ سرگ کو جائے جو وہ ہمارے ساتھ سرگ کو چلنے پاویں تو ہم بھی
 چلیں گے نہیں تو ان کے ساتھ ہکوڑک بھلا کر انکو چھوڑ دیو تاکہ لوگ میں نہیں جاسکتے یہ سن اندر لوے ای راجہ اجودھیا بانیوں کے کرم کی
 موافق بہت طالعہ ملے پڑے اور پاپ ہیں پھر ان کے ساتھ آپ کیسے سرگ کی اچھا کرتے ہیں تب راجہ پھر لوے ای اندر عایا ہی کے پر بھاؤ سے راجہ
 راجہ جو گتا ہو اور انھیں کے پر سارے بڑے بڑے جلیقہ کرتا ہو سو انھیں کے پر بھاؤ سے بچنے کر لیا اب سرگ کی اچھا کر ہم انکو نہ چھوڑینگے اس لیے جو کچھ
 ہمارا ہے ہو اور اسی سے نیت دنوں تک سرگ ہو سکتا ہو تو ہم یہ چاہتے ہیں کہ چاہے ایک ہی دن کے لیے ہو مگر اُس پیاری ہماری
 رعایا کے ساتھ ہی ہو یہ سن اندر نے کہا کہ ایسا تو ہو گا پھر لبوا امرا اندر وغیرہ دیوتا راجہ سے بہت خوش ہوئے اور اجودھیا میں جا کر
 نہایت جلد رعایا سے کہا کہ راجہ کے پرن کے پر بھاؤ سے تم سب سرگ لوگ کو چلو یہ سن اجودھیا کے رہنے والے نہایت خوش ہوئے
 اور جو سنسار سے اوداس تھے وہ اپنے لڑکوں کو گھر کا بوجھ سو نپ کر دیو دینہ ہو کے ہمان پر سوار ہو اندر لوگ کو چلے گئے اور راجہ
 یعنی اجودھیا میں آکر عورت سمیت رو بہا کیہ اپنے لڑکے کو راج گدڑی دے سب رعایا اور نتر لوں کو خوش کر جو لوگ بڑے بڑے جو گیون
 کو مشکل سے لٹا ہو وہ ان اس لوگ میں بڑی کیرت چھوڑ چلے گئے انکو جاتے ہوئے دیکھ سب شاستروں کے جاننے والے سکری
 نے یہ سلوک پڑھا۔

چوپائی

ابو تھپا کیر مساتم	ابو دان چیل اسے پورا تم
تہی پر بھاو ہر چند نریشا	سر پور گیو نہایت سریشا
کمت سوت ہر چند کھنک	تم سن کہا ہمیش ہو بہا مک
دکھی سنت جو بھی شگہ پاوت	سنت کمت کچھ تا بن کہاوت
سند گار تھی سر پور کو جائی	پترار تھی او تم ست پائی۔
بہار جا رہی پائی سند دارا	راجا رہی تریتو سنسارا
پہر شخدر بھو پت سم آنا	سنت پر نکلیہ نہ بھیو جانا
آن سم کرم کرن کے جو کو	وہی ہیو نہیں اب کوئی لوگو

ادھیائے اٹھائیسواں

دوا

کب بھلی بدھ تھی لیکن کرت ہوت تھی مساتم

اٹھائیس ادھیائے میں شنت تھی مساتم

اتنی کھانسن راجہ بیجیہ جی مری بیاس جی سے سوال کرتے ہیں کہ یہ ہر چند راج رکھ کا آپ نے عجائب احساس کہا جو کہ ستاجی کے بھگت تھے اب یہ تو کیسے کہ ستاجی بھگوتی کمان سے پیدا ہوئی اور سے سنا ہوا راجہ سارنگھک کچھ بھلا ایسا کون ہی جو دی کے چتر سن کے سر نہوجس دی کے گن سنکر قدم قدم میں اسو میدہ جلیہ کا پھل ہوتا ہی بیاس جی بولے کہ اگر راجہ بیجیہ ستاجی کے چتر سب تم سے کہتے ہیں کیونکہ تم دی کے بھگت ہو تم کو سب کچھ سنائے کے لائق ہی پشیر ایک ہر نیا چہ کی نسل میں رودر کا میا درگم دیت نہایت قوی ہوا آئے سو چاکر دیوتوں کا بید ہوا ایسے بید کی ناس کرنے سے دیوتا آپ ہی ناس ہو جاوینگے ایسے پشیر بید کی ناس کرنیکی تدبیر کرنی چاہیے یہ سوچ ہماری پھاڑ کے پاس جا کر ہوا پیکر برہما جی کا دھیان کرنے لگا اس طرح ہزار برس تک نے بڑا تپ کیا جس سے دیوتا اور دیت دھمی اور سست ہوئے تپ برہما جی خوش ہونے پر سو اور ہو کر بردان دینے کو وہاں پہونچے اور سماوہ میں آکھین نہ دیکے اس ریت سے بولے جو تم کو خواہش ہو مانگو تمہاری عبارت سے خوش ہو کر ہم پر دینے کو آئے ہیں ہر ہا کے منہ سے یہ سن اوٹھ کھڑا ہوا اور لو جا کر کے بولا ہم کو سب بید دیکھے اور جو بڑے دیوتا اور دیت منتر جاتے ہوں وہ بھی سب دیکھے اور ایسا بردان دیکھے کہ دیوتا ہم سے احوال و اس کے ایسے چن چن برہما جی ایسا ہی ہو لکھتے لوگ کو چلے گئے تپ سے برہمنوں کو میدہ عیا انسان کی بدھ جب تپ سب بھول گیا جب اس طرح ہو گیا تو زمین پر باہا کج گج گیا اور برہمن لوگ کہنے لگے کہ یہ کیا ہوا امید کے منہ سے اب ہم لوگ کیا کریں گے جب پر پتھوی پر ایسا غضب ہوا تو دیوتا بہت نہ پائے سے ضعیف ہونے لگے اسی وقت اس دیت نے امر دتی نگری گھری دیوتا کم طاقت تو ہو ہی رہے تھے ایسے ڈرائی نہ کر سکے بلکہ ادھر ادھر بھاگ کھڑے ہوئے اور پہاڑوں کے دردن میں جا کر گھسپ رہے اور وہاں پر شکست اسکا کا دھیان کرنے لگے اور آگ میں آہٹ نہ پڑنے کے سبب سے منہ کا برسا بند ہو گیا اور سب پر پتھوی شوکھ گئی کوان باولی تالاب دریا وغیرہ بھی خشک گئے یہ شکی تلو برس تک رہی تب گامے اور پھنسیں اور بت سے لوگ مر گئے گھر گھر ٹکھوں کے مردوں کا ڈھیر ہو گیا جب ایسا غضب پڑے لگا تو شانت چت برہمن لوگ بھگوتی کا دھیان کرنے لگے اور ہمارے پہاڑ پر گئے اور سماوہ دھیان پوجا وغیرہ سے رات دن دیوی کو خوش کرنے لگے اس وقت سب زراہ رہی ہو کر دیوی کی خرمین میں گئے اور اس طرح استبت کی کراہی بیشانی دین پانی سب خطا دار لوگوں کے اوپر مہر بانی کیجئے آپ سکی انتر حامی ہیں ایسے کو پٹھار کیجئے جیسے تم اشارہ کرتی ہو دیسے ہی لوگ کام کرتے ہیں لوگوں کی اور گت نہیں ہے بار بار کیا دیکھی ہو جیسی خواہش کرتی ہو دیا کر سکتی ہو ای بیشانی اس بڑے سنگٹ سے چھوڑائے بنا جیون ہلوگ کیسے رہ سکتے ہیں ای بیشانی خوش ہوں آپ بے تھرا کر اور بہانہ کی مالک ہیں تم کو پر نام کرتے ہیں ای کو منیٹ روپنی چت سروپنی سب سنار کی کارن ٹکھوں سنکار جو جس بھگوتی کو نیت نیت لکھ بیگا تے ہیں اسکو سنکار جی جیلو طرح بھگوتی کی استبت کی تو ہزاروں آنکھوں سمیت روپ و حارن کر بارتی جی نے درشن دیا جکا سر وپ ایسا تھا نیلا رنگ اور نیلے گل کے مانند بڑی آنکھیں اور نیلے آنکے پڑے اور اونچی پستان اور بان کل بھول۔ اور شاگ وغیرہ پھل باغتون میں لیے ہوئے جن نئی چیزوں کے دیکھنے ہی سے بھوکھ اور ترشنا جاتی رہتی ہی وہ ہی چیزیں بھگوتی اپنے کرکھوں میں لیے ہوئے تھیں کوڑو سورج کے مانند روپ و حارن کیے انتنت نیتی دی نے اپنا روپ اچھی طرح دکھایا اور اپنی آنکھوں سے تورات بھریانی کی و حار بار بار چھوڑتی رہی اس قدر پانی سہا کہ اسکی تحریر نہیں ہو سکتی اور نہ زبان کو طاقت ہو کہ اسکی تعریف بیان کر سکے مختصر بیان کیا جاتا ہے کہ اسی پانی سے سب لوگ سیر ہو گئے اور سب غلہ سچ گیا اور نہ ہی اور ندوں کے پردہ پہلے کی طرح بسچلے یہ حالت دیکھ دیوتا بھی پہاڑوں کے دروئے نکل کھڑے ہوئے اور برہمن دیوتوں کے

بھگوتی کی کچھ است کی کراہی پیدائست سے جلنے کے لائق برہم سر دینی اپنی پایا سے اس جگت کی بنانے والی بھگوتن کو کلب برہمچ کے
سمان اور بھگوتن کے لیے ونیدھارن کوٹنے والی ہمیشہ سیر اور بہون کی ایشری تنکو نشکا۔ یہ کیونکہ تنے ہلو گون کے لیے بے تھو
آکھین دھارن کین اس لیے تمنا رانام سناچی ہو گم برہمچو کر سے بہت دیکھی ہین اس لیے آپ کی است ہم لوگ نین کر سکتے اب مہربانی
کر کے وہ مہیہ کیے جب اس طرح دیوتا اور مینون نے کہا تو بھگوتی نے اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے مڑے دار ساگ چل ٹول وغیرہ نہیں
دیو یا اور طرح طرح کا غلہ اور جانور دن کے کھانے کو چار سب دیا جسکو جس چیز کی ضرورت تھی اُسے وہی چیز دی کیونکہ بھگوتی نے ساگ
سے سب کی پرورش کی اس لیے اسی وقت سے شاکھری بھی اُس دی کا نام ہوا جب ایسا کولاہل شبد ہوا تو دو تون کے کھنے سے
دو گ ماکہ دیت نے جانا اور وہی کے ساتھ جنگ کر نکو دیا اس کے ساتھ ہزار اچھوتی فوج تھی اور آتے ہی تیرون کی برکھا کرنے لگا تو
جو دی کے آگے دیوتا تھے انکو اور برہمن کو بھی چار دن طرف سے اُسے گھیر لیا تب دیوتا اور مینون کے منڈل میں بڑا غل چا اور سب
جراہ تڑا کرنے لگے تب بھگوتی نے اپنے تیج سے آگ پیدا کی اور دیوتوں کے چار دن طرف دور دور تک دی اور آپ رکھا کے لیے باہ
رہ گین اور بانوں کی برکھا دیت اور دیو بھی طرف سے ہونے لگی میان تک کہ سوچ کا منڈل دھک گیا اور سب جگہ بان ہی بان نظر
آنے لگے تب دیو جی نے اپنے سر سے بہت سی شکتیاں پیدا کیں جن کے نام یہ ہیں۔ کاکا۔ تارنی۔ بالا۔ ترپورا۔ بھیر دی۔ رہا۔
بکلا۔ تانگی۔ ترپور سندی۔ کاجھی۔ تاجا۔ مہنی۔ موہنی۔ چمن۔ ستا۔ گوہیہ۔ کالی۔ دس۔ سسر۔ باہو۔ کاہ۔ شولہ۔ ہوہن۔ ان کے علاوہ
چوتھو اور ظاہر ہوہن کمان تک گنا دین اس طرح بے تعداد ہتیار دھارن کیے ہوئے شکتیاں پیدا ہوہن اور دیو بھی جنگی شکتیتوں
سے دیوتوں سے جنگ ہونے لگی ہوتے ہوتے سب اچھوتیاں شکتیتوں نے ناس کر دیں تب وہ دھرم دیت آگے ہو کر طرائی گئے
دش روز میں باقی فوج اُسکی سب قتل ہو گئی پھر گیارہویں دن وہ دیت تیج کپڑے اور مالا وغیرہ دھارن کر اور بہت پوجا کر جنگ
کرنے لگا یہاں تک کہ سب شکتیتوں کو اُس نے جیت لیا اور اُسے مادہ دی سناچی کے آگے اپنا ہتھ لڑنے کو کھڑا کیا اور نہایت ہونا
جگ ہوا تب مری جگہ بیکاجی نے پندرہ بان ایک ہی ساتھ مارے انہیں سے چار چار دن باہنوں کو لگے ایک سار تھی کے
دو اُسکی آنکھوں میں ایک تپا کا میں پانچ اُسکی چھاتی میں تب وہ خون بہاتا ہوا دیوتوں کی فوج میں زمین پر گر پڑا اور مر گیا اُسکا تیج دیا
جیکر وہ پین پوسٹ ہو گیا اُس کے مارے جانے سے مینون لوک میں خوشی ہوئی تب برہما وغیرہ دیوتا ہوا دیوتا کو آگے کر جگت کی نانا
است کرنے لگے۔

چوپائی

جگ بھرم ترک کیا گرن تم	شاکیہ شنت لوچن نے تم
یہ اونچکھ مانہ تو نانا پ	دھرم مارن کرت سہر گا
ماہیشری شور دہنی تو میں	نیچ کو سس باس پر نو دین
نر بکھ پت سے من لوگا	جھن دھیاوت نت کر پوجو گا
یتی برنوار ہتھ سر پ بھوانی	جویشری ہی مت سرنانی
کوٹ است برہما ہن جنن جہم	برہم ہر ہر مانا تھر سے تم

کو سکیشر ہوئے لکھ دینا	رو دن کے کموات پینا
ویاست شت نینی بھوانی	بتی ماتا بن جو جگ پرانی

اس طرح برہما وغیرہ دیوتوں نے پوجا اور استت کی تو اسی ساعت خوش ہو گئی اور سب کو انھوں نے مید و یا اور زیادہ کیے برہمنوں کو اور یہ کہا کہ یہ مید ہمارے سر میں اُنکوا چھی طرح پرورش کرنا کیونکہ اُنکے منہ سے ابھی یہ بڑا غضب ہو چکا جو تم لوگوں کو ہماری ہمیشہ سیوا اور پوجا کرنی چاہیے اور کلیان کے لیے اسے چھوڑا اور کچھ نہیں ہوا اور ہمارا یہ ماتم ہمیشہ پُر حاکم نا جب تک مصیبت پڑی گی ہم دور کر دیں گی کیونکہ تھے درگم دیت کو مارا اس لیے جو کوئی ہمارا درگم کا کر کے نام لینگا اور بے توادا نگھوں کے ہونے سے ستا بھی کیگا وہ یا کو کاٹ کر ملبہ لگا بہت بار بار کہنے سے کیا ہر ہماری ہمیشہ پوجا کیا کرنا۔

چوپائی

اُم کہ دیو کتن سون دہی	انتر دھیان بھی منہ سیوی
دیکھت رہے دیو سدا ئی	جات نہ لگیو کاہ شکہ پائی
یہ دہی رہیہ زب را یا	پر ہم بچت نہ بھلی بدھ گایا
سب کلیان کون یہ را جا	کو پیہ سب بدھ مہ را جا
جو جن سندھیان ننت سیسی	جگت سہت پن من نہ گئی
سب کا مہا ہیان سو پا ونے	انت بھگوتی لوک سر سدا

ادھیائے اونیشوان

دوبا

اونیش کے ادھیائے میں ہن کھا گوتیاگ	پایاس باکیہ سے بھوپ پر دی پوچھن لاگ
------------------------------------	-------------------------------------

سری پیاس جی بیان کرتے ہیں کہ اس طرح سورج جی اور چندر جی را جادوں کے عمدہ احوال بتنے کے ہیں وہ سب پر اشکت کی مہربانی سے ہما تھا ہوئے ای را جہ یقین جانو کہ پر اشکت کی مہربانی سے اوتھ ہوئے ہیں جو جو دھتمند اور امیر اور طاقت در نظر آویں انکو پر اشکت سے پیدا ہوئے جانو اور اتنے جو گناہ گئے ہیں وہ اور بھی را جہ پر اشکت کے او پاسک ہو درخت روپ سنسار کی جڑ کاٹنے کو کھانا روپ ہوئے ہیں اس لیے سب تدبیر سے وہی بھونیشری سیوا کر نیکی لائق ہو اور سب چھوڑ دینے چاہئیں جیسے دھان کی چاہتا کرنے والا پیرے کو چھوڑ غلے لیتا ہے۔ اور دو دھ روپ بیکو تمہر گھی روپ رتن پر اشکت کے چرن مکوں کو پاہم کرتا رہے ہوئے ہیں برہما ہن رورائیشر سدا شیوا کو آسن بنا اور کوئی دیوتا اتھت نہیں ہوا اس لیے مہادی نے پچ برہما سن کیا ہوا اس لیے ان پچوں سے بھونیشری دیوی زیادہ ہو کیونکہ جین سے سنسار سار ہوا اس بھگوتی کے جانے بغیر کوئی آدمی نکت نہیں ہاں جب منکہ کا ہے ہن کی کھال کے سمان سب آسمان کو بٹور کر اپنے پاس کر سکے گا تو بنا بھونیشری کے دھیان کرنے سے بھی اسکا دکھ چوٹ سیکھا اسی سے تپا عمدہ بیکہ جاننے والے لوگ اسی بھگوتی کو ہی سب سے اوتھ کہتے ہیں اور دھیان کر کے اس بھگوتی کو بھی دیکھتے ہیں اس لیے سب بیکو

سچل ہوئی گئے لیا اور ڈراور پریم کی ملی ہوئی جگت سے سنگ چھوڑ دے مین من روک کے ایسی پوجا میں مشغول ہو جانا
یہی میرانت شاستر کا بھی حکم ہے جس طرح سے ہو سکے بیٹھے کھڑے چلتے دی کا لیرن کرے تو بندھن سے چھوٹ جاوے اسلیے اچھا
ہا تیر و ن سے اہیشری کو پہچانا چاہیے پہلے برات روپی پھر انتر جامی روپی کو ترتیب سے پہنچا چاہیے پھر جب نل سدرہ ہو جاوے
ہر اندکے نظر آنکے لیے برہم روپی پر اشکت کا دیوان کہے جو اس پنج کے بغیر آسمین دل کا لین ہونا دی آراو من ہر اور راجہ جو
نا اور چند زنبی بٹے دھرم کرنے والے پر اشکت کے جگت من کے جتنیے والے اور بڑے گہانی راجاؤں کے پوتراد و کیرت اور دھرم کی
رنگت اور پن کے فیہ والے چتر آپ سے منہ کے اب پھر کیا سنتا جاتے ہوئے سن راجہ بھیجی جو بے پیشتر آپ نے کہا تھا گو گوری
لی اور سستی ان تینوں مورتوں کو پر اسنا بے نشن اور مہا دیو اور برہما کو دباو یہ بھی معلوم ہو کہ گوری جی ہما چل کی اور مہا چھی جی
برہما کی لڑکی ہیں اس باب میں یہ شک ہو کہ پہلے تو دی سے پیدا ہوئیں پھر ان کی کیا کیسے ہوئیں یہ تو ناممکن معلوم ہوتا ہے اسلیے یہ
اشک ہر آپ شک کو رفع کیجئے یہ سن بیاس جی نے کہا کہ اور راجہ سینے تم دی کے جگت ہو اسلیے کوئی ایسی بات نہیں جوتے نہ کہ
ب پر اسکا نے تینوں دیوتوں کو دیوتوں کو دیوتوں سے وہ دنیا کا کام کرنے لگے کسی سے مین ہلاہل دیت نہایت زور اور
نھوں نے ایک لحظہ میں تینوں لوگ فتح کر لیے اور برہما کے برے اُنے کیلاس اور بکینڈ کو بھی گھیر لیا تب شیوجی اور بشن جی دونوں
ہمارا جوئی سے ساٹھ ہزار برس تک جگ ہوا اور دیوتا اور دانوؤں کی فوج میں بڑا بابا کار چاڑی تدبیر سے اُن دونوں دیوتوں نے شکست
لہائی اور شیوجی اور بشن جی نے فتح پابی حاصل کی تب وہ دونوں اپنے اپنے مکان پر جا کر غور کی باتیں کرنے لگے اور جو ان کے پاس پہنچا
دی ہوئی شکستیاں جھین اُنے زیادہ کہے ہنسی اچھا من کے ساتھ کرنے لگے کہ جگے پر ساد سے دیت فتح ہوئے تب گوری اور بھیجی جی اپنی اپنی
بیزنی و کھلا انتر و حیان ہو گئیں اُنکے چھوڑ جانے سے شیوجی اور بشن جی نا طاق اور بے تیج ہو کر باد لے سے ہو گئے اور کچھ نہ کام کر سکے
تھے یہ حالت دیکھ کر برہما جی نے سوچا کہ یہ تو بڑا غصہ ہوا اچھا جبکہ کرشن طاقت نہ پکڑیں تو اُس دنیا کی پرورش کون کریگا جو حیان
رکھ کر انھوں اس غصہ کا سبب بنو چا تو دی جی کی بیزنی تمی پھر بشن جی اور شیوجی کا کام برہما جی بہت مدت تک کرتے رہے پھر انھوں
نے اپنے من اور شک و فیزہ مٹھیں کو ہٹا کر کہا کہ ہم اکیلے سنسار کا کام نہیں کر سکتے اور نہ ہی یہ ہو سکتا ہے کہ جگوتی کی عبادت کریں کہ
جس سے خوش ہو دی جی کی شکستیاں پھر بشن جی اور شیوجی کو ملین اسلیے تم لوگ ایسا کر دو جھین جگوتی خوش ہو جاوین اور انگو
پھرا جی شکستیاں دیدین کہ وہ سابق دستور اپنا اپنا کام کرنے لگیں۔

چوپائی

ہو ست جو تم چن ہمارے	کر ہو تو جس ہوے تمہارے
جا کل جتن شکست کر ہوئی	مہی پاؤں کر جو کل سوئی
آپ ہوے گرت کرنیہ بھوری	سب جا بٹا لی کرین منوری
برہم چن سن سب ست تاکے	دھادک تب بیت چلا کے
بن منہ جانے را دھنا ہیتہ	کرن لگے تب سکل سچپتہ
جی منہ جگ منگل پن ہوئی	کرت او پائے سکل جن سوئی

ادھیائے تیسواں

دو

کسب ترش ادھیائے میں گوری خیم پر سنگ

نانا پھود جو جہان تہی شیو بھرم سب سنگ

سرمی سیاست جی بیان کرتے ہیں کہ جب دھچ وغیرہ برہما کے کئے سے تپ کرنے کو گئے تو ہمارے مہار کے نزدیک جھگڑا ہو جان جا کر
 بھونیشر کیا منتر چنے لگے اور وہ بیان کرتے کرتے لاکھ برس گزر گئے تو خوش ہو کر سری دیوی جی نے درشن دیا جو جھگڑتی چاروں ہاتھوں
 پھانسی آنکس ایجو بردھارن کیے تھی انکے تین نکھین تھیں اور کزناس کی بھری ہوئی سب جت آنند روپنی تھی اس سب کی مانا جھگڑتی
 کو دیکھ کر نہایت پاک من لوگوں نے استی کی کہ ایشور وپنی اگن سرو وپنی روج وپنی بیا کرن کی موت برہم کی صورت نمکونہ شکار پر سطح
 امت پر ہم سے گڑ گڑا کر اس مانا کو منیوں نے پر نام کیا تب خوش ہونا بولی کہ منیوں بردان مانگو ہم بردیوالی سے خوش ہوئی ہیں
 یہ سن سمجھنے نے ناگا کہ مہا دیوا ویش جی کے سر پر سابق دستور ہو جاوین اور انکو پھر وہی شکتیاں مل جاوین اور دھچ جی نے اس سے
 زیادہ یہ بھی مانگا کہ اپکا خیم ہمارے یہاں ہو کہ جسین ہمارا کل پوتہ ہو کر تر جاوے اور اپنا جٹ میان پو جا اپنے منہ سے بتلائے یہ سن دیوی جی
 بولین کہ ہمارے شینوں کی معیرتی کرنے سے شین جی اور شیو جی کی یہ حالت ہوئی تھی مگر اُسے کہنا یا کہ اسی خطا بھی نہ کریں اس وقت ہماری
 ہر بانی سے اُنکے بدن سابق دستور ہو جاوینگے اور وہ ہماری شکتیاں ہمارے اور پھر سار کے یہاں پیدا ہوگی تب ہماری ہدایت سے
 انکو ملنے کی مایا ج منتر ہو نہایت ہی پیا را ہو اور برات روپ یا بھی روپ جو ہمارے آئے ہمارا ہی ہی دو دھیان ہو کو پیاوے ہن یا
 سچ اندر روپ جو سب دنیا میں موجود ہے تم لوگوں سے ہم ہمیشہ دھیان اور پوجا کرنے اور یاد رکھنے لائق ہن اس طرح کہ من روپ کے
 رہنے والی دیوی وہاں ہی اندر دھیان ہو گئی اور دھچ وغیرہ منوں نے برہما جی کی سرنگت میں جا کر سب حوالہ کیا اور شیو جی اور شین جی
 اپنا اپنا کام کرنے لگے اور سادو دھان ہو گئے اور پر اسما کی ہر بانی سے بے ہنگار ہو گئے پھر کبھی شکست تھے نہ اگر دھچ کے گھر میں اتار
 لیا جس سے منیوں لوک میں خوشی ہوئی دوتوں نے خوش ہو چو لوں کی برکھا کی اور سُرگ میں زندگی بھی اور ساد ہو گون کے دل
 نہایت خوش ہوئے دریا اپنے اپنے راہ میں بنے لگے اور سورج میں زیادہ روشنی ہو گئی منگلا جھگڑتی کے خیم ہونے سے سب جھگڑا
 ہو دھچ نے اُس دیوی اور اپنی لڑکی کا سستی نام رکھا پھر شیو جی کو دیدی اور وہی سستی جی اتفاق سے دھچ کے علیہ میں گ میں جھگڑا رکھ
 ہو گئی یہ سن جینجی جی بولے کہ یہ تو نہایت غضب کا حال ہے نہ سنایا اس طرح کی عمدہ چیز آگ میں کیسے جل گئی جسکے نام کے یاد کرنے سے
 منکونہ شکار کی آگ کا خون نہیں ہوتا وہ کس کرم بیاک سے من کے یہاں جل گئی سیاست جی بولے اے راجشیو جو پہلے کا احوال ہو کر ہے
 اور با سائن جابو نہیشری جھگڑتی کے پاس گئے اور اُنکے درشن پا کر مایا ج و ہن چنے لگے تب جھگڑتی نے نہایت خوش ہوا اپنے لگے کی گول
 بھو لوئی لائن کو دی اُسکو پر شاد جاکر من نے لیلی اور سر پر چڑھائی اُسے پہنے ہوئے اکاس مارگ ہو نہایت جلد وہاں آئے جہاں تہی
 جی کی تپا دھچ جی تھے اور سستی جیکو پر نام کیا دھچ نے پوچھا اے من جی یہ عمدہ کالا کس نے دی جو اور کسکی ہو اور تھے کیسے پالی کیونکہ زمین
 منکونہ کو ایسی مالا نایاب ہو سکے ہن من پر ہم سے گڑ گڑا کر اُسو بہاتے ہوئے من نے کہا کہ دیوی جی کا پر شاد ہوئے من دھچ نے من سے مالا لگی
 من نے سوچا کہ شاکت کو تینوں لوک میں سب بنا چاہیے اسلئے مالا دھچ کو دیدی دھچ ہنگار اپنے گھر میں آئے اور جہاں عورتوں کے رت کی جگہ تھی

وہاں تک کہ وہ چھپنے لگی اور آپ اسی جگہ پر رات کو متیقن کرنے لگے اسکی خوشبو کے سبب و سدن نسبت ہی رت کی اس مالا کی میزنی سے ملنے
 اور سستی جی دونوں کو دھچ سے دشمنی پیدا ہوئی سستی نے سوچا کہ یہ سربراہین دھچ سے پیدا ہوا ہے اسلئے بہت برتا کا دھرم دکھانے کے لیے جو لگ سے
 اپنا سر بر ہی اٹھونے جلاؤ الا پھر وہی تیج سے ہمال کے بیان پیدا ہوا یہ سن راجنیشی جی نے پوچھا کہ جب سستی کا دینہ جل گیا تو ہادی جی
 نے کیا کیا کیونکہ انکو جان سے عزیز جانتے تھے یہ اس سے اس کے بعد جو ہوا اسکو تو ہم نہیں کہہ سکتے تینوں لوگ کاہلے شیوجی کے غصہ سے
 ہو گیا اور کالی کے گھٹن کے پھیرے ہوئے برہمچر پیدا ہوئے جب وہ تینوں لوگوں کے ناس کرنے میں طیار ہوئے تو برہما وغیرہ دیوتا شکر جی کی
 سرن میں گئے برس ناس ہونے پر بھی نہایت جیم شیوجی نے سب دیوتوں کو بخیرہ کر دیا اور دھچ کے کہے کا ٹھہ لگا دیا اور زندہ کر دیا اور
 نہایت دھکی ہو دھچ کی جگہ میں جا کر نسبت روئے اس سستی کو آگ میں جلتے ہوئے دیکھ ہلے سستی ہلے سستی باز بارکتے ہوئے سستی کے دینہ
 کو آگ نکال کا کڑے پر کہ نہایت دھکی ہو مختلف دیوتوں میں گھونٹے گئے تب برہما وغیرہ دیوتا نہایت فکر مند ہوئے بشن جی نے سوچا
 کہ جہاں سستی کا دینہ کر گیا رہتے نہیں تو سستی کی دینہ یہ ہونے وہ برہما سے باہر چلے جا دینے یہ سوچ دھکھ بان لے بہت جلد بشن جی
 نے تیروں سے سستی کے عضو طوطہ طوطہ کاٹ کر گرا دیے جہاں جہاں ان کے عضو گرے اسی جگہ پر طرح طرح کے روپ دھارن
 کو کے ہما دیوجی ٹھہرے رہے اور شیوجی دیوتوں سے بولے کہ ان ان گھون میں جو کوئی بھگت سے دی کو بھیجے وہ سب مردین
 حاصل کر گئے کیونکہ ان ان گھون پر اپنی دینہ کے سبب پر ابکا ہمیشہ موجود رہی اور انھیں گھون میں جو لوگ پشچرن کر گئے ان کے
 منتر سہرہ ہو گئے زیادہ کر کے مایا جی اسطرح انھیں گھون پر چپ دھیان ساہ کر کے اس کے برہ سے دھکی ہو کر شیوجی وقت گزار رہی کرنے
 لگے راجنہ پوچھا کہ وہ کون کون سی سہرہ جگہ ہیں انکی تعداد اور نام کواور وہاں کی دی کے طوطہ طوطہ نام بتائیے جس سے ہم کرات
 ہوں یہ سن یہاں جی بولے کہ اسی راجنہ شیوجی کی جگہ کہتے ہیں جگہ سننے سے منکھ کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں کاشی جی میں سستی کا منہ
 گرا تھا وہاں کی دی کا بشا لاجھی نام ہوا اور ٹیکھار میں جو وہاں کی مورت کا نام لنگ حارنی۔ پریاگ میں للٹا نام سے ہیں گندہ بان
 پرینت پر کاشی شمال کے ماس میں کندا۔ جنوب کے ماس میں بشو کام پر پورنی۔ بشو کا مالو منٹ پہاڑ پر گومتی۔ مندر اہل پر کام
 چارنی جتیر تم جنگل میں مدو ٹکنا۔ ہستنا پور میں جنیتی۔ قنوج میں گوری۔ ملیا جی میں ریمبا۔ آسر پٹھہ پر ایک۔ اسی کا نام کیت تی
 بھی ہے۔ بشو میں بشو تیشری۔ پٹشکر میں پرتوتا۔ کیدار پٹھہ میں ستارگ دانی۔ ہماے پہاڑ پر مندا۔ گوکرن تیر تھہ میں بھدر کر ٹکا۔
 استھانیشتر میں بھوانی۔ بلوک استھان میں بکوتیر کا۔ سری شیل میں مادھوی۔ بھدریشتر میں بھدر۔ بارہ شیل میں جیا۔ کمالیہ
 استھان میں کمال۔ رودر کوٹ میں رودرانی۔ کانجھ دیس میں کالی۔ شالگرام میں مادھی۔ شیوننگ میں جل پریا۔ وٹنگ
 پر کپلا۔ ماکوٹ میں کیشٹری۔ مایا میں کمار۔ سنمان میں للٹا بکا۔ گیا میں منگلا۔ پور کھوتم میں بلا۔ سہسیراچھ میں اتلا
 ہرناچھہ میں موہنلا۔ بیاسا کے کنارے پرانو گما جی۔ پگور دھن میں پاڈلا۔ سہارن نارانی جتیر کوٹ میں سوڈری
 پیرل میں نپلا۔ ملیا جی میں کلیانی۔ سہنہ دھاتر میں کبیرا۔ ہرچند رین چندر کا۔ رام عتر میں رمنما میں مرکاوتی۔
 کوٹ تیر تھہ میں کوٹوی۔ سادھون میں سنگنہا۔ گوداوری میں ترسندھیاب۔ گنگا دوار پر رت پریا۔ شیونکنا میں ہستین
 دیکھا کے کنارے پر ندنی۔ دواروتی میں رکنی۔ برندا میں رادھا۔ متھرا میں دیوکی۔ پال میں پدیشٹری۔ چکر کوٹ
 پر سہنا۔ بندھیا جی میں بندھیمہ نواسنی۔ کریم میں مہا لھی۔ سنہایک تیر تھہ میں اوما دی۔ مینو ناتہ میں آرو گیا۔ مہاکال

میں ہمیشہ سہی۔ اوشن تیرتہ میں ابھیا۔ بندہ پرہت پرتمہا بھجی۔ مانڈیہ میں مانڈوی۔ ماہیشتری پور میں سواہا چھک لند میں پرندھا
 ہرکٹک میں چندکا۔ سوہیر میں براہو۔ پرکھات میں پشکراوتی۔ سرسوتی میں دیوانا۔ سمندر کے کنارے ہر پارا اورا۔ مہالیہ
 میں مہابھاگا۔ جوکھا میں پنگل ایشتر۔ کرت شمع میں سنکا۔ کارنگ میں نساگرمی۔ اوتھلا ورتک میں لولا۔ شون سنگ
 میں سمجھرا۔ سدھ بن میں مانا۔ بھرتاشرم میں انگا لچھی۔ چاند مرین لٹو لکھی۔ کسکندہ پرہت پر تارا۔ دیو دار کے جنگل میں
 پٹٹ۔ کاشمیر منڈل میں پیدھا۔ ہمار پرہمیا۔ لیو لیشتر جو تیر میں ٹٹٹ۔ کرپال موچن پرشرہ۔ کایا وروہن میں مانا۔ ٹکھو
 میں دھرا۔ پندارک میں دھرت۔ چندر بھاگ کے کنارے پرکھلا۔ چھود میں شیو دھارنی۔ بیا میں امرتا۔ بدرکاشرم میں اوربھا
 اور کرود میں اوشدی۔ کش و دیپ میں کشودکا۔ ہم کوٹ میں نمٹا۔ کدھار پرست باوی اشوتہ میں بندینیا۔ کیرالیہ میں ندو
 دیوہن میں گاتیری۔ شیو کے پاس پاربتی۔ دیولوک میں اندر رانی۔ برہما کے ٹھون میں سرستی۔ سورج کی روشنی میں پھا
 ماناؤن میں مینوی۔ ستون میں ارنہنی۔ راماون میں توٹما دی ہن یہ ایک سواٹھ نام ہوئے سب جانداروں کے چت
 میں جو شکت ہو اسکا برہم کلانم ہو یہی ایک سواٹھ جگہ اور زمین میں اوپر لگی ہوئی دیوان موجود ہیں انہیں سہی بے پیدا ہوئی
 دیہی ہن اور جگہ اور بھی کہی ہیں :

چوپائی

اشٹو ترشت نام بھوانی	شمرت سنت جون جگ پرانی
سرب پاپ سے نکت مرین	سودیہ کی جات شرن میں
اتنے پٹھن میں جو کوئی :	جات نکل پھل پاوت سوئی
جاترہ سون پتھت نہوان	ترپن سراوہ کرت جو دھوان
ارودیہ کی مستی پوجا	بدھ سون کرت تیاگ کے دجا
جگ مانا سے کرت جھا پن	بار بار تنہ جت دے آپن
جینچوہ سوہوت کر تار عتہ	جو یہی بدھ پر دت نج سوار عتہ
پھچہ بہو جیہ ہن بدھ پرکارا	دو جن جیادوت بہت پیا را
چتر بہس پھرا کٹاری	ارو جو پوجت جان دلا ری
ہو کن بھو جن دیت تہا میں	ارو جو جیو چھتہ تہی مائین
سب دیہی کے روپ جاہ سو	پوجینہ سب بھانت تاہ سو
آپن کرے پرنگرہ کا ہو :	چھترن منہ چھم لہہ بڑا ہو
جھا شکت تہ جاے منتر کر	پرچھن کر لیہ بھکت در
جو دیوتا سب ہے جو دان	تاہ منتر جت تو کو توہوان
بٹ شادہیہ دیہی کر داسا	کھوٹہ کرے جو ہو کچہ آسا

جو بادہ دیوی کی جہاز ہا کے پتر سرن کلپا وہ بھی انت دیب پور جاوے اشٹو ترشت نام جاپ سے لپٹک گمت جہان یہ ناما ارو سو بھاگیدہ تہان نت بارے مختی دیو گن تہی لکھتہ آپو سرادہ سے جو نام اوچارے تہو کے زپت پر مگت پاوے اتنے کت عجیت بھو پالا سردہ پیٹھ یہین سب جانوں پوچھو جو بھگونی چہ ترا ایکا سناچت چہ پالا	کرت پریم جت پنج سپا ترا لبت پریم پور رہت بکھلا لہی تہہ گیان بھگت کو پاوے مہنت سدرہ ہوے چھوٹ پاپ رہت تہان نہین ماری باما بھونہ تہہ زمرہن کاڑے زن کر بھہ تہہ کا داپو پتر بھوا بدہ پاراد تارے پتر بھہ سنار نہ آوے چنے تم سن کیو کر پالا بڑہ مان تہہ بسین تاسون کھون بھوپ سوا حق پوترا نچ من کی کھونج سب مالا
--	---

ادھیائے اکتیسواں

دوہا

ایک ترش ادھیائے مین پار تی جن کا تھرا
کھب بھلی بدھ سو ستون گن من ہو ہوتا تھرا

راجہ فیجیہ جی نے پوچھا کہ آپ نے سابق مین بیان کیا تھا کہ ہاے پہاڑ پر بڑا راجہ پیدا ہوا اسکی کھٹا مفصل گئے ایسا کوئی فعل نہ آدی نہ کھوت
کی کھٹا امرت پکرا دکتا جاوے کیونکہ امرت کے پینے والے دیوتوں کو تو وقت پر موت آجاتی۔ سگڑاس کھٹا ستنے والوں کو نہین آتی یا تہی
نے انکی تعریف کی کہ اے راجہ تم دین ہو اور تم نے مہاتماؤں سے بہت اچھا سیکھا ہوا کیونکہ تمہاری دیوی مین بھگت ہوا سلیے تم
نہایت خوش نصیب ہو اے راجہ پہلے کا احوال سنو جب سی کا دینہ آگ مین مل گیا کہ بہر انت چت ہو شیو جی بہت دنوں تک
گھوگر کسی جگہ پر ٹھہر گئے اور سادہ مین دل لگا دی کے سروپ کا دھیان کرتے ہوئے وقت گزاری کرنے لگے اس سے سب دیوتوں
لوک کے چرا چڑکھی ہوئے اور پہاڑ دوپ سمیت سنار بے طاقت ہو گیا اور کچھ دل کی خوشی جاتی رہی اور اوداس ہو گئے اور
ہمیشہ ذکر مین رہنے لگے اور گرہ اور دیوتوں سے آپس مین دشمنی ہو گئی ایسے وقت مین نار کا سر نام دیت پیدا ہوا جسے برہما جی نے بردان
دیا تھا کہ شیو کا اورش تہہ مارے گا۔ اس طرح سے اپنا نرا شیو جی کے اور ستیہ کے نہ ہونے کے سبب رنجے لگا اور خوش ہوا اسنے دیوتوں
کو اپنی اپنی جگہ سے نکال دیا اور وہ شیو کے ہونے سے نہایت مکر مند ہوئے اور کہنے لگے کہ مہادیو جی کی استری تو نہین تو پھر رکھا کیسے پیدا
اور ہم کم بختوں کا کام کیسے ہو گا اس طرح مکر مند ہو بکٹھہ کو جا کر سری شن جی سے سبب حوالہ کیا انھوں نے یہ تدبیر بتلائی تم لوگ مکر مند

یہ مہادیو جی کے تہہ

کیون ہو کام کلب برچہ دی من دوپ میں دھنے والی تھو جو دین ہر اپنا دکھ اسی جگت مانا سے کو اور ایک انت کرودہ تھار کام پورا کر گئی اسطرح دیوتون سے کہ مہاشن جی بھی جی کے ساتھ دیوتون کو لیے ہمارے پڑا پڑاے اور سب پرچن کرنے لگے کیسے تو مادہ لگائی کوئی نام مینے لگا کوئی بیکہ سوکت میں شغول ہوے اور کسین کین نام پائے کرنے لگے اور کوئی منتر جینے لگے اور کوئی کچھ بچے جینے لگے کانہا برت رکھنا پڑتا ہر اور کوئی چاندرا این جو ایک مینے بھر کابر ت چند ران کے ٹھٹھے اور بڑھنے کے مطابق نعمون کے انداز سے رکھا جا ہر کرنے لگے اور کوئی جگیت اور کوئی نیاس اور کوئی مانی پو جا کرنے لگے اسطرح بہت برس گذر گئے کہ اتفاق سے جیت کے مینے کی نوعی دن جمہ کو چاروں طرف سے بڑا بیج ظاہر ہوا جسکے چاروں طرف سے چاروں بیدورت دھار کر استت کرنے لگے اور ایمن کر و سوج اور کر و پندہ اور کر و بکلی کی روشنی تھی اور نہایت مسخ رنگت بہت اونچے نہ نیچے نہ چھین گھونٹے لگا اور نہ پاؤں نہ ہاتھ نہ عورت نہ مرد مگر اس روشنی سے سب کی آنکھیں بند ہو گئیں مگر جب وہ دھرج کر دیکھیں تو وہی استری کار و پ ہو گیا جو نہایت خوبصورت لگاری اور نو جوان اپنی پستان اور دھاتون سے سچی ہوئی اور آواز کرنے والی کر دیتی باندھے سونے کا بازو بند اور انگوٹھی وغیرہ پہنے اور گلے میں عمدہ زیور سجائے اور منہ میں کپور بھرا پاں کھائے اور اشٹی کے چند ران کے مانند چوڑی پیشانی مسخ مکمل کے مانند انکھیں اور مسخ لب اور کندھے پھول کے مانند دانت رتنوں سے بڑا کٹ پہنے اور مالتی وغیرہ بھوپون سے بال سنوارتی ہوئی کشیر کے سندور کا ٹیکا لگائے اور چند ران کے مانند زلیخا دھارن کیے اور دھاتون میں پھانسی آنکس برا بھیدہ مہر ایت تر تر انچا کڑے پہنے اور انار کے پھول کے سمان رخ رنگ رسولمون سنگار کیے ہوئے بھگوتی کو دیوتون نے دیکھا گدیاں سے گلاب نہر ہو جانے کے سبب کچھ بول سکے صرف پریم سے آنسو بہاتے مٹھے رکے کیسطح دھیرج دھرتت کرنے لگے کہ اے دیوی مہادی شوا پر کرت بھدر انگو پنام ہر تھاری سرن میں جس دیوی کو دیوتا باک روپنی کہتے ہیں وہ ہملوگون کو عزت دینے کے لیے کام دھین ہو جاوے اے کال رات پریم ہشت مینوی۔ اسکندہ کی ماتہ سرتی۔ اوت وچہ کی کینا پوتر روپ والی شوا کو پر نام کرنے میں مہا بھی کو جاننے ہیں اور سب شکست کا دھیان کرتے ہیں وہ دی اپنا دھیان گیان کر نیکو بھکو اشارہ کرے اور براٹ سر دینی بیا کرن روپنی اور سری ہرم سر دینی کو نمشکار ہر جسکے جاننے نہا سنسار مالارو پ گویا تہی سرب روپ معلوم ہوتا ہر اور جسکے جاننے سے آدمی کو مہچہ ہوتا ہر اس مہو شیری کو نمشکار ہر اور پر نو دینی ہر شکار روپنی اور طرح طرح کے مشرون والی اور رحیم مکر پر نام ہر جیل اسطرح من دوپ کی رہنے والی بھگوتی کی دیوتون نے استت کی تو کو کلا کے مانند شیون زبانی سے بولی اے دیوی جس کام کے لیے یہاں آئے ہو کو ہم پر دینے والی اور بھگوتون کے لیے کلب برچہ کے مانند ہمیشہ موجود ہیں ہمارے رہنے پر تم لوگو کو کوئی فکر ہر ہم اپنے بھگوتون کو دکھ روپ سنسار سے چھوڑا دیتی ہیں اسطرح پریم کی بانی سن دیوتا نہایت خوش ہوئے اور اپنا دکھ کٹنے لگے کہ اے بھگوتی تم ہم دان اور سبکی دیکھنے والی ہو اسلئے مینون لوک میں تھے کوئی بات بھی نہیں ہر مگر بچتی ہو اسلئے بتلاتے ہیں ہر کاسر دن رات ہملوگون کو دکھ دیتا ہر اور اسکی موت ہر مہا جی نے شیو جیکے بیٹے سے کہی ہر اور شیو جی کے عورت نہیں ہر وہ تو آپ جانتی ہی ہو دی بولیں کہ ہمارے جو گوری شکست ہر وہ ہمارے پر ہوگی اسے تملوگ شیو کو دینا وہ تمہارا کام کر دیگی اور ہمارے چرنوں میں تمہاری بھگتی ہمیشہ ہو ہمارے بڑی جگت سے ہماری پوجا کرنا ہر اسلئے اُسکے مہر میں ہم خیم لیگی ہمارے ایسے کلام سن پریم سے گواہ کر کے ہر اے اے بھگوتی جس سے محبت کرتی ہو اسے بہت بڑا بنا دیتی ہو نہیں تو گمان میں ہر اور ہر حرکت او گمان تم سچہ اندر روپنی سینکر من جنون میں بھی میں اچکا چتا نہیں ہو سکتا چاہے میں اشومیدہ وغیرہ جلیہ اور مادہ وغیرہ پن کرتا۔

چوپائی

یہ کہ جب من منہ اور اگی	اہو ہمارے ہو پڑ بھاگی
جب مانجے سب جن جانی	جاسون پاکی ستا بھوانی
سو بھوان ستا بھے چنڈا	جانکے جھڑ کوٹ بر جھنڈا
دیکھ پرت ہی بھوتل مایہن	یاسون ہی سمان کوئی نہیں
کون دھام نہرت جب مایہن	مہم ترن ہت جانت مایہن
جہنم لہن جو بون بھو کھانی	جکے بس سوہ سم پرانی
تم کیسے یہ ست سبھو	جہم کر کر پا دین پد پیوہ
ہمین بتا واعنی انویا	جو بیر انت بید تور دپا
شرت سمبت بچ گیا منی مانو	بھاگت ست ارد جوگ کھانو
کھو کر پا کر بشو سر دپا	جیہی سن ہو بون جتن تور پا
ہوے پر سن کھ کرتن بیر	سن ام بچن ہما پل کیرے
کھن گئی کر نیک اربھاء	شرت کوہت رہسین اربھا

ادھیائے تیسواں

دوبا

نہیں کے ادھیائے میں اتھ تو جگدسب	بچ کھ برینو سوکھ بھل بھانت کرب
----------------------------------	--------------------------------

ہمارے کے بچن سن دی جی بولین کہ ہمارے بچن سنو کہ جسکے سننے سے ہی ہمارے روپ کو جو پوچھتا ہے پہلے ہم ہی یمن اور کچھ فتاد ہی
 اتم روپ چت شکت کے جاننے والا پر برہم نام جو بھیشال اور چون وچرا اور روگ کے بغیر ہر اسی کی ایک شکت کا جو اپنے
 آپ سہ ہر ایا نام ہونہ وہ سنی جہنہ استی ہر اور نہ دونوں وہ ہر اسنے علحدہ وہ اور ہی کوئی ہے جو ہمیشہ ہی رہتی ہے جیسے آگ اور
 سورج میں گرمی چند رہائین چاندنی ساتھ ہی پیدا ہوتی ہے ویسے وہ ہمارے ساتھ بغیر علیحدگی کے ساتھ ہی ظاہر ہوتی ہے اسی میں پہلے
 مین جیو دن کے کرم جو اور کال سب ابھید سے لین ہو جاتے ہیں جیسے سوتے وقت دن کے سب یوہار مین ہو جاتے اپنی شکت
 سے ہم ہی بچ ہوتی ہیں مایہ کے سبب اور برہم کے دھپ جانے سے یہ ڈوکی ہو گیا تھا پھر جیتن کے سما جوگ سے منتو کھا جانا ہر اور پرتھکے
 نتیجہ سے اسی مایہ کو سمیٹو پھر کھا جانا ہر اسی مایہ کو کوئی تپ کوئی تم کوئی جڑ کوئی گیان کوئی مایہ کوئی پر دھان کوئی پر کرت کوئی شکت کتنے ہیں انکے
 شیو شاسترواے برہش اور بید کے تھو کے جاننے والے ابد کیا کتنے ہیں اسی طرح انکے ہزاروں نام ہیں کیونکہ وہ نظر آتی ہے اسیے اسکو جڑو
 اور مٹی یا تو جو اس سمیت روپ کا انو بھو ہو تو جس سا جی روپ کہ کہ یہ ان بھوت ہوتا ہو تو وہی سمیت سر پر سریشٹھ ہو ششٹ ہر
 اسیکو اچھے شاستر کے دیکھنے والوں نے ہمیشہ رہنے والی کہا ہر اور آند روپ والی بھی کہا ہے کیونکہ جیتن تو در شیو نہیں جب در شیو ہر

جہیز

تو جڑ کا جڑ ٹھی رہا چٹین اپنے ہی سے روشن ہوتا ہوا اور سے بین جس سے رو دکھ لی ان اٹھتا نہ ہو جائے اس سے آپ سے روشن نہیں ہوتا
اور کرتا کرم بردہ بھی ہو جا دیکھا اسیلے وہ چراغ کے مانند اپنے آپ پر کا شمان ہوا اور دوسرے کو بھی معلوم ہوتا ہوا اسیلے ہمارا سمیت تو ہمیشہ ہوتا
سہ ہوا جگنا سونا خواب دیکھنا انہیں در شیعہ کے بچارے سمیت تو کو کبھی بچا رہنیں ہوا جو اس سمیت تو کا انھو ہو تو جس سماجی روپ
کر کے یہ انھو جوت ہوا تو وہی سمیت تو سر پر شست رہے اسی سے اچھے شاسترون کے دیکھنے والوں نے ہمیشہ رہنے والا کہا ہوا اور آندروں
کہا جو سب لوگوں کے پریم میں استت ہماری ہوا سب لوگ تھا ہوا اسیلے ہم سب سے علوہ ہیں گیان آتما کا دھرم نہیں ہوا جو دھرم تو
ہو تو آتما کا بھی جڑ تو کہا جاتے اور گیان کا جڑ شستونہ دیکھا گیا ہوا نہ ممکن ہوا اور اسی طرح گیان کو جیتن دھرم نہیں کیونکہ جیت کو جیت نہیں اس
آتما گیان روپ اور سکھ روپ ہمیشہ ہوا جو ست پورن سنگ دودیت جال سے علوہ ہوا اسیلے ظاہر ہوا کہ سرشت کے سمیت آتما تھا
پھر اسی نے کرمون سمیت اپنی مایا کے ساتھ جگت کو جو پہلے کے شکار سے جو کال کرم کے ہپاک سے ہونیا آتما تو کے آگیاں سے
سرشت کر نیکی خواہش کی اے ہمارے یہ ابدہ پہلے کی تھے بنے کھی جو بنے اپنا روپ کہا وہ الوگ ابیارت ابیکت مایا جگت سب شاسترون
میں سب کارنوں کا کارن تو کما آد بھوت سچا اندر روپ ہوا جو سب کرموں کا سماجی اچھا گیان کر یا کا امرے جوت پر بنیکا رنتر
سروپ آد تو آتما ہوا اس سے آکاس تو ہوا شبد اسکا ماتر اتو ہوا پھر ہوا ہونی جسکی ماتر اچھونا ہوا پھر پھر ہوا پھر پانی ہوا جو رس
دنیہ والا ہوا پھر گندہ ماتر سمیت پرتوی تو ہوا آکاس کے شبد ہی ایک گن ہوا کے اسپر ش اور شبد دو گن ہیں۔ شبد اسپر ش
روپ رن پنج ہما گئے ہیں شبد اسپر ش روپ رس یہ چار گن ہیں اور شبد اسپر ش روپ رس گندہ یہ پانچ گن ہونے ان چیزوں سے
لنگ دینہ پیدا ہوئی یہ آتما کا دینہ سہا لنگ سو محم دینہ کہا جاتا ہوا اور ابیکت کارن تو پہلے ہی کہنے کے جیتن جگت کیلئے یہ لنگ کا سہو نکا ہوا
اسکے پیچھے جی کرن مارگ سے استمول جوت پیدا ہونے ہیں وہ پانچ ہیں انکا پر کار کتے ہیں پہلے کے ہونے جوتوں میں روٹھے کرے
پھر یکے ایک ایک حصے میں چار چار حصے کرے پھر ایک ایک سب سے لیکر ہر ایک میں ملا دے وہی غبی کرن ہوا جو دے اسکے اگتھے ہونے
سے جو دینہ ہوئی وہ پریشیراٹ روپ کا استمول دینہ ہوا پانچ جوتوں میں رہنے والے تودن کے انسون سے کان وغیرہ ہونے گیان
اندری کے طے سے انہ کر نہ ہوتا ہوا وہ برت جید سے چار قسم کا ہوتا ہوا جب شکپ بکپ کرے تو اسکا مٹی ناگ ہوتا ہوا اور جب شستہ میں
روپ شستہ ہو جاوے تو اس انت کرن کا نام بدھ ہوتا ہوا اور جب الو سندھان روپ رہے تو جیت کتے ہیں اور انکا ہوا تو انکا ہوا ہوا
ان پنج جوتوں کے رجوں کے انشوں سے ترتیب وار پانچ کرم اندری ہوتی ہیں انکے ملنے سے پران اپان وغیرہ پانچ پران ہوتے ہیں
انکی جلیقہ ہیں ہر دے میں پران۔ گرا میں اپان۔ ناف میں سمان گئے میں اودان اور بیان سب بدن میں رہتے ہیں پانچ گیان
اندریان ہیں اور پانچ کرم اندریان یہ پران وغیرہ پانچ میں بدھ اور دوس اندریان ان سترہ سے ہمارا سوچم میر بنتا ہوا انمین جو مرکرت
ہوا اسکے دو بھید ہیں جو ستوا نکا ہوا اسکا ناما یا ہوا اور جو گون کے ملے ہیں اسکا ابرا نام ہے جو اپنے اسرے کی رہتیا کرے اسکو
مایا کہتے ہیں اس مایا میں جو پرانا کا پر تبب پڑتا ہوا اسیکو انش کہتے ہیں اور خود مختار جو برہم ہوا اسکے جاننے والے پر سہا سہ سرب
کرتا جکے اوپر انو کرہ کرنے والا ہوا اور اسپرانا کا جو کچھ پر تبب پڑتا ہوا اسیکو جو کہتے ہیں جو سب دکھوں کے اسرے ہوتا
ہوا جو اسکے سب انش اور جیو دونوں کو دینہ ترے ہوتا ہوا دینہ ترے کے ابھمان سے مین نام جیو کے یہ مین کارن سے جو دینہ کا
ابھمانی ہوا اسکا پرانیکہ سو محم دینہ ابھمانی کا بھس اور استمول دینہ ابھمانی کا لٹو نام ہوا اس طرح انش کے ایش سو تر براٹ دینہ میں

انہیں جو پیشہ کار روپ اور ایشر سٹ روپ وہ سب کا ایشر جو تون کی انوکھ کمانا سے طرح طرح کے بشو بنا ہوا اور جو شو طرح کے جوگڑا
آسے ہونے ہماری شکست کے اُسکانے سے ایشر سب کام کرتا ہے۔

ادھیائے تیسواں

دو

تیسویں کے ادھیائے میں سمت مکمل الوداد بشو روپ اب گھور بھور دشت کشت مناد

سری دیوی جی ہمارے وغیرہ سے بیان کرتی ہیں کہ سب چراچر جگت ہماری مایا کی شکست ہو گا اصل میں وہ مایا ہے علحدہ نہیں ہر غافل
لوگوں کے بیوہارت اسی مایا کا نام ابد یا جو گر تودر دشت سے تو کچھ نہیں صرف تو جو سو ہم مایا کرم وغیرہ پر ان سمیت جگت بنا کر آئیں
پہنیں کرتی ہیں ہر جو کو پر لوگ کی گت کیسے نہوا دراد پاد بھید سے گھنا کاش ٹھکا کاش کی طرح ہم علحدہ علحدہ ہیں جیسے چھوٹی بڑی چیز کو
ہمیشہ سوچ دکھاتا ہے گر اُنکے گن و دکھ نہیں دیتا اس طرح ہم بھی سب میں بی بین گرائے گئے دو کو سے کچھ کام نہیں کر سکتے لوگ جو
بڑے سے کم کرتے ہیں وہ بین کو لگاتے ہیں اور عقیدہ آتما کو کرینوا لائیں کہتے آگیاں کے بھید اور مایا کے بھید سے جو اور ایشر کا بھید
سدہ کیا جاتا ہے جیسے گھنا کاش اور ہکا کاش کا بھگ کھنکا کیا جاتا ہے اسی طرح جو آتما اور پر آتما کا بھگ ہے جیسے جو کی زیادتی مایا ہی
نے ہو بلکہ اپنے سے نہیں ہے ایشر کی زیادتی بھی ہے سو بھو سے نہیں دیندہ میں جو اندر لہکا مجموعہ جو اس سے اسکی بانسائیں بھی
بھید ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ جو کے بھید کا سبب ابد یا بڑا در جوگون کی بانسائے کے بھید سے بھید ہی ہوئی مایا جو دی
ایشر کے بھید کا سبب بڑا در کوئی نہیں ہے اسی ہمارے میں سب ملے ہیں اور ایشر ہر اٹھ ہم ہی ہیں اور ہر ہائیں رد و گوری
براہمی بشوئی سوچ تارا چندر ماچو پائے پرند چاٹال اور پرندوں کے ارنے والے اچھا کام کرنے والے ہمارے عورت مذکر موٹ
اور جو کوئی چیز کہیں نشنے یا دیکھنے میں اندر یا باہر آتی ہے وہ سب ہم ہیں اس چراچر میں کوئی چیز نہیں جو ہمارے بغیر ہو جو دے اسے
جو ملے جاتا ہے کہ ہر کچھ کے لڑکائیں ہو سکتا جیسے کہ رستی مالا اور سانپ کے مانند معلوم ہوتی ہے اس طرح ایشر وغیرہ روپوں سے ہم ہی معلوم
ہوتی ہیں اور کیونکہ یہ سنسار ادھسٹمان روپ ہے اسیلئے ہماری ستاہی پر گھرا ہے نہیں تو ستا سمیت نہ تو یہ سن ہمارے لے اوردی جیسا اپنا
براٹ روپ بتلاتی ہو اس کو دکھائیے سب بشو وغیرہ دیوتا اس سوال کو سن نہایت خوش ہوئے اور عہوان کے بچن کی تعریف
کرنے لگے سب کی صلاح جانکر جگتوں کی مراد پوری کر نیوالی بھگوتی نے اپنا براٹ روپ دکھایا اور دے دیکھنے لگے جس روپ میں تنیک
ست لوگ اور چندر ماسورج آنکھیں رکان اطراف کلام پران یا پویشو ہر دا زمین جگہا بھور لوک نام لگے ہو چکا چکر اور دسھروک
گردن جن لوک منہ تپ لوک پیشانی اندر وغیرہ لوک پال بازو آواز اور کان اسونی کنار نامک منہ اگن دن رات ہلک
بھا بھا برہم لوک ابر و دار ناپانی تالورس زبان جراج وار ہیں مایا باس آنکھیں گھننا بھی سرشٹ ہو اور پر کا ہوٹھ شرم لپٹے کائب
طرح اور حرم پیشہ پر چاہت لنگ سمندر کوکہ پہاڑ بڑیاں ناڑیاں دریا بال درخت اور لڑکے جوانی بڑھا یا یہ تیون بادل
بال سندھیا کمرے اور چندر ماسن بھی ہے پدھر بھی نہ نہ کرن ردور گھوڑے وغیرہ جو پائے نام کے نیچے کی جگہاں وغیرہ
نیچے کے لوگ کمرے پانون تک نیچے کے عضو جانو اس طرح کے روپ کو دیوتوں نے دیکھا اور داہر دن کی کٹ کٹا ہٹ سے بلند آواز

ہوتی تھی آنکھوں سے گویا انگارے جھڑتے تھے اور طرح طرح کے ہتھیار لیے ہوئے اور سر تکھین پانویہ سب ہزار ہزار تھے اور کروڑوں سوچ اور بجلی کی جھلک ایسے ہولناک روپ کو دیکھ کر دیوتا اور خوف زدہ ہوئے کہ اسی وقت بیہوش ہو گئے اور یہ بھول گئے کہ یہ وہی جگت کی تانہا جو چاروں طرف بیداشت کرتے تھے وہ دیوتوں کو بیہوشی سے جگانے لگے کچھ دیر میں وہ ہوش میں آئے اور گڑگڑا کر استت کرنے لگے کہ اے تانہا غصہ دور کرو تمہارے اس روپ کو دیکھ کر ہم لوگ بہت ڈرے پنج دیوتا تمہاری استت کو ان کے جب تکھیں اپنے پر اکرام کا اندازہ نہیں جانتی تو ہم لوگ کیسے جان سکتے ہیں بھونوں کی ناک انگار روپ والی سرب بیداشت سڑھا۔ ہر نیکار روپی تمکو پر نام ہوگا سوچ چند زمان جس سے کروا ایمان سب پیدا ہوتے ہیں اُس کے آتما کو منسکار ہر جس سے دیوتا پرند جو پلے اور آدمی ہوتے ہیں اُس سربا تما کو منسکار ہو۔ پران اپان تپ سرد ہا سمرت برہم جرج کی برہ یہ جس سے ہوتے اُس سربا تما کو منسکار کرتے ہیں اور جس سے سات پُران سات سمجھاسات ہوم اور سات لوگ ہیں اُس سربا تما کو منسکار ہر جس سے سمندر پہاڑ دوائی رس جلیہ درجہا جھرا درسام ہید پیدا ہیں اُسکو پر نام ہوگا گے چھپے نعل اوپنے نیچے سب جلیہ نہ ہو والی تمکو منسکار ہر آدمی یہ اپنار روپ سمیٹو وہی پہلے کا سندر روپ دکھاؤ۔

چوپائی

جب جگہ مباہمی بدہ دیون	دیکھا بہت کین تب کیون
گھور روپ پنج سندھو	تھے دکھا یو بہت انو پا
پاشا نکش براہیہ کباری	دھرے ہاتھ جل کے ہجڑاری
مند مت رسکات بھوانی	لکھ تھی ابھیہ بھیے سرگیا نی

ادھیائے چونتیسواں

دو

پشترتس ادھیائے میں پرہم کسبیراگ گیان منوچھ سادھک بھرسو بہت انواراگ

سرمی دیہی جی بیان کرتی ہیں کہ گمان تم لوگ اور گمان ہم اور گمان یہ نہایت عجیب روپ ادسپر بھی جھکتوں کی بہت سے تمکو دکھا ہے ہماری مہربانی بنا یہ روپ بیہوش ہونے اور جوگ وان تپ وغیرہ سے بھی نہیں دیکھ سکتا اے راجا نصیحت ہماری سنو ہماری اوابہ جوگ سے پرہما جیتا اور کرنے والا نہتا ہوا درم او درم کے لیے طع طع کے کام کرنا پورا کرنے طع طع کی جونوں سے پرہما جوگ تکہ و تکہ ہوگا اور ان سنسکاروں کے قابو میں ہو طع طع کے کاموں میں مشغول ہوتا ہوا زمین کرموں سے طع طع کے سریر و دھار و ان نگرہ تکہ بار بار پاتا رہتا ہوا سطر گھڑی کے مانند بھی نہیں ٹھہرتا۔ اسکی جڑا گیان ہی ہوا اسکے بعد کام کرنا وغیرہ اسلے آدمی کو چاہیے کہ پہلے گیان کے ناس کر لینی تدبیر کرے جنم لینے کا یہی پل ہے جو گیان کا ناس کر لیا وہ گت ہوگا۔ گیان سے کیا ہو اکرم اچھا نہیں گیان کر کرم کے کرنے سے گیان نہیں مٹا اور نہ وہ ان کرم پھر پھر اچھا کرتے ہیں انھیں سے راگ اسی سے دوش اسی سے ازہو اسی سے آدمی کو چاہیے کہ سب تدبیروں سے گیان بھروسے۔ یوں تو کرم کیا ہی کرنا گیان ہی سے کیوں ہوتی ہوا جب گیان ہوگا تو اسکی

کرم بھی کرتا ہے جو بہت کم ہی ہوتا ہے گیان ہی سے دل کی گانٹھ کھلتی ہے اور دل کی گانٹھ سے ہی کرم گستاخا سلیے دونوں چھوڑ دینے چاہیے کیونکہ دل کی گانٹھ اور گیان سے شینی ہے جیسے اندھیرا اور روشنی ایک ہی ساتھ نہیں ہو سکتی اسلیے بیکے سب کام دل کے سترہ ہونے تک ہیں وہ تربیر سے کرنے کے لائق ہیں اور شرم یعنی اندریوں کا جینا دم باہر کی اندریوں کا جینا۔ تھکا سڑا گم کے برداشت کرینکا سوا چھوڑ کر ایک یعنی بیان دہان پھل کے بھیکے گئے کی خواہش نہ کرنا نہ کرنا سدہ کرنا اور جب تک انہر کرنا سترہ تو اس وقت تک سب شرم دم وغیرہ کرموں کو چھوڑ بڑی جگت سے کسی بیہ کے پڑھے ہوئے برہم جتنے والے گرو کے پاس جاوے اور اس سے ہمیشہ بیانت مساکرے تو شرم اس وغیرہ قولوں کو ہمیشہ سوچے تو شرم اس وغیرہ قول جیواور برہم کے واحد ہونیکے بتانے والے ہیں جب انکا واحد ہونا معلوم ہو جاوے گی تو پران بخت ہو ہمارے روپ میں لجاوے گا اسکا ارتھ یوں سمجھے کہ پہلے پدارتھ جانے پھر قول کے ارتھ اسکے بعد پد کے منفہ ہم میں تو مہد کا باجیا رتھ جیو ہی ہے اس میں شک نہیں اسکے پدے ایشل اور جیو کی ایک تائیے ہیں ان دونوں کا باجیا رتھ عرفان ہے لیکن ایشل تو بہ دان اور بیک ہواور جیو کچھ نہیں جانتا اور اتم گن جگت ہے پھر یہ ایک کیسے ہو سکتے ہیں سچ ہر اس تو شرم اس شرم میں دیکھنے سے ایکتا ہو سکتی ہے جو کہ سب رتھوں کو دیکھنے والا تو دونوں کا چہنتر ہے پھر جب کچھ ظاہر ہو جاوے گا تو واحد ہونا بھی غیر ممکن ہے جو جیواور ایشل کا واحد ہونا معلوم ہو تو اپنے اور ایشل میں کچھ فرق نہوا تب ایک سمجھنا چاہیے جیسے دودھ سے دہی ہے اسی طرح دیکھو اسی طرح سے اسٹھول وغیرہ دنیہ کے ریت ہونے سے برہم ہونا ہے وہاں جو تون کے سچی کرت ہونے جو استھول دنیہ ہر وہی سب کرموں کو بھوگنا اور بوز حابے اور غنی سے شمل ہونا ہے جو بھوگنا معلوم ہوتا ہے کیونکہ مایا سے بلا ہوا ہے وہی ہمارے انا کا استھول اوپادہ جو گیان اندری کرم اندری پانچون پران ہیں اور بدہ ان سترہ کے سمیت ہواوے سے شاعر سوچم روپ کہتے ہیں یہ سوچم دنیہ سچی کرن بھوتوں سے پیدا ہے نہ وغیرہ کا بنانے والا دوسری پادہ ہے جو اب اوپادہ کا ماس ہوتا ہے تو صرف اتنا باقی رہتی ہے کہ وہی برہم روپ ہے جسکو شرم نیست تیت لکھ گاتی ہے نہ یہ مے نہ پیدا ہونہ کھی ہوا ہے اس سے اسکا نام آج اور نیت ہے اور دوسرے کے مارے جانے پردہ نہیں مڑتا اور مارنے والا جو جانے کہ میں مارتا ہوں اور جو مارا جاوے تو وہ دونوں نہیں جانتے کیونکہ یہ کسی کو سکھاتا ہے نہ کسی سے مرنا ہے پھر وہ چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے بھی بڑا ہے جو اس جاندار کی بدہ میں ٹھیکہ ہر دل کی خوشی سے سنگھب بکبک کو چھوڑ جسکی وہ لکھتا ہے۔ انا کو بھی سر پر کور تھ بدہ کو سار بھی من کو بھی جانو اور اندریوں کو گھوڑا بھینوں کو پادہ اندری اور من کے ساتھ انا بھوگنے والا ہوتا ہے نہ لوگ ایسا کہتے ہیں جو پور کھ گیا نی ہے۔ فخر اور بڑا کام کہنے والا ہوتا ہے پر ماتم کے پر کو نہیں پہنچتا بلکہ سنسار میں ہی رہتا ہے جو گیانی اچھے کام کرنے والا ہوتا ہے اس پریشل کے پد کو چھوچتا ہے اور پھر وہ ان سے نہیں ہٹتا جسکے گیان سار بھی اور من گھاڑ وہ پرہم کے مارگ کو طے کر جاتا ہے اسی طرح بیانت کے سننے اور سننے ہوئے کے من کرنے سے ہم اتنا پد کی بھاد مارے جوگ کے پہلے میں اچھر کا علیحدہ علیحدہ دھیان کرے وہ یہ تین ہیں بیکار استھول دنیہ روپ رکار سوچم دنیہ بیکار کارن اتنا پھر ان تین کے نیل سے ہر نیکار ہے وہ چوتھ تو میں ہوں اسی طرح براٹ دنیہ میں بھی تینوں اچھر جانکر عقل مند آدمی شمل اور شیش دہو کو بھی واحد جان لے اور سادہ کے وقت بھی اسی طرح کی بھاد مارے تب پھر آکھیں بزرگ کے میرا جو جگت کی مالک ہوں دھیان کرے دھیان کے وقت پران اوپان کو برابر کرے یعنی ناک کے چین کے رکھے بھینوں کو چھوڑے اور نہائی یا پہاڑ کے درے میں بھیکر بھیکار کرے۔

میں ملا دے اور رکار کو بیکار میں اور ایکار کو ہر بیکار میں ملا دے پھر ہمارا دھیان کرے۔

چوپائی	
ایسی برہ و ہیات جو موی ہو	موم روپ بوت ات سو
چاسون دوہن ایکٹا گائی	یاسون سلبہ بجلی برہ آئی
جوگ جگت یہ ورثہ جو موی	پرمانہ جی جانت ہوے چوہین
سواگیان کاج چھن مایہ	ناسے یامین سنشیہ مایہ

ادھیائے پنتیسواں

دوہا

پنج ترش ادھیائے مین جوگ منتر سورہ مارگ	سادہن کب بچار کے جانین جن سمارگ
--	---------------------------------

ہماری جی سے سوال کیا کہ اسی مانگ ان دینے والا جوگ کو جس کے کرنے سے ہم تو کے دیکھنے کے لائق ہو جاویں یہ سن جگہ مہکا بولی کہ جوگ نہ آسمان مین ہونہ زمین مین نہ رناتل مین بلکہ جیو اور آتمکے ایک ہو جائیو غلغلہ لوگ جوگ کہتے مین اُس جوگ مین خلل ڈالنے والے یہ چھ مین اُنکے نام یہ مین کاٹم۔ کروڈہ۔ لوٹھ۔ موڈ۔ غروڈ۔ شرسا۔ گوجی جوگ کے اگون سے توڑ کر جوگ کرنے اور جوگ کے سادھنے کے لیے جہ نیم آسن پر نایام دھارنا دھیان پر تیا بار یہ آٹھ انگ کے مین جم دٹل مین کیسکو نہ مارنا۔ سچائی۔ چوری نہ کرنا۔ برہم سچ رتم رکھنا۔ موہار۔ کولٹا۔ چھٹا۔ دھیرج۔ ہر ایک کی خاطر کرنا اور سچ اسی طرح نیم بھی دس مین۔ تپ۔ مہر۔ شیش۔ کوک۔ مانتا۔ وائن۔ دیوتا کی پوجن۔ سداہنت۔ کاشنا۔ حیانت۔ جپ۔ ہوت۔ اور پدما۔ سونٹ۔ جڈرک۔ بھرا۔ سیرا۔ سٹ۔ لٹھی مار کر جاگھون کے اوپر پاندھر کر بیٹھے اور ہاتھوں کو پیٹھ کی طرف سے لاکر دھنے ہاتھ سے دھنے پانوں کا انگوٹھا اور بائیں ہاتھ سے بائیں پانوں کا انگوٹھا پکڑے یہ پدھن ہر اور جگہا اور دھ کے چھ مین پانوں کے توبے کے سیدھا ہو کر جوگی مٹھے اُسے سونٹک آسن کہتے مین اور اونٹن کے پیچھے اونٹن کے سرے کے پاس دونوں ٹخنے دھرے اور فوٹوں پر جو پانوں پر نشی مین انگو ہاتھوں سے بانہ سے اسکو بہا راس کہتے مین اور جاگھون پر ترتیب سے پانوں دھرے اور گھنوں پر اونگی سمیت ہاتھ دھرے اسکو خبر آسن کہتے مین ایک پانوں نیچے کر اُسکے پاؤں جگہا دھر جوگی سیدھا ہو مٹھے مین ہر آسن ہر اور اڈا ناری سے منور مرتبہ انکار دیکر ہوا یا برنگالے اور چوٹھ مرتبہ جب تک کہ تپ نہک بائیکو رہے اسی ناری کا سوکھو مانتا م ہر اور پچھلا ناری سے ہوا اوتا رہے او مین منتر تیس مرتبہ بچے جوگ کے ہانسنے والے اسی کو پر نایام کہتے مین اور بار بار مانتا بڑھانے کی ترتیب سے ہاتھ پھر منور اسی طرح بڑھاتا ہر چوب دھیان وغیرہ سمیت پر نایام کا سکہ اور چوب دھیان وغیرہ کی غیر کا نام مگر یہ پر نایام ہر ربط کرتے کرتے بدن مین پسینا نکل آوے تو ادھم پڑنا یا مگنی کے ساتھ دھرتی مین چوٹے وہ اوتم اوتم کا اوتم پھل ہوتا۔ اب دھارتا تلاتی مین انگوٹھا ٹٹا جانو اور دھول آو ہارنگ نات چانی گریو اکھٹا ناک بروکے سچ کی جگہ پیشانی سر پران یا یوگی ہونا یا اسکو دھارتا کہتے مین اور اپنے اشرٹ دیو کے دھیان کو دھیان۔ اب منتر جوگ کہتے مین ہر کو بشو کہتے مین وہ پنج بھوتوں سے بنا ہر اور چند رمان سورج اگن تپ کے کے جیو اور برہم ایک ہوتا ہر اس بدن مین تین کڑوڈ چاس لاکھ ناری مین آئین دٹل خاص ناری مین آئین پھر تین خاص مین اونٹن میر وڈا جو سوکھنا جوہ پر دھان ناری ہر اور سورج اور آگ کی خاصیت کہتی ہر اسکے بائیں طرف آواہاری

جو چیز کا روپ رکھتی ہو اور شکست روپ اور ساقحات امت روپ والی ہو دسٹے طرف پگھلا نام ناڑی ہو جو پلنگ روپ سورج
 گہرہ ہو نکھنا سر بیچوئی برہم روپنی سکھنا کی جڑ میں ایک چیز ناڑی ہو چیز ناڑی کے یچین کر در سورج کے مانند عمدہ پر لہجہ سو میو
 لنگ جو اسکے اوپر پانچ ہو جو کہ بیکار۔ اور کار۔ ایکار یا کا کہنے والا ہو اسکے اوپر چراغ کی لکے مانند کڈلی بھوت سرخ رنگ کی دی
 ہو جو ہم سے ملحدہ نہیں ہو اسکے باہر سونے کے روپ چورول کل کا دہیان کرنا چاہیے جو اسکے اوپر سیرے کے مانند چاندی کا بکار
 لکار رنگ اوتم پر لنگ کا استمان ہو اسکے اوپر مینوں سے آراستہ نہایت روشن سیام اوڑھ چکی کے مانند چمکداری سے بھرا ہوا من پدم ہو
 اور بارہ دل سمیت ہو اور پڑاؤ وغیرہ یک حرف میں اسکے اوپر انامہت پدم نہایت روشن ہو اور بارہ دل سمیت ہو جبین کا سے ٹھٹھک
 حرف میں اسکے بیچ بان لنگ کر در سورج کے مانند روشن ہو اور شد برہم سے وہاں انامہت دیکھ پڑتا اسی سے انامہت پدم او سے کہتے
 ہیں او اسکے اوپر بشا لکھیل ہو آسین سو لکھ سر لکھے اور دھوین کا رنگ ہو اور کیونکہ وہ دیکھتے ہی جو کو سدہ کر دیتا ہو اس سے
 او سکاسدہ پدم نام ہو اسکے اوپر اگیا جگر ہو جیان آتاکے رہنے کی جگہ ہو وہاں اگیا کا شکر من ہو اس سے اگیا پدم کہتے ہیں آسین
 دوی دل میں جنم یہ اور چہ دو حرف لکھے ہیں اسکے اپنے کپلا ساکھیا اسکے اوپنے رو دھن اس طرح آدھار چکر گئے اسکے
 اوپر ہزار کار سمیت بندو استمان یہی سب عمدہ جوگ مارگ تہے کہا پہلے پورک پرانا نام کے جوگ سے آدھار میں من رجوع
 کرے پھر گواؤ اور پیر کے یچین جو شکست ہو اسکے دیا کر جنگا سے پھر لنگ کے بھید کی ترتیب سے بندو چکر میں ہو چنچا دے پھر سمجھو کر کے
 ایک ہی بھوت کی چٹا کرے وہاں سے نکلا ہوا لکھ کے رس کے مانند لمرت پاوے وہ اس شکست کو پلاوے پھر اگوا مٹی راہ سے لاوے
 اس طرح ہر روز چٹا کرتے کرتے جب نیچے سب نظر آنے لگے تو بوڑھا پے اور موت سے رہت ہو جاوے شاستر کے گئے ہوئے دو کوٹ منتر
 تریسہ سہ نہیں ہو سکتے جو گن ہم مکت کی مادی میں ہیں وہی گن اس طرح کا دہنے والے ہو سکتے ہیں اسوٹھے عمدہ با یو دھاری کی
 ترکیب تھے جنے کسی اب دھارنا کھینے شاد وغیرہ سے رکھنا وہی میں دل لگا جو اور برہم کو ایک میں جو جگر دی ہو جاوے
 با جو میل سمیت چت جو جلدی نہ سدہ ہو تو او یو دن کے جوگ نے جوگی جوگا بھاس کرے پہلے ہمارے ہاتھ ہانوں کی چٹنا ترتیب کرے
 نیچے جو جو آہی دہیان میں آتے جاوین انکو چھوڑنا جاوے جب سہ چت ہو جاوے تو سب روپ کا ایک ہی ساتھ دہیان کرے جب تک
 دی میں من لین نہ ہو جاوے تب تک منتر چنے والا اپنے اشٹ منتر کو چاکرے منتر کے ابھاس اور جوگ سے اُسے گیان ہوتا ہو

چوپائی

نہا جوگ نہیں من سدہ ہوئی	بنا منتر جوگی نہیں کوئی
یاسون او بھجے کیر ابھاسا	برہم سدہ کارن بشوا سا
جب تم جنت گرہ ہو تریچ	دیکھ پڑت سب کل بیت سے
یہی سب تو ہی جوگ بدہ گایا	سج بھیے جب گرو کی دایا

نہیں تو کوٹ شاستر پڑھ لی
 سدہ نہوت کہے حس دی

ادھیائے چھتیسواں

دوہا

پچیس کے ادھیائے مین مکیتہ تو مکہ بھیجے | برہم روپ اور برہم کی بدیا دربرہ

سری دیوی جی بیان کرنی یں کہ اسطرح جوگ آتا ہو مجہ برہم روپی کا دھیان کرے اچھی طرح لکھتی سے آسن پر مجھ دھیان کرنا چاہیے اور
 برہم کا جو روشن بد کے سمیت ہوا سکادھیان کرے اور یو تو اس ہمارے روپ کو جانو جو سب سے سریشٹھ گیان پر جادوں کی روشنی کا
 روپ جو چھوٹے سے بھی چھوٹا اور حسین لوگ کو کی شامل یں وہی ناس رہت برہم پران من سمت سمت اوت روپ جو من سے گرہن
 کر نیلے لائق ہوا نکمہ سے بودہت مہا ستر و ہنور روپ اوپر اوپا سنا روپ تیر نیز چٹھاوے اتھ کر ن سمیت من کو نشا نا بنا کے ارے
 اولنگار کو دیکھ مانے آتا کو تیر برہم اسکا نشا نامت ہو مارے تو برہم سے ہو جاوے اس ایک تاکہ جانو جھین آکاس پر غوی انتر چھ من اور
 پر اوٹکے ساتھ ہلا ہوا اور بات چھوڑا مہر کا بھی پل جڑ وہی برہم جھین چلتا ہو اور نارڑی اسین اسطرح لگی ہوں جیسے پیسے میں ان گرج
 اوٹکے اس آتا کا دھیان کرو اس بڑے اندھکار سے چھوٹو دیہ برہم پورا کاس روپ میں ہونے خوشی حاصل کر دھان آتا جو منو سے
 چان اور سریر کا چلائے والا ہر دے میں رہتا ہوا اسکے جانے سے دیہ لوگ جو آندروپ نظر آتا ہوا سے دیکھتے یں اسکے نظر آنے سے
 دکلی کا ٹھہ کھل جاتی ہو اور سب شکستہ ہو جاوے گئے اور اس جو کے کر م ناس ہو جاوے گئے وہ یہ برہم جو منو درن محسب اوتہم جو کوٹش
 میں پرہنج کا بھی تیج موجود ہے جہاں نہ سورج کی روشنی نہ چندرمان اور تارا گن نہ یہ علی پھر ان کی کمان گت ہوا سکے روشن ہونے تو
 سب روشن ہونے اور اسکے چمک سے سب چمکتے یں پہلے بھی سی برہم بید تھا اب بھی بڑھ چکے بھی ہی ہوا در دھن اور اوتہم سے اوپنے سب
 بشو میں پھیلا ہے جسکو اسطرح کا انو بھو ہو د مردون میں سے اوتہم کرنا رتھ ہوا در برہم بھوت پر سنا مانہ کبھی کسی چیز کا شیخ نہ کسی چیز کی چاہنا کرنا
 ہوا سے دوتہ سے بھر میں ہونا کو نکمہ وہ لانا ہی ہوا اور اسکا جوگ بکو بھی نہیں اور ہمارا جوگ بکو بھی نہیں ہوتا وہ میں یں اور ہم وہی یں
 ہمارے روشن دھان ہی جانو جہاں کہ وہ ہمارا گیانی آتھت ہر ہم تیر تھہ کیلاس بکیتھہ میں کہیں نہیں رہتیں بلکہ اپنے ایسے گیانی کے ہر دے میں ہوتی
 یں ایک تہ جو ہمارے گیانی کی پوجا کرے گویا ہمارے کر ڈھرتیہ پوجا کر چکا اور اسکا کل پوتر ہو چکا اسکی مانا کرتا رہے ہو گئی جسکا چت پر مانتا میں یں
 ہو گیا اسکے رہنے کو پر غوی پن دنی ہو جاتی جڑی ہمارے جو برہم گیان اپنے پوجا دہ سب ہم نے کہا اب اس سے زیادہ اور کچھ نہیں یہ برہم گیان
 لکھتی سمیت شیش بڑے لڑکے اور اسطرح کے بڑے مکہ سے کٹا اور کسی سے کبھی نہ کٹا جسکی دیوتا میں لکھتی ہو او جیسے دیوتا میں بے ہی گرہن
 ہو اس سے ایسے رتھ مانتا لوگ ظاہر کرتے یں جسے یہ بدیا بنائی جڑی پر شیش ہوا اسکا شکرت کرنے میں مکہ ستر تہ میں اسلیے عمر بھر رہی رہتے
 قرضہ ربار ہتا ہر ہم جنم دینے والا مانتا ہے بھی زیادہ ہوتا ہے پایا ہوا جنم تو نشٹ ہو جاتا ہو گرہم جنم کبھی نشٹ نہیں ہوتا اسلیے کہ
 کبھی دشمنی نہ کرنی چاہیے اور ستر کا سدھانت تو یہی ہو کہ برہم کے دینے والے گرد اوتہم میں۔

چوپائی

گرد سلسے تو نہیں ہر بارہ

شور سائے تو گرد کھوارہ

گرد ہر دھن چت میں دوہا

ناسوں سب پر جنم گرد پوجا

کای بچن من سے سنو کو نین تو ہوت کر گنن نکھا اندر اقدرون رکھتے مھاکھا جو کھو کا ہون سو مندر من ہی کیو اسونی کسارا من کہ اندر مور سر کا مٹی تب اسونی کمارا شو کر یتی پر ندر کر بڑ کرودھا جب ہر من کر کٹ گیو ے اسونی کمار بب بر اتنے کٹش بر منم کی بدیا جو با واتی دین تم جانو	گر وہی بھلی برہنیتی تو کو بیجے گر گنن نہ شکر ت سکھا برہم گیان کر بیو بدہ سا کھا کات کر ب ہم نصین بلسن ہم سے برہم گیان جو سارا گیان کے پریتی نینن آ مٹی نگھہ لگاے مکھ لین گیان دو من شکر کا یو بھو نہ جو دھا پورب منڈا جو بوجت کیو بدیا برہم بھی بدہ دکھ کر بست مہی دھر جانو سدا ارو کر تار تھہ تاکنہ پن مانو
--	---

ادھیائے سنیتسووان

دوبا

سنیتسووان ادھیائے من بھکت پر شنا کھیان

کب بھلی برہ سنو تہی سکل سہت بیا کھیان

اتنی کھائن ہمارے جی بولے کہ امانا اپنی بھکت ہم سے کو جس سے سکھ سے اس سکھ کو گیان ہو جاوے دی جی بولین اسی ہمارے مومچ
کے پانکے لیے کرم جوگ گیان جوگ اور بھکت جوگ یہ تین مارگ مشورین انہیں یہ بھکت جوگ سبکو کرنا چاہیے کیونکہ یہ آسان ہے نہ این نہ
خرج ہوتا ہے نہ بدن اور چت وغیرہ میں درد ہوتا ہے نہ کھنوں کے گنوں سے یہ بھکت تین قسم کی ہے نامی راجی ساتو کی جسمین دوسرے کے
ایزا دینے اور فرب اور فربہ وغیرہ کے ملے ہوئے کرم کیے جاتے ہیں وہ بھکت نامی اور جو دوسرے کی ایزا دینے کے بغیر اپنے کلیان یا
اپنے فائدہ یا جس اور بھوگ کے لیے اور بھوگ اپنے سے علوہ جانتا ہے اسکی بھکت راجی کہلاتی ہے اور جسمین پا پون کے دور ہونے کے
لیے کرم کر کے الیشتر کو اپن کر دیے جاتے اور بید کے مطابق نہایت خوشی سے کرتے ہیں وہ بھکت ساتو کی ہے یہ بھکت پر بھکت کی
ولانے والی ہے اور نامی راجی نہیں ہے اب ان تینوں نے علوہ جو مٹی پر بھکت کی علامتین بتاتے ہیں سنیے۔ ہمیشہ ہمارے گن
سننا ہمارے نام کا کرتن کرنا اور میرے گنوں میں خوب دل لگانا اور انہیں چل کون ہو گا اسکی خواہش نہ کرنا بلکہ سامپ سار شٹ
ساتھیہ۔ سالو کیہ ان چاروں طرح کی گتیتوں کو بھی نہ مانگنا اور نہایت محبت سے ہماری ہی بھکت کرنا اور اپنے میں ہمیشہ کچھ فرق نہ جاتا
وغیرہ میرے بھکت کی علامتین ہیں اور جو جانداروں میں ہمارے روپ کو مانتا اور جیسے اپنے سے محبت ہے دوسرے میں کرتا اور
سب جانداروں کو برابر جسا مکر فرق نہیں کرتا اور بھو سب دپوں سے سب جگہ موجود دیکھتا سا اور چاند مال سے الیشتر تک سبکو سکھار

کرنا اور سب کو پوجنا اور کسی سے دشمنی نہیں کیونکہ کسی میں خرق نہیں جو اور ہماری جگہ اور جگہ کے دیکھنے میں مرد ہا اور ہمارے شاعر
کے سننے میں اور متر و ترتر کے سننے میں شرد ہا اور ہم میں جگہ کرنا اور ہمیشہ اوستے ہوئے روم اور جگہ کے آنسوؤں سے آنکھیں مری
ہوئیں گرا کر اکے است اور اور چوٹنے ہماری پوجا کرنا اور ہمارے لیے ہمیشہ ہی جگہ سے دان دینا اور ہمارے اوساہ کرنا
خواہش ہمیشہ کیا کرتا وہ جگہ پاتا ہمارے ناموں کو زور سے گاؤں اہنکار کہی نہ کرے اور جو تقدیر سے ہو جاوے اسیکو بہت سمجھ اپنے غم
کے بچاؤ کی کچھ فکر نہ کرے اس طرح جو جگہ ہو اسیکو جگہ ہو اس جگہ سے وہی بھی کچھ ملحدہ نہیں جس آدمی کو اس طرح کی جگہ ہوئی ہو
وہ ہمارے روپ میں لین ہو جاتا ہو اسی جگہ کے کرنے سے بھی گمان نہوا تو من و دیب میں رہیگا وہاں جا کر سب جگہ کر کے اسے ہمارے
روپ کا گمان ہو جاتا ہو اس گمان سے ہمیشہ نکت ہوتا ہو جب اسیکو ہمارے ناکار روپ کا گمان ہو گیا اُسکے پران نکتے ہی نہیں بلکہ وہ
برہم ہی ہو جاتا ہو جیسے کوئی آدمی گمان نہ سونا باندھے ہو اور بھول جانے سے دھونڈتا ہو جب یاد آتی ہو تو اس پائے ہوئے کو پار توں
ہوتا ہو ایسے ہی گمان سے گمان دور ہو جانے سے پائے ہوئے کو ہونچا کر جیسے سایہ اور دھوپ خوب صفا ہوتے دیکھے ہی ہمارے
لوک میں بنا دو بیت بھاؤ کے گمان ہوتا ہو اور ہیرا گرتھتا ہو اور گمان نہیں مر گیا تو بت تک برہم لوک میں کلپ تک رہتا ہے پھر
پوٹر اور دو نمند اور اقبال ورون کے گھر میں جنم ہوتا ہو اور وہاں سادہ ناکرے سے گمان ہوتا ہو اور ایہ گمان ایک جنم میں ہوتا ہو
کچھ ایک جنم میں نہیں ایسے سب جن سے گمان سادہ من کرنا چاہیے نہیں تو بہت جنموں میں بھی بڑا بناس ہو گا اور پہلے برہن میں برہمی
نہ لگے اور ثم وغیرہ جو گک کی اوم گم رکھنا یہ سب شکل میں اسی طرح اندریونی سامر تھ اور سنسکار بھی درہم میں پھر تو پھر کی اچھا تو ایک بجے
کے پتوں سے ہوتی ہو۔

چوپائی

ساوہن سکل پاسے جو باہن تا کر جسم بر تھا جو نیکی تاسون گمان ار تھ مہالا پر پاشو مسدہ پھل ہوئی سب پران منہ گمان نوا سا نہانے یاسون من متھن گمان پاسے کے ہوت کرنا تھ سوسب تم سن کما مسدہ	گمان ہیت سوچت جگہ ہیں جو نہیں گمان لیسو شمشہ ٹھیکے جنم کرن چاہے تنکا لا گمانی لت بھلی بدہ سوئی پر نہ ملت جم گھرت پے پاسا کر منہ لیتھ بھلی بدہ متھن یہ بیدانت پکارت ار تھ اب کاسنہ کو بدہ در
--	--

ادھیائے ارہیتسوان

دو

اشٹ نریش ادھیائے میں اوسب کستھ
وہی کے برن کرب سوسب شونہماں

چوہائی

اورم بھگت کمار پوجا	مہنت کرے نہ چت کچھ دودھا
بنت شائستہ پوجن کرتی	پرست بر سو بہوں بیٹی
سوگرت کرتی وہن ہم پریتی	بیتی اربے کرے جو ریتی
یہ سب سب دھرم سن گاوا	جن کیونہ جو سکھ پراوا

ادھیانے اوتالیسواں

دو

اوتالیس ادھیانے میں پوجن بدھ بھوجھانت	کس پر سنا ہوت چہر دی سبھ پوسات
---------------------------------------	--------------------------------

مائے نے پوچھا کہ اے دیوی اب پوجا کی برہم سے کیسے پسن دی جی بولین کہ ہم پوجا کی بدھ کہتی ہیں جیسے امیکا کو پیاری ہم اسے ستر دیا
 نو ہماری پوجا دھرم کی بڑا ایک بید کی دوسری نامتری پھر بید کی کی مورت کے مجھ سے دھرم کی بڑا بید کی کو بید کی لوگ بید کی بدھ سے
 بن اور جو نامترک ہوں وہ نامترک کی بدھ سے کریں اسطرح جو پوجا کی بدھ نہیں جانتے اور اس کے خلاف کرتے ہیں وہ مورت ہمیشہ دھرم کی ہوتی ہیں
 نہیں جو بید کی پوجا کی ہوتی اسکو میں کہتی ہوں اے مائے جو تھے ہمارا ہم روپ دیکھا جو جین بے تھو اور ستر لکھین اور پانون وغیرہ تھے اور ہر
 ملکت بھگت اور ہم پریرک روپ کا دیہان اور نامترک کرے یہ پہلے مورت کی پوجا ہم نے کسی تم شانت ہوا اور فریب ہمارا چھوڑ کر پوجا کر د
 اور بھگت جگتہ پستیا وان وغیرہ سے ہم کو خوش کر دھرم بھون سے چھوڑ جاوے کیونکہ جو ہمارے بھگت ہماری پوجا کرتے وہ نامترک ہوتی ہیں
 جانو کہ ہم انکو اس بھوسا سے مارتی ہیں اور دیہان گیان اور بھگت کرموں سے ہم مل سکتی ہیں مگر صرف کرم سے تو کبھی نہیں مل سکتی ہیں دھرم
 بھگت ہوتی ہیں اور بھگت سے گیان ہوتا ہے اور جو شرت سمرت نے کہا بودھی دھرم ہوا اور شاسترون میں جو کہا ہے وہ دھرم کا آجاس ہے
 دھرم ہی سے بید پیدا ہوا اور کیونکہ ہم کو گیان نہیں ہوا اسلئے ہماری کسی ہوئی شرت بے پران نہیں ہو سکتی سمرت شرت کے مطلب
 لیکے ہی نکلتی ہی سن وغیرہ کی سمرتوں کا پران ہر گز نہیں کسی کسی پچن کا پران بید کی لوگ نہیں مانتے جو مطلب رنے کہ دے گئے ہیں اور
 نامترک کئے والوں کے گیان بہت ہوئے سب گیان دوکھ سے اٹکے کئے کا پران سب جگہ نہیں ہو سکتا اسلئے جے جو ملکت کی خواہش
 وہ دھرم جاننے کے لیے بید کا اسلئے جیسے لوگ میں راہ کا حکم کوئی نہیں مال سکتا ویسے ہی بید کا حکم کوئی مال نہیں سکتا اور میری ہی
 گیا بید ہوا اپنے حکم کی چھیا کے لیے بنے بہن اور چھتری بنائے ہیں اسلئے یہ لوگ تو ضرور ہماری شرت کے پچن جانیں اے مائے جب
 بب دھرم میں غفل ہو کر دھرم کا زور ہوتا ہے تو ہمیں دھرم ہی میں اسلئے دیوتا اور دیوتا بجاگ گیا گیا ہے جو بید کے پچن اور
 اسکے کئے ہوئے دھرموں پر نہیں چلتے انھیں کے خوف دینے کو ہم نے نرک بنائے ہیں جو بید کا دھرم چھوڑا اور دھرم کا آسرا کرتا
 اس اور میری کو راہ اپنے دیس سے نکال دیوے اور بہمنوں کو چاہیے کہ اونہ نے بولین اور انکی بھگت سے برہمن نہ چھوین اور شرت
 سمرت کو چھوڑا اور لوگ میں جو طح طرح کے شاستر ہیں وہ سب نامسی ہیں وہ یہ ہیں - بام - کہا لاک - لاک - بہرہ واکم - مگر ختم صرف
 نیوجی نے موہن کر نیلے لیے بنائے ہیں اور کوئی فائدہ نہیں اور جو برہمن دھرم کو اور دھرم کے شرت سے جگہ بید مارگ ہوا ہر کئے

اوپکا اودھار کرنے کے لیے شیوجی نے شیوشینو سورشاکت گان ہتہ یہ سنا ستر بنائے جس میں انکے نزدیک سے بید کے ارگ کو ہونچے ان میں سے
 کہیں کہیں بید کے خلاف باتیں لکھی ہیں اچھین بیدک لوگ بید کے خلاف باتوں کو چھوڑ دیں اور جو بید کے موافق تھے ہوں انکو قبول
 کریں کیونکہ برہمن بید سے طلحہ ارغھہ کا ادھکاری کبھی نہیں ہو سکتا اسکا وہی ادھکاری ہو سکتا ہے جو بید کا ادھکاری ہو اس سے
 تدبیر دینے بید ہی کا اسرار اور درم سے گمانی ہو پر برہم کو پرکاشت کرے اسلئے سب چیزوں کی خواہش چھوڑ سنیا سی نسبتہ گرسنتہ اور چھڑی
 یہ سب ہماری سران ہوئے ہیں اور جو سب جانداروں پر رحم کرتے اور اپنا کار اور مان رہتے ہوتے اور ہم میں دل لگائے رہتے اور ہم
 ہی میں پان دیے رہتے اور ہمارے استھانوں کا بیان کرنے اور لکھتے سے جوگ کی اوپا سنا کرتے اونکے دل کے اکیان اندھکار کو
 ہم گمان روپی سوج کی روشنی سے ناس کرتی ہیں اس میں شک نہیں ہے یہ بیدک پوجا کا سروپ ہم نے مخفر کتاب آگے دوسری پوجا کا پوج
 کہتی ہیں کہ مورت یا سوج یا چندرا کے نندل میں جل یا بان لنگ یا جیتر یا اور مہاپت میں یا اپنے ہر سے میں دی کا دیان کرے اور
 دیان میں ایسا روپ دیکھے سرگن کرنا سے پورن نوجوان سورج کے مانند سرخ رنگ نہایت خوبصورت سرنگار سے بھری ہوئی نہایت
 کے دکھنے سے دکھنی پر سادینے میں سکھی۔ چندر کھنڈنی پچانسی آکس پر ابھیہ مڈا دارن کیے آندرو پنی کا دیان کر پوجا کرے جب تک
 انتر پوجا کا ادھکاری ہو جاوے تو اس باہر کی پوجا کو چھوڑ دے۔

چوپائی

ابھینتر پوجا جو گالی ۛ ۛ	سو سمیت یہ جان گسانی ۛ
سمیت پر م روپ ہی میرا	رہت اد پادہ جگت سے نیرا
یا سون مم سمیت تن ماہین	چت نراسے تہا سداہین
سمیت روپ رہت جواہی	تھیا مایا جگ سورکی ۛ
سنساری ناس ہت یا سون	تم روپ سا جھنی اوپا سون
جوگ جگت من کر کے دیہا	دھیاد وہ دی لمونہ پیرا
اب کہوں پھر باہیہ سو پوجا	کرستارن نہ چت کچھ دوجا
ساودھان من کر سن پرہت	سن گن پوحتھا جن شہت

ادھیائے چالیسواں

دوا

چالیسویں دیہائے میں پوجا باہیہ برہمان	کسب بھلی بدہ سنوتیہ سگرے لوگ پر دھان
دیوی جی بولین کہ گھڑی بھرات رہ جائے پر سوکر آٹھے اور اپنے سر پر سفید گل کو یاد کرے آپر جیسا اپنے گڑکار روپ ہوا سکویا دیکھ	جسکی مورت نہایت خوش عمدہ زیورون سے آراستہ استری سمیت ہوا سکوتشکار کر کے کنڈلی دیوی کو یاد کرے۔

دھیان کا منتر

वकाशमाना मयमे मयारमे मतिमयारोऽयमुतायमानां चन्तापदव्यामनु रक्षन्तीमानन्दरूपामवन्ता मयपे

میک

میں ابلا پر اشکت کے سر ہوں جو پر اشکت برہم رند مرگن میں پر کا نشان اور برہم رند خضر سے مولاد ہار کے آگن میں آنند روپنی امریک
 بھری ہوئی اور انتہ پر دی جو کھٹا، و آسین آتی جاتی میں ایسی جھکوتی کو اُسکے سکھا کے بھین دہیان کرے پھر اٹھ کر سوچ وغیرہ کیا کر
 ختم کرے اگر برہمن ہو تو ہمو پانے کے لیے آگن ہو تر کرے ہوم کے بعد پوجا کی ساگر کی اٹھی کرے پھر جھوت سندھ ماتر کا نیاس ہر سکھا ناگا
 نیاس ہمیشہ کرے مولاد ہار ہن ہکار ہر دے میں رکرا ربر دے حج میں ایکار ہر نیکا و سنگ میں نیاس کرے اُن منتر و کی بدو سے اور نیاس
 کرے پھر اپنے وزیر میں پیٹھ کپنا کرے آسین دہرم وغیرہ نام سے نیاس کرے پھر پرانیام میں مہادیوی کا دہیان کرے کہ ہر دے میں جھکوتی پانچ
 پر نیون پر آسن کیے ہو وہ پرست یہ ہن سہ ہما۔ لشن۔ رڈور۔ ایٹر۔ سدا شیو۔ یہ پانچون مہادیوی کے پانون کے پیچے رہتے ہن یہ پانچون
 دیونچ جھوتا تک پانچ ہی اوستا میں ہن اور ہم۔ ایکیت جدر وپ اولن پانچون جھوت اور ہر مہا وغیرہ سے ملجور ہن اسی سے ٹیکت
 منتر تین بستر بنائے گئے ہن اسلح دہیان کر مائی جھوگون سے ہمو پوچے اور چے سری دیوی جی کو جب ار پن کرتب ار گھیر دہرے پھر برتن
 دھو ساگر ی سندھ کرے اور اُس منتر اور پانی سے دگند ہن کر کر کو پر نام کرے اُسکی گیتا لے دل میں ہماری مورت کا دھیان کرے
 پھر پیٹھ پر پران پر تھمکی دیا سے آواہن کرے اُسکے بعد آسن آواہن ار گھیر پادیہ آجھنی کپڑے اور سب طرح کے زیور گندہ پھول اپنی بھکت
 سے جیسا چاہے حاصل کر دی کو دے پھر خضر استھاپن کی آدرن پوجا کرے جو ہر روز ایسی پوجا کر سکتے ہن وہ شکر دار کو ضرور کرین اور پی
 کے رنگ کے دیوتوں کو بھی ضرور یاد کرنا چاہیے پھر اورن مورت کے ساتھ مول دیوی کی پوجا کرے آسین بھی گندہ پھول وغیرہ نیر تر پن ہان چھنا
 وغیرہ سے دی کو خوش کرے پھر مول منتر نیر چپ ہمالے کا نایا ہوا پوران کم کا سندھ نام تھو تر کا پانچہ کرے اور کوچ رو دے۔ وغیرہ
 سوکت سے اور اندرون کے شرو منتر جو ہر لکھت میں لکھتے ہن اور او طرح طرح کے منتر دے ہمو بار بار خوش کرے پھر تیر پارین یا اور پوران
 کے جو پارین سے ہمو خوش کرے اور ہمیشہ اپنے سب من سمیت ہمو ار پن کرے اور ہمیشہ تھوڑا سا ہون کرے پھر براہمن کنواری وغیرہ کو دیوی پ
 بھجکر جوجن کر اوے پھر نمسکار کرے اور سنگار دے سرجن کرے سب پوجا ہر لکھا منتر وں سے کرے کیونکہ ہر لکھا سب منتر وں سے
 اوتہ ہر اسی ہر نیکار ہی کو کہیں کہیں ہر لکھا بھی کہتے ہن ہر لکھا در پن پر ہمیشہ ہمارا پر تیب پڑتا ہے اسلئے جو کچھ ہمو ہر لکھا منتر وں سے دیا گیا
 سب منتر وں سے اپن کیا گیا پھر پھول وغیرہ سے گرو کی پوجا کرے جو کوئی سریر جھون سندھ دیوی کی پوجا کرنا ہر اسکو کہیں کچھ بھی دیو نہیں در کرنا
 من و دیب میں جاتا ہے دی کا سر وپ ہمیشہ جانتا چاہیے جھکو دیوتا ہمیشہ نمسکار کیا کرتے ہن اے ہمالے تھے بنے یہ دی کا پوجن کما
 اے بچار کے ادھکار ہی ہوا سی طرح پوجو اس ہماری گیتا کو اسکی بھکت اور دھورت و شٹ کونہ بتلانا اسکا ظاہر کرنا مانا کے استن
 ہو کھاٹنے کے برابر ہے اسلئے ضرور اسکو چھپا رکھنا چاہیے اور یہ پوجا بھکت شاگر دہرے لکے اور شیشل سے جو دی کا بھکت ہوتا ہا
 چاہیے برہمنوں کے پاس جو کوئی سرادہ کیوقت اس گیتا کو پڑھتا ہو اُسکے تیر سیر ہو کر ہرم پد کو جاتے ہن انا کبر ماس جی بولے

چوپالی

یہ کہ انتر و حیان بھوانی	نہان بھی کہ ام سبہ بانی
دی درشن سون سبہ یوا	دست بیبے جن پان یوا

تہذیبی و ادبی ماحول	تہذیبی و ادبی ماحول	تہذیبی و ادبی ماحول
گوری نام پر سدہ ہوزی	ہیوئی تہذیب نام کھانی	شیوہ دین کین نوروی
شیوہ دین سے ہیوہوہو	اسکندر نام مابل سیوا	بجئے دت سہا نرگرن
تن مار یو تار کا سترن	پر تھے گئے سہت بیکا	سنت بڑی کینی جھلت میتا
جلدہ متھن سے رتن انیکا	رمانام کسی سہووی	سوتا سون تہی سم کر لینا
تب دیون چھٹی کی ہینا	سہتہ تم سن برنی جس کرت	جو تم پوچھو سہت پریم تب
نکے اوپر دیا کر دی	یا سون تم جن کاہ سنایو	گو پیہ سب سے ہے آا
دیون تہی بیٹھے دینا	سپنہ یں سکل ستاوا	اب کا سنو دشت آراتی
یہ دہی مالا تم مہیست		
گوری چھی جنم کھاسب		
جاگین یہ رہیہ یں گالیو		
یہ گیتار بسیہ مہالا		
جو تم پوچھو سوسب گاوا		
اتر پوتر پا دن سہیاتی		

آجھوان اسکندر

ادھیائے پہلا

دو

کب پرچم ادھیائے میں منہ دینہ بردان	ہم دی سوسنوں نر دیکھت اور کان
ساتوین اسکندر کے اخیر کی کھا شکر راجہ چیمپہ جی نے سری بیاس سے پوچھا کہ سورج اور چندرمان کے خاندان میں پیدا ہونے والا دلی کھا	جو امرت کے برابر ہر آپ نے کھی اور غنہ سنی اب ہم کو یہ سننے کی خواہش ہو کہ وہ جلد بکا دی سب منوترون میں جس جس روپ سے
جس جس جگہ ہیں اور جس جس روپ سے پوچھی جاتی ہوں اُس دی کے باٹ روپ کا بیان کیجیے کہ جس باٹ روپ کے بہان سے بھگتی	کے سوچھ روپ میں مت جاتی ہر اے ماراج وہ سب کیسے جس سے بھکو کلیان ہو سری بیاس جی بولے اے راجہ سننے دی کی
آرا دیا گئے ہیں جسکے کرنے اور سننے سے آدمی دنیا میں کلیان پاتا جو یہی بات پہلے نارمن نے سری ناراین جی سے پوچھی تھی اُنہ	جس طرح جوگ ابھیاس کے چلانے والے ناراین جی نے کھی جو اُسے تم سے کہینگے ایک سے کی بات ہو کہ سری ناروی گھومتے ہوئے ناراین
اسم پر ہو چکے اور وہاں رہے اور اس جوگا کا ناراین جی کو سکھار کر یہی بات دریافت کی جو تھے مجھے پوچھی جو ناروی بولے کہ آ	

دیوتوں کے دیوتا مواد پوتران پر حکومت جگت کے آوصار سرنگیہ اس دنیا میں جو پہلا متوہ وہ مجھے کیے کہ یہ دنیا کمان سے پیدا ہوئی اور کمان
رہتی ہوا اور اخیر میں کمان جاتی ہوا اور سب کو نکال پھل کمان شروع ہونا اور کسے جاننے سے یہ مود کی بجوم پایا ناس ہو جاتی تو جیسے کانگری
میں سورج سے ہوتا ہوا دیوتا اسکا جواب دیکھتے جس سے آدمی بلا غمت اس دنیا سے تراجا دیو اس طرح جب ناز میں نے بڑے جوتی نارائن جی سے پوچھا
تو وہ خوش ہو کر یہ بولے کہ اے دیو رکھ جگت کا تو سنو جبکہ جاننے سے آدمی کا جگت بھرم چھوٹ جاتا ہے کہ دیوتا گندھارپ رکھ اور اوٹھن دیو کو تو بتلائی
ہیں وہ دیو جگت کو بنائی اور پیدا کرتی پھر پرورش کرتی اور وہی ناس کرتی جو یہ نیوں کنوں کے دھارن کرنے سے ہوتا ہے اس جی کا سرور چوہ
ور کھینچنے پوچھا گیا اور یاد کو نے والوں کے پاپ ناس کرنے والا ہے کہیں گے برہما جیکے لٹکے آدھن شت روپا کے خاوند سوا بھو نام منو تر کے
مالک ہوئے ان سوا بھو من سن اپنے پاپ برہما جی کی بڑی جگت سے خدمت کی تب برہما جی اپنے بولے اے بیٹے تم دیو کی آرا بھنا
کر دان کی مہربانی سے تمہاری رعایا کی سوز ہوگی اس طرح جب برہما جی نے کہا تو انھوں نے جگت کی مالک دیو جی کو عبادت کر کے
خوش کیا اور ایک من ہو کر اس بھگوت کی استت کرنے لگے۔

من بولے
مول

१ नमो नमस्ते देवेशि अरात्कारा कारसो शंख चक्र गदा हस्ते नारायणा हृदा भित्ते

ٹیکا

۱) اے دیوتوں کی مالک نمکونہ شکاری اور جگت کے کارن جو ہرن گربہ میں انگو بھی تم پیدا کرتی ہو اے سکھ چکر گاما تھنیں یہ ہوتے
اور نارائن کے ہر دے میں آسے کرنے والی نمکونہ شکاری۔

مول

२ वेद मूर्ते जगन्मात काररा स्थान रूपिणि वेदव्यप्रमारात्ते सर्व्व देव नुते शिखे

ٹیکا

۲) اے بید کی صورت جگت کی اما اے کارن جو مایا ہوا اور جسکا استھان جو برہم اسکا سرور بیدوں کے پرمان جاننے والی اور
دیوتوں سے استت کی گئی ہو۔

مول

३ माहेश्वरि महाभागे महा माये महोदये महादेव प्रिया वासे महादेव प्रियङ्करी

ٹیکا

اے ایشوری اور اے بڑے بھاگ والی ماما یا اور مادیو کے آدے انگ میں بیٹھے والی اور مادیو کا پایا ماکام کرنے والی۔

مول

४ गोपेन् स्वप्रिये ज्येष्ठे महानन्दे महोत्सवे महामारी भय हरे नमो देवादि भजिते

ٹیکا

اویںہی پل میں رہنے والی اور سب سے بڑی بڑے آئند سمیت مہا اوتساہ روپنی اور وہاں اور ڈور کی چھوڑانے والی اور دیوتوں کی
وجہی گئی ٹکونٹسکار ہو۔

مول

सर्वमङ्गलमाङ्गल्येशिवे सर्वार्थसाधके ॥ शरण्ये अम्यके देवि नास्य शानमोस्तुते ५

ٹیکا

(۵) اویں ٹکون کی منگل روپنی ایشوے اور اے مرادون کی پورا کرنے والی اور سرن آئے ہوئے کی پانے والی اور ایشوے کی
بدن کیے ہوئے اور ایشوے کی پوری ٹکونٹسکار ہو۔

مول

यत् शब्दे यथा विश्व मोक्षो तच्च सर्वदा ॥ चैतन्यमेकमाद्यन्तरहितत्वे ज्ञानमिधि ६

ٹیکا

(۶) جس سے یہ دنیا پیدا ہو اور جس سے ملی ہوئی اور پردیسی اور حیکار وہ ایک جنین سر وہ اور آدانت کے بنا اور تیج روپ
اویں ٹکونٹسکار ہو۔

مول

ब्रह्माय दीक्षणात् सर्वं कुरोति च हरिस्तदा ॥ पानमत्यपि विश्वेश संहर्ताय वन्यहा ७

ٹیکا

(۷) جسکی مہربانی کے دیکھنے سے ہر ہاں سب دنیا کو پیدا کرتے اور بن جی ہمیشہ پرورش کرتے اور جسکی مہربانی سے دنیا کے مالک
ٹیو جی ناس کرتے اویں ٹکونٹسکار ہو۔

مول

सधु कैटभ सम्भूत भयार्त्ता पद्म सम्भवः ॥ यस्यास्तवेन मुमुचे घोरदैत्यभवाम्बुधेः ८

ٹیکا

(۸) جس جگوتی کی مہربانی سے مدہ کیٹہ دیت سے ہر ہاں جی چھوٹ گئے اویں ٹکونٹسکار ہو۔

مول

त्वंहिः कीर्तिस्मृतिः कान्तिः कमलातिरिजा सती ॥ दासाय रागी वेदगर्भा बुद्धि शशी सदा भया ९

ٹیکا

(۹) اویں جگوتی۔ تم تیرا کیرت یاد رکھنا سو بھادھی پار تی سنی پید کرنے والی بدہ دینے والی اور ہمیشہ بخوت کرنے والی ہو
ٹکونٹسکار ہو۔

مول

يَا

مول

بیگانہ

مول

2

مول

का

بویانی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یہ سن بدھ پنج منہی بھاری سرشت کرت موہو ہون گویو	کیسی بدھ ہوئے کاج یہ بھاری دھرم بارہ تہسیر منہ پر لویو
سب رس تانہ لین کراری اب ہرے جت کر یہ کاجا	بن ناکے کا کرین بھاری کرے آد پور کو مہراجا
مین جا کر آدیش کر یا	ہوے سہایک بار سو پیا

ادھیائے دوسرا

دو

کسب دو تیا دیہا کے جم بارہا ہنہ دہار
جل سے دہرا دھما سے ہر تھا پوہیان بھاری

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اس طرح من اور مریج وغیرہ مینوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے برہما جی سوچتے تھے اور جھگوان آد پور کھ کھ کھان کرتے تھے کہ برہما جی ناک کے گلے حصے سے ایک اونگلی کے برابر ایک سوز نکلا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک ساعت مہرین وہ سور کا برہ پٹن جی بڑے ہاتھی کے برابر ہو گیا اس سے سب کو بڑا تعجب ہوا انکو دیکھ مریج اور شکادک برہمنوں سمیت کہنے لگے کہ یہ سور کا روپ کچا ہوئے کون آیا بڑے تعجب کی بات ہو کہ ابھی ہماری ناک سے نکلا ہوا در جلدی سے آنا بڑا ہو گیا دیکھو اونگلی کے برابر تھا اب پاؤں کے برابر ہو گیا مین جانتا ہوں کہ بیشک یہ جگتہ سروپ سا جات جھگوان ہیں جو میرے دل کا دکھ مٹاتے ہیں اس طرح بڑا فخر کرتے ہی تھے کہ سری جھگوان بارہا پوہ ہمارے مانند ہا دونوں سے بھی زیادہ زور سے گرجے اور سب رکھیں سمیت برہما جی کو خوش کہتے ہوئے گرجے سے سب طرف بھرنے لگے اس اپنے رنج کی ناس کرنے والی آواز کو سن جن تپ ستیر لوک کے رہنے والے دیوتا رگ سام اترن بید کی رچون مین بنے ہوئے نکل طرح استورنوں سے آد پور کھ سو کر جلی تعریف کرنے لگے انکی استن جھگوان مہرانی کی نظر سے سب کو دیکھتے ہوئے سب کو خوش کر پانی مین پوس کر لگے انکے پانی مین پر بس کرنے کے وقت کٹھو شیر بر کے ہاؤن سے کلین پار سدر بہت دھکی ہوا اور بولا کہ دیوتوں کے دیوتا میری رچیا کیجیے اس طرح سمندر کی باتیں کسی ہو مین سن جھگوان انیشرا راہ جی جل چرو کو مار تے ہوئے جل کے اندر چلے گئے اور وہاں دیو دہر دوڑنے سوگھ سوگھ دھوڑنے لگے اور آہستہ آہستہ زمین کو اٹھا یا جو کہ زمین پانی کے بحیرن مین سے بھو میں یو دیویشن سو کر جی دانٹون پر رکھ کر پانی کو نکال لے آسکو دانٹ پر دھرے ہوئے کلینش جگہ پور کھ بارہا جی ایسے سو بھا دینے لگے جیسے گچ مین گلی کو اوٹھا کر اپنے دانٹ پر رکھ لیا اور سو بھا پچا انکو برہما جی نے من وغیرہ کے ساتھ دیکھ انکی استن کی کراہ سنڈری کا چھ آپنہ نچ پائی او جھگوتوں کے دکھ ناس کرنے والے اور سبک ہون کا پورا پھل دینے والے یہ زمین آپ کے دانٹون پر ایسی سو بھا دیتی ہے جیسی کہ بتوں سمیت گلی کو اوٹھا کر باطنی اپنے دانٹ پر رکھ لیتا اور وہ سو بھا دیتا ہے اور یہ آپ کا سر بھی زمین کے سنگم سے بچا ہے جیسے کہ سوڈ سے کل اوٹھا کر دانٹ پر رکھ کر باطنی سو بھا دیتا ہے دیوتوں کے مالک اور سرشت کے سنگھار کرنے والے اور والودن کی ناس کرنے کے لیے نام ادر روپ و حارن کرنے والے آپ کے اگے اور پیچھے سے شکا اور ایسب دیوتوں کے ادرار پکونٹھار ہر آپ ہی کی دی ہوئی طاقت سے ہم سرشت بنانے کے لیے رجوع کیے گئے ہیں اور آپ ہی کے حکم سے ہم سب کرتے دہرتے ہیں اور آپ ہی کی مدد سے آگے دیوتوں نے امرت پیا اور آپ ہی کے حکم سے اندر کو تینوں لوگوں کا

راج پلا جو بڑی لمبی کو دیو تون سمیت ہو گئے ہیں اور آگ جھڑ وغیرہ ہو دیو تا دیت اور نکلون کے پٹ کا کھانا ہضم کرنا اور تیر دن کے مالک و حرم آپ ہی کے حکم سے سب سبتہ اور انبہہ پکار کے کر مون کے پھل کے دینے والے ہیں اسیل نیرت راجسون کے مالک چھ بکھن کے ہاس کرنے والے کمان تک گنا وین سہکرمون کے ساچی مٹی سے پیدا ہوتے ہیں برن پانی کے جانور دن کے مالک ہیں اور لوک پالنا بھی کرتے ہیں مگر آپ ہی کے حکم سے لو کپال ہوئے ہیں اور آپ ہی کے حکم سے ہوا خوشبو کی بھانے والی اور سٹا بار و مٹی زندگی کمانی بڑا و کیر آپ ہی کے حکم سے کنسرا و چھون کے مالک و در دن کے مالک کھلانے ہیں وراثیان بھی آپ ہی کے حکم سے سبجھو کئے مالک ہیں اور سب کا ناس بھی کرتے ہیں آپ بھگوان جگت کے مالک کو ہم نمشکار کرتے ہیں آپ ہی کے اٹھونے دیو پیدا ہونے ہیں

چوپائی

یہ برہمن بھگوان کرپالا دیلا ماتر بلو کن کر حشر ہر نیا چھبہ آوی تہی کالا ہتھو گرا سون ہر تہی توان روسون لے دہرنی جل ادپر تھاپ گئے اپنے ستھانا پیکھتہ دہرنی اود حارن نکل پاپ چھوٹ نہی کیرے	اوپور کم اثرت بھو بالا برہ اور پر دنیو کرنا حشر رو کیو مارگ کیو پڑ جالا تاس پران گے ہرنی کوان تھاپو آئے آپ ہر سو کر کر ن گے سرگن تھہ گانا نشت پرست جو زبشہ کارن ہر پڑ پادوت ہوت نہ دیرے
---	--

ادھیائے تیسرا

دوبا

اکس تر تہا دیہاے مین سوا بھو کر تبس اجھی سن نر سکھت اربوت پاپ کر تبس	سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ ایزنا و دشری ہارا جی نو پر تھوی مل کے اوپر رکھ بیگنہ کو چلے گئے اور برہما جی اپنے بیٹے بھو من سے بولے کہ ایزنا بھو تم اس زمین پر جا کر پر جاناؤ اور دیس کال کے حصوں سے چیزیں بنا کر جگت کے مالک پور کوہ کی پوجا کرو اور برن آسم کے بدھن چھوڑانے والے شاستر کے کسے کے مطابق دھرم نکاچرن کرو اس تر تہا پے ہر جا کی ترقی ہوگی اور اپنی کیرت سنجھا اور گن کے برابر بریا پے ہوئے آچار والے اچھے بیٹے پیدا کرو اور کنیا پیدا کر کے گن والے اور بھوسوی لوگوں کو دھرم پر مدد پور کرنا ناراین مین اچھی طرح دل لگا کر جگت سا دھن مارگ اور بھگوان کی جگت کرو تو جو گیون کی خواہش کی ہوگی گت کو جانا اس اپنے بیٹے سوا بھو من کو سمجھا کر اور انکو پر جاکر سرشٹ مین لگا کر برہما جی اپنے مکان کو چلے گئے اور جو پہلے برہما جی نے حکم دیا کہ ایزنیٹے پر جاناؤ اور سوا بھو جی اسکو بتھو کر پر جاپہا کرنے لگے پہلے پر یہ برت اور اودان پادو دن کے بیٹے پیدا ہوئے اور پھر تین کنیا انکے نام ہم سے سٹو پہلے کنیا کا نام آکوئی۔ دوسری کا نام دیو ہوتی تیسری کا نام پر موتی جو لوک مین نہایت شہو
---	--

اور لونڈی ہوتی تھی شادی کے ساتھ کی۔ اور دیو ہوتی کو کریم من کو دھم کو پر سوت دی ان تینوں کو کیوں اولاد سے لیا
بھگیا کوئی میں نے سے جگیتہ نام آدلو کر بھگوان چیا ہونے اور دیو ہوتی میں کریم من سے بھگوان کپل دتا رہا جو کپل دیو جی کے
میں ساکھیا شاستر کے آچاریہ مشورین۔ دھم سے پر سوت میں بہت سی کنیا سپدا ہوئیں جن کینا دن کی اولاد دیوتا دیت اور منکر
وغیرہ میں اور سب شریٹ بڑھانے والے ہوئے ہیں نے کے بیٹے بھگوان جگیتہ پور کھنے ایک سے راجھسون سے جام نام دیوتوں کے کھنے
سو بھون نام میں کی رچیا کی اور کپل دیو جی نے بھی اپنے آسم پر کر دیو ہوتی اپنی والدہ سے بڑا گیاں کما جو بے تعداد بدیاؤں کا دور
کرنے والا اور جسے کپل شاستر کہتے ہیں جو سب گیاں کا ناس کر نوا اور اپنی ماما سے گیاں کما لیا شرم کو چلے گئے اور اب بھی وہ
جوگی دیں موجود ہیں جو ساکھیا شاستر کے آچاریہ اور بڑے جس والے ہیں جن کپل دیو جی کا نام بیٹے سے ساکھیا جوگ سیدہ ہو جاتا ہے
ان سب جوگوں کے آچاریہ اور سب گیاں دینے والے کپل دیو جی ہم بندنا کرتے ہیں۔

چوپائی

ہم برہمنوں کنیا بننا : اب من پترانوی بننے کہیں دو پیر گھر ساگر آوی جائوں سرہ ہوت ہو ہارا	پڑمت سنت جگے اکھ و منسا جی شری ماتری پر پھیں کین بیو ستا جن سنت سادی سرب جیوت سکھ ست بچارا
---	---

ادھیائے چوتھا

دو

کب چرتھا سہیاسے میں کٹھا پر یہ برت کیرا	دوین کرا دو بھو جہان سنو سک چت ہیرا
---	-------------------------------------

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ تپا کی سیوا میں مضبوط اور ست دھرم میں لگے ہوئے سوا بھو جی کے بڑے بیٹے پر یہ برت نام
ہوئے جگم شادی بشوکر پاپ جات کی کنیا برہمنی کے ساتھ جوں جو نہایت خوبصورت اور کریم اور ان تھی اس میں انھوں نے سب گون
والے دس بیٹے اور سب سے چھوٹی ایک اور جو تپا کی کنیا پیا کی جن کو کون کے نام یہ ہیں۔ اگینڈا ہری۔ اوتم تھو۔ جگہ باہ۔ مہا سیر
ہرنیہ شریٹ۔ دھرت پریٹ۔ سوٹ۔ مید ہانتہ۔ میت پھوتہ۔ کٹ۔ یہ سب اگن کے ناموں سے مشہور ہوئے ان دسوں میں
کت۔ سوٹ اور مہا سیر۔ یہ تینوں تو ہیرا کی ہوئے اور آتم بدیا کے بتلانے والے تھے اور اور وہ ریت پریم ہنسوں کے مارگ میں
سنسار سے علو ہو کر گھومتے تھے اور دوسری عورت میں۔ اوتم ساسٹ۔ ریوٹ۔ یہ تین بیٹے ہوئے یہ تینوں منو نروں کے
مالک ہونے اس طرح بیٹے پراک پر یہ برت راجا اس زمین کو پرورش اور بھوک کرنے لگے جو گیارہ ارب برس تک لاج کرتے رہا اور
وہی ہی انکی اندریان طاقت ور بنی رہیں جب سورج ناراین زمین کے ایک حصے میں روشنی کو تھے تو دوسرے حصے میں اندیرا
رہتا تھا بلقیہ دیکر راجہ دلیں سوچنے لگے کہ ہمارے راج میں اندیرا کیسے رہتا ہے ہم اپنے جوگ بل سے زمین پر اندیرا نہ لانے دیکھتے یہ
سوچ کر سورج ناراین کے مانند روشنی دینے والے رتھ پر سوار ہو کر راجہ پر یہ برت اپنے حلقہ میں گھومنے لگے جس عورت کو گھومنے پر پہنچی

ناراین کی خدمت میں آکر یہ برت پڑھا کرے

سات گھریں بن گئیں مگر ہر مہاجری نے اگر شکر دیا کہ مہاراجہ اختیار نہیں ہو کر سورج کے مانند گھوما کر وادرات نو نے وادوں راجہ کے گھونے میں جو سات گھریں وہ سات سمندر ہو گئے جو لوگوں کے فائدہ ہو چکے والے ہوئے اور انھیں ساتوں سمندروں کی ہمیں جو زمین پر وہ دوپ کمانے لگے اور ان دوپوں کے وہ ساتوں سمندر کھائی روپ ہو گئے جو سب طرف سے اپنے اپنے دوپ کو گھیرے ہیں اس سے زمین کے سات دوپ ہو گئے جنکے نام یہ ہیں جو دوپ۔ پلچید دوپ۔ شامل دوپ۔ کش دوپ۔ گرد و دوپ۔ شک دوپ۔ پشکر دوپ۔ انکی تعداد ترتیب سے دو گنی ہے جو دوپ و دوپ وغیرہ کو جو سمندر گھیرے ہیں انکے ترتیب سے یہ نام ہیں۔ چارو۔ اچھو۔ رشو۔ سرو۔ گھرو۔ چھرو۔ دہر۔ مندو۔ سدھو۔ یہ سات سمندر زمین پر مشہور ہیں اور زمین جو جو دوپ جو زمین پر رہتے ہیں وہ کھاری سمندر سے گھرا ہوا ہے اور راجہ پر یہ برت ہی نے اپنے اگندہ ہر نام بیٹے کو اسکا مالک بنایا اور جو اسکے اودھو چھ دوپ اودھ کے رس کی طرح پانی سے گھرا ہوا ہے اسکی مالک راجہ پر یہ برت کے بیٹے اودھو چھ ہوئے اسکے اودھو چھ شامل دوپ سردیئے شراب کا سمندر ہے پر یہ برت نے اس میں اپنے بیٹے ملکہ باہ کو راجہ مقرر کیا اور اسکے آگے کش دوپ بھی کے سمان پانی سے گھرا ہوا ہے اسکے مالک پر یہ برت کے بیٹے ہرن رتیا نام ہوئے اور اسکے آگے جو گرد و دوپ کے برابر پانی سے گھرا ہوا ہے اسکے مالک پر یہ برت کے بیٹے گھرت پست نام ہوئے اور اسکے آگے شک دوپ دہی کے نور کے سمان پانی سے گھرا ہوا ہے اس میں پر یہ برت کے بیٹے مید باغ نام راجہ ہوئے اور اسکے آگے پشکر دوپ صفا اور عمدہ پانی سے گھرا ہوا ہے اسکے راجہ پر یہ برت ہی کے بیٹے بڑے اقبال مندیت ہوئے کیے گئے تھے اور جو انکی اور جسوئی نام کنیا تھی اسکی نکاح سے شادی کر دی جس میں دیویائی کنیا پیدا ہوئی اس طرح راجہ پر یہ برت ہی ساتوں دوپ ساتوں بیٹوں کو تقسیم کر کے آپ لگان لکے جو گ اہیاس کرنے لگے۔

ادھیائے پانچواں

دو

کسب نجم ادھیائے میں بھومندل بشار

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اسی نارنجی سب بھومندل کا بشار دوپ برہ کے بعد سے تینے جیسا یہ بنا ہوا ہے مگر مختصر کہنے سے مفصل کہنے سے کچھ مطلب نہیں پہلے یہ جو دوپ لاکھ جو جن کا گولا کار ہے جیسے گل کی پنکھڑی اس میں نو نو ہزار کے نو تیس ہیں انکے محلہ کرنے کے لیے اٹھ مر جاد اہاڑ ہیں اور اتر اور دھن کے دو حصے دھن کے مانند ہیں اور لا برت کھڑا جو ہمیں ہے وہ چو کو نہ ہو اور اسی پنج والے لا برت کھڑے کے ہمیں تیس ہزار سے جو لاکھ جو جن اوچا ہے یہ جو گول گل کے کر نکار وپ ہزار ہا تک بتیس جو جن کے پہلا دین پہلا ہے اور چھ دین ملکہ ہزار جو جن کا بشار ہے بانی ہا زین میں دیکھ پڑتا ہے لا برت کھڑے کے جنوب نیلا سفید اور شتر گوان یہ تین تین گندون کے مر جاد اہاڑ ہیں یہ ترتیب سے رمیک ہر مینے اور گڑ برہ کے مر جاد پرست ہیں وہ پورپ کے سمندر کے مغرب کی جانب کے سمندر تک ہیں اور وہ دودو ہزار جو جن کے موٹے سب ہیں مگر لمبائی میں جو آلات ہزار ہا کے پاس ہیں اس سے ترتیب وار برابر دسواں حصہ کم ہیں ان سے طرح طرح کے بھرے اور دریا نکلے ہیں لا برت کے اتر کی جانب

مکھڑا نام پہاڑ کے شمال کی طرف ہم کوٹ پہاڑ کے شمال کی جانب ہمارے یہ بھی مشرق کے مندر سے جانب مغرب ہیں یہ دس دس
جو جن اونچے ہیں الا برت کے شمال کی طرف ترتیب سے ہر کہ کہ کہ اور تجارت یہ تین کندھیں یہ تینوں پہاڑ ان تینوں پر کہ وغیرہ کی
ترتیب سے مر جاو اگر ہیں الا برت کے مغرب کی طرف مالہ وان پہاڑ اور الا برت کے مشرق گندہ ماون پہاڑ اور دونوں نل سر مکھڑا پہاڑ کے
میں ہیں اور دو دو ہزار جو جن چوڑے ہیں یہ دونوں کیت مال اور بدراشوہر کہ کے مر جاو پہاڑ ہیں اور مندر تیر مندر سار شک مکھڑا کے
پانور وپ پہاڑ ہیں یہ دس دس جو جن کے اونچے ہر کے چاروں طرفوں میں ہیں ان پہاڑوں پر ترتیب سے یہ درخت ہیں آب جاس
گرمب برگ یہ گیارہ گیارہ سو جو جن اونچے اور اتنے ہی چوڑے بھی ہیں ان پہاڑوں پر ترتیب سے چار کندھیں ہیں جو پورس دیوہر سار
اور مصفا پانی سے بھرے ہیں جگہ جگہ سے دیوہر لوگ اور ایشورج ہاتے ہیں ان پر چار پھلوں کی ان بھی ہیں جنہیں غورٹوں کے ساتھ
دیوتا بہار کرتے ان کے نام یہ ہیں۔ مندن۔ چتر پتھ۔ جیراج۔ سرپ تو بہدر جنہیں آپ دیوتا غورٹوں کے ساتھ است کرتے ہیں اور بہار
کرتے انہیں جو مندر اہل پر آب کا درخت بدوہ گیارہ ہزار جو جن کا اونچا ہر اس سے پہاڑوں کی چوٹیوں کی مانند پھل گھستے ہیں ہر
پھوٹ جلنے سے رس بہتا اس سے ارنو دانام ندی بہتی ہے اور اسی پہاڑ پر اسی دریا کے کنارے پر ارنو دانام جھکوتی موجود ہیں جو سب
پانیوں کو ناس کرتی ہیں اور وہ ان کے رہنے والے سب کام پھل دینے والی اس جھکوتی کی پوجا کرتے ہیں۔

چوپائی

تاکے کر پابلو کن سون سب	چھار دیو گیت سر سب
مایا آو یا تلا انستا	ایشور مال پشٹ بنستا
دشت ناشی کانٹ داہنی	پرنتست دہر امنہ امرت پانی
یہ پو جن پر بھا دسون ہانک	سدا است نبی نہ منہ چانک

ادھیائے چھٹا

دوہا

کسب چھپن ادھیائے میں انہ برچھ اٹھاس
پان دیو برن شکل نہ و است کر اس
سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ جو چھپے ارنو دانام ندی کسی بدوہ مندر اہل سے نکلتی اور الا برت کے مشرق کی طرف ہیں جن کے مشرق کی طرف
ساتھ بہا کرتی ہوئی پارتی جلی انو چرٹی اور اوجھ گندہ عربوں کی غورٹوں کے بدن سے چندن وغیرہ سے ہوا خوشبو دار ہو کر دشت چھپ
نک کی زمین کو خوشبو دار کرتی اس طرح جو پھل بھی اونچے سے گرتے اور پھوٹ جاتے اور مٹھ کے برابر پھل ہوتے ہیں اور ان کے رس کی
مندراہل سے بہ کر الا برت کے شمال کی طرف بہتی وہاں بھی جاس کے پھل کے سودا اپنے والی بنیواونی جھکوتی رہتی ہے جو وہاں کو نہرو
دیوتا ناگ رکھ اور راجھسون سے پوجی اور مانی جاتی ہے اور سب جاندار دن کے اوپر دم کرتی ہے پاپیوں کو پوتر کرتی ہے اور یادنیواونو
روگ ناس کرتی ہے کیرن کرنے والوں کے دکھ ہٹاتی اور دیوتوں سے مانی جاتی اور وہ سندری کام کرتا۔ کام پوجتا۔ ٹھوہر بکر باسوہیا
تاکا نیا۔ گہستی ان ناموں سے ٹکھن کو فرود پوجا کرنی چاہیے جو جامیوندی کے کنارے کی بھی پرستی ہے جامیوندی کی بھی

کے گئے اور سوچ کی گزروں کے پڑنے سے زیادہ ہر دیوتوں کی عورتوں کے لیے طبع طرح کے زیور بنے اور جامو نام سونا دیوتوں کا بنایا ہوا ہوتا جس سونے سے کامی دیوتا اپنے اور اپنی عورتوں کے ٹکٹ کر دینی وغیرہ زیور بناتے ہیں اس طرح بارشوتی پتھر ایک بڑا ہمار کی مذہب کا رشتہ ہر اسکے درون سے پانچ دھارا ہوتی ہیں اور ہر شہاڑ کے اوپر گزروں کو آتی ہر وہ پانچوں دیوتوں کے مذہب میں مغرب کی جانب ہوتی جیسے کہ اس پتھر کے دیوتوں کے مذہب کی خوشیوں میں ہوتی ہوا چاروں طرف موجود ہوتی ہوا دار کرتی اور وہاں ایک دیوتا ہوتی رہتی جو گھٹون کے کام کرتی انکی پوجا دیوتوں کا ہوتا تھا۔ کال روپا۔ مہانا مکمل ہوا کہتا ہر گزشتہری۔ کراں دیا۔ کالائی۔ کام کوٹ پر درختی۔ وغیرہ ناموں سے ہوتی اس طرح کڈ نام ہاڑ پرشت بل نیم ہر گزشتہ ہوا کی ہتھون سے دیوتوں کے مذہب پرست ہوا گزروں پر گزرتے اور زمین دودھ دی شہد گئی عمدہ گڑ غلہ کپڑا سجھا آسن اور دیوتوں سب بہا کرتے جو چاہے وہ یہ لیتے وہ الابرٹ کڈ میں جانب جنوب ہتے ہیں وہاں بیٹھا چھی دی سب دیوتوں سے سیوا کی ہوتی رہتی ہیں جنکی پوجا وہاں کے لوگ بتا میشر دور کسی نکلا لک کتابت پوجا حیات مایا بہت اناٹک گامتی۔ دیوتوں کی مان پر یا۔ مان پر یا تیرا۔ مار بیک دھارا۔ مار پوجنا۔ مار مادی۔ میوزور شو بھاؤ مینا۔ شکہ باہن۔ گرجو بکو وغیرہ ناموں سے کرتے ہیں اور جیسے اور یاد کرتے ہوئے کو گون کو عزت دین ان بھروں کے پانی پینے والے لوگ صنیت نہیں ہوتے اور پسنا جمائی نفرت سردی گرمی سودا کملا جانا یہ باتیں نہیں ہوتیں سب سکھ کی چیزیں وہاں رہتی ہیں وہاں کے رہنے والوں کو کبھی مصیبت نہیں آتی جیسا کہ زندہ رہتے سکھ ہی ہوگا کیا کرتے اب اسکے پیچھے جو سو بیکٹا میشر ہاڑ ہر اسکے کچھ فرقت پر میں ہاڑ چوگر وہاں جو میشر کی جڑ میں کیسروپ ہیں اور چاروں طرف سے میشر کو گھیرے ہیں انکے نام سنو۔

چوپانی

کرنگ کرنگ کتبیہ ملک	کشتہ تر کوٹ پنگر چکست
کند شتی ارباس کپل گتہ	شکھ نہیں بید در یہ رکھہ پڑ
چاروہ ناگ ارد کا پھر گن	نار دیسب بیت بھلے من
یگر کھتا سکل میں گائی	نار دس جو بھتیں سنائی

ادھیائے ساتواں

دوہا

سکل شیتنا دیہاے میں میرا پر کے بھاگ | برنوسو شینو بجن کر کے ات انورا ک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ میشر ہاڑ کے پورب کے حصے میں اٹھارہ ہزار جو میں ہر جانب کچن کو بلے دو ہزار اونچے اور اتنے ہی چوڑی چھلور دیوتوں کا نام ہاڑ میں اور میرے مذہب اتنی ہی دوری پر اتنے ہی بلے چوڑے اونچے پوٹاں اور ہر پاتر دو ہاڑ میں اور میرے شمال مشرق کی طرف بلے اور اتنے ہی چوڑے اتنے ہی دور کیلاس اور گریک دو ہاڑ میں اس طرح میرے بوب ترشنگ اور

دونوں پہاڑ ہیں ان بڑے آٹھ پہاڑوں میں تیسرے بہت سہل تھے سونے کا جو نہایت چمکدار گویا دوسرا سوچا ہوا تیسرا کے چھین اور چار
 دس ہزار چوہن کی برہما کی پوری ہر جو برابر اور چوہن کی ہر اس پوری کے آٹھواں طرفوں میں آٹھ لوگ پالوئی پوریاں دو ہزار پانچ
 چوہن کی تین تیس ہر پوریاں ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ منووتی۔ امراتوتی۔ تجووتی۔ نغنی۔ کرشنا گاما۔ پڑا۔ شر دھانی۔ گندوتی۔
 جسووتی۔ یہ ترتیب وار برہما اندر سوخت وغیرہ کی پوریاں ہیں اسی تیسرے پہاڑ کی چوٹی پر گنگا جی ہیں جو باسن جبکی پاؤں کے
 انگوٹھے سے پھوٹنے سے چمکنا شروع کی راہ سے تیسرے پہاڑ کے سر پر اوترین اور نیچے پاپ کی ناس کرنوالی ہیں یہ ساجیات بھگوت پتی
 کے نام سے لوگ میں مشہور ہیں وہ ہزاروں جگہوں کے پچھلے آکاش کے سرے پر پہونچی جو آکاش مشک سری شین جیکا پر دم پکا جاتا
 ہر وہاں راہ اوتان پاؤں کے بیٹے دھرو جی رہتے ہیں اور بھوان کے کچل چرن کی دھوڑ دھار کرتے ہیں اب بھی وہ راجہ سری
 شین کی چرن کس پدی کو پہونچے ہیں اور ان کے پر جہاں کے جاتے واپس پت رکھ وہاں رکھ دھرو جی پر کرایا کرتے ہیں انہیں رکھ لوگوں نے
 سری لنگا جی کو ایکانت کی سواہ جان اھین اپنی جہا میں دھارن کیا تھا اس لشن جی کی جگہ سے بہت برسوں کے بعد دونوں بیت
 مہاں پر سوار پندرنال کو ڈیاتی ہوئی برہما جی جگہ پر آئیں اور وہ برہم لوگ میں چار دھاروں سے موجود ہیں اور چاروں ٹالوں
 سے مشہور ہو کر چاروں طرفوں کو ہمیں جو مذہبی نو وغیرہ کی مالک ہیں ان کے یہ چار نام ہیں۔ سستی۔ الکتھنڈا۔ چچہ۔ بھڈرا۔ انہیں
 ستیا جی برہم پوری سے کیسے نام پہاڑ پر ہو گندہ ماؤں کے سرے پر گرتیں۔ اور بھدر را شوکھنڈے کے شرق کی طرف ہتی ہوئی چھیا سمندر
 میں لی۔ تب مالہ وال کی چوٹی سے دوسری کھلی اور نہایت تیز ہو کر شمال بڑھ کر میں پہونچی جیکا چچہ نام ہر مغرب کے سمت میں طلی
 انہیں تیسری دھار جو الکتھنڈا کے نام سے مشہور ہیں تیسرے پہاڑ کے شمال کی طرف ہتی اور جنگل اور پہاڑ وغیرہ کوٹ کر کے ہم کوٹ
 پہاڑ پر پہونچی وہاں سے بھی آگے چل کر نہایت تیز ہو کر شمال کی جانب بھاری سمندر میں جالنی ہیں اس کے شمال
 کے لیے چلے ہوئے لوگوں کو قدم قدم پر راج سوے اشومیدہ وغیرہ جلیوں کا پھل لٹا کر خوش کنین ہوا کے بعد جو چوہن دھار اھتی
 سرگوان پچا پر سے ہو کر بھدر را شو بڑھ کر میں ہتی ہوئی خوب کی طرف جا جنوب کے سمندر میں جالنی ہیں انکو چوٹا ور ہی بہت سے
 دریا اور بحیرے ہیں جو سرد وغیرہ سے نکلتے ہیں۔

چوہ پائی

تن منہ کرم چھتیر یہ جارت	ہر شتہ برکھن آن پکارت
انیہ آٹھ شرن برسم اہہین	دن سہسر اھتی بل لہین
ماہرست جوتی سنت سالھا	بھرت نکل بنے سب ناتھا
ایک برکھ تک نیون رچہ	ایکھ منہ جوتی سنت کو دہر
ترتیا جگ سم کال سدا ہیں	نبار بہت آن کھنڈن مہین
کوئی نہ کوئی ہوٹ تن مایہن	
رام کر پتن سنگھی رہا ہیں	

ادھیائے آٹھواں

دوہا

اب آٹھویں ادھیائے میں کب بھلی برہمنیک | کھنڈا لابرٹ نام کر سماچار سب نیک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اُن نو کھنڈون میں جو دیوتا رہتے وہ سب پہلے کے گئے ہوئے استوترا درنزون سے جیسے یہاں میں مشغول ہو سری دی جی کی پوجا کرتے اُن نو کھنڈون میں جنگل کی قطارین پھولی ہوئی اور پہل اور پیلون سے بھری ہوئی رہتی ہیں سب برکھونین پہاڑون پر صاف پانی چھوٹے ہوئے گل بہتے جن میں غیر و پھی چھپاتے ہیں اور جل کر پڑا سے دلو خوش کر رہے ہیں اُن کے رہنے والے دیوتا اپنی اپنی عورتوں کے ساتھ بلاس کرتے اُن آٹھون کھنڈون میں سری لشن جی کی ایک ایک صورت رہتی ہے جو دیوی جی کی پوجا کرتی ہوئی وہاں کے رہنے والوں سے پوجی جاتی ہے اور لابرٹ کھنڈ میں سری بھگوان مہادیو جی آپ ہی بھوانی کے ساتھ رہا کرتے وہاں کوئی دوسرا شخص نہیں جاسکتا کیونکہ سری بھوانی جی کے سر آپ سے جیسے کوئی مزدوران جاتا وہ عورت ہو جاتا اور سری مہادیو جی سری شکر کھن جی کو اپنے دیوان جوگ سے سب جانداروں کے ہمت کے لیے رہیاں کرتے جو انکی چوتھی نامی صورت پر کرت ہے جو انکا

سبب ہے اُنکے دیوان کرنے کا یہ منتر ہے :- **नमो भगवते महाप्रुषाय सर्वभूषा संख्यानायानन्ता व्यक्ताय नमः**

اب دیوان کہتے ہیں - اے بھجن کرنے کے لائق تم ایشر کو بھجئے ہیں تمھارے چرن گل کے ہم سر میں ہیں آپ اپنے بھگوان کو لشن جی جیتی ہوا در سنسار کے دکھ کے ناس کرنے والی ہو جسکی نظر مایا گن کر م کی برہمن کے دیکھنے سے مجھی کچھ نہیں بستی اسلئے جو آتما کو مچا جاتا ہے جو وہ کوں آپ کو نہ مانے اور آپ کو سنسار کے بنانے اور ناس کرنے اور مرنے کے بغیر بناتے اسکو شکار ہے اور جس آپ کے ہزاروں سروں میں سے کسی ایک پر کہیں یہ بھو منڈل آدمی برسوں کے برابر دہرا جو اس آپکو شکار کرتے ہیں اور جس آپ سے مرٹ ہوئے شکر شروع میں بڑے گیانی برہما جی پیدا ہوئے کہ جس سے ہم پیدا ہوئے اور دیوتا دیت اندریوں کو بناتے ہیں اور جس میں سوا کے قابو ہو کر پرندوں کی طرح سوت میں بندھے ہوئے ہم لوگ سب سرٹ بناتے ہیں اگر آپ کی مہربانی منوں تو نہ بنا سکتے اور جس آپ کی تباہی ہوئی کر م کی کاغذ کو گنوں کی بھری ہوئی مرٹ سے مہوت مانتا لوگ نہیں جانتے اور نہ اس سے تر جانی مذہب جانے آئی ہو شکار ہے اس طرح بھگوان مہادیو جی لابرٹ کھنڈ میں دیویوں کے ساتھ شکر کھن جی کی پوجا کرتے ہیں اسلئے بھدراشو برکھ میں دم کے بیٹے بھدر شروا جو اسی برکھ کے مالک ہیں اپنی پر جا کے ساتھ سری بھگوان لشن جی جو ہر گویا صورت ہے اسکی پوجا کرتے اور دل لگا کر بھجئے ہیں انکی پوجا کا یہ منتر ہے :-

॥ नमो भगवते धर्मात्म विशोधनाय नमः ॥

کرتے کہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ بھگوان کا برہمنیت عجیب ہے کہ دیکھو نہوت سکھو مارتی ہو مگر اسے نہیں دیکھتے اور بڑے کام کے کرنے کا ہی دیوان رکھتے اور مرے ہوئے بیٹے یا پاپ کو جلا کر آپ جینے کی خواہش کرتے یہ ایشر کی کی ہوئی نہایت تعجب کی بات ہے جو بھگوان کب لوگ اس دنیا کو فانی کہتے ہیں اور دیکھتے بھی ہیں مگر تو بھی آپ کی مایا مودہ میں موہے ہیں اب آپکو شکار ہو مگر اس دنیا کی پرورش کرنے اور ناس کرنے والے آپ کو یہی مناسب ہے کچھ تعجب نہیں کیونکہ آپ سب چیزوں کے کاج اور کارن ہیں اور جو آپ کے اخیر میں گھوڑے اور آدمی لینے ہیگ لیکو کا اوتار مہار کریت کے چورائے ہوئے بیدر ساتل سے لائے اور برہما جی کو دیے اس سے

نکسپاپ کو نکسکار ہوا سطح بعد سر و ش منت کرتے اور انکے گنوں کا بیان کرتے۔

چوپائی

اگر حرت پڑہت جو کوئی
پاپ کھلی انج تیج تن سے
نہر سناوت آسنی سولی
دہی لو کہ جات سون سے

ادھیائے نوان

دوا

کسب نوم ادھیائے من ترست جہانین
برکھن منہ سیوت مکھل سہ ہوت ہیں وینہ

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ ہر پرکھنڈ میں پاپ ناس کرنے والے اور بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے والے بڑی جگہ
بھگوان نرسنگھ جی موجود رہتے انکے اس پیارے روپ کو بڑے بھاگوت پر ملا دہی بھگت سے دیکھتے اور بہت کرتے جو کہ انکے
گنوں کے جانتے والے ہیں۔ وہ یہ ہے۔

ओ नमो भगवते नरसिंहाय नमस्ते जसे आ विरा वि भव वज्र दंष्ट्र कर्माशयान् स्थय नमो यस्मै

स्वाहा अभयममालानि भूयिष्ठा ओ ह्रीं म॥

اس منتر کو پر ملا دہی جیسے اور نیچے لکھے ہوئے طریقہ کے موافق دہیان کرتے کہ سنسار کی سوسٹ ہو شون بھی خوش ہوں سب بھارنگ
کلیان ہوں کلیان کو نیچے اور ہماری اور اور لوگوں کی نہ کام بھگت بھگوان میں ہوں اور محبت کبھی نہ ہوا بھی تو بھگوان کے
پیار و نکی سنگت حاصل ہوا اور مکان رٹا کار بھائی رشتہ داروں کی صحبت کبھی نہ کو نہ پران ان باتوں سے خوش اور آم کلیان
ہو جائن بھگوان کے پیار و ن اور جو گرہتی میں مشغول ہو وہ ویسی جلدی سدہ نہیں ہوتا جن بھگوان کے پیاروں کے سناٹے سے
سننے والے پور کھونکے دل کا میل مٹ جاتا جو جو سری بھگوان کی نہ کام بھگت ہوئی انکے پاس سب یوتا رہتے اور جو شین جی کو بھگت
نہیں ہیں انکے اچھے گن کمان سے آئے وہ تو جب تک نہوا تو نور سے باہر دوڑنے لگتے اور یہ تھیں اگر سناٹا ناروں کے آقا ساتھات
سری شین جی میں جیسے کہ چلیو کا بچھت جل و اگر ان شین جی کو چھوڑ کر ماما ہو کر گرسستی میں مشغول ہوا تو ویسا ہی ہوا جیسا کہ پور
میں عورت ہر کا جو انون کے پر نسبت زیادہ ہوتا ہو نہ کہ ان میں گیان زیادہ بھجا جاوے گا پر ملا دہی اپنے دیتوں سے کہتے ہیں کہ اہم دیتو
طبع۔ محبت۔ دشمنی۔ غصہ۔ عزت۔ خواہش۔ خوف۔ عاجزی کی جڑ اور پیدا ہونے اور مرنے کے منڈل طر کو چھوڑ کر نرسنگھ جی کی
چون کلوں کو بھجے جو خوف کے مٹانے والے ہیں اسطرح دیتوں کے راجہ پر ملا دہی پاپ روپ ہاتھی کے مارنے کے لیے شیر کے
روپ منگر جی کو جو کہ ہر دے کل میں ہے رہتے ہیں بھگت سے ہر دن بھیجے اسطرح کیت مال پرکھنے کھتہ میں بھگوان پر دین کلام
روپ رہتے بھگودہان کے رہنے والے ہمیشہ پوجتے ہیں اور وہاں کی مالک سمندر کی کینا لچھی جی ہیں وہ اس منتر سے سری
پریشور دھرم جی کی پوجا کرتی ہیں

ओ नमो भगवते नरसिंहाय नमस्ते जसे आ विरा वि भव वज्र दंष्ट्र कर्माशयान् स्थय नमो यस्मै

परमाच्चाधिपतये षोडश कलायन्त्रोमया यान्त्र मयाया मृत्त मयाय सर्व मयाय महसे श्रोजसे बलाय

कान्ताय कामाय नमस्ते उभयत्र भूयान् ॥

اور متر جینے کے بعد یہ وہ بیان کرتی ہیں خورتین ہر کھلیشہ تمہاری ارا دھا کر اور خاوند مانگتی ہیں گمریہ اچھا نہیں کیونکہ وہ خاوند خود مختار نہیں ہیں اسلئے میرا روپہ اور عمر کی پائنا نہیں کر سکتے اور خاوند وہ ہے کہ میں سے خوف نہوا اور خوف زودوں کو چاروں طرف سے بردش کر دیکھ دیکھ خاوند تو ایسا آپ ہی ہیں آپ کو چھوڑا اور خاوند دن میں تو آپ میں خوف رہتا جو غور آپ جیسے کے چرن کل پڑتی اور اڈ کا مون کو نہیں چاہتی وہ سب کچھ پانی اور جو کچھ مانگتی ہوا سے دیکر آپ چپ رہتے پھر کچھ نہیں رہتے جب اسکا کھانا بند ہو جاتا تو وہ پھر سر نہیں ہوتی اور ہنگوان ہمارے گلے کے لیے برہما ہوا دیو اور دیوتا دیت دل لگا کر نہایت سخت عبادت کرتے کہ جو آپ کے چرنوں میں لگے نہیں ہیں وہ ہنگوان نہیں پاتے کیونکہ ہمارے ہر دے میں تم ہمیشہ رہتے ہو پھر تمہارے باہم انگو کیسے ل سکتی ہیں اسلئے آپ جو ہاتھ ہمارے اوپر دھرتے اور نشان لگا کر ہنگوانی میں بھی دھارتے مایا کر کے ایش کے چتر کو ن جاننا اس طرح کام روئی ہنگوان کی اسنت لکھی سمیت وہاں کے رہنے والے پر جاپت وغیرہ کام کی سہ کے لیے کیا کرتے ہیں اسلئے ایک نام کھنڈ میں وہاں کے مالک میں جی سری ہنگوان کے مجھ کے اتار کی عبادت کرتے ہیں

منتر

ओन्नमो मुख्य तमाय नमस्स्त्वा सत्व प्राणा यौजसे बलाय महा मन्त्राय नमः ॥

اس منتر کے جینے کے بعد نیچے لکے ہوئے طریقہ سے عرض عرض کرتے آپ کی لوک پال کو نظر نہیں آتے اور اندر باہر سب میں پڑتے ہیں اور یہ دنیا تمہارے ہی قابو میں ہو جیسے کہ کٹھن تیلی کو بچانے والا پور کھ چتا ہوا اور آپ کو چھوڑ نہایت خرد و سب لوک پال سے تعاد و برین بھی کرتے مگر شکہ جانور آتھا ورنیکم جو کچھ یہاں نظر آتا ہوا اسکی پرورش نہیں کر سکتے سو تم سکی پرورش کر لینا لے اور ایش ہون جی کہتے ہیں کہ آپ کے مہاسا گرین دوائیوں اور درختوں کی کمان اس زمین کو ہمارے سمیت قائم رکھنا اپنی طاقت سے گھومتے کیونکہ تم کبھی پیدا نہیں ہو جا اس بگت کے آتما کو شکار ہے

چوپائی

یہ بدہ زب ورنننت دھارت	میں روپ ہر کنہ سکھ پادت
نشہ چھیدن دیو دیو پت	جو ہر جن کا تہ دیت گت
مجھ روپ ہر دھیان جوگ سے	رہت کل من موت جوگ سے
بھاگو تو تم نہ پت سیتہ برت	بھگت بھگت سمیت ہر پرت

اوصیائے دسوال

دوہا

ا کب دلم اوصیائے میں ابنہ برکہ کے برت	اسپیدار و سیوک بجا و برکت کرت سرت
سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ ہر نرہ نام بھگین سری ہنگوان کو دم روپ دھارن کیے رہتے جو سب جوگون کے مالک ہیں	

اور اس لوک کے مالک جو بیرون کے پتہ ارجہا جی ہیں وہ پوچھا کرتے ہیں۔

ओन्नमो भगवते अकूपाराय सर्वसत्त्वगुरा विशो बराय नोलसितस्थानाय नमो वर्या सो नमो नमो वस्य नमः

یہ منتر جیتے اور نیچے لکھے ہوئے طریقہ سے دھیان کرتے جسکی اپنی مایا کر کے روشن اور بہت روپوں کا بلا ہواروپ ہو اور جسکے روپوں کی گنتی نہیں ہو سکتی اسکو منشیکار ہوا کرورم جی۔ جبرئیل۔ سوہیل۔ سانچ۔ اونچ۔ پٹنے۔ واسے اور چونہ چل سکین دیوتا رکھ پتر بھوت اندر یان انتر چہ آسمان زمین پہاڑ ندی سمندر دیپ گھر خوشہ وغیرہ سب ایک آپ ہی ہیں اسطرح اُس کھنڈ کے بالکون کے ساتھ ارجہا جی سب جانداروں کی جاسے پیدائش کرورم جی کو لگاتے اور بھیجے اسطرح اوترا کر کھنڈ میں جھگو ان جلیہ پور رکھ سری بارہ روپ رکھتے ہیں جگو ہمیشہ پر بقوی پونہتی ہو اور جگت سے پوجن کو کے آگے لکھے ہوئے طریقہ سے بھیجے ہر جگہ منتر یہ ہو۔

منتر

ओन्नमो भगवते मन्वत्तल्लिङ्गय पत्त कतवे महा भवाय राय महा वराहाय नमः कर्म युक्ताय वि युगाय नमस्तौ

اس منتر کو جب نیچے لکھی ہوئی ریت سے دھیان کرتی ہیں جس آپ کے سرورپ کو پڈت اور ہوشیار لوگ دینہ اندر یون میں ل سے متھے میں جیسے کہ لوگ لکڑی میں آگ کو متھانی سے تھھے اسطرح آتم روپ آپ کو منشیکار ہوا روپ بہ لکھے۔ کریا۔ اندر یون کا جو پارہ بہت دینہ این جو دینہ۔ الیش کال۔ کرتا انہکار۔ ایسا ماما گن۔ کار جون کے بست روپ دکھا ہوا جو آتا اسکو منشیکار ہوا جس آپ کی جے پشتو کی پرورش کرنے کی خواہش ہو مایا پیدائش اور ناس کرتی ہوا روپ آپ کو کرنا نہیں پڑتا اُس آپ کو منشیکار ہوا جو جگت کے آو بارہ جی جنگ میں زندگے واسے ہر بنا چہ دیتا کو تمہ کر مسائل سے اپنے دانتوں کے آگے زمین دہرے کر پڑا کرتے ہیں ایسے سمندر سے نکل آئے جیسے کہ دے اندھا بھتی کھیل کر پانی سے نکل آتا ہوا اُس ہو بارہ جیکو پر نام کرتی ہوں ایسے ہی کسیر کہ برکھ میں سری گھوٹان دشرہ جیکے بیٹے سری راجندر جی جو سب کے مالک سیتا رام دیوتا ہیں انکی استھ اور پوجا سری ہنومان جی کیا کرتے ہیں۔

منتر

ओन्नमो भगवते उत्तम ओकाय नमः आर्य लक्ष्मणा शो नवताय नमः उप शिक्षितात्मने उपासित लोकाय नमस्तौ

धुवा द निषण्याय नमो व हाराय देवाय महा पुरुषाय महा भासाय नमः ३ वि

اس منتر کو پڑھ نیچے لکھی ریت سے استھ کرتے ہیں جو کہ بیوانت میں مشہور روپ تو برہم ہوا اسکی سرن میں ہیں جو سب شانت لوگوں کو ملتا ہوا اور نام روپ انہکار بغیر ہوا اور ایسے الیش کا جو آدمی کا اوتار ہوا وہ صرف راجپس اور لون کے مارنے کے لیے نہیں ہوا کیونکہ اسکا مرناتو انکی مرضی سے ہوا اوتار بھی ہو سکتا تھا بلکہ اسٹرینگی لوگوں کے لیے سکھانے کے لیے ہوا جو نہیں تو اپنے میں جو دم دے ہیں اُس الیش کو ستیا جی کے دکھ کیوں ہوتے یہ اسلئے کیا گیا کہ جسین کوئی عورت میں زیادہ شول نہ رہے وہ جھگو ان باس دیو سری رام چندر جی ترلوکی میں کہیں آسکتے ہیں کیونکہ وہ جھگوٹوں اور دسیرج والوں کے دوست ہیں اور اس سے عورت کا کشش انکو نہیں تھا اور جب سری راجندر جی دیو دوست سے اخیر میں ٹھپن سے یہ ککر کہ جو کوئی بیان آو گا کہو سے ہم مارنگے ٹھپن کو دور دوانے پر رکھ بتاتے تھے کہ در باساجی آئے انکے سرب سے ڈکر ٹھپن جی اندر احوال بتانے کو پہلے گئے اسلئے انکے مارنے کو سری رام چندر جی آٹھے کہ لبتہ جی کے کہنے سے چوڑ دیا یہ لمبی کرنا سب نہ تھا کہ یہ لمبی لوگوں کو سکھانے کے لیے ہوا تھا اور لٹن رام چندر جیکے خوش کن

کے لیے نہ مانتا ہے جنم ہر نہ خوبصورتی نہ بانی نہ سوجا گئے نہ ذات ہر کیونکہ جو بھی خوش ہو جانے کے سبب ہوتے تو ان سب باتوں کو بغیر جھگڑ کے بند رہم لوگوں کو چھین چیکے بڑے بھائی ہو کر دوست بناتے اسلئے دیوتا مندرا کو دی چاہے جو لوگ مرنیک چلن ہو وہی مہاراجا راجندر جی جیکہ چھین کرے جنہوں نے اچھو دھیا کے رہنے والوں کو اسی دھیم سے سرگ میں پہنچا دیا اسلئے کہ مہین ست بڑیگہ نہو مان جی راجندر جی کی استت کرتے اور جس گاتے اور پوجا کرتے ہیں۔

چو پانی

جو یہ رام چندر کی گاہت	چیت سنت سوہوت سناٹھا
سرب پاپ سدھا تما ہو پن	رام سلوکیہ جات من تہی گن

ادھیائے گیارہ صوان

دو

گیارہ کے ادھیائے میں بہت کھنڈ بڑا نانت
سیر ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اس بھارت ورش میں آدھو رکھ ہم ناراین ہیں اور اکر نار دتم ہماری ہمیشہ سیوارتے وہ تو جانی
چنے کا یہ منتر ہے

ओन्मोभगवते उपशम शीता योपरताना त्प्राय नमोऽकिञ्चन वित्ताय ऋषि ऋषभस्यनर नारायण

य परम हंस परम गुरवे आत्मारामाधि पतये नमोनमः

اس منتر کو جب کرنا راجی اسلئے استت کرتے کہ جو اس سنسار کی سرشت وغیرہ کرنا ہر اور اس میں نہیں بندھا اور دھیم میں بھی ہو کر
انے دھمی نہیں ہوتا اور جو بسکو دیکتا ہر کر گنوں کر کے جسکی سرشت و گوشت نہیں ہوتی اس جھگو ان کو شکار ہو اسے جو گیشتر آپ کے
جوگ کی دھمی ہو شاری ہر جو ہر نیہ کر مجھ وغیرہ پور کر ہر ماجی نے کہا ہر چاہے عمر بھر ملک ہو پہلے نہو کر اخیر وقت میں آپ جو نرگن
ہیں انہیں دل لگا دے اور اس ناپاک دھیم کو چھوڑے اور جیسے لڑکا عورت اور لڑکی فکر کر بیان وہاں کے کاموں میں مورکھ شریچند
میں شکا کرتا دیکھے ہی جو معلم بھی اس سرسکے ناسن ہونے کی شکا کرے تو اسکا شاستر کا ابھیا اس کرنا غلط ہر اور صرف محنت ہونی کو چھوڑ
نہ ملا اسلئے اسی ناراین جی آپ آسان طریقہ سے جوگ ہو کر دیکھیے جس جوگ سے اس بڑے شریچند میں بایا کر کے انہم متا ہر کہ یہ ہمارا شریچند
جلدی دور کر ڈالیں کیونکہ مہا اور تدبیروں سے دور نہیں ہو سکتی اسلئے اس جھگو ان کی استت ناراین جی کرتے ہیں اور راجی اس بھارت
کھنڈ میں جو ہار اور دریا ہیں انہیں کھینکے ایک دل ہو کر پنچو لیا چل شنگل پرستہر۔ میناک۔ ہر کرٹ۔ رکھیہ۔ کوٹک۔ کوٹ۔ پھر دھوک
سری شیل۔ بنیکٹ۔ ہرند۔ بار۔ بار۔ بندھا چل شنگل۔ مان۔ سچ پر پت۔ پار جارت۔ درون۔ چر کرٹ۔ گوبر۔ دھن۔ سر پنگ
گلب۔ نیل۔ پرت۔ گورکھ۔ اندر کیل۔ کام۔ گر۔ وغیرہ اور بھی بے تعداد ہیں دینے والے ہار اس کھنڈ میں ہیں انہیں سنے ہوئے سیکر
اور چہرہ دون دریا ہیں جسکے نہانے اور مدشن اور چھونے اور کر تن کرنے سے کیے ہوئے اور دل کے تینوں قسم کے پاپ چھوٹ جاتے
ہیں انکے نام یہ ہیں۔ ہرند۔ بشار۔ کرت۔ ملا۔ پودکا۔ بیاسی۔ کاسیری۔ مینا پینی۔ تنگ۔ ہر اسکرٹن۔ بنار۔ کرانیکا

گوداوری بھی رختی - نربندہ ہیا - پوٹشکا - تاپی - نرباہہ - شرسا - ریوا - سرتی - چرموتی - سندہ - اندہ - شونہ - اندا - رکھیا -
 ترسا - مہی - سرتی - مہاندی - کوٹکی - جہا - مندکینی - برکھہ - وتی - گوٹتی - سرجو - اوگھہ - وتی - سپت - وتی - سکھو - شندہ -
 چندر بھاگ - مردوہ - دھوا - تبستا - اسکنی - بشوا - یہ دریاہ - اس کھنڈ میں جن جن پور کھون کی پیدائش ہو وہ اپنے
 ساتوں راجن تاس کر مون سے دیوتا مکھ اور نرک لوک میں جانیوے ہوتے یہاں کے رہنے والوں کو طرح طرح کے بھوک ہوتے
 اور اسی کھنڈ میں برن ہوستا ہونے کے سبب موچہ بھی ہوتی اور کھنڈوں میں نہیں ہوتی اسی سے یہ بھارت کھنڈ کے پرنہاں
 ہر یسین سب کالج سندہ ہوتے اسکی تعریف مید کے پڑے ہوئے سن اور دیوتا کیا کرتے دیوتا سرگ میں یہ کہتے کہ بڑے تعجب کی بات
 ہر جن لوگوں نے بھارت کھنڈ میں مکھوں کا جنم پایا انھوں نے کون عمدہ کام کیا کہ جن جی ان پر اپنے آپ تو خوش نہیں ہو کر
 انکا جنم یہاں دیا کیونکہ اسی جنم سے سری ایشن کی سیوا ہو سکتی ہم لوگوں کو صرف خواہش ہی رہتی وہاں کیونکہ جنم ہو گا اور چاہو
 ہم وہاں بسے بھی ہیں تو کیا اور ہم لوگوں کے جگہ تپ ہرت اور دان وغیرہ سے کیا ہوا جس سے مرٹ سرگ ملا جہاں کہ سری
 ناراین جیکے چرنوں کی یاد نہیں ہوتی کیونکہ اندر یوں کا زیادہ بھوک اٹکے یاد کرنے کو چورالینا ہرادر کپ بھر کی عمر جو رہا وغیرہ کی
 ہر اس کے جینے اور توچہ سے بھی بھرت کھنڈ میں ایک لحظہ بھر کی آدمی کی عمر اچھی ہو کیونکہ اگر آدمی کی دینہ کے کیے ہوئے ایک لحظہ بھر کے
 اگر ایشن جیکو اپن کر دیے جاوین تو وہ اچھے لوک بڑا پڑ پاتے ہیں اور جہاں بکلیہ بھوکوں کی کھانا اور جہاں ان کے سادہ ہونوں اور
 جہاں جلیوں کے مالک سری ایشن جیکے جگہ نہ ہوں وہ چاہے رہا لوک بھی کیونکہ نہ مگر وہ رہنے کے لائق نہیں ہر دیکھو جو اس بھرت کھنڈ میں
 گیان کر یا اور دروہ اور اچھا چو لا پا کر مکھ ہونے کے لیے تہہ نہیں کرتے وہ پھر بندہ بن میں پڑیں گے جیسے کہ جنمل کے رہنے والے پڑ گے
 جیکے کو سون کو ایک مرتبہ چڑی مار دیکھ گیا اور اتنا ف سے اٹکے پیچے پیچے گئے تو پھر اسی جھوٹے میں بیٹھے کہ انکو پھر کدہ پھر بندہ بن میں
 وانا یہ نہیں کہ زہت ملی ہر تو بھاگ جاوین بھارت میں رہنے والے بڑے نصیب ور ہیں کہ دیکھو جو لوگ شروہ سے کسوں کے آسن پھر نر
 وغیرہ سے اپنے اپنے ایشن دیوتوں کو اور اناہرہ وغیرہ دیوتوں کو گھیر بھی دیتے ہیں اگرچہ وہ جن جی ایک ہی ہیں مگر ان لوگوں کو ظلمہ ظلمہ
 بلانے سے ان سب قبول کرتے اور انکو کسی چیز کی خواہش نہیں مرٹ بھارت کھنڈ یوں کی عزت قبول کرتے اور یہ بات تو سچ ہو کہ ناراین جی
 سے جو مانگو وہ دیتے ہیں مگر اس دان کے بوجھ اسکو مانگا پڑنا کیونکہ ہر ماتہ دان نہیں دیتے اگرچہ انکو سمجھے واسے کسی چیز کی پرواہ
 نہیں رکھتے تو بھی انکو سب کچھ دیکر اپنے چرن کل کی بھگت دیدیتے جس سے انکو کچھ کسی چیز کی خواہش نہیں رہتی ناراین بیان کرتے ہیں
 سدہ اور ہم رکھ سرگ میں پوچھ بھارت کھنڈ کا ماتم بیان کرتے ہیں -

چوپائی

سگارا	बलिमार्ग नरोत्तम	जमदग्नि	अपद्विप
स्वर्णमस्य आवर्तन	जनिम	जनिम	जनिम
उत्कि	सकलमन्त्र	अन्तर	पांचजन्म
संखल	संखल	संखल	संखल

اوصیائے بارمھوان

499

رواؤش کے ادھیامے میں دو یا تری گاتہ
برنوٹوٹن گن پیسے ین سمرہ جگ نامہ

سری ناراین جی کہتے ہیں کہ جتنا جمود دھوپ ہو اوتنے ہی لاکھ جو جن کے چھداوے میں کھاری سمندر سے گھیرا جیسے جمود دھوپ پر
گھیرا ہوا ہو دھوپ ہی چار سمندر دولاکھ جو جن کا پلچہ دھوپ سے گھیرا ہوا جیسے پرکھا بائو پلنے۔ پلچہ دھوپ گھرا کر دیے ہی جمود دھوپ
کے مانند اسمین اوتنا ہی ادنیٰ پلچہ کا درخت سونے کے مانند اور پر یہ برت کے بیٹے اوہم جو دہان کے مالک ہیں جو سا کچاٹ الگ
دھوپ ہیں انھوں نے اپنے دھوپ میں سات جھفے کر کے اپنے اپنے لڑکوں کو دے آپ آخر گایون میں ل بھگوان کا دہیان
کر نے لگے انکے سات حصے یہ ہیں اور انکے مالکوں کا یہ نام ہے۔ شیو۔ جو۔ پھڑ۔ شانیٹ۔ کیم۔ ایرٹ۔ ابھیہ۔ ان سجون
میں سات سات ندیاں اور سات سات پہاڑ ہیں ندیوں کے یہ نام ہیں۔ اڑنا۔ نرینا۔ آگرشی۔ ساوڑی۔ سپرٹھا۔ کھا۔
بہتر۔ سہتر۔ پہاڑوں کے یہ نام ہیں۔ من کوٹ۔ بکر کوٹ۔ انور سین۔ جوتھان۔ سرن۔ ہرشیو۔ میگھ۔ مالا۔
ندیوں کے پانی کے چھوٹے اور درشن سے دہان کے رہنے والوں کے سب پاپ دھوئے جاتے اور منس تنگ اور دھان
ستیانگ یہ چار برہمن وغیرہ کے برن دہان ہیں دہان کے رہنے والوں کی ہزار برس کی عمر ہوتی ہو اور یہ تری سے سورج
کی آرا دہنا ہوتی اور ست روپ سری شن جی کی مورت دہان پوئی جاتی ہے پلچہ وغیرہ دھوپوں میں عمر اندھی برج طاقت
عقل کرم یہ سکواپنے آپ ہی ہوتے پلچہ دھوپ کے سب طرف اوکھ کے رس کا سمندر بھرا ہوا اسکا دو گنا اس پار شامل دھوپ ہو
اور اپنے نابہ شراب کے سمندر سے گھرا ہو زمین ایکٹا ملی کا درخت اسی پلچہ کے برابر ہو اور میان پرندوں کے راجہ رڑجی کے رہنے کی جگہ
ہو دہان پر یہ برت کے بیٹے علیہ باؤ راجہ ہیں انھوں نے بھی سات میٹوں کو برابر زمین تقسیم کر دی ان حصوں کے نام کہتے ہیں سنو۔
سردو۔ سونٹ۔ رٹ۔ دیوٹر۔ پار پھڑ۔ آیاتن۔ اٹ گیان اونین سات ندیاں اور سات ہی پہاڑ ہیں پہاڑوں
کے نام۔ سرن۔ شٹ شرنگ۔ باٹم دیوکنڈ۔ کڈ۔ کچھ۔ برکٹ۔ سٹشرٹ۔ دریاؤں کے نام۔ انوٹی۔ شیٹی۔ باٹی۔
سٹشی۔ رٹی۔ نڈا۔ دہان کے برہمن وغیرہ برنوں کے یہ نام ہیں۔ شٹ۔ دہر۔ بیچ۔ دہر۔ لہندہر۔ اکندہر اور دہان
سری بھگوان کی سوئم مورت کی اواسنا ہوتی ہے اس کے اُس پار شراب کے سمندر سے دو گنے جی کے سمندر سے گھرا ہوا کش
دھوپ دو گنا ہے سمین ایک چکر اربت عمدہ کشا کا درخت ہے جسکی جھک سے روشنی ہوتی ہو دہان کے مالک پر یہ برت کے بیٹے
تہیز رہتا ہوئے اونوں نے بھی اپنے اپنے میٹوں کو اپنا دھوپ برابر تقسیم کر دیا ان حصوں اور مالکوں کے یہ نام ہیں۔ بس
لسٹ۔ دان۔ دروٹ۔ نامبھگٹ۔ فست برٹ۔ بکٹ۔ نام دیوک۔ اس کش دھوپ میں بھی سات پہاڑ اور سات
ندیاں ہیں دہان کے پہاڑوں کے نام۔ چکڑ۔ پٹشرنگ۔ کپٹ۔ ہر کوٹ۔ دیوانکٹ۔ اور وہ رٹوا۔ اور رٹون یہ ندیاں
ہیں۔ رٹ۔ مٹھا۔ مہ کٹھا۔ میرٹھا۔ دیوکرٹھا۔ گھرت چٹوا۔ منترٹھا۔ سبکے پانی سے دہان کے رہنے والے خوش رہتے دھوپ

شاک دوپ کے آگے اس سے دو گنا ٹھیکہ دوپ جو مٹا ہوا آپ کو اسکے برابر صاف پانی سے گھرا کر جبین نہایت خوبصورت کمل
ہیں اور انہیں نہایت عمدہ ال کے اندر ہزاروں پتے لگے ہیں یہاں سری گجوان برہما جی کا ایک استحال لوک بنانے کے لیے بنا ہوا
اس دوپ میں ایک سی مانو تر نام پہاڑ اور اس میں صرف دو صفحے ہیں ایک پہاڑ کا طول اور عرض دس ہزار جو جن کا ہر جبین روٹوں
میں چار پور ہے جن کو انور وغیرہ لوگ پالوں کی جگہ ہیں جسکے اوپر سورج چلتے اور سورج میر کی پر دھنیا کرتے ہوئے جہاں پہنچتے
جو کہ سنو سر کا چکر دو تون کے دن رات کے پر مان لینے دھنیاں اور ترائن کر کے ہوتا وہاں راجہ پر یہ برت کے بیٹے بیت ہوتا ملک میں
انکے دور کے تھے جنگو اپنے دوپ کے دو صفحے کر کے بیت ہوتی تھے وہاں لڑکوں کا نام اور وہاں نام تھا یہ بیت ہوتا تھا
اور بھائیوں کے طریقہ پر لڑکوں کو راج دے آپ سری لشن جی کے سر میں گئے وہاں کی رعایا سکر تک جوگ سے انہیں برہم روپ لشن جی
ججی وہاں سری گجوان کے مجھے کا یہ منتر ہے۔

ॐ

समर्पितं चोद

منتر

यत्तत्कर्ममयं लिङ्गं स्वहृत्लिङ्गं अनुोच्चं येत् ॥ एकान्तमहर्षिशान्तान्तसौ भगवते नमः ॥

ادھیائے چودھواں

دوہا

چودھون ادھیائے میں لوکا لوک گریندر
اکی برنوساری کتھا سب کو کمل کیندر

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اس صاف جل کے پرے کو کا لوک نام پہاڑ جو کہ اوک اور لوک دونوں کو لون کے جبین
انکے معلقہ کرنے کے لیے ہوا اور نارو مانو تر سے میر تک کی جو زمین ہو وہ شدہ اور سونے کی ہوا وہ شدہ ہو و سندر سے اس پار
صاف آئینہ کے برابر جس میں سوائے سونے کے درخت غلہ وغیرہ نہیں ہوتا ایسے سوائے دیوتوں کے اور جاندار وہاں
نہیں رہ سکتا کیونکہ اس زمین میں ہر کوئی نہیں آگتا اسی سے اس میں کوئی جاندار نہیں کیونکہ یہ لوکا لوک پہاڑ کے جبین بت اسی سے لوگ
اسے لوکا لوک کہتے ہیں البتہ اس لوک کو متیوں کو لون کے ایفر میں بنایا یہ پہاڑ ایسا بلند ہے کہ سورج سے دھرتی کی گرین اس کے پار
نہیں جاسکتیں کیونکہ لوکا لوک کے اسی پار سورج وغیرہ کی روشنی رہتی ہے سب جو گول کا اندازہ ہو جو کہ لوکا لوک تک پہنچ کر پورے
ہر جو گول کے چوتھے حصے میں لوکا لوک پہاڑ جی اسی پہاڑ کے اوپر البتہ سب طرف کے باقی مقرر کیے ہیں انکے نام سنو۔ رگم۔ شپ۔ چو۔ ہاش۔
پر آتھت ہر سب کو لون کے معنی طور رہنے کے لیے ہیں وہ بڑے بڑے پار کم دے ہیں اور اسی لوکا لوک کے پاس سب انھوں سہ اور سری
گجوان لشن جی ہتیار بند ہو کر لوگوں کے کلیان کے لیے رہتے یہ بھوان کی صورت کلب کلب سی بھیس کو اپنی لپا سے بنائی ہوئی
وہاں کی ہر جگہ کے لیے رہی ہر صر میں تک اس دنیا کی مدد ہر جگہ کے صر جو کیشر جاکتے ہیں جو کہ کے بیوں کے لٹنے کے لیے
سری کرشن چندر جی نے ارجن کو دکھائی تھی دیا و اجوم کا جو انتر ہے وہ بھیس کرڈ جو جن کا ہر جبین سورج ناراین رہتے ہیں ورنہ سہ سہ
لیجے جتین ہونے پر ہر جگہ دوپ میں جس سے یہ پڑیں کہتے اس سے مارتھ کا نام ہوا اور ہر پانچویں پیا ہونے کے سبب ہر جگہ
ہر سورج ہی سے اطراف معلوم ہوتے اور انتر چھوڑا کاش انہیں سے معلوم ہوتا۔ اور سرگ۔ اپ۔ برگ۔ سرگ۔ دیوتا۔ دیوتا۔

۱۰۰

۱۰۰

سب وغیرہ درخت کھان لوگ ہیں کچھ آنکھوں کی جوت سورج نارین ہیں اس سے انکی پوجا فرور کرتی چاہیے یہ زمین کا انوار
مہاتما لوگ کہتے ہیں جیسے ایک دانہ کی دال بنانے سے دو بٹے ہو جائے ہیں ایسے جتنا سورج منڈل اور تہا ہی اور کھول کران دونوں کے
بیچ کو اتر چھ کہتے ہیں انھیں دونوں کے پچھین سورج نارین پنا کہتے ہیں چکی دھوپ کیوں لوگ روشن ہوتے ہیں اور ترائین میں کچھ ہوتے
ایسے اور ترائین میں بڑا دن ہوتا اور دھنیاں میں منہایت تیز چلتے اس سے آسمان دن چھوٹا ہوتا اور تھانیکہ کے سورجوں میں ہلکا
جگہ میں رہنے کے سبب دن رات برابر ہوتا اور ہر گھر وغیرہ پانچ راسوں میں جب سورج رہتے ہیں تب تک ان پر مٹا اور رات
چھوٹی ہوجاتی اور جب سورج بریکٹ وغیرہ اس پر ہو جائے تب تک رات بڑھتی اور دن گھٹتا ہے۔

ادھیائے پندرھواں

دو

پندرھواں ادھیائے میں رب گت کو سبھی کھیل
منہ شیکرہ سے ہوت جو کب منہ ج کھیل

سری نارین جی بیان کرتے ہیں کہ اسے بواب سورج کی چال کا بیان کرتے ہیں وہ جلد مستہ اور درمیانی چال کے سبب میں
قسم کی ہر سب گروہ کے تین استخان ہوتے ہیں یہ استخان کا جارجو نام ہے جنوب کا ایرات شمال کا میشوا ترائین میں جگہوں میں
تین تین تھان ہیں اشونی۔ بھرنی۔ کرینکا۔ انکاناگ تہی نام ہے۔ سرجی۔ سرگسرا۔ آدرا۔ انکی گج تہی۔ چرلس۔ کچھ۔ اور شلکا
کی ایرات تہی۔ ان تینوں تھانوں کو اتر مارگ کہتے ہیں۔ ایسٹ۔ گھا۔ پوروا۔ پھاننی۔ اور تراجھا گھنی۔ انکو آکر کبھی نہیں کہتے
ہیں۔ بہت جزا۔ ستاتی کو گرتہی۔ اور شلکا۔ اور اوجا۔ جیشٹا کو جارجو کی رتہی کہتے ہیں یہ تینوں تھان مدہ بارگ کی
کسی جاتی ہیں۔ سول۔ پور۔ ہاکھا۔ اور تراجھا۔ انکو ان تہی کہتے ہیں۔ مردن۔ دہشتا۔ شت۔ کھل کو مرگ تہی اور پور پھارچ
اور تراجھا۔ ریوتی۔ انکو میشواتری تہی کہتے ہیں جو ڈھرون میں سورج کے رتہ کی کوٹ بنا جی اور ترائین میں جگ اور اچھ کے
پچھین ہوا سے بانہ سے ہونے جو پاش ہیں انھیں کے پچھنے گور دھن کہتے ہیں انکے پچھین سورج منڈل کے اندر جانے کو آسٹ
چال کہتے ہیں آسمان دن کی ترقی ہوتی اور رات چھوٹی ہوتی اسکو اوترائین باسو میان کہتے ہیں اور دھنیاں میں جوان پاشو کو
ہوا اوکھتا ہوا آسے روہن کہتے آسمان سورج کا منڈل باہر چلے آنے کے سبب نیچے چلتا اسی سے دن چھوٹا اور رات بڑی ہونے
گتی ہرادر کہ درت میں پاش کی برابر ی ہونے کے سبب سورج برابر جگہ پر رہتے اسی سے رات دن برابر ہوتے دہر سے جب ہوا اور
پاش دونوں کو بھیجے جاتے تو سورج نارین نیچے کے منڈلون میں گھومتے اور جب دہر سے ہوا کے پاش چھوٹ جاتے تو باہر کے منڈلون
میں سورج گھومنے لگتے اس سیمبر ہاٹ پر مشرق کی طرف اندر پوری تھان دیوتا رہتے شمال میں جم راج پوری جو شیکا جی نام ہے مغرب
کی طرف ترائین کی پوری جو شیکا جی نام ہے اور سیمبر کے جنوب کی جانب چندرما کی پوری جو شیکا جی نام ہے ہر برہم کے جاتے ہاٹ
لوگ اندر پوری میں تو آفتاب کا طلع ہونا جلتا ہے اور جرج کی سمی میں آنیکو دوپہر اور غلچنی پنے ترائین کی پوری میں آنے کو شام کہتے
اور جب بھادری پوری میں جاتے تب اسی رات ہوتی جو سیمبر کے شمال کی طرف رہتے ہیں انکو اندر پوری میں سورج کے آنے پر
صبح معلو ہوتی جو سیمبر کے مغرب کی طرف رہتے ہیں انھے جب سورج جم پوری میں آتے ہیں تب صبح معلو ہوتی اور ایسے ہی سیمبر کے

کری

نہ

اور کیلن رہنے والوں کو جب بُرن کی پوری مین جانتے تب اور مشرق میں رہنے والوں کو جب بہاوری مین جانتے تب صبح خلوم
ہوتی اور جو سمیرہ رہتے ہیں انکو ہمیشہ دوسرے کے اندر سمجھ پڑتے صبح سمیرہ بت کا طواف کیا کرتے یعنی سمیرہ کا درمیانی حصہ ہمیشہ انکے
پیشہ طرف رہا کرتا اور اسی سے وسایل سب میں صبح کو پختے ہیں جو لوگ صبح کے وقت جہان سورج کو دیکھتے ہیں انکو جہاں طلوع
کرتے ہیں اور جہاں پھر نہیں دیکھتے ہیں انکو جہاں سورج غروب کئے گئے ہیں گرج تو یوں ہی کہ سورج نہ تو کبھی طلوع ہوتے ہیں نہ کبھی غروب
ہوتے ہیں یہ طلوع اور غروب سورج کا دلچسپ پڑنا اور نہ دیکھ پانا کوئی دلچسپی نہیں تو انکی روشنی بخاری رہتی اور اندر وغیرہ کی پوری مین سے
ہوتے سورج تین پوری اور دو کون کو چھوتے ہیں اور جو وقت کسی کو نہ پڑے ہیں تب تین کو نہ اور دو پوریوں کو چھوتے
اور پوریوں کو نہیں چھو سکتے ہیں کیونکہ سمیرہ کی آڑ ہو جاتی ہے جیسے جب اندر پوری مین رہتے ہیں تب اندر پوری سے سمیرہ پوری ہم پوری
ہمیشہ آگینہ دو کون کو چھوتے ایسے ہی جب اگر کون پڑے تو ایشان اگر پوریان نہ ت کون اور اندر کی اوچم پوری دو پوریوں
چھوتے ہیں ایسے ہی سب پوریوں اور کونوں میں گویا سب روپ اور ہر کون میں سمیرہ ہاڑ جنوب میں ہر جنوب نے جہاں پہلے سورج
کو دیکھا انکے لیے وہی مشرق ہے اور جہاں صبح کی وقت نظر آوے انکے بائیں طرف سمیرہ ہاڑ ہی ہوگا جب اندر کی پوری سے پہلہ نہ
میں جہاں کی پوری کو سورج جاتے ہیں تو اس پنج مین انکو دو کون وینٹیں لاکھ پھر ہزار جو مین یعنی نو کون اور اکتارن لاکھ کون ملتا پڑا
اسی طرح ہم پوری سے برن پوری کے جانے میں برن پوری سے سمیرہ پوری کے جانے میں چلتا ہوتا یہ انکی چال سمجھنے کے لیے کئی
گئی ہے اور ویسے ہی چند زمان وغیرہ آسمان میں چلتے ہیں وہ پخترون کے ساتھ طلوع ہوتے ہیں اور پخترون کے ساتھ غروب ہوتے
ہیں صبح کے رتھ کے چکر میں بارہ مینے تو آراغ اور تین جو اسے ناہی چھرت نیم یہ سال ہر کے وقت کا چکر ہو اس چکر کا پھیلاؤ سمیرہ
اور مانسوتر ہاڑ پر دوسرے کو سمجھ ہے اس میں پچاس مین ہے جیسے کو تھو مین ایک اور ایک ہی جگہ پر دوسرے کو سمجھ ہے ایسے ہی یہ بھی ہے اور مانسوتر
پر مینے کی ناہ کا ایک سرادھرو مین با اندھار تار تھ کے رہنے کی جگہ پچاس لاکھ جو مین کے پھیلاؤ سے مین جو اسکی لمبائی اسکی چوڑائی
ہر آٹھ مین صبح کے رتھ کا جواڑا مین کا تیری چند دن کے نام سے مشہور سات گھوڑے جوتے چلتے ہوئے انکے مارچھی کا نام زارن
ہے جو انھیں کا بیڑا آرن جی آگے پیچھے ہوتے رتھ ہانکا کرتے اسی طرح انکو ٹھکے برابر بال کھلیے ساتھ ہزار رتھ سورج کے سامنے
گئے کیے بید کے بایوں سے اسنت کرتے ہوئے آگے چلتے ہیں اسی طرح اور رتھ گندھرب اپساراگ دیوتا سورج کے ساتھ سمیرہ سمیرہ
وغیرہ اپنا کام کرتے یہ ہر ایک مینے میں بڑے چلتے ہیں اور نو کون اور ایک لاکھ ہزار ہزار جو مین ایک ہی خط میں سورج چلتے ہیں۔

اور بھی اے مولہ وال

69

کتاب جماعت سونو سب جن بڑے تدرال

سوالہ ۲۰۱۱: اے جانے میں سواو کی شہماں

سری ناراین بھگوان ناراجی سے کہتے ہیں کہ اسکے بوجھدیران وغیرہ کی چال اور آئے گئے اس سرئی مکھون کی شہرہ اشہہ کا حال سینے
بیسے گھار کے چاک پر نہیں ہونی چوئی وغیرہ اسکے گھونے سے گھو اکرتی عویسے ہی راسون کا گردہ کال چکر کہکے جو سر کو پھر دناکر
سویں خروگر چلتے وہی انکی گت ایں یکی دو چاین ہین ایک غنجر سے خنجرین جانکی دوسری راس سے راس مین جانکی ہر دو چاین

اوپر لکھ لوگ بھاون ناراین سجے آدھار سوچ جی لوک کے کھیاں کے پے گھو اکوتہ بن کبگ بارہ مہینوں میں اپنی بارہ پائیں کھن
 ہیں اور یہ سوچ ناراین بست وغیرہ رتوں میں لوگوں کو چھوڑ رتوں کے گن دیتے ہیں جو کوئی پور لکھ سیرتوں سے برن آسم کے بار
 میں مضبوط ہوئی طرح کے جوگوں سے ان کی سید اکوتہ اور کھیاں ہوتا اور یہ سوچ ناراین سرگ اور پرتوی کے عین کال میں ہونے والا
 مہینوں میں بارہ راسیوں کو جاتے دو پاکھ چنڈرمان کا مہینہ ہوتا پرتوں کے دن رات کا مہی مہینہ ہوتا برس کے چھٹے گھنٹے کو رت کھتے یہ
 ہوتو سر کاٹک ہوتو سر کے آدھے میں جب تک سوچ آگاس میں چلتے آسکو پرانے لوگ این کتے جب تک دیا واپر عوی کے
 انتر سے ہونڈل کو سوچ جاتے آسوقت کو مہر کتے ہیں اسکے پانچ نام ہیں ہوتو سر پر تو سر اڑا تو سر اڑو تو سر اڑو تو سر۔ یہ
 سوچ کی سہشتہ تیرا ورم گت کے سبب نام ہیں اس طرح سوچ کی گت کھی اب چنڈرمان وغیرہ کی گت کتے ہیں ایسے ہی چنڈرمان
 سے لاکھ جو جن کو پنے رکھ جتے ہیں سوچ برس مہر میں ہوگ کتے آوتے ہیں چنڈرمان دو پاکھ میں پنے سوچ بارہ مہینے میں بارہ راس
 ہو گئے ہیں چنڈرمان ہی میں ہو گئے آوتا چنڈرمان سواد و پتر دن میں ہو گئے ہیں چنڈرمان دو پاکھ میں ہو گئے ہیں آوتا چنڈرمان ایک دن
 میں ہو گئے ہیں اسی طرح کی تیر چال سے چنڈرمان ہوگ کتے ہیں پورن کلا ہوگ کرنے سے دیوتوں کو خوش کرتی اور چھین کلا پورن کو۔ اس طرح
 رات دن چنڈرمان ہوگ کتے یہ سب جیوں کے جیو میں تین مہرت ہیں یہ ایک پتر کا ہوگ کتے اپنی سوا کلا ہیں یہ مہر جہان سے
 مہرت جو۔ سد ہار اور دیوتو پتر مکھ سانب وغیرہ درخت میل وغیرہ کے پر درش کرنے کے سبب سرب ہی جو یہ تین لاکھ جو جن کے پتر چکر
 میں گھومتے اور سیر ہی کی پر چھنا کرتے اپنی اجمت سمیت اعلیٰ میں مورتیں ہیں چنڈرمان سے دو لاکھ جو جن اور شکر جی رہتے یہ سوچ
 کے آگے پیچھے بنے رہتے ہیں یہ بھی تیر۔ آہستہ اور ہر گت سے چلتے ہیں یہ اکثر لوگوں کے اوپر مہر بانی رکھتے ہیں اسکے طلوع اور
 غروب میں برکھا ہوتی شکر جیکے دو لاکھ جو جن پر بدہ رہتے یہ بھی شکر کی طرح مندا اور سماں اور تیر۔ چال چلتے مگر جب یہ سوچ سے طلوع
 رہتے تو بہت ہوا چلتی تھو اور بادل اور برکھا کھانوف دیتے ہیں اسکے دو لاکھ جو جن اوپنے منگل جی رہتے یہ ایک راس کو تین پاکھ پنے
 دیرہ مہینے میں ہو گئے ہیں اس شرط پر کہ کبریٰ ہنوں یہ اکثر دکھ دیتے اور برائی کی فکر کرتے ہیں۔ بدہ کے دو لاکھ جو جن کے اوپر بہت جی ہیں
 یہ ایک ایک راس میں برس برس مہر رہتے اس شرط پر کہ کبریٰ ہنوں یہ ہر مہینوں کے اوپر اکثر مہر بانی کرتے بہت سے دو لاکھ جو جن کے اوپر
 سینچ جی رہتے جو سوچ کے بیٹے ہیں اور ایک راس پر تین مہر رہتے۔

۱۰۷۸
 ۱۵
 मनोमय
 अनम
 अवत
 लया
 (सर्व)

چوپائی

انجھ کرت سب کر یہ بھائی	گت کال بادی بھائی
شقی اوپر ایکادش جو جن	بست بہت رکھ جن دکھ جو جن
یہ سب لوگ کر بہت مہین	سد اکرت جب تپ برت ہیں
جو بشہ لبشیں کر پر یکا	تاکر کرت پر دھن ٹھیکا

ادھیاسے مہر حوان

دو	مہر حوان
مہر حوان ادھیاسے میں مہر حوان	مہر حوان ادھیاسے میں مہر حوان

تاریخی سے سرری ناراین بیان کرتے ہیں کہ سبت رکھون کے منزل سے تیرہ لاکھ جو جن اور سری لشن
 ہر جگہ اتنا پاؤں کے نیچے دھرو جی اندر آئے۔ کٹیپ اور دھرم کے ساتھ رہتے ان کی عزت سب لوگ کو
 وہاں رہتے ہوئے سرری لشن جلی پوجا کیا کرتے اور یہ سب بخت و غیرہ جو آئے تھے ان کو گھونٹے آگے اوستھ کے لیے آگے
 لگے ہیں اور اپنی روشنی سے سکورشون کرتے اور ان کی دیوتا پوجا کرتے جیسے ایک گھونٹے میں چاروں طرف سے چوہے ہاتھ
 لڑا کر کے مدنی مانڈنے کے وقت اور اسی بیچ والے گھونٹے کے چاروں طرف گھونٹے ایسے ہی سب گرہ اور بخت ترتیب دار
 دھرم کے گرہ گھو مار گئے جیسے بازو وغیرہ پر نڈا آسمان میں گھونٹے ہیں اس طرح سب بخت اور گرہ پر کرت پورکھ کے جوگ سرگرم کیے گئے
 اسی سے زمین پر نہیں گئے کوئی کوئی لوگ اس بخت چکر کو سانپ کے مانند بیان کرتے ہیں جو کہ سانپ سمیت جھکوان جیکاروپ ہو جو کچھ
 سمیٹ لیے گھیرا باندھ کے موجود ہیں جسکے دم کے آگے آناں پادراج کے بیٹے دھرو جی دتے اور لکھے نیچے پر جاست جی اور ان کے اندر دھرم
 برحمانا بدھاتا۔ یہ دم کے اخیر میں اور سبت رکھ ان کی کرین ہیں وہ ششمار جی شمال کی طرف سوتے اور اتر این والے بخت ان کی دہی
 قبل میں اور بچان بخت بائیں نعل میں ہیں اور اتر چہلی ان کی بچھ میں رہتی لکاس کی لنگا جنوب میں نہیں کچھ بخت ترتیب سے بائیں
 سیکھا دھنے اور بائیں باؤں بخت اور اتر کھالہ بائیں اور روئی ناک میں۔ شرول پور باکھاڑھا۔ دہی بائیں آنگھوں میں سناٹھا اور
 مول کا نون میں اور گما وغیرہ جو دھچان کے آٹھ بخت ہیں آنگھ بائیں نعل میں ترتیب سے جانوا اس طرح مرگ شیر کما وغیرہ بخت دہی نعل
 میں ہیں سب جھکما اور جیشٹا دھنے اور بائیں کندھے اوپر کی چونہ میں اگست نیچے والی میں ہم منہ میں شکل گدا میں سینہ بخت پر سبت بھانی
 میں صبح ناراین ہر دے میں۔ چند رال سن میں اتونی گمار پتان اور نافت میں شکر پتان اور پان باؤں میں بدھ راہ کیت لگے ہیں اور
 سب برہمن تارا گن روم روم میں موجود ہیں۔

چوپائی

گادانت کرشن دے سورت

یہ سب دیو سنی ہر نورت

دیکھ اوٹھے یہ پھر شن گاہے

سندھیائے جو ہر دن دھاک

नमोज्योतिर्लोकाम काला यानिमिषा मृतये महापुरुषायामिधो महि ॥

چوپائی

آدم دیوک بابا ناشی جو:

یہ تارا بخت سنی جو:

من کرت و ان من مایہن

آرڈ کال جو ہر فوت تابی

آرا گھ کی رہ جاسے نہ داپا

شت تر کال کیے سب پاپا

سیش رہا جو سوشن جون

جو تھم کر کما سبتہ نو سن

ادھیائے اٹھارہ حوال

دو

مہو جاسون شوب مشن گرہن لسان

اٹھارہ حوال دیوین راہ منزل ہر

سری ناراین جگوان کہ پانچھان بیان کرتے ہیں کہ سوچ ناراین کے منزل کے نیچے دس ہزار جوبن پر راہ کا منزل پر وہ جو جوبن کے برابر چلنا اور سوچ چند ران کو دکھ دینے والا ہوا اور سری بشن جی کی مہربانی سے یہ امر اور پختہ ہو گئے ہیں جو سوچ کا ہٹ ہر دو نوٹوں میں جوبن کا ہوا اور چند ران کا بارہ ہزار جوبن کا اور راہ کا تیرہ ہزار جوبن کا جو چند ران اور سوچ دو نوٹوں کے بیوں کو شیر کی منی بلکیر کے وقت دوسری سے دھانچا ہوا اور ایک نہیں جاسکتا کیونکہ جب بشن جی سننے ہیں کہ راہ نے سوچ یا چند ران کو گھیر لیا تو جی اپنی ہڈیوں سے جھک کر جو نہایت چمکدار اور بھیاں گ پر اسے پیچھے ہیں کہ جسکے بڑے بھیاں گ سے چاروں طرف سوچ یا چند ران کا منزل گھیر لیا جاتا ہے ایک ہورت ہر توراہ گھیرے رہتا ہے تعجب ہو کر وہ اپنے ہٹ جانا اسی ایک ہورت کے گھیرے جانے کو لوگ پران لہجی کہہ رہے ہیں کہ اپنے نیچے نہایت پور ہوا چاند اور بدیا و ہر دن کی جگہ دس ہزار جوبن پر ہیں انکے نیچے چھ راچس شیاچ پریت جوتوں کے ہمار کہ مٹی چکراتر چھ ہیں جن جواں تک کہ ہوا بہتی اور بادل نظر آتے ہیں انکے نیچے سو جوبن پر جھو لو کہ ہر جواں کہ گڑ باز سارسلٹس غیرہ پر نہ رہتے ہیں انکے نیچے پر تھوئی تل ہو چکا بیان ہو چکا ہے اس پر تھوئی کے نیچے دس دس جوبن کی دوری پڑتے ہی اتنے لمبے چوڑے سب تکھ دینے والے سات کھڑ ہیں۔ انکے نام یہ ہیں اور ترتیب کے لیے ہیں۔ اٹل۔ سٹل۔ تلاتل۔ تلاتل۔ تلاتل۔ تلاتل۔ تلاتل۔ تلاتل۔ تلاتل۔ تلاتل۔ ان ساتوں میں کنگ سے بھی زیادہ آرام اور تکھ ہر کام جھوگ انیشرج سب آرام موجود ہیں وہاں ہمیشہ پھلوار پون میں وہاں کے رہنے والے بیمار کرتے اور وہاں بیت۔ سانپ۔ دانو۔ بڑے بڑے طاقت ور رہتے ہیں اور اپنے بھائی رشتہ داروں اور بیوں کے ساتھ ہمیشہ آرام اور چین لیکر رہتے ہیں اور وہاں کے رہنے والے ایسے مایاوی ہیں کہ انکے کیے ہوئے کام کو انیش بھی مال نہیں سکتے اور وہاں مہر دیت نے طبع طرح کے گارا اور شہر اور مکانات بنائے ہیں جہاں آپسی سے روشنی بنی رہتی ہو اور ناگ اور دیوتوں کی عورتیں اور پورے ہمیشہ ہمار کیا کرتے ہیں اور طبع طرح کے پھول پھل سمیت جگہ جگہ پر پائین ٹیغ میں جہاں کہ عورتوں کے ساتھ ہمار کیے لائن طبع طرح کی جگہ بنی ہیں اور سندر اور صاف پانی سے بھری ہوئی بادلیاں اور کوئین اور چشمہ جگہ جگہ پر ہیں حسین طبع طرح کے پھند بول رہے ہیں اور پھلیاں کوئین اور خونین غوطے لگا لگا کر اپنی چمک دکھا رہی ہیں اور طبع طرح کے کل بل اوپل کھار نیلے اور سرخ وغیرہ رنگوں کی سونجھا دے رہے ہیں انہیں سب وہاں کے رہنے والے ہمار کرتے ہیں اور دیوتوں کی لہجی کو ناجیز سمجھتے ہیں وہاں رات کتے کتے کا بھو، ڈرمین کیونکہ ناگوان کی شیوں سے ہمیشہ دن ہمار تھا اور وہاں سوچ روشنی نہیں کر سکتے اور انکی وہاں ضرورت بھی نہیں ہو اور وہاں کے رہنے والوں کو لاپٹا اور سامیوں کی آن وغیرہ کے کھانے پینے اور نہانے وغیرہ سے کوئی تیار ہی نہیں ہوتی۔

چوپائی

بی پالیت بسرن نا کا ہو	از جرن ناکرت نہیں واہو
سودہ گندہ نہ کا ہو نہیں	آنوتہ بیا پے نہیں نہیں
سدا بہت تن کر کلیتا	کھوند لکھے مرن پر بانا
پر سری ہر کر چکر سو درسنی	وہاں ماسے ہر دوشن ارکشن
تاتے دیت بڑ ہر اسکے پٹا	نہت ہوت کہ چکر پھٹا
اڑ بھوسدوت کو بھون گیکو	نہیں تو ہونے دیت گھیرے

ادھیائے اونیشوان

دو

اونیش کے ادھیائے میں اتلاؤں کر نیک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ پہلے اہل میں جو نہایت عمدہ پڑا مغرور رہا کا جینا جسکا نام بل پرستہ ہے جسے چھپانے والا بنا میں جو سب اہتوں کی سادھنے والی ہیں جنہیں سے کیسکو مایا دی لوگ دھارن کرتے جس بل کی جہائی لینے سے تیون لوگ کی سونہ والی عورتیں جہنڈ کی جہنڈ پیدا ہوتی ہیں۔ جو گھنچلی۔ سوہرنی۔ اور کاشنی کے بعد سے تین قسم کی ہیں جو جیسے ہی پورکھ کو تنائی میں پانی تپے ہی ہانک نام بھون کر کرکھ لے وہ کیسا ہی ذہلا اور ضعیف ہو جنھن کے لائق کرکھ طرح طرح کے حرکتوں اور کرشموں سے اپنے اور عاشق کو اور کئے ساتھ بھوکھ لباس کرنی ہیں جگے سیونے سے آدمی اپنے کو ملنے لگتا کہ ہم اشترین سرہ ہیں اور اسکو دس ہزار ہاتھوں کی طاقت ہو جاتی اسی سے وہ بڑا ماندہ کھا جاتا ہر تہ او تامل کا حال کھا گیا اب دوسرے بل کا حال تھے۔ بھونل کے نیچے جو تل ہوا میں بھگوان ہمارے ہاتھ شرم سے مشہور ہیں اور اپنے پارکھوں کے ساتھ ہر جہا کی سرشت بڑھانے کے لیے سری بھوانی جیلے ساتھ بھارت کرتے ہوئے رہتے ہیں اس ہمارے بھوانی جیلے تیون سے بے ہوئے بیج سے ہانکی نندی ہستی ہر اور نہایت تیز ہوا کے گنے سے ملتی ہوئی آگ اُسے پکڑ بھول گئی ہر دی دیو کا ہانک سونا ہوتا اور دیو کی عورتیں اسی سونے سے طرح طرح کے زیور بنا کر پہنتی ہیں اور اُس تل کے نیچے نسل لوگ ہر جہاں ہر جن کے بیٹے بڑے ہن والے بل جی رہتے ہیں جنکو بھگوان سری باس جی نے اندھوکے مائت کے لیے نسل لوگ کو بھیجا تھا اور وہ ان تیون لوگ کی کچی دی جو دیوتوں کو بھی نایاب مٹی وہ بل جی اومین باس جی ہمارے کی اگر ادھانکے ہن جسے سب پاپ دھوئے جاتے ہن اب بھی اُس نسل کے مالک ہو رہتے ہن ماما لوگ بیان کرتے ہن کہ پریم پاتر سری بھگوان باس جی کو زمین دن دینے کا پل ہر گروہیات درست نہیں کیونکہ بھگوان بشن جی جو پور بھارت کے دینے والے ہن انکو دان دینے سے صرف آسا ہی نہیں ملتا کیوں جس دیوتوں کے دیوتا سری بشن جی کا نام جو کوئی بھول سے بھی لے لیتا وہ اپنے بند ہن کرنے والے کرمن کو بلاعتس ہی کہتا تھا کہ جس بند ہن کے مٹانے کے لیے سینا سی لوگ ساکھیہ جوگ وغیرہ کرتے ہن۔ اور یہ بھگوان ہم لوگوں کو تو اُس بابا ہی سے ملے ہوئے شریچ میں لگائے رہے یہ نہیں کہ اسے گرہن کریتے جہائی جس بل کا سب دھن ساچھات بشن جی نے جو سب تدبیروں کے جانتے والے ہن ہانک کر قرب سے لیتا اور صرف بدن ہی باقی رہنے دیا اور جب کوئی تدبیر نظر نہ آئی تو بل کو برن کی چھانی میں باندھ لیا اور ہارٹ کے درے میں کھڑا کیا تو بل سری باس جی سے بولے کہ اے ہمارے ہر اندر نہایت ثورکھ ہر جسکا صلاح کار بہ سبت ہر کو کو آپ کو پاک لوگ کی دولت اور سنے خوشی سے مانگی یہ تیون لوگوں کا اشترج تو کچھ چیز نہیں جو اسے ہانکا ہر اشتر باد چھوڑ کر اُس مہدکھ نے لوگ کی سہلا میں دل لگا یا یہ بہت نامناسب اُس مورکھ نے کیا کیونکہ دیکھو ہمارے دادا پر بلا دجی نے سری بشن جیکے خادم ہونا ہانکا جو بھگوان کے بڑے پیارے اور سب لوگوں پر احسان کرنے والے تھے جب اُنکے باپ مر گئے تو باپ کی جو بے اندازہ دولت مٹی انکو سری بشن جی نے دیا مگر انھوں نے کچھ خواہش نہ کی اُس بے اندازہ پر لیا و بشن جیکے مانگنا کون دے گا ہمارے کوئی دشت نہیں سب نہیں دیکھتے اس طرح کے ماما تل جی نسل میں موجود ہیں جگے دھار پال سری باس جی ہیں۔

چوپائی

ایک سے دیکھیے کے ہینا جگتا نوگرہ کاری بل تنہ دس سب جو جن پر سوئی سب کچھ مجھ پر بھاوانا نسل راج بھوگت گن ساگر دہن بل جگہ ہرت دوارے	راون آئو سسل کمیت پراٹھت سو پھیکو تب گہ گر ہو جاے لیا سب کوئی سول مہاراج ہر سبارا ہر ہر ساد سون ات مت ناگر رہت کھڑے بج بھکت پیارے
--	--

ادھیائے مثنویان

دو

یامیسوین ادھیائے مثنویان است نیک
برنوست بہان مثنویان سنو سکل جن نیک

سہری نارین بی بیان کرتے ہیں کہ اس نسل کے بچے تامل ہر جہاں تینوں پور و نکا مالک یہ وانو نکھارا جہ رہتا ہر جگہ تین پور مہادیو جی
بھگت کر کے اب پھر انھیں کی مہرانی سے راج آنے پایا یہ پایا جانے والو نکھارا اور سب مایا کا جاننے والا اور سب کاموں کے سہو ہو گئے
یہ بڑے بڑے راجس اسکی پوجا کیا کرتے ہیں اسکے بچے مائل ہر جہاں بہت سے سانپ رہتے جگہ بے تعداد سرہن اٹکے پر دھانوک
گھاتے ہیں۔ گنگ۔ پچک۔ سکین۔ کالی۔ یہ سب سانپ نہایت زہریلے گڑھی کے دشمن ہیں اور سب اپنے بیٹوں رشتہ داروں
و فیرو کے ساتھ طرح کی کرٹڈا کر کے مہار کرتے ہیں اسکے بچے رسال ہر جہاں دین اور دانو وغیرہ رہتے ہیں جگہ نام لو اب تو پ۔ ہرن
پور ساسی۔ کالیہ۔ ہرن اور یہ ہمیشہ دیوتوں کے دشمن ہیں اور پیدا ہوتے ہی نہایت دلبر اور طاقت ور معلوم ہوتے ہیں مرن کے
مالک سری بشن جی کے بیٹے سے انکی طاقت مناع ہوتی ہر ایسے سانپوں کی طرح ہمیشہ اپنے لوگ میں رہتے ہیں اور اندر ہمیشہ دیوتوں کے
زہر سے انکا حال معلوم کیا کرتے اور ستر دن کے اچھروں سے انکو زیادہ کر کے ڈراتے ہیں ایسے یہ بھی خوف زدہ رہتے ہیں اسکے
بچے پتال ہر جہاں ناگ رہتے ہیں جگہ پر دھانوں کے یہ نام ہیں۔ باسک۔ گلک۔ شویت۔ دھنیمہ۔ مہانگ۔ سو حرت۔ راشٹر۔
سکھ چوڑ۔ کیلا شوتتر۔ دیو پتر۔ یہ بڑے فہم ور زہر اگلنے ہوئے سانپ دہان رہتے ہیں انھیں کوئی تو پانچ سر کا اور کوئی سارٹ
سر کا اور کوئی دسٹ ہن کا اور کسی دو کے تلو سر کسی دو کے تلو سر کوئی نہایت چمکدار اور روشن من دہان کیے جس سے پتال
کا اندھیرا ناس ہوتا وہ ہمیشہ فہم ور رہتے اسکے بچے تین ہزار جو جن پر جگوان کی نامی کلا جسکی اتھت کلا ہر سب دیوتوں کی
پوجی ہوئی موجود ہے انکا شکر کن اور کرمن نام ہوا کے ہزار سر ہین جنہن سے ایک کسی پر یہ جو منڈل آدمی سر سون کے برابر دہا
رہتا اور جو پرے کال میں سنسار کا ناس جاتے تو انکی ابرو کے بچے گیارہ شکر کن رورر پیدا ہوئے اور جو تین آنکھوں والے
سکھ کا تر سول دھارن کیے پڑے بھانگ سرو پ سب جانداروں کے ناس کرنے والے اور انکے پانو سرخ ناخونوں سے
آراستہ ہیں جنہن بڑے سانپوں کی مہیاں سو بھیاں اور مثنویوں گ سر جگہ جگہ کر پر نام کرتے اور پھر مٹھ دیکھے جہاں نہایت چمکدار

کنڈل بنے اور ناگراج کی کٹیا نہایت خوبصورت اور بڑے بازوؤں سے سجی ہوئی چنڈاں اگر کسی سوری سے سب مفلویپ کیے تو فوراً توڑا سکرائی
 اُس مورت کو دیکھ رہی چادر نہایت محبت کے در سے بھری ہونے کے سبب گھومی ہوئی آکھیں نہایت کٹنا سے دیکھتی ہوئی اُس مورت
 سے اشیر باد چاہتی ہو ایسے انت دیو مہاراج بے قہر اگنوں کے بھرے ہوئے آد دیو لوگوں کے فائدہ کے لیے غصہ جیتے ہوئے وہ مہاتما
 وہاں دتے ہیں جنکی دیوتا دیت سدا سناپ بدیا دھرم گنہ پر من ہمیشہ پوجا اور وہ بیان کرتے اور ہر سے اونٹ ہوئی سب لوگ کے مومت
 کر نیوالی آکھوں سمیت ہیں اور امرت کے مانند بچپن سے دیوتا اور اپنے پار کھدوں کو خوش کرتے اور بخیتی مالا اپنے جو نہایت صاف کسی
 دلوں سے پرد کی ہوئی جبین ہونے کو ج رسے ہیں

چوپائی

میل اٹن ایکے سرت کنڈل	مل اور دھار سے بچ دندل
جہم منک کاچن کی کچیب	وہارت تم ہر دھارت بھیا
جاکی یسلا پر م اودارا	ہرنت بھگت نہ پادوت پارا
سوانت مورت پر بھجہ کری	ہست تھان وہ ناپ گھیری

ادھیائے اکیسواں

دوہا

اکیسواں ادھیائے میں پلس پڑھ رہی	ارژن کر ہر مورت سنو کر پریت
---------------------------------	-----------------------------

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ انت مہاراج کا بھن برہما کے بیٹے سنان جی ہر بھائی بھامین گائے گائے کو اپنا سنا کرتے ہیں۔

مول

उत्पत्तिस्थितिनय हेतवोऽस्म्यकल्प्यास्तत्त्वाद्यः प्रकृतिगुणायदीच्छयासन्॥यद्वपन्भुव
 मकृतप्ययस्येकमात्मनाना॥धात्कमुह वेदतस्यवर्त्म॥१॥

شیکا

(۱) جس انت بھگوان کی مرضی سے ستود وغیرہ پر کرت کے گن جو کہ اس دنیا کی پیدائش اور ناکم اور ناس کرنے کے سبب ہیں اپنے اپنے
 کام کے کرنے میں سرگرم ہوتے اور جب کاروبار انت اور پر کرت اپنے بے شروع ہوا اور جو آتا میں طرح طرح کے برہم دھارن کرتے اُس
 بہم سرود کا تو کوئی کیجے جان سکتا ہو۔

مول

मूर्तिनः पुरु रूपया भवारस त्वं संसृद्धं सर्व सत्तिदम्बिभाति॥यत्नीलामृगु पतिदाददेः
 नवद्यमादानं स्वजनमनां सुदार वीर्यः॥२॥

شیکا

(۲) جس انت بھگوان میں یہ ست است سو بھائے مان ہو رہا ہو وہ ہم سب بھگوان کو بڑی مسرانی سے ستوا دے رہا

مورت دھارن کرنا اور جسکی انت یتلا بھگتوں کے دل قابو کرنے کو شیر جو نہایت طاقت ور ہو لیتا اور اس بھگوان کے آسرے مویجہ کی خواہش کیے ہوئے لوگ کیوں نہ کریں۔

مول

यन्नामभुत मनु कीर्तयेदस्मां दातो वा यदि पतितः मलमनावा ॥ हन्त्यहं स यदि नृणां म-
शेष मन्यङ्कः शेषाद्वा गत आशयेत्यमुषुः ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۳) جس انت بھگوان کا نام کوئی اتفاق یا غریبی سے کرین کرنا یا منتا تو جلدی سب پاپ مٹانا اسلئے اس انت بھگوان کو چھوڑ مویجہ کی اچھیا کیے ہوئے لیکھا آسرا کرے۔

مول

मूर्धन्यर्थित मराडवत्स हस्वमूर्धनो भूगोलं सगिरिसरित्समुद्रसत्त्वम् ॥ आनन्त्यादनमि-
तविधुमस्य भूजः को वीयाराधधिगरा सहस्रजिह्वः ॥ ४ ॥

ٹیکا

(۴) جس بھگوان انت نے پہاڑوں یا سمندر اور سب جانداروں سمیت بھوگول اپنے ہزار سر دن میں سے کسی پر رکھ لیا ہے اور انت ہونے کے سبب بے تعداد پر اکرم سے بھرا ہوا ہوا اسکے پر اکرم چاہے ہزار زبانیں رکھتا ہو مگر کون کن سکتا ہو۔ اس پر بھاد کے برے ہوئے نہایت طاقت ور انت جی آتم تنز ہوزمین کی جڑ میں رہ کر اس زمین کو یتلا سے دھارن کرتے ہیں اور نار دجی اتنا ہی بھوگول کنگول ہوا اور ان ہی میں اپنی اپنی طاقت کے موافق جیون کی گت ہوا اب ہمارے سوالوں کا جواب دے چکے اتنا سن نار دجی بڑے اچھے ہمارا ج بھگوان نے یہ لوگوں کی بچہ ناکوں کی لوگ تو برابر کرم کرتے پھر اور اور لوگوں میں کیوں جاتے سری نارین جی بیان کرنے لگے کہ کرم کرنے والوں کی شر دھاکے سبب ملحد ملحد گت ہیں اور کیونکہ وہ تینوں گتوں والی ہو تین اس سے بھل بھی برابر نہیں ہوتا کہ تینوں کے ساتھ کی سر دھا ہونے سے سکھ اور راجی سے دکھ اور تاسی سر دھ سے مود رکھتا ہی بڑھتی جاتی ہوا اور اپنے من مانی بد یادوں سے کرموں کی گتیاں انیک ہوتی ہیں انکے بھید اچھی طرح کیئے ترلو کی کے شمال میں زمین کے نیچے اور اقل کے اوپر ان کھوتا تا چر سب رہتے اور اپنے گوترو والوں کو اس میں دیا کرتے اور سما دھ لگائے رہتے اور ہمارا ج جی بھی مرے ہوئے جانداروں کو اپنے دوت لیجھ کر پکارا کرتے یہ بھگوان کے کہنے سے دت کو دھارن کیے رہتے ہیں اور جو کسی اور جیسا دھ رکھ کر تاسی ہی سزا دیتے ہیں اور ہم تلو کے جانے والے حکم کے مطابق کام کرنے والے اپنے گتوں کو جس دیس کے لیے مقرر ہوا سکودھان کے جائیکا حکم دیتے کوئی تو نزک الکیں کوئی اٹھائیں تلاتے مگر ہم دونوں ترتیب سے بیان کرتے ہیں۔

چوپای

یہ نامہ اندہ تاسرا پ	اور دھار و دا بھسا
کبھی پاک کمال سو تہ ہیں	ار جس تہار نہیہ نہ گن

اندھ کو پ سو کر نکھ نانا پ تپت مورت پ کٹنگ جانو بترنی یو یو وکری لالا بھجہ سار میں یادن رجو گن بھوجن اشناما شول پر دت دند سوک بھن سوجی نکھ اٹھائیں اسے یہ یا تمنا بھوم سب ترکا	کرم بھوجن سب ترکا یا ہی من شاملی کھا نو پران روہ بس سن بہا ایہ پان آرنج سدا مارن چھیار کر دند کر پرتا بٹ آدھار آپر جا برن برنے ترک سنے ہم جیتے پارہین کرم بس نہ وہ ہر کا
---	---

ادھیائے بائیسواں

دوہا

بائیسواں ادھیائے میں جن سون ترک نکھ
ہوت پاتن سون سولی کب بھوجن نکھ

پیشتر کے ادھیائے کی کھانکھار دمن نے سوال کیا کہ اوس لچی ترک کی جڑ اور کرم کے کتنے بھی ہیں کیے جو ہمیشہ سننے کے
لائن میں سری ناراین جی نے بیان کیا کہ جو دوسرے کا روپیہ عورت اور بیٹا لے لیتا ہو اس دشت آتما کو جراج کے نوک کال کی
پھانسی میں باندھ کر نہایت خوف دینے والے ترک میں گرا کر تکلیف دیتے ہیں جس سے بے قابو ہو کر بیوٹی میں گر پڑتا اور پھر مڑا ہوا
جو کوئی اسکے خاوند کو دھوکھا دیکر کسی کی عورت کے ساتھ بھوک کرنا اسکو جراج کے نوک اندھ نامس ترک میں ڈالتے ہیں جہاں جب جاندار
گرایا جاتا تو اسکو طح طرح کی تکلیفیں ہوتی ہیں کہ آکھین بھوٹ جاتین غص جاتی رہتی جیسے جڑ کٹے پر درخت گر پڑتا ہو ویسے ہی وہ اندھا ہو
گر تا اسی سے عماما لوگ اندھ نامس ترک بلاتے ہیں اور جو کوئی یہ کہتا ہو کہ یہ ہمارا جو جاندار دن کو مار پیٹ کر عرف اپنے رشتہ داروں کی
ہی پرورش کرتا اور اس متناکھ چھوڑیہ یہ ہمارا جو اپنے کلیان کے لیے تدبیر نہیں کرتا وہ جانداروں کے خوف دینے والے رورور میں
پڑتا جو حسین وہی آدمی بڑے صباری سانپ کے مانند کھڑا ہو کر رہتا جو حسین اس پانی نے پہلے مارا ہو وہی اپنے پیشتر کا عوض لیتا اور
اسکو طح طرح سے مارتے ہیں اسی سے اس ترک کا نام رورور ہو رہا ہے اور سانپ سے نہایت سخت جانور ہوتا ہو اسکو طح کے ہا پانی ہمارو
ترک میں پڑتے جنھوں نے میان پر یا گوشت کھا کر اپنے بدن کی پرورش کی ہو انکو وہ جو رورور ترک میں پڑنے پر نوچتے ہیں اور جو مورکھ
کو درتھاد ہو کر چوپایوں اور پرندوں کو مار پکا کر کھاتے انکو جراج کے نوک کبھی پاک ترک میں ڈالتے اور مارتے ہیں حسین تپا ہوا
ہوتا ہو کہ پڑتے ہی گوشت اور چڑا رکھ ہو جاتا ہو جتنے انکے مارے اور بھون بھان کے کھائے ہوئے چوپایوں اور پرندوں کے روٹن
میں اونٹنے ہزار برس کبھی پاک ترک میں رہنا ہوتا اور جو بیان والدین اور برہمن سے دشمنی کرتا وہ کال سوت نام ترک میں ڈالا جاتا
نیچے آگ اور اوپر سورج سے تپایا جاتا اس میں جیو جا کر گرنا پھر اٹھتا اور پھر گرنا اور بھوکھ پیاس سے دیکھی ہوتا کبھی نیچے بار بار گرنا پڑنا
اور کبھی بیوٹی آجانے کے سبب مٹ جانا کبھی اٹھنا اور دھردھ رورور جیو کوئی میان فریب کرتا انکو جراج کے نوک اس پر ترک میں جیتے

اور لوہے کے ڈنڈوں سے مارتے ہیں جب تکلیف پا کر جیو اور مرد و زن تو تلوار کی دھار کے مانند جو اس جھل کے درختوں کے پتے ہیں
 انہیں عضو شکست ہو جاتے ہیں تب روتا اور پکارتا اور مے کرے کہ کتا کہ میں کاٹ لیا اور اپنا فریب کرنے کا پھل پیو گتا اور جو راجہ اختیار
 ڈشٹ ہو کر اور مے سے سزا دیتا اور برہمن کو بارتا پیتا اور سزا دیتا وہ مہا پانی شوگر مکہ ترک میں گرتا جس میں پڑنے ہی پڑتے ہیں جاتا جیسے کہ
 کوئی مین پیسی جاتی ہو اور پھر عاجزی کی کو ازین یعنی ہاے ہاے کر کے چلانے لگتا اور نہایت تکلیف پاتا جو کوئی جون کھٹسل وغیرہ
 جیونکو مارتا ہو کہ جھکی زندگی آئیں نے خون پیئے ہی سے کی ہر وہ پانی اندہ کو پ ترک میں جم کے نوکر دن سے گرایا جاتا وہاں طرح طرح
 کے جانور جو پائے ہر نہ سب مسک جون کھٹسل کھیاں ڈانٹ وغیرہ جیون سے دھکی ہوتا اور اٹلے کاٹنے سے اور مرد و مرد و چلتا
 کو مارتا۔ اور جو شخص بچ جائے کیے ہاں کھانا کھانا اسکو بڑے جیواں تک جم دوت کرم گند ترک میں جو لاکھ جون کے پھیلاوے میں ہر آسمین
 والدیتے ہیں جس میں کڑے کھانے پڑتے ہیں اور ڈالتے ہی ڈالتے آسے کڑے کھا جاتے ہیں اور جو سواے مصیبت کے اچھے وقت میں
 برہمن یا اور کسی کا سونا چورتا اسکو جم دوت آگ سے پٹائے ہوئے لوہے کے ڈنڈوں سے چیدتے ہیں جو کوئی کنواری عورت سے
 جوگ کرنا یا کوئی کنواری عورت جوگ کرنا تو ان دونوں کو جہر ج کے دوت لوہے کے ڈنڈوں سے پیٹتے ہوئے ہم پوری میں لپاک
 مرد کو تو پٹائے ہوئے لوہے کی موت میں جیوا دیتے اور عورت کو جو اسی طرح کی پور مکہ کی موت ہر چہا دیتے جس میں لٹے ہی نہایت گرم
 ہونے کے سبب گوشت چمڑا اسی میں لگ کر لاکھ ہو جاتا اور ہا ہا کار پکار مچتی اور جو پور مکہ پانی جسکو پٹا اسیکے ساتھ یعنی جو پائے وغیرہ
 کے ساتھ جوگ کرنا وہ بھگتنگ شامل نام ترک میں گرتا جو جس میں لوہے کا درخت بنا ہوا سپر چٹا کر کھینچا جاتا جس میں تلوار کی دھار کے
 مانند تیرنے ہیں اور جو راجہ یا کوئی ذی اختیار فریب کر کے دھرم کی نذر کرتے وہ مر کر تیرنی ندی میں گرائے جاتے جو ندی قندہ کی کھائی
 کے مانند ہر اور اسی سے چاروں طرف سے ٹھیکے ہر اور آسمین سب پانی کے جانور رہتے ہیں جو اس پانی میں گرتا ہر اسے کھا لیتے
 ہیں مگر نہ تو سریر مٹ جاتا نہ جان نکلتی ہر اپنے کرموں سے جیو آسمین پڑ کر تکلیف پاتا ہر اور آسمین نشا۔ موت واد بخون۔ بال۔
 ہڑیان۔ ناخون۔ گوشت چربی ہی پیڑ میں بھری ہیں کچھ آس دریا میں اور پانی نہیں ہر جو لوگ برہمن وغیرہ ہو کر ماری کے خانہ ہو جاتے
 اور شوق کو کرکٹ شرم ہو سب آچار اور نیم چھوڑ کر چوپایوں کی طرح چال چلن رکھتے وہ لوگ بھی اسی تیرنی ندی میں گرائے جاتے اور شہادت
 کھانا مارخون وغیرہ کھاتے اور جو برہمن جھتری اور میں ہو کر کتے گدے سور وغیرہ پالتے اور شکار کھیلنے کے بٹے شوقین ہوتے اور بے سبب
 جو پالوں کو مارتے وہ جب سرتے ہیں تو جہر ج کے نوکر انھیں نشانہ بنا کر تیروں سے مارتے کیونکہ انھوں نے ظلم کیا ہر اسکا پھل بھی
 ہوتا ہر اور جو لوگ جلی جلیوں میں ناحق چوپایوں کو مارتے ہیں وہ بیشک ترک میں جاتے ہیں جس میں مٹی سے لوہے کے ڈنڈوں سے
 پیٹے جاتے اور جو برہمن نہایت کامی ہو کر ٹیڑا میں اپنی عورت کو کام پلا دیتا ہر اس پانی کو جم کے نوکر کام گند ترک میں ڈالتا ہیں
 جہاں کہ وہی پٹا ہوتا جو چراگ لگانے والے ساتھی کے ساتھ بگاڑ کرنے والے گالوٹے والے راجہ یا راجہ کے کوئی ذی اختیار ماری ہونے
 میں انکو مرنے پر شوان کا میں ہم کے لوگ ڈالتے ہیں جس میں کسات سو بڑے جیواں تک رہتے ہیں اور ڈالتے ہی ڈالتے رتی رتی
 گوشت نونچ لیتے ہیں اب انج وغیرہ ترک کہیں گے۔

ادھیاے تیسواں

دو

میتھون ادھیامین شیش نرک آکھیاں

برنو جا کے سنت ہی ہوت براگ ندان

سری نارین جی میان کسے ہین کر جو آدمی ہمیشہ جھوٹی گواہی دیا کرتا ہو تو وہ مرنے پر چاکھ نرک میں ڈالا جاتا ہے وہ نرک سوچن کا اچھا ایک پہاڑ ہے جس پر سے پانی نیچے کو ٹھہ کر کے گرایا جاتا آسکا ایچ نام ہر جسمین سوکھی جگہ پانی کی لہر دن سمیت تلام ہوتی جو آسمین پانی پر گرایا جاتا کسے ہی سر کے گھرے ہو جاتے ہین مگر متانین اوسے پھر اسی پر چڑھا کر نیچے گراتے اور پھر وہی اسکی حالت ہوتی ہر اور جو برہمن یا پھتری یا مہس جو کہ سو مہینے والے ہین وہ مٹھ سے شراب پیئے تو انکو جم دوت نرک میں گرا کر آگ سے گھٹا کر ویسا ہی لوہا پلاتے اور جو بیچ آدمی اپنے دل سے علم مہدیا اسکے بران آسم آچار والے نیک چلن کو اپنے سے زیادہ نہیں مانتا انکو جم دوت جھار کر دم نرک میں گراتے ہین جسمین نیچے کو ٹھہ کر کے گرایا اور بڑی تکلیف پاتا ہے اور جو شخص یا عورت بہرہ و غیرہ کے بغیر مین آدمی کا ملوان کرتے یا دوسری کا گوشت کھانے کے لیے جل کر کے جلیہ کا نام لیکر جانوروں کو مارتے ہین وہ جو پائے جم پوری مین اکٹھے ہو کر آسکا پیٹ پھاڑ کر کے خون پیکرنا چتے اور سب طرح کھانے لگتے جیسے کہ یہاں گوشت کھانے والے جب حیوان مارا گیا تو خوش ہوتے اور جو جنگل یا گانو مین بیقصور جاندار و کو کسی طرح سے لٹکنا یا کسی کے ذریعہ دلا کر جنگل و بھی زندگی کی خواہش ہوا انکو سولی پھانسی وغیرہ ایک کھیل کے ساتھ دیدیتے وہ مرگشول وغیرہ پر دہت نرک میں جاتے ہین جہاں کہ شول وغیرہ سے بن چھیدا جاتا تب بھوکھ اور پیاس کے مارے تکلیف پاتے ہین اور اوپر سے سفید بلیوں اور لنگون اور گیدڑوں سے نوچے جاتے اور جب وہ نرک میں دکھی ہوتے تو اپنے کیے ہوئے پاپوں کو یاد کرتے اور جیسے کہ سانپ غرہ دیکھنے سے جاندار کو خوف دیتے ہین ویسے ہی جو لوگ جانداروں کو ڈر دکھاتے اور گھبراتے ہین وہ نہایت سخت و ڈر بشوک نرک میں گراتے جاتے ہین سب طرف سے انکو پانچ تھ اور سات تھ والے سانپ جو اس نرک میں رہتے ہین کاٹنے لگتے جیسے کہ یہاں کے سانپ کاٹے ہین اور جو پانی لوگ جاندار کو ہار کے درون مین یا انھیں کنوئین وغیرہ مین ڈکیل کر انکو آزار دیتے ہین انکو مکرہم دہت لیکر انھیں درون یا انھیں کنوئین وغیرہ مین ڈال کر آگ مین زہر ڈال ہی سے اوٹھا ہوا حیوان ہر اور کھا تھ بند کر دیتے ہین اور جو گھر مین بزرگ ہو کر شام کے وقت یا کھانکے وقت آتے ہوئے مہان کو نہایت تیز نظر سے گھورتے ہین کہ انکو جسم ہی کر ڈالینگے ان پاپیوں کو بھی جم دوت نرک میں ڈالتے ہین دروہان نہایت تیز و انت اور پھون سے گیدڑ اور گھگے زبردستی انھیں نکال لیتے ہین اور جو زردار ہو کر غرور کرتے اور میرے ہی دیکھتے ہین اور ہی سچے ہین کہ کہیں روپیہ صرف ہنو جاوے اور اسی سبب سے ہمیشہ ادا داس رہتے ہین وہ جب مرتے ہین تو بجم دوت اوکو سوچی کھ نرک مین ڈالتے ہین جو روپیہ کی بڑی رچھیا کرتے ہین اور نہ کھاتے ہین اور نہ کسی کو کھلاتے ہین اوسے جم دوت سب طرف سے سٹیون سے باز تھے ہین سب طرف سے لیے بے تعداد نرک مین جنگی تعداد نہیں ہو سکتی اور سب پانی انھیں نرکوں مین گرتے اسطرح دہم کرنے والے لوگ سرگ وغیرہ لوگوں مین جاتی سب کا دہم تو تھے سب طرح سے کہ سچے ہین اور جو دی کا پوجن اور دی کی آرا دھن کا پھن ہر جگہ انوشٹان سے آدمی نرک مین نہیں جاتا وہ دی ہنسار مار کے اودھا کرنے والی ہو لوگوں کو اسکی پوجا ضرور کرنی چاہیے۔

ادھیامے جو میوان

دو

جو میسون اور بیا بین بی ارادہ نہ نکلیں | کسب ثبوت اور بیا رسون کین جات ٹھیک

نارو بی نے سوال کیا کہ اعرار ج دی کی پوجا کا طریقہ کیسے اور اس سے کون بھل لٹا اور کیسے آرا دین کرنے سے دی بی بڑا دی بی
ہیں اور یہ بھی بتلائے کہ کسب آرا دھما کی جو اور درگاز کون سے کیسے چھاکرتی ہر سری ناراین جی نے کہا اعرارو جی دل لگا کر
شعبہ سے دھرم کے آرا دھن سے دی بی خوش ہوتی ہیں وہ کہتے ہیں دی بی کی پوجا اس دنیا میں ہمیشہ سے ہر جو دی بی سب شکون سے
بچاتی اسکو صلیح لوگ پوجتے ہیں وہ طریقہ کہتے ہیں پریو اگھی سے دی بی کی پوجا کرے اور گھی برہمنوں کو دے تو آدمی کاروگ چوٹ جاتا
ہو اور دوج میں شکر سے پوسا اور شکر برہمن کو دے تو آدمی کی عمر دیر ہوتی ہر جی کو دودھ سے دی بی کی پوجا کرنے اور برہمنوں دودھ
تو سب ٹیکسین دور ہو جاتی ہیں چونکہ میں پوریوں سے دی بی کی پوجا کرے اور پوریان برہمن کو دے اسکو کوئی بھن نہیں ہوتا چھی کو
کیلے کے پھل سے پوجا کرے اور وہی برہمن کو دے تو پوجنے والا نہایت عقلمند ہو چھٹہ کو شندہ سے دی بی کی پوجا کرے اور شندہ برہمن کو گھی دے
تو اسکا دکھ جاتا رہتا ہوا ششی کو تاریل دی کو دے اور برہمن کو گھی دے تو اسکا پاپ چوٹ جاتا ہر نوئی کو لا دے اسکا کی پوجا کرے اور
برہمن کو گھی دے تو یہاں وہاں سب جگہ تک رہے دلی کو کالے لیون سے دی بی کی پوجا کرے اور تل ہی برہمن کو دے تو ہر ٹوک کا
خوف آئے ہوا کچا دشی کے دن وہی سے جگہ کوئی کی پوجا کرے اور وہی برہمن کو دے تو دی کو نہایت عزیز ہو دوا دی کی پوجا کرنے
پوجا کرے اور وہی برہمن کو دے تو لا دپائے چور میں دی بی کو ستونید رگادے اور وہی برہمن کو دے تو سری شیو جی کا پیرا ہوتا ہے
پورنہ ششی کو کھیر دی جیکو چڑھا دے اور برہمنوں کو دے تو اسکے سب بیرون کا دودھ جاتا دواوس کو گھی پورن ماسی کی طرح سب کرے اور
جس جس تھہ میں جو جو چیز کہ آئے ہیں اسی اسی چیز سے ہوم جی کرنا چاہیے کہ جس سے سب کچھ دور ہوتے ہیں۔ اتوار میں کھیر کی بنید سیدھا
کو دودھ۔ شگل دار کو کیلے کا پھل۔ بدھ دار کو کہن۔ برہسپت دار کو سرخ شکر۔ جمو کو سفید شکر۔ اور سہجر وار کو گھی کی بنید لگا دے تو پورا
کھی ہوا ب ستائیس پخترون کی بنید کہتے ہیں سنو۔ اسونو میں گھی۔ بہرنی میں تل۔ کرٹکا میں شندہ۔ روہنی میں دی۔ یہ
ہی سب آگے کی ہوئی ترتیب سے جانو۔ دودھ کی بالائی۔ وہی کی بالائی۔ سلڑو۔ تارہنی۔ شکر پاپوہ۔ کسار گھرت پور۔ ہڑا۔
کھجور کارس۔ پورن۔ مذہ سورن۔ گڑا در سپدا۔ منکا۔ کھجور کارس۔ چارک۔ پورا۔ کہن۔ سلڑو۔ اور مات ٹنگ یہ ترتیب
سے پخترون کی بنید ہوئی اب ترتیب سے شنگہ وغیرہ جو گون کی بنید کہتے ہیں گڑا۔ شندہ۔ گھی۔ دودھ۔ میٹھا پوا۔ کہن۔ منو۔ گالری
کرٹھا۔ لڈو۔ کٹل۔ کیلے کا پھل۔ جامن کے پھل۔ آتب۔ تل۔ نارنگی۔ انار۔ بیر۔ آٹولا۔ کھیر۔ چڑوے چنا۔ نارل۔
لیمو۔ کیر۔ زمین۔ قند۔ یہ ترتیب سے جو گون کی بنید ہوئی اب کرٹو کی بنید ترتیب نیچے۔ کسار۔ منڈک۔ پہنی لڈو۔ ہر گڑے
پتے۔ لڈک۔ گھرت پور۔ تل۔ وہی۔ گھی۔ شندہ۔ اب اور طریقہ وہی کا پیرا کہتے ہیں۔ چیت کے چاند نے ہالہ کی تیج کو
آدمی موے کی پوجا کرے اسطرح سب مہینوں میں تیج کی تہہ کو پوجن کرنا چاہیے۔ میسا کہ میں گڑا کی بنید۔ جیٹھ میں شندہ۔
اساڑھ میں منو۔ سادہ میں دی۔ بھادون میں شکر۔ گوار میں کھیر۔ کاتاک میں دودھ۔ آگن میں بھنی۔ پوس میں پھنی۔
ماگھ میں گانے کا گھی۔ چائین میں ناریل بنیدون سے ہر مہینے میں پوجا کرنی چاہیے ہر مہینے میں موے کے درخت میں دی کی
ان ناموں سے پوجا کرے۔ منگلا۔ بیشنوی۔ مایا۔ کال راتری۔ دور تیز۔ مہامایا۔ نانگی۔ کالی۔ کل باسنی۔ شواسر۔ چنا
سرب شگل روہنی۔ اسطرح ان ناموں سے پوجا کر کے استھ کرے۔ کل نیترا۔ جلت دھاتری۔ ماہیشا۔ نی

مما دی بی۔ ماسنگل ہو رہی۔ دوسری مایا ہانے والی۔ ہر مارگ دینے والی۔ پریشری۔ پر جوت پتی۔ پر ہر ہم سہرو پتی۔ مدد داری۔ مدد نہا۔ مان گیا۔ موندتا۔ منستی۔ من و ہیا۔ مار تہا سہ چارنی۔ کوکیشری۔ پر لیا بند سہتا۔ اس جگہ کو نکو نکسکار ہر ہم ماموہ کے ناس کیلے لیسے دیوتا اور دیوتوں سے بھی پوجی جاتی ہو تم جم لوک کے مٹانے والی اور جم سے پوجی جاتی ہو اور جم کی بڑی بین ہو اور جم پر بڑی دیا کرتی ہو نکو نکسکار اور کنگال سے کرور گا میا جی۔ باجی۔ مرم ہیدی۔ ماد ہورج روپ شیا۔ مدہور سہ پوجنا۔ مامستر وتی۔ منتر گیا۔ منتر پر تیکری۔ منگہ مان۔ سہو ما۔ شیوجی کی پیاری نکو نکسکار۔ برگو۔ نیم۔ ابنہ۔ کیتھا۔ ببر۔ آدین پر اپت ہو اس جگہ کو نکو نکسکار ہو اسطرح پوجا کے اخیر میں جو جگہ کوئی کی است کرتا وہ اس نیم کے پن کو پاتا اور جو اس استوت کا ہر روز پانچ کرتے انکے کی طرح کا بدن میں عارضہ یا دل میں فکر نہیں ہوتی۔ اور زر کے چاہنے والے اور دہرم اریجی کا مارتھی ہو چھ کی خواہش کرنے والے یہ سب کچھ پاتے برہمن اس کے پڑھنے سے یہ کیونکر رجوع ہوتا۔ چھتری فتح پاتا۔ بیش زر وار اور شودر نکھی یہ استوت پوتر ہو کر جو کوئی سرا دھ کے وقت پڑھتا اس کے پتر کپ تک سیر رہتے اسطرح جو دی کی آنا دھا کرتا وہ دی کے لوک کو جاتا دی کے پوجنے سے سب کام ہوتے اور سب پاپ دور ہو کر مت سدہ ہوتی جہاں کہیں دی کی پوجا کرے وہ جگہ پاک ہونی چاہیے اور دی کے پوجنے والے کو خواب میں بھی نرک کا ڈر نہیں اور اس مہا مایا کی مہربانی سے بیٹے اور پوتے بڑھتے اور وہی دی کا جگت ہوتا ہے۔

چوپائی

از بدہ ترک دوار کے بچھن	آر دی پوجن بچھن
از بدہوک پوجن سہا	کرم سوکھیون بھلی کراسا
سب دہوک پوجن جو کرئی	روگا دک تا کے اچھری
یہ سب کہا کب آب آگے	پرکرت کیونچک انوراگے
نام روپ اپتہ ست سب	منگل و ایک ہوت پڑھیب
چک پت اکھیاں مانم	ست کست تم تن من ستم
کست کرن آروکھا کارئی	نار دمن گن میو بچاری
ینا جی از مار دہاریشی	دیشہ می جگھا دکھا شی

نواں اسکندہ

اوحیا کے پہلا

دوا

کرب پر تھم ادہیا سے میں پرن پر کرت اپا
سجیہ سون سنہ تم ہو کیے نکل اب بھوپ
سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ کیش کی پاتا۔ دہکا۔ را دہا۔ کھی۔ سستی۔ اور ساوتری سر سنٹ کے بدھان میں پرکرت

پانچ قسم کی کمی جاتی ہیں یہ سہری ناردجی نے پوچھا کہ اے مہاراج وہ پرکرت کیلئے پیدا ہوئی اور وہ کون ہی پھر اُسکی علامت کیا ہو اور وہ پانچ قسم کی کیسے ہوئیں اب سبکے چتر اور پوجا کا طریقہ کیسے اور یہ بھی کیسے کہ کسکا اور تار کہاں ہوا اتنا سہری ناراین جی بولے کہ اسی میں جی پرکرت کا مچھن کون کہ سکتا ہو اور ہم نے دھرم سے سنا ہے اسلئے کچھ کیسٹنگ کر سٹ کے پہلے جو دیوتی تھی اُسکا نام پرکرت ہو اور سرشٹ کے بنانے کے لیے دو روپ ہو گئے آئیں جو دھنیا طرف تھا وہ پور کھ سہری کرشن چندر جی ہیں اور اُدھا بایان انگ عورت کے روپ کا تھا وہی پرکرت کی جاتی ہیں اور پرکرت برہم کا روپ برہم سے ملکہ نہین رہتی اسی سے جوگی لوگ عورت مردین فرق نہین مانتے بلکہ سب برہم ہی سمجھتے ہیں اور اُسی پر ماتمکے حکم سے سہری کرشن چندر جی اُنکے پیدا کر کے لیے ہیں وہ مول پرکرت ایشری پانچ قسم کی انھیں کرشن چندر جیکے حکم سے پیدا ہوئیں اور بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے کے لیے کنیش کی ماتا درگا جو شیوا روپ اور ناراینی لشن مایا پورن برہم سر دی پانچ طرح سے پیدا ہوئیں جو کہ برہما و فیرو دیوتا اور نمودن سے پوجی جاتیں۔ اور وہ ساتی سب سو چھم روپ سے ہی رہتی ہیں اور سبکے توجہ اور خوشی دینے والی اور سب دکھ ناس کرنے والی شرننگت کی رچھا کرنے والی تیج سروپ اور سبکی شکست روپ سوجون کی مالک سہرہ روپ اور مغل۔ نند۔ پیاس۔ سایہ۔ سستی۔ رحم۔ یاد۔ ذات۔ برداشت کی طاقت۔ شانت۔ اچھا یا سو بھا۔ چھٹی۔ دہنا۔ شکست۔ مایا اور سہری پر ماتم سہری کرشن چندر کی شکست روپ وغیرہ گنوں سے مشہور ہیں اس طرح کی پانچ پرکرتوں سے درگا کا اور تار کہا اب چھٹی کا اور تار سینے جو سہرہ ستون سروپ پر ماتم سہری کرشن چندر جی کے سمپتوں کی سروپ چھٹی جی پریشہر کی شکست اندریوں کے جھنے والی شانت سو بھا۔ سو شلتا۔ سب نکل دینے والی اور طمع۔ موہ۔ کام۔ فہر۔ داورا ہنگا ریفر۔ بھگتوں کی پیاری اور اپنے خاندن سہری کرشن چندر جیکے بڑی پیاری اور سب عورتوں سے زیادہ پت برتا۔ بھگوان کی جان کے برابر۔ اُنکے پریم کا برتن۔ اور پیاری باتیں کرنے والی۔ یہ مہا چھٹی جی اپنے خاندن کی خدمت کرتی ہوئیں ہمیشہ بھگتوں میں رہتی ہیں اور بھی سرگ میں ترنگ چھٹی کباتی را جاون میں راج چھٹی کرہستہ لوگوں میں گرہ چھٹی۔ سب جائز روئیں اور اور چیزوں میں سو بھا روپ ہیں والوں میں پریشہر روپ را جاون میں تیج روپ سینوں میں پانچ روپ پاپیوں میں لڑائی کا روپ اور بیہوش تو دیا سر دیوتی جی جاتی ہیں اور سبوں کے پوچھے اور نذرنا کرنے کے لائق ہیں یہ مہا چھٹی جیکے پیدائش کی گئی اب سرستی کی تھیں۔ جو کہ پر ماتم سہری کرشن جکی عقل علم اور گیان کی مالک تھیں اور سب تریا کارو پ عقل شامری روشنی اور یاد کے دینے والی اور طرح طرح کے سوا متوں کے بھید کو کھولنے والی سب شکون کوناس کرنے والی اور بچا کرانے والی اور بھگتوں کی بنانے والی شکست روپ ساتوں سرو دیوتی گانے والی عقل کا بھید بھگت گیان روپ پانی روپ۔ بشو کی جیون کامول ہر ایک فقرہ کو بیان کرنے والی اور بحث کرنے والی شانت سو بھا وین اور لپٹک لیے ہوئے سہرہ ستون پور سہری لشن جیکے پیاری۔ چندن۔ گنگو پھول اور چندر مان اور سفید کمل کے مانند سفید رنگ دھارن کیسے سہری کرشن چندر پرتما کو رتوں کی مالا سے جپتی ہوئی تپ کی روپ اور عابدوں کو اُنکی عبادت کا پھل دینے والی بڑا کارو پ اور سب سہرہ کی دینے والی ہیں جیکے بنا برہمن گوٹکا اور مردے کی طرح رہتا ہے یہ تیسری دیوتی کی پیدائش خلاصہ طور سے ہے کسی اب چوتھی شکست کی پیدائش تھیں جبکا گاگری ساوتری نام جو دہ چاروں برن چاروں بید سندھیا کے مترون اور مترون کی ماتا ہیں اور برہمن چھتری میں کارو پ رکھنے والی جب روپ تپسوی۔ برہمنوں کی تیج روپ سب سنسکار کارو پ ایسی ساوتری جی برہم لوک میں رہتی ہیں اور برہما جی کی پیاری ہیں جیکے جیونے کے لیے تیرتھ خواہش کیا کرتے کہ کب ہکو سہرہ گریٹی اور وہ نہایت صاف بلور کے مانند روپ دھارن کیسے سہرہ

ستور و پی ساتی پر برہم سر و پ موحہ پر کی دینے والی پرمانند روپی اور جاندار کی جاسے پیدائش دیو ما اور جسکے چرن کل کی دھور سے سب سنسار پوتر ہو تا یہ جو مٹی دی کی اب پانچوین شکست سینے جسکا را دھانام ہوا اور پانچون پرانوں کی مالک اور پانچون پران کی سر و پ اور سب پرانوں سے زیادہ سری کرشن چندر جی کی پیاری اور نہایت خوبصورت اور نہایت گہرے اور سری کرشن جی کے یائین آدسے انگ کا سر و پ رکھنے والی اور گن اور تیج سے انھین کے برابر سب سے اوپر اور سبکی آد سنا پی پرمانند روپی عزت کرنے کے لائق اور سری کرشن چندر جیسکے راس کی مالک اور راس منڈل کی آراستہ کرنے والی رسکا اور راس کی جگہ پر رہنے والی بکٹھمین رہنے والی اور گوپی کا بھیس رکھنے والی پرمانند روپا ہر اور خوشی کا روپ نرگنا - ناکارا - اور سب علحدہ اور نہ ہنگامہ دار اور بھکتوں کے اوپر مہربانی کرنے والی اور بیکے کے ہوئے سے دھیان کی ہوئی ہر اور وہ اندر وغیرہ دیوتوں سے بھی دیکھی نہیں گئی - اور جو کہ آگ میں بھی ڈالنے سے نہیں جلتا او سے پنے ہوئے اور طرح طرح کے زیوروں سے بھی ہوئی اور کڑور دن چند مان کی روشنی سے مہری ہوئیں اور سب سوجھا میت نہہ دھارن کیے ہوئے سری کرشن چندر جیسو بھگت اور سپہدارینے والی اور جو بارہ کلپ میں برکھ بھان کی لڑکی ہوئیں اور جسکے چرن کلون کے چھوٹے سے دھرتی پاک ہو گئی اور جسکو ہر مہاد وغیرہ دیوتوں نے بھی کبھی نہیں دیکھا انکو ہر نابھ میں سبھون نے دیکھا اور عورتوں میں رتن پتہ جو سر کرشن چندر جی چھاتی میں رہتی تھی جیسے کہ بادل میں بجلی سوجھا دیتی ہر اور جسکے چرن کل اور ناخون دیکھا اپنی سہتا کے لیے ہر مہا جی نے ساٹھ ہزار برس تک تپ کیا مگر انکو بھی رادھا کے چرن کل نظر نہ آئے پھر پرتھو دیکھ پڑنے کی کون بات ہر اس تپ کے پر بھاو سے اور لوگوں نے ہر مذہب میں درشن کیے یہ پانچوین شکست دی کی کسی گئی جسکا سری رادھا نام ہر اور ہریشو میں جتنی عورتیں ہیں وہ کوئی کوئی پرکرت کا اس روپ میں انکو بیان کرتے ہیں ہر دھان کے اس سے سری گنگا جی ہیں جو تینوں بھون پوتر کرتی ہیں اور بشن جی کے بدن سے پیدا ہوئی ساتی ہیں اور پاپیوں کا پاپ ماس کرتی ہیں اور سکھ سے چھوٹے اور نہانے سے موحہ دیتی ہیں اور اور لوگوں کو بکٹھمین جانیکے لیے زمین میں اور دریاؤں میں مریشٹ اور تیرتھوں کی بھی پاک کرنے والی مان پھر مہادیو جی کے سر کی جہا پر رہنے والی اور بھرت کھڑ میں تپسیوں کو تپ کی دینے والی اور چند رمان اور سفید کل اور دودھ کے مانند سفید اور سہہ اور ستونگن روپ نرل ہر ہنگامہ پتہ برتا اور سری ناراین جی بڑی پیاری گنگا جی ہیں اور اسی طرح کسی جی بھی بشن جی کی دولہن ہیں جو بشن جی کی زیور روپی بشن جیسے چرنوں میں پتی ہیں اور تپ سنگھ پوجا وغیرہ کو بڑھانے والی پوتر اور تپ دینے والی اور درشن کرنے چھوٹے سے جلدی موحہ دینے والی اور کلکھ میں پاپ پتہ سوجکے اندھ من کے راکھ کرنے میں ان روپ اور جسکے چرن کلون کے چھوٹے سے جلدی زمین پوتر ہو جاتی ہر اور جسکے چھوٹے اور درشن سے تیرتھ بھی سہہ ہو جاتے ہیں جس تپسی کے دھارن کیے بنا دنیا کے کام سب بیغادہ ہوتے ہیں اور موحہ کی خواہش کرنے والے لوگوں کو موحہ دینے والی اور کامیوں کو سب کام دینے والی بھارت کھنڈ میں کلپ ہرچہ روپی اور بھارت کھنڈ میں رہنے والوں کے لیے بیان ظاہر ہوئیں ہیں یہ سری تپسی جیکا ماتم ہوا اب مسادی کا ماتم کتے ہیں جو کشپ جی کی بیٹی اور تنکر جی کی پیاری سکھ اور بڑے گیانی ناگیشتر جی کی بہن ہیں اور ناگوں سے پوجی ہوئیں ناگوں کی مالک اور نہایت خوبصورت ناگ ہر سوار اور بڑے بڑے ناگوں سمیت اور ناگوں کا زیور پہنے اور ناگوں سے ہڈنا کیے ہوئے اور سہہ جو گئی اور ناگ ہر سونے والی بشن روپ اور بشن جی کے بھگت اور بشن جی کی پوجا میں لگی ہوئی تپ کا سر و پ اور تپ کا پھل دینے والی اور تپتہوی ہیں جنھوں نے بھرت کھنڈ میں دیوتوں کے تپس لاکھ برس تک سری بشن جی کی عبادت کی اسی سے تپسوی اور تپسینوں میں وہ پونچے کے لائق ہوئی اور سب منتر و ن کی مالک ہو برہم تیج سے نہایت روشن ہوئیں

اور برہم سردی اور برہم کی بھانویں زیادہ مشغول ہوئیں اور جو کرشن جکی انس سے پیدا ہوئیں جو کرشن کی پت برتا عورت اور اس کے من کی
 ماما ہوئیں اور جو پرہیزگاری سے پیدا ہوئے دیوتاؤں کی سنیاہن اور انھیں کاشتکاری بھی نام ہو جو سب ناؤں میں پونچنے کے لائق ہیں اور اس
 سنسار میں سکوبیٹے اور پوتے دیتی ہیں اور سکودھارن کرتی اور کیونکہ یہ پرکرت کا یہ تھا انس ہر اسی سے کاشتکاری نام ہوا جو لوگوں کی پیدائش
 کی جگہ میں پوجی جاتی انکی پوجا جہم کے مینے سے لے کر بارہ مینوں تک کی جاتی لڑکا پیدا ہونے کے چھ دن ضروری انکی پوجا کرنی چاہیے تاہم
 اسدن تو سکے تو اکیسویں دن کو تو بھی بڑا کامیاب ہوتا جو من لوگوں نے اسی سے انکوب کا منا پورن کرنے والی دیار و پنی اور ہمیشہ چھا
 کرنے والی بنایا ہوا وجود دی جی جل اور نخل اور انترچھ اور لڑکوں کی جگہ پیدائش میں انس سے پیدا ہوئی رہتی ہیں انکا منگل چنڈ کا
 نام ہو جو کہ پرکرت کے منہ سے پیدا ہوئی ہیں اور ہمیشہ سب منگل دیتی ہیں کرشن کے پیدا کرنے میں منگل روپ اور ناس کرنے میں
 چنڈی اپنے فہم کی بھری ہوئی رہتی ہیں اسلئے پندت اسکو منگل چنڈی کہتے ہیں انکی ہر منگل وار کو ہر شواہن پوجا ہوتی ہو اور خوش
 ہونے پر لڑکا اور لڑکا اور لڑکا دیتی ہیں اور جس منگل سب مرادین پوری کرتی ہیں اور جب فہم ہوتی ہیں تو ایک خطہ میں سب کا ناس کرتی
 ہیں اور جو کل کے مانند انکوں والی شمعہ نشہ کی لڑائی میں سری رگجی کی پشانی سے پیدا ہوئی تھی انکا نام کالی ہو جو رگ کے
 اوسے انس سے پیدا ہیں اور گن اور نچ سے انھیں کے برابر ہیں اور لڑکا رڈون سورج کے بیج سے چمک رہی ہیں اور سب شکیون میں پڑھان
 اور طاقت ور ہیں اور بڑی سدہ دینے والی اور جو کرشن چنڈی کی جگہ اور طاقت وغیرہ گون میں انھیں کے برابر اور
 باز بارہ سری کرشن چنڈی کی بھانویں کے سب کالی ہیں اور وہ ساشی روم لینے میں ہی دنیا کو ناس کر سکتی ہیں اور ہمیشہ دیتوں کے
 ساتھ لڑائی کر سکتی ہیں یہ تو صرف کھیل کرنے اور لوگوں کی نصیحت کے لیے ہو پھر یہ دم۔ ارختہ۔ کام۔ مچھ۔ دیکھتی ہیں جو انکی پوجا کر
 وہ سب پھل پاوے اور انکی ہر ہاد وغیرہ دیوتا اور من ہمیشہ است کرتے ہیں اب پر دھان انش کے پیدا ہو پرتھوی دیہی کا بیان کرتے
 ہیں جو پرکرت کا روپ سکے رہنے کی جگہ اور سب فہم دینے والی ہو اور زمین انیک رتن ہوتے ہیں اور پھر سکی بھیا کرنے والی ہو
 اور رافیا اور اسکے مالکوں سے ہمیشہ بند نا کرنے کے لائق ہوا سکودھو کا دینے والی ہو جس زمین کے بنا جگت کہیں شرمین سکتا اب
 پرکرت کے جو جو اتار ہیں وہ سنو جس جکی جو عورت ہو سب تمہے کہتے ہیں ان کی عورت کا سواہادی نام ہوا انکی پوجا ہر شواہن
 ہوئی ہو جگہ کی عورت کا دھچن نام ہو جو سب جگہ پوجی جاتی ہیں اور جسکے دیے بناسب کرم بیفامہ ہو جاتے ہیں اور تیرو کی عورت کا
 نام سدھو جگہ کوٹن اور آدمی وغیرہ پوجتے ہیں اور جسکے نام بے بنا تیر کوئی چیز نہیں لینے بالو کی عورت کا سستی دیہی نام ہو جو
 بشو من پوجی جاتی ہر جسکے نام بے بنا لینا اور دینا سب ضائع جانا کیش جکی عورت کا نام پشٹ ہو جو دنیا میں پوجی جاتی اور جسکے بناسب
 لوگ سخت شت نہیں ہو سکتے ایشان کی استری کا سمیت نام ہے جسکو دیوتا دیت اور آدمی پوجتے اور اسکے بناسب لوگ دلدری
 رہتے اور کپل جی کی عورت دھرت ہو جسکو ہمیشہ سب پوجتے اور اسکے بناسب لوگ اوسیرج رہتے ہیں سیتہ کی عورت کا نام سستی ہو
 جسکو گت لوگ پوجتے اور جسکے بناسب لوگ جھوٹے ہوتے ہو کی عورت کا نام دیا ہو جو سمون سے پوجی جاتی ہوا اور جسکے بناسب لوگ
 ہمیشہ نشہل رہتے ہیں پنیہ کی عورت کا نام پرشٹا ہو جسکو سب پوجتے اور وہ سب پڑ دینے والی ہر جس پر شٹھا کے بناسب دینا
 جیتی ہوئی بھی مردہ کے مانند رہتی۔ سکرم کی عورت کا نام کیرت ہو جسکو اچھے لوگ پوجتے ہیں جسکے بناسب لوگ جس ہیں اور مردے کے ہاتھ
 رہتا ہوا اور دیو کی عورت کا نام کر یا ہو جسکو فکند پوجتے اور جسکے بناسب جگت بدہ ہیں رہتا ہوا اور مرد کی عورت کا نام مھیا ہو

جسکو سب برفات اور فزبی لوگ پوجتے ہیں جس جو ٹھہ بولنے کے بنا جگت نہیں رہ سکتا اپنے بغیر جو ٹھہ بولے فزب نہیں چل سکتا۔ وہ جو ٹھہ
 ست جگمین توڑ نما اور تریا میں سوچم روپ دھارن کیے کچھ تھا اور وہا پرین آئے آئے اپنے الگ ظاہر کیے اور کچھ میں ایسا نہ رہتا
 ہو گیا کہ سب کہیں بل گیا اور کپٹ نام اپنے جانی کے ساتھ مگر گھومتا ہوا اور شیش کی شانت اور نچا دو عورتیں ہیں جنکو ماما لوگ ہمیشہ پوجتے
 ہیں اور جن دونوں کے بناسٹ یا منور دی معلوم ہوتی ہو اور گیان کی بدھ۔ میدھا۔ اور دھرت یہ تین عورتیں ہیں جنکے بغیر سب جگت نہ ہو سکتا
 منور کے مانند نظر آتا دھرم کی عورت کا نام مورت ہو جو منو بھاروپ سب میں موجود رہتی ہو اور جسکے بنا پر ماما بھی ضرورت رکھتا ہو اور سب
 جگت منو بھاروپ بھی مورت دھارن کیے رہتی ہو اور نہایت عزت سے پوجی جاتی ہو۔ کال الگن کی عورت کا نام نہرا ہو جو سورج جو گئی جو
 اور جسکے جوگ سے سب لوگ بخود پوجتے ہیں اور کال کی سندھیا رات اور دن یہ تین عورتیں ہیں انکی برہما جی بھی تعداد نہیں کر سکتے
 بلوچہ کی عہدھا اور پیاس دو عورتیں ہیں جو ہمیشہ عزت کی جاتی اور پوجی جاتی ہیں جن دونوں کے گلے سے دنیاوی کمی اور نہ رہتی ہو
 جو بخ کی پر بھارو داکا یہ دو عورتیں ہیں جنکے بنا جگت نہ ہو سکتا نہ بیٹھ سکتا نہ پر جو اور جوڑ کی جو مرنے کے وقت ہوتا ہو کال کی لڑکی پر بھارو
 جڑا دو عورتیں ہیں جن دونوں سے برہمنے جگت کا ناس بنایا ہو اور نہرا کی مندر اور پریت دو عورتیں ہیں اور وہی حکم کی عورتیں ہیں
 جو سب جگت میں ہیں اور وہی حکم کی عورتیں ہیں جو سب جگت میں ہوئیں ہیں اور سیرال کی شردھا اور جگت دو عورتیں ہیں جنکے ہوتے
 سے سب جگت جیو نکلتا ہو جانا ہو۔ اور ادت دیو توں کی مان۔ شرمی گائے بیلون کی۔ دت دیووں کی۔ کدرو ساہنوں کی۔ بنبا گڑ کی
 دن۔ دانوں کی مانا وغیرہ کشپ کی عورتیں ہیں اور بھی بہت کچھ نام کتے ہیں سنو۔ چندر مان کی عورت رہتی
 سورج کی حکیمانہ کی شت روپا۔ اندر کی اندرانی۔ پرست کی نارالیشٹ کی اردھتی۔ گوتم کی الپا اتر کی انوسیا کیم کی دیوہی
 دھم کی پرسوت۔ ہرون کی مانسی کنیا ہوان کی عورت بنیکا۔ جو ہرتی کی مانا ہیں۔ گشت جلی کو پا مڈا۔ پانڈ کی کشی۔ کیر کی ہری
 جڑن کی پرانی۔ بل کی بندھیا ولی۔ نل کی دیتی۔ بسدیو کی دیو کی۔ سند کی جیو دا۔ دھرتا شدر کی گاندھاری عہد ہشر وغیرہ
 پانچوں کی دروہی۔ ہر چندر کی شیشیا۔ اسطرح برکھ بھان کی سادھوی جو رادھا جلی مانا ہیں سداون کی مندو دی دشرتر کی
 گوشتیا۔ ارجن کی بھدر کر کو کی کوری بھدر کی ریلوئی۔ کرشن چندر کی ست بھا۔ کاندھی۔ پھمن۔ جاموئی۔ ساگن جتی۔ میت بندھا۔
 پھمن۔ ترکتی اور سری راجندر جلی ساچات کھی سیتاجی اور کالی جو جن گندھابا ناسر کی کنیا اور کھا اسکی سکھی چتر رکھا پھر جادلی۔
 بھان جتی۔ پرشرام کی مائرنیکا۔ بلرام کی مائروہنی ایک نناسری کرشن چندر جلی ہی جوگ مایا۔ جو بندھیا ہل پر رہتی ہیں انکے
 سولہ اور بھی بہت پرکرت کی کلا بھرت کھنڈ میں ہیں جیسے کہ سب گانوں میں دیباں ہیں اور دنیا میں جتنی عورتیں ہیں وہ پرکرت
 کی کلا کے انس سے پیدا ہوتی ہیں ایسے عورتوں کی بھرتی کر فیہ پرکرت کی بھرتی ہوتی ہو جتنے بیٹے والی پت برتا رہتی ہیں پوجا چندر
 سے کی گویا ان سے پرکرت کی پوجا کی اور آٹھ برس کی کماری کو جو کپڑوں وغیرہ سے پوجا ہو وہ گویا پرکرت کی پوجا کر چکا دنیا میں تاخیر دھرم
 اور مہنوں قسم کی عورتیں پرکرت سے پیدا ہیں انہیں جو شیشا اور پت برتا ہیں وہ تنوگ کے انس سے پیدا ہیں وہ اتھم کی جالی آباد
 جو رجو گئی کے انس سے پیدا اور مرن بھوگ کے مطلب کی بدھ اور بیکال وغیرہ معلوم نہیں مرن سکھ سے بھوگ کرنے کے
 لیے تامل کر لیا جاتی اور تنوگ کا ادھکار ہوتا وہ اوجم کھی جاتی اور ادھکار کی ناس کرنے والی دھو کا دینے والی خود مختار لڑائی کرنوالی
 اور فاضل ہو جیسے کہ سرگ میں اسپرلین یہ سب پرکرت کے تنوگ سے پیدا ہیں اور انکی کلا جاتی ہیں اسطرح سب پرکرت کا بیان کیا

اور یہ سب پن چہرہ پر لکھتے ہیں تو جی گئی ہیں۔ پہلے ڈنگت کی ناس کرنے والی درگا کو راجہ سترہ نے پوجا اسکے بعد راون کے مارنے کے لیے سری راجندر جی نے پوجا کی اسکے بعد وہ جگت کی تائینوں کو کون میں پوجی جانے لگیں اور وہی درگا دھڑکی کہنا ہو میں جسے دیت اور دانوں کو مارنے خاوند کی بڑائی مننے کے سبب دینہ چوڑ دی اور مہوان کی عورت میں پارتی کے نام سے مشہور ہو کر پیدا ہو میں جنہیں سہری کرشن چندر جی پورن اور تارے گیش کے نام سے اور بشن جی اپنی کلا سے مکندہ کے نام سے پیدا ہوئے اور پہلے چھی جی کو مکمل نام راجہ نے پوجا اسکے بعد لوک میں دیوتا اور مکندہ وغیرہ نے پوجا کی اور سادتری کو اشوتپت راجہ نے پہلے پوجا اور پھر سب دیوتا اور مکندہ نے آرا دھائی۔ اور ستر جی دی کو پہلے برہمانے پھر تینوں لوک میں دیوتا اور مکندہ نے پوجا اور رادھیکا جیکو پہلے سر کرشن چندر جی نے گو لوک میں کانک کی پورن مائی کو پوجا کی۔

چوپائی

ہن ہر گیا پاسے کو پکا	گوپ بالکا بال چو پکا
لوگن سہ ہی بدہ کتہ دیوا	سبن کین رادھا کی سیدا
پشپ دھوپ آدک سون بکیتا	پو جے سنگل آپ فی شکیتا
از جوتی منہ پر تم نیگیب	نرپ پوجیہ جا کی سبہ پرگیا
ہم شکر دیو جا بدو گا دا	تم نرپ پوجیہ سب بھر پادا
ہر ایک سون پن تر لوکا	تن لگن پوجت جیے بشو کا
جو جو کلا پر کرت کی نارو	پرکت بھی سب بدہ بشارو
سوس بہن مکندہ منہ پوجت	بھئی بھو جوتہ دے کے چت
گرام دیب کا جو ہم گائی	سوس پوجا لنگر لسا پی
نہ بدہ پر کرت چت سوس ہم	تم تن گاواشن پوکہ سم
جس کچھ بید کتہ جو ٹھیکے	اب کاشن جوتہ تم نیکیے
سوس پوجیہ نار دگیا نی	بھو بھدہ سنو مہانی

ادھیائے دو

دو

کسبے و تیا دھیائے میں حج پرکٹ او تپت
پن سکے پت ہون کی ستر جت جس مت
پہلے ادھیائے کی کتا شکر نار دجی نے پوجا کر اپنے دیوین کے چتر مقرر بیان کیے گرام آن سجون کے چتر مفصل طور سے کیے کر شرت کے پہلے بھگوتی کیے پیدا ہو میں اور پانچ قسم کی کیے ہو گئیں اور جو پرکرت کے نمونہ کلا کے اس سے پیدا ہوئی گنگا افسی وغیرہ شکستیان ہیں اسکے چتر مفصل کیے اور اسکے جنم اور پوجا اور دھیان کا طریقہ اور استوت کو راجہ یشرج بہادر جی سب بیان کیے یہ سن سرتکا

ناراین جی بولے کہ جیسے آتا آکھس وقت اور اطراف بشو لوگ اُسکے نیچے کا ایک انس جو گیتھ ہو وہ ادبسی ہو ویسے یہ پرکرت ابری نڈر جو برہما کی لیل اور سنا تی دی ہر اور ویسے آگ میں جلانے کی طاقت اور چند زمان اور کل میں سو بھاروپ شکست سورج میں روشنی ہمیشہ رہتی اور کبھی طلحہ نہیں ہوتی ویسے ہی برہم میں ہمیشہ پرکرت ملی ہوئی رہتی ہر جیسے بنا سونے کے سار کڈل وغیرہ زیور نہیں بنا سکتا اور بنائی کے کھار گھر نہیں بنا سکتا اور سیطر آتما بنا پرکرت کے شرشٹ نہیں بنا سکتا کیونکہ وہ پرکرت سب شکست رکھتی ہر اور ایک ہونے سے آتما شکست مان کھاتا ہر۔ ش حوت کے ایشرج اور کت حروف کے ہر اکرم معنی میں اسلے اسکا سرپ اُنکے دینے والی کو شکست کھتے ہیں اور گیان سمیت ہر جسمین یہ طاقت ہو انکو بھگ کھتے ہیں جسمین یہ ہون اسکو بھگوتی کتے ہیں وہی بھگوتی شکست کھاتی ہر اس سے ملا ہوا آتما بھگوان کھاتا ہر وہ بھگوان اچھا چاری ہو کبھی ساکار کبھی کبھی نراکار کھاتا ہر جو تیج روپ ہر اور بھگا جو گی دھیان کرتے ہیں وہ نراکار کھاتا ہر اسکو ہر برہم پریشتر برہما کھتے ہیں مگر بیشنولوگ اس روپ کو ایسا نہیں مانتے کہ کتے ہیں کہ جو تم لوگ تیج مانتے ہو وہ بڑا قوی کھتے آگے ہو گا کیسے نہیں ہو سکتا اس سے یہ جانتا چاہیے کہ تیج کے تیج میں ہر تم تجسوی برہم ہے جو خود مختار سرپ روپ سب کارنوں کا کارن نہایت خوبصورت روپ دھارن کیے جوانی کا بھرا ہوا شانت چت سب سو بھاد والا ہرستہ پرتیے بادل کے مانند کے رنگ کا سلیم مشدیر سردرت کے کھونکی سو بھاجوڑا دینے والی آنکھوں اور موتی کی چھپ کی نڈا کرنے والی دانتوں کی قطاروں سے بھرا اور موتی پونچھ دھارن کیے اور چنبیلی کی مالا اپنے سذرناک سمیت آہستہ آہستہ ہنستے ہوئے بھگوتوں کے اوپر مہربانی کرنے والے جو آگے بھی نہ ملین ایسے کپڑے پہنے دو کھچی موت مڑی ہاتھ میں یے رتن اور زیور پہنے سبکا آدھار اور مالک سب طاقتوں کے بھرے ہوئے اور سب ایشرج دینے والے اور منگل روپ اور سرمون کے مالک اور کارن ہیں اسطرح سے بیشنولوگ اُس دوتوں کے مالک سنا تے جو آدھار کرتے ہیں جو ہم موت ضعیفی۔ روگ شوگ اور خوف کے چھوڑا دینے والے ہیں اور برہما چکی عمر میں جو ایک مرتبہ ہلک بھانجے ہیں وہی ہر اتم برہم سری کرشن جی کسے جاتے ہیں جتنکے نام میں جو کرشن حرف ہو وہ بھگت باچک اور بھکارا سکی واسیہ ہو بھیکا اسی سے یہ ملو ہوا کہ جو بھگت اور واسیہ دیوے اسکو کرشن کتے ہیں یہ بیشنولوگ کتے ہیں کہ پہلے مایا جو پریشتر کی چت سکت ہو وہ جب شرشٹ کی خواہش کرتی تو اُسکے انس سے سب کام ہوتے ہیں اور وہ ان اپنی ہی اچھیا سے ایک ہی روپ سے دو روپ بن گیا اسمین جو بائیں انگ کا منہ تھا وہ تو استری روپ اور جو دھنا انس تھا وہ پور کھ روپ ہوا اُس صورت کو بڑے کامی سنا ت ایشرنے دیکھا کہ نہایت خوبصورت اور نازک ہوا اُسکے دونوں چوڑے چند زمان کی روشنی کی نڈا کرنے اور اُسکی جاگمہ نہایت خوبصورت اور اُسکی لپٹان نہایت عود بیل کے مانند کہ نہایت تیلی پھولوں سے بھی ہوئی ہوا اور نہایت خوبصورت آہستہ آہستہ مسکرا کر گماچہ کرتی ہوئی ایسے کپڑے پہنے ہوئے کہ جو آگ میں بھی جل نہ سکیں اور زیور سے آراستہ اور اپنے میں چکوروں سے کراؤ چند زمان کی نڈا کرنے والے سری کرشن چندر جی کے کھچہ چندر کو بار بار پتی ہوئی اور مالک میں سیندور دینے ہوئے اُسکے نیچے کشیر کے چند کا بندا اُسکے نیچے کستوری لگائے اور چنبیلی کے پھولوں سے پروٹی ہوئی ٹیڑھی پائی ڈارسے اور عود عود رتنوں کا ہار پہنے اور کام گی بھری مٹی اور کڑوڑوڑ چند زمان کی پر بھاجوڑا نے والی اور چال سے راج مہنس اور ہاتھی کا غرور دھرتی ہوئی کو بڑے ریلے سری کرشن چندر جی دیکھو پاس منگل میں اُسکے ساہ راس کڑیا کرنے لگے اور اُسکے طرح طرح کے سرنگار کیے اُنکے ساہ برہما کے دن کے برابر طرح طرح کے بھوگ بلاسن کرتے رہے جب بھگت کے پاس سری کرشن چندر جی بھوگ کر کے ٹھکے تو انکی بھگت میں سرچ بھوڑا دیا جس سے بڑا آند ہوا اور ساعت

سناہتے اچھی مٹی جھین محل رکھا اور بھوک کے اخیر میں سری لشن چلی تھج سے اُس عورت کی آنکھوں میں نہایت ٹھکان ہونے سے پسینا
 سبھا کیونکہ مہن بھوک کے سبب جھین ہو گئی تھی اس سے اونچی سانسین بھی آنے لگیں اور اُس پسینے نے سب لاشوں کو دھانپ لیا اور وہی
 سب جانداروں کی زندگی ہو گئی اور اُس صورت و عاری بالوں کے بائیں انگ سے اُسکی جان سے عزیز عورت پیدا ہوئی کہ جسکے منگ سے
 تھج پُراں پھر پیدا ہوئے جو سب جانداروں میں موجود رہتے ہیں اُنکے نام یہ ہیں۔ پُراں۔ اباں۔ سمان۔ اُدان۔ اور بیان۔
 اور اسکے چچے اُسکے پانچ بیٹے بیٹے کے پُراں بھی ہوئے یہ سب دس پُراں سب جانداروں میں موجود رہتے ہیں اور چولہینا نکلا تھا
 اُسکے مالک پُراں پر کرت نے پیدا کیے اُس پُراں کے بائیں انگ سے اُسکی عورت پُراں ہوئی یہ حالت تو سمجھنے کے وقت آپنی سانسین
 اور پسینے کے نکلنے سے ہوئی جو کبھی کبھی اب گر بھا دہاں کہتے ہیں اُس سر کریشن چندر جکی شکست نے کرشن چندر جی سے گھر بھاڑ لیا
 اور تلو منوتر تک ہم تھج سے بھرا ہوا محل و حارن کیے رہی پھر ایک بالک پیدا کیا جو تلوٹے آدھار کا استھان ہو اُس رٹکے کو بڑا بھیا نک
 دیکھ خوف کا کر ہر ماہ میں پانی بہا دیا اور چوڑ دیا جب سر کریشن چندر جی نے دیکھا کہ رٹکا پانی میں چھوڑ دیا گیا تو بڑا باہا کار کا پالا اور وقت
 اپنی پیاری عورت کو سراپ دیا کرتے فغہ کر کے برہم ہوا کہ چوڑ دیا ایسے اب کوئی رٹکا تھا رے پیدا ہوگا اور جو جو تھا رے اُس سے
 دیوتوں کی عورتیں ہو گئی وہ بھاری طرح جو ان بنی رہیں گی مگر رٹکے بائے اُنکے بھی نونگے اسی وقت سر کریشن چندر جکی عورت جو
 دیوی تھی اُنکی زبان کے سرے پر سے ایک سفید رنگ کی نہایت خوبصورت سفید کپڑے پہنے ہیں اور نپٹک ہاتھ میں لیے دنون کے
 زیور و حارن کیے سب شاستروں کی مالک ایک کنیا پیدا ہوئی اور وقت پھر سری کرشن جکی عورت کے جسکی زبان کے سرے سے
 وہ کنیا یعنی سرتی پیدا ہوئی تھی دور وہپ ہو گئے جسکے بائیں آدھے انگ سے لکھی اور دہنی آدھے انگ سے را دھکا جی ہو گئیں اسی وقت
 سری کرشن چندر جی نے بھی اپنے دور وہپ کر لیے جھین دہنے آدھے آدھے انگ سے دو بھیا اور بائیں آدھے انگ سے چندر جی جو ج رہے
 ہوا اُنہیں جو سری کرشن چندر جکی دو بھیا مورت تھی وہ اُنہیں سرتی سے جو دیوی کی زبان کے سرے سے نکلی تھی لکھا کہ تم ان چندر جی نارین
 جسکی عورت ہو جاؤ اور یہ جو را دھاکین وہ بیان رہیں لیجئے ہماری عورت ہوں تم ایسا کرو تمہارا اکھیاں ہوگا اس طرح دو بھیا کے کرشن چندر
 جی نے سرتی اور لکھی جی کو نارین جسکیو دیا اور وہ ان دونوں کے ساتھ بکیتھ کو چلے گئے اور کو بکیتھ لکھی اور سرتی دونوں را دھاکین گئے
 پیدا اُنہیں اسلئے چلے کے سراپ کے سبب اُنکے کوئی اولاد پیدا نہ ہوئی مرن نارین کے انگ سے چندر جی پار کھو ہوئے جو تھج عورت وہپ اور گن
 سب طرح سے سری لشن جیکے ہاتھ ہوئے اسی طرح لکھی جیکے انگ سے ویسی ہی کر ڈون را سیاں پیدا ہوئیں اور گو لوک کے مالک سر کریشن
 جیکے روٹوں سے کر ڈون کو پٹا ہوا ہے جسکا تھج روپ گن طاقت سر کریشن چندر جیکے برابر تھا اور را دھاکے انگ کے روٹوں سے
 گو پون کر ڈون را کیاں پیدا ہوئیں جو روپ گن اور عورت فرہ میں سب را دھاکے کے برابر تھیں اور انکی داسی تھیں اور ہمیشہ
 زیور وں سے آراستہ اور جو ان رہتی ہیں کیونکہ یہ بھی پہلے کے سراپ کے سبب بے اولاد رہتی تھیں پھر ضعیف کیوں ہوں اور اسی
 مادھاکرشن کے سر سے پر ماتا کی شکست دے گا جسکے کرشن جی دیوتا ہیں اور وہ لشن جکی مایا ساتی کما تی ہیں یکبارگی ظاہر ہوئی
 جسکا دیوی ناراینی۔ ایشانا۔ سرپ شکست سرو پی و غیرہ نام ہیں اور وہ پر ماتا کرشن چندر جکی بدہ کی مالک دیوی اور دیویوں کی بی بی
 مول ہرکت الیشری ہیں اور پر ماتا کرشن چندر کا پورن او تار تینوں گنوں سمیت ہر اور دگا جی سونے کے مانند انگ و حارن
 کیے کر ڈون سورج کے مانند چمکد ارا آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی ہزار بھیا موت طع طرح کے ہتھیار و حارن کیے تین آنکھوں والی اور

اگ میں بھی نہ بچنے والے کپڑے پہنے ہوئے اور رتنوں کے زیور دن سے آراستہ اور جسکے انس کے انس کی کاسے سب عورتیں پیدا ہوئیں اور دنیا میں سبکو موت کرتی ہیں اور گرہ میں رہنے والے کامیوں کو سب ایشیج دیتی ہیں اور جو درگاہ میں دو کلو کرشن چندر جی کی بھکت دیتی ہیں اور مینوئی نام سے مشہور ہیں اور موچہ کی خواہش کرنا والوں کو موچہ اور سرگ کی اچھیا کرنے والوں کو سرگ سکھ چاہنے والوں کو سکھ دیتی ہیں اور سو بھاروپ اور آگ میں جلانے کا روپ را باؤن میں سو بھاروپ اور سری کرشن چندر پر ماتما میں سب شکست روپ اور جسکی شکست کے باز نہ بھی مرے کی طرح رہتا ہوا اور جو سنسار برہمہ کی بیچ روپ اور سبکی برہمہ اور پھل روپ ہوا اور جو کھلیاں نیند رحم چھا۔ دھرج شافتی۔ تپا۔ تشن پشٹ اور بھراست اور سو بھا وغیرہ روپ ہر ایسی بھگوتی درگاہ کے مالک سری کرشن جی کی است کرانکے آگے کھڑی ہوئیں اور را دھکا کے مالک سری کرشن چندر جی نے انکو رتنوں کا سکھاسن دیا اور اسی وقت عورت سمیت برہما جی ہمیشہ کی نات سے پیدا ہونے جو کنڈل لیے بڑے سو بھا والے عابد اور گیارہون میں اور تہ میں اور پیدا ہوتے ہی اپنے چاروں گولوں سے بن جی کی است کرنے لگے اور انکی عورت سادہ تری بھی جیسا کہ چندر مان کے سامان کو ہوا اور جو آگ میں نہ جلیں کپڑے پہنے رتنوں کے جوڑے زیور دن سے آراستہ سری کرشن جی کی است کر کے اپنے خاوند پر مہا جلیے ساتھ رتنوں کے سکھاسن پر بیٹھے لیکن جو سکھاسن سری کرشن جیکے آگے رکھا تھا اسی وقت سری کرشن چندر جیکے دوسرے روپ ہو گئے انہیں بایان انگ تو مہا دیو جی اور دہنا انگ کرشن جی رہے۔

چوپائی

سندھ اسپسک پیت جت تنکر	جوشٹ کوٹ ترن پر بھٹری
پیش شول دہرے باگھراجن	لسن روپ جا کے ہر سب دن
تپت شورن برن تن کیرا	جنا بھار دہر سب سکھ ہیرا
بھوکھت بھسم گات سب ہر کے	سمت بدن شیش شمش بھر کے
نیل کنڈھ او بھو کھن بھوکھت	دشالین سب انگ بدو کھت
دھچن کر رتن کی مالا ۛ ۛ	سب سنسکار سمت شمش بھلا
نچ بدن سون جپت سنان	ہر ہم جیوت سری کرشن دتھن
ایشیج جگ پر ماتما کارن	منگل منگل جگتی نارن ۛ
جنن مرن بھینہ شوک جلاہر	بیاد وکل ناشت جو جن کر
مرتہ برتہ ہر کی است کینھا	مرتنہ برتہ ہرہ بامہ لینھا
کرشن چندر دیو ہرہ درگاہ	بننا کرن ہیت شمش ہرگاہ

تا کے ننگ رتن سکھاسن

بہیجے شیو ہر کے نوشاسن

بیشو لوگ جو نینید دیتے ہیں اسکا سواطون حصہ تو مکینٹھ بہاری بن جیکو ملتا اور باقی پندرہ حصے ان براٹ جی کو ملتے اور نرگن آتما سر کرشن جی کو اپنے نینید سے کچھ مطلب نہیں ایسے سر کرشن چندر کو جو کوئی نینید دیتا اور سے مکینٹھ بہاری بن جی اور براٹ ہی دونوں دیوتا کھاتے اس چنڈاچھر کے منر کو دیکر سری کرشن چندر پھر اس بالک روپ براٹ سے بولے کہ اور کچھ جاہو بران لگو ہم کھاری مراد پوری کر گئے آسکے ایسے کلام سن براٹ بولا کہ بھوکو بھی بردیجے کہ جب تک ہماری زندگی رہے تب تک تمھارے چرن کل میں بھگت رہے کیونکہ تمھارے بھگت اس لوک میں جیتے ہی جیتے مکت ہو جائے ہیں اور تمھاری بھگت بناؤ رکھ لوگ جیتے ہی جیتے گویا رنگے ہیں اور اس نجپ تپ جلیہ پوجا بہت ہیں ترختہ میں جلنے سے کیا ہوتا ہے جو کرشن چندر کی بھگت منوئی کیونکہ جس آتما سر کرشن چندر جی نے زندگی دی اوسے وہ نہیں آتا پھر اور کا کیا کام کر گیا اور جب تک آتما اس سریر میں ہی تب تک پور کھ مانت ورج جب آتما اس سے کل جاتا ہے تو خود تمھارے ہو شکستیان جہان کی تمان چلی جاتی ہیں ایسے اے مارج وہ آتما پر کرت سے پرے تھی ہوتا تاکہ وہ لڑا کچھ ہو رہا تب سری کرشن جی ٹھیکے بن سے بولے کہ اچھا تم بہت دنوں تک بیان رہو اور جیسے ہم میں دیے ہو جاؤ اور برہما کے مرنے پر جی تم نہ مرو گے اور تم اپنے اس سے ہر ایک بیشو میں چھوٹے براٹ ہو جاؤ اور تمھاری ناف سے برہما پیدا ہونگے اور برہما کی پیشانی سے گیارہ رو درشت کے سنگھار کر گئے پے شیو کے اس سے ہو گئے ان رو درون میں ایک کالا گن رو در ہو گئے جو اکیلے ہی سب دنیا کو ناس کر سکیں گے اس دنیا کی پرورش کرنوالے بن جی ہو گئے اور تم ہمیشہ ہماری بھگت کرو گے اور ہمارے بردان اور دھیان وغیرہ سے ہم کو ہمیشہ دیکھو گے اور ہماری چھاتی میں اپنی ہوئی اپنی مانا کو بھی دیکھو گے اے بیٹے ہم جاتے ہیں تم لوگ میں رہو تاکہ سری کرشن چندر جی وہاں ہی اندر دھیان ہو گئے اور اپنی لوک میں جا کر سرشت کے بننے والے برہما اور مارنے والے ماد یو جی سے بولے کہ یہ برہما اور شیو ہی ہیں جو سری چندر کے انگ سے پیدا ہوئے تھے اے برہما جی سرشت کے بنانے کے لیے ماد اور مہا براٹ کے روم روم میں جو برہما نہ ہیں اور ان ہر ایک میں ایک ایک چھوٹا براٹ اُنھیں مہا براٹ کے اس سے پیدا ہواں چھوٹے براٹوں کی ناف سے اپنے اس سے جا کر پیدا ہوا اور سرشت کر داتا برہما جی سے کہ ماد یو جی سے کہنے لگے کہ اے ماد یو جی جاؤ ہر ایک برہما نہ میں اپنے اس سے برہما کی پیشانی سے پیدا ہو سنگھار کرو اور تم اب اس سریر سے ثبت عرصہ تک عبادت کرو تاکہ سری کرشن چندر جی تو آرام کرنے لگے اور ان کو پرنام کر برہما اور ماد یو جی پلے گئے اور وہاں مہا براٹ کے روم روم میں برہما نہ لوگ جل میں ایک ایک چھوٹا براٹ مہا براٹ کے اس سے پیدا ہوا جو سیام برن اور جوان پیت انبرنے پانی میں سور ہا تھا اور کچھ کچھ سنگھار ہا تھا انکی ناف کل سے وہی برہما اپنے اس سے پیدا ہوئے اسی سے اوکا نام لکھو دھجو ہوا اور پیدا ہو کر برہما جی لاکہ برس تک کس کی ناڑی میں گھومتے رہے مگر اس دُنڈی کا پتا نہ ملا تب بڑی فکر کرنے لگے اور نہایت تلاش کر اپنی جگہ پر آس کر کرشن چندر جیکے چرن کل کا دھیان کرنے لگے تب دھیان کر کے اس چھوٹے براٹ پانی میں سونے والے بن جیکو دیکھا کہ پانی میں ڈوبے ہوئے پانی کی سیما پر سونے ہوئے ہیں اسوقت برہما جی نے چھوٹے براٹ اور بڑے براٹ دونوں کو دیکھا کہ مہا براٹ کے ہر ایک روئین میں برہما نہ سے اور گوپ اور گوپیوں سمیت گو لوگ میں رہنے والے سری کرشن چندر جیکو بھی دیکھا انکی استت کر برہما کر سرشت بنائی اور اس سرشت کے پرورش کر نیو اے بن جی ہوئے جو کہ چھوٹے براٹ کے بائیں انگ سے پیدا ہو شویت دوپ میں رہتے ہیں برہما کے پلہان سے سنگا دک بیٹے پیدا ہوئے پھر رو در کی گیارہ کلا برہما کی پیشانی سے ہوئیں شویت دوپ کے رہنے والے بھگوان بن جی چتر گجی مورت ہیں۔

چوپالی

چندر برات نامہ پتلی پرہ	رجو پتو بدہ پل بچار کرہ
شرگ مرتیہ پاتال تر لوکا	رجو چسپا ہر ہونو کا
یہ بدہ ماہر اٹ لام پرت	پن بچار برہما نڈ جھامت
پرت بدہما نڈ چسپا ربرنا	بدہ ہر شوسب منہ ہن آونا
کیرن کرشن کیرہیہ گاوا	شکھ موچھ پر دتمہ سناوا
اب کاشن جیت ہونا رو	پوچھو سو پن بدہ بشا رو

ادھیائے گچھتا

دو

کسب چتر تھا دیہا سے مین سستی کرٹیک

پوجا استور دو کچ سہہ کرستار شینگ

سہی ناروجی نے پوجا کہ ہم نے سب سنا جو آپ نے کہا اب پر کرتی کی پوجا وغیرہ ملکہ ملکہ کیسے کس پر کرت کی پوجا کرنے کی اور کس طرح مرتبہ لوک مین وہ مشہور ہوں اور کس نے کس پر کرت کی پوجا کی اور کون سی است کی ان پر کرتوں کے استور دھیان پوجا چتر اور یہ کہنے کے سکود برہان دیا سب مفصل کیسے یہ سن نارین جی بوسے کرٹیش کی تاؤد گارادھا چھی سستی اور سادری سرٹ کی بدہ مین پنی طرحی پر کرت ہو جاتی ہیں انکی پوجا مشہور ہی ہوا اور نہایت عجیب غریب پر بھاوین اور نہایت مشکل کرنے والے امرت کے اندر آنکے چتر اور پر کرت کے انس اور کا جینی ہیں یہ سب کہتے ہیں اور ناروجی ساو جان ہو کر سنے۔ چلے کالی۔ پرتھوی۔ گنگا ششٹی مشکل چنڈا۔ تلسی۔ منا۔ نڈرا۔ سدا۔ سواہا۔ اور دھینا انکے چتر مختصر بیان کرتے ہیں اور جو پون کے کرمون کا بپاک ہی کھینکے اور درگا اور رادھا کے چتر مفصل کھینکے۔ پتھری سستی جی کی پوجا سری کرشن چندر جی نے بنائی جسکے پر ساد سے عابدی مورکھ ہڈت ہو جاتا ہر جیل سستی جی کرشن چندر جی عورت رادھا کھینکے منہ سے نکلی اور سری کرشن چندر جی کو اپنا خاوند بنانے کے لیے کام بھاوے کالی ہو کر لی اسکے اس بھاو کو سری کرشن چندر جی جانکر سستی جی سے بولے اے سستی ہمارے چتر بھج جو ان سندر سب گنوں والے ہمارے سمان نارین جی کو بھجو کا مینوں کے کام جاننے والے اور انکے کام پورن کرنے والے کر اوڑن کام دیو دن کی سندر تا کے بھرے ہوئے بکے ایشترین اور اے سندی جو بھو خاوند بنا کر رہا چاہتی ہو تو بیان تم سے زیادہ رادھا جی ہن تھارا کھیاں شوکا کیو کہ جو جس سے نرل بلوان ہوتا وہ اور کی رچھیا کیا کر گیا اسلئے ہم رادھا سے زبردست نہیں ہیں جو تمہاری رچھیا اٹنے کر لکھے۔ اگرچہ ہم کے مالک اور بکے کھانے والے ہیں مگر رادھا کے روکنے کو ہم ترغیب نہیں کیونکہ وہ تیج روپ اور گن مین سب طرح سے ہماری ہی برابر ہیں اور ہماری پرائون کی ادھشان دی ہیں پھر کو پران کون چھوڑ سکتا جو پران سے بھی زیادہ بڑے کسکو پیارے نہیں ہوتے ہیں اور نہ ہونگے چتر پر اور ہلکے زیادہ رادھا کو ہم کیسے چھوڑ سکتے ہیں اسلئے تم بکھینکے کو جاؤ تمہارا کھیاں ہوگا اور اس بکھینکے ہماری کو خاوند کے خوش ہو جاؤ جو کو وہاں بھی تو چھٹی سوت ہو گی کیسے گزر ہوگا تو ایسا نہ کو وہی رادھا کے برابر مانتی نہیں ہیں بلکہ وہ عجب وہ کام کر وہ مان ہنسنا غیر مین اور تیج روپ گنوں سے

تھانے ہی برابرین اسکے ساتھ نہایت محبت سے تھا راگدہ ہو گا اور سری لیشن جی بھی مختاری برابر محبت کرینگے اور گھر کے شکل بچھ چچی کو پریا کے شروع کرنے سے تم سب سدھیان اور بدیا دوگی اور ان جی کو من کے بیٹے اور دیوتا مویہ کے چاہنے والے من بس جوگی سدھ ناگ کو سو پراجھس ہمارے بردان سے کلپ کلپ مہاپنکاب پوجا کیا کرینگے اور بڑی بھکت سے سامان مہا کر کے کنوا اور شاستری کی مہی ہوئی برہ سے دھیان کر کے استوت پر پڑھنے اتنا کہ اس دیوی سستی کی پوجا سرکیشن چندر جی نے آپ کی آنکھ بعد اسکی پوجا برہما لیشن اور مادیاو جی وغیرہ دیوتوں نے کی اور اسکے بعد سب دیوتا من اور راجا ون وغیرہ نے کی اسلیج سھون نے سستی کی پوجا کی نار دجی نے اتنی کھٹا سگر پوجا اور ناراج اس سستی کی پوجا کا طریقہ اور کوچ دھیان اور انکی پوجا کے لیے منید سب ہم سے کیے بھوننے کی خواہش ہو یہ من ناراین جی لوے اکر نار دجی سنیے بھکت ناما سستی کی پوجا کنو سا کنوکت بدھ سمیت کتے ہن مالک کی شکل جی یا بد یا شروع کرنے کے پون پر نگیا کہ اوسدن جیتھری ہو پوتر ہو کر دن گذارے اور پھر مناد حوا اور منیہ کر یا لکھٹ بٹھا نا چاہیے اپنے بزرگوں کی ریت پر یا نتر کے کے ہوئے طریقہ سے رکھے چلے گیش کی پوجا کرے اور بعد اسکے سستی جی کے پوجا کرے ضطج آگے کیلئے اسطرح باہر کے گھٹ میں دھیان کرے اور دھیان کے پیچھے کور شو پکار پوجا کرے پوجا کے بعد بید کا لکھا ہوا منید بناوینگے اسی طریقہ سے منید لگا دے بیسے کہ کن دی دو دھ تل لٹو دھ اور اوکھ کارس ٹکریا گڑا یا شد یا اور عمدہ چیزین ہوں اور سفید دھان اچھت بے لٹے سفید دھان کے لٹو مٹی ٹک وغیرہ ملا کر طرح طرح کے منید لگا دے اور گیون کے آٹے میں مٹی ملا کر بناوے اور کیلے وغیرہ کے پکے ہوئے پھل اکٹھے کرے اور دودھ مٹی اور طرح طرح کی شیرینی ناریل اور اسکا مغز یا دودھ اور کسیر و پکے ہوئے اور کیلے کے پھل مٹولی پل بیر لکے سوا جو چھل میں ملقت اور ویس میں ہوں سب مچ کرے اور چان تک ہو سکے سب چیزین سفید ہی ہوں اور خوشبودار چیزین اور خوشبودار پھول نے سفید پتھر اور سفید پھولوں کی مالا اور سفید چیزوں کا ہونج سے سب دینے ہو گئے اب بید کا کما ہوا دھیان کتے ہن سستی سفید رنگ تھوڑا تھوڑا سکراتی ہوئی نہایت خوبصورت کڑوڑ چندرمان کی روشنی چورائے والی نہایت سفید کپڑے پھے ہن اور لپکٹے اور عمدہ عمدہ نعلوں کے زیور سے بھی ہوئی اور دسے برہما لیشن شیو وغیرہ انکو پوجتے ایسی سستی کی بندنا کرے ہی دھیان کرے اسطرح دھیان کر کے مول منتر سے سب سستی کو ارب کرے اور آنت کر کے کوچ آگے دھڑو ڈھوٹ اور پر نام کرے بھگو سستی کا شٹ ہوا کی یہ تہ کر یا ہر اور برس کے اخیر میں مالک شکل جی کے دن بید کے کے ہونے آٹھ حرف کے منتر سے پوجا کرنی چاہیے یا جو منتر گرو کے منتر سے سنے اور سکا دی مول منتر ہوا شاستر منتر **ॐ श्रीगणेशाय नमः** یہ منتر دن میں کلپ برہمہ روپ ہوا سیلے پلے ہی ناراین جی نے مالیک جی کو میڑانی کر کے لگا جی کے کنارے پر بھرت کھنڈ میں دیا تھا اور بھرگ من نے سورج گرہن کے وقت پشکر جی میں سکھ آچار کو دیا تھا اور چندر گرہن میں کشب مینی برہمت کو اور بھرگ کو خوش ہو کر برہما جی نے بد کا شرم جو تکانے چھیرا کر کے پاس اسک من کو ملاٹ من نے سیر ہاڑ پر رکھ کر شرگ کو شیو جی نے گوتم من کو سورج ناراین جگ بلک اور کاتیا بن کو سیش جی نے پاتی اور بھار دوارج کو اور بل کی سھامین شاکٹا بن من کو مہی سیش جی نے دیا تھا چار لاکھ جینے سے یہ منتر سدھ ہوتا ہوا جو یہ منتر سدھ ہوا دے تو برہمہ پت جی کے مانند پڑت ہوا دے اب گوج منو سیسے برہما جی نے گندہ ماون ہاڑ پر بھرگ من کو دیا تھا بھرگ جی نے پوجا تھا کرا و برہما جی بھو کے جینے والے سستی کے کوچ کیے جو منتر دن میں ہمیشہ پوتر ہوا یہ من برہما جی بوسلے جیے منو سب کام دینے والا بیدا کا مالک سستی کا منتر کتے ہن جے گو لوگ کے بند را بن میں سری کرشن چندر جی نے راس میں جے کما تھا یہ نہایت چھپا رکھنے کے لائق ہوا

کیونکہ کپڑے کے اندر چل دینے والا اور بڑے منتر اور سین ٹال ہن جھکو دھارن کے شرعی سب دیتوں سے پوجا کیے جاتے ہیں اور اسکے پڑھنے سے برہمت جی عقل نہ گئے جاتے ہیں اور اسکے دھارن کرنے سے بالیک جی بڑے شاعر ہو گئے اور سواہی جو من کی ایک دھارن سے پوجا کیے گئے اور اسکے پڑھنے سے کنا و گوتم کو پان شاکنان بیا کرن کے بنانے والے ہوئے اور اسکے دھارن کرنے سے سری نیاس جی نے میدوں کے حصے بنائے اور شاتاپ - سہرت - شست - پاراسر - جاگ ملک یہ لمبی گنہہ کے بنانے والے ہوئے اور اسکے دھارن کرنے سے رکھیہ شرنگ ہمار دواج ایتک دیول جکی کینیہ تجات یہ سب جگہ پوجے گئے ای ہار دجی اس کھچ کے وکھ پر جاپت - برہتی چند - شار وادیو تاسب تو پر گیان سب کو ناما اور ارتھ کے ساوہن مین بن جوگ ہر سرنیک ہر نیک سرنی سواہیہ ہمیشہ ہمار سے سر کی رچیا کے سرنیک باگرو تاسے سواہی ہمار ی پیشانی کی ہمیشہ رچیا کے اڈنگ ہر نیک سر سے سواہیہ کانوں کی اڈنگ ہر نیک ہر نیک جھکوئی سر سے سواہیہ آنکھوں کی اڈنگ ہر نیک ماواو سے سواہیہ ناک کی اڈنگ ہر نیک بدیا دہشٹا تر سے دینیے سواہیہ یہ بونگی اڈنگ سرنیک ہر نیک براہے سواہیہ دانتوں کی اڈنگ یہ ایک چھر منتر گے کی اڈنگ سرنیک ہر نیک یہ گے کی سرنیک کندھو کی اڈنگ سرنیک بدیا دہشٹا تر سے دینیے سواہیہ آنکھوں کی اڈنگ بدیا سر دپاسے سواہیہ ناک کی اڈنگ ہر نیک کینگ بانے سواہیہ ہاتھ کی اڈنگ سرب برنامکائے سواہیہ پانوں کی اڈنگ باگ دہشٹا تر دینیے سواہیہ سکی رچیا کے اڈنگ سرب کٹھہ بانے سواہیہ مشرق کی اڈنگ سرب جواگر بانے سواہیہ اگن دت مین اڈنگ اڈنگ ہر نیک سر سے بدیا جتے سواہیہ ٹال مین اڈنگ ہر نیک سرنیک یہ تین اچھو کا منتر نیرت دسا مین اڈنگ اڈنگ جواگر بانے سواہیہ مغرب مین اڈنگ سرب نامکائے سواہیہ بامیہ مین اڈنگ اڈنگ سرنیک کینگ گندہ بانے سواہیہ جنوب مین اڈنگ سرب شاستر بانے سواہیہ ایشان کون مین اڈنگ سرب پوجا سے سواہیہ اوپر ہر نیک ہتک بانے سواہیہ اڈنگ گرنہہ بانے سواہیہ سب طرفوں مین رچیا کے ای ہورگ جی یہ سرور کا پاپ ناس کرنے والا پینچ نام کی تے کما یہ ہے اسکے پیشتر گندہ ماون ہمار پر دھرم کے منہ سے سناخا ب تے کما گرو کو برہ سے منکار کر کے یہ کورج دھارنا چلیے پانچ لاکھ جپ سے یہ کچ سہہ ہوتا جو سہہ ہوتا آدمی برہمت چکے برابر ہوا جسے اور بڑا شاعر دینوں کو کون کا جینے والا ہوا اور اس کچ کے پرشار سے سب کو جیت لے گا۔

چوڑی

گلوٹ کہ برنت یہ کوچو	تم سن کما میند سہہ بچو
پوجا برہ چھند انرو ہانا	استور کھت سن منت جانا

ادھیائے پانچواں

دوا

کپ نیچا دیو سے مین سرتی ستسوترا	ہا کے پانچن چمن سے بارہت دین اروترا
سری نارین جی بیان کرتے ہیں کہ سرتی جی کا استوترنیے جو سب کاموں کا دینے والا ہے اور جس سے ماسن جاگ ملک جی کے سرتی کی اسنت کی مٹی گرو کے سرپ سے انگی دیا جاتی رہی مٹی تبن دہی ہو متوج نارین کے میان گئے اور وہاں تپ کر کے	

سروش ناراین کو خوش کر بار بار رہنے لگے تب سروح ناراین نے خوش ہو کر بیدار ہو کر سب من کو پڑھا کر کیا کہ تم ہشتیر کی بدیا اور اس کی یاد
 یاد رکھو گے یہ سستی بھگوت کی است کہ وہ کہ سروح ناراین تو انتر دھیان ہو گئے اور من بھگت سے سر نہا کر کے است کہ گے کہ اوانا
 کہ سے اور ہر مہربانی کر دیکھو کہ گزرنے سے سرب دیا اسلئے مجھے بدیا بھول گئی اسلئے دکھی ہوں مجھے لیان یادداشت بدیا شاگردوں کی بھائیوال
 اور ہشتیر بنانے کی طاقت دیکھیے اور اچھے شاگردوں کے پڑھنے میں عزت دیکھیے اور پندتوں کی سہا میں حاضر جوابی بچار میں طاقت بچے
 جو سب بھولی گیا ہوں وہ سب یاد ہو جاوے آپ ہر ہم سروب پر ہم جوت روت سناستی اور سب بدیاؤں کی مالک ہیں تھوٹنکار ہر اور ہر گ
 بند اترا وغیر سب حرفوں کی مالک آپ کو تھوٹنکار ہر اور جو بدی بیان کی مالک اور جسکے بنا تھا اور کرنے والا تھا وہ میں کر سکتا اسکو تھوٹنکار ہر اور
 جو ہر ہم کی سہ جانت روت تھوٹنکار ہر اور جو بھگوتی تھوٹنکار کی تھوٹنکار گیان تھوٹنکار بد تھوٹنکار سروبہنی اور کلیان تھوٹنکار ہر اسکو تھوٹنکار
 اور تھوٹنکار جی نے ایک سے ہر ہما جی سے گیان پوچھا کہ وہ گوٹکے کے مانند چپ ہو رہے ہر ہم سہ جانت نہ کہ سکے تب آسیوت پر ناما سر کرشن
 چند جی آئے اور ہر ہما جی سے کہنے لگے کہ تم سستی کی است کہ وہ تمہاری مراد پوری ہو گی تب ہر ہما جی نے پر ناما سر کرشن چند جی کے
 حکم سے انکی است کی جسکے پر ساد سے بخوبی تھوٹنکار کو سمجھا اور جب پر تھوٹنکار نے است جی سے گیان پوچھا وہ بھی نہایت گوٹکے کے
 مانند خاموش ہو رہے تھے جواب نہ دیکھے تب کث من کے حکم سے انھوں نے بھی سستی کی است کی جس سے سب سند ہونیکا دور
 کر نوا لا گیان کدیا اور جب سری بیاس جی نے ہر ہما جی سے پوران پوچھا تھا تب وہ بھی پہلے نہ کہ سکے تھے جب اسی جگہ امیکا کی است
 کی تو اوتھم گیان پاکر پوران سہ جانت گیا اور بیاس جی پوران کوشن اس سستی کا پتھک میں تھوٹنکار دھیان کر اور ان سے بردان پاکر
 اچھے کب ہو گئے اور تب ہیون کے جھٹکے اور پوران نہائے اور جب انڈر نے شیو جی سے گیان پوچھا تھا تو ایک خطہ پھر شیو جی نے
 سستی کا دھیان کر کے کہا اور جب انڈر نے ہر ہست جی سے بیا کرن پوچھا تو جب ہر ہست جی نے دیوتوں کی ہزار برس تک پتھک میں
 عبادت کی تو تب تھے بردان پاکر سب بیا کرن شاستر انڈر جی سے کہا اور جگودہ شاستر پتھک میں نے پڑھایا اور جنہوں نے پڑھا اور
 تمہارا دھیان کر کے سب باتیں پاتے ہیں اور تم کو دیوتا اور میندر وغیرہ سب پوچتے ہیں اور جس آپ کی است کرنے میں ہما دیوتا وغیرہ جگے
 پانچ منہ ہیں یہ لوگ جڑی بھوت ہو رہے ہیں تو ہم ایک منہ سے آپ کی کیسے است کریں اتنا کہ جاگ بلک جی بھگت سے نم ہو بار بار دکر
 پر نام کرنے لگے تب انکو پڑھی جوت روت ہما دیا نظر آئیں اور بولیں کہ اے جاگ بلک تم بڑے کب ہو جاوے کہ سستی جی سکیٹھ کو جی گئیں۔

چو پانی

ہاگ بلک من کرت بانی کر	جو استوتہ پڑہت کرتی نہ
سو کینڈر بالی ستر گنم	پنڈت ہوت سمیت جت تھم جرم
ہما توت کر دت جوت ہونی	پڑھے ہر کھ مہر بیجن کوئی
پنڈت میدھاوی رکینڈا	ہوت نہ جان شاستر کی نندا
ادھیائے چھٹا	
دوہا	

کسبِ محبت اور ہمارے بن بھائی لنگا کرا | جن دنز میں بھارتی کرنا یہ سوچا

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ سرتی جی بکیتھ میں سری ناراین جی پاس رہتی تھیں مگر کلمہ ہونے کے سبب لنگا جی کے سراب سے اپنے انس سے بھارت کھنڈ میں سرتی مذی ہو گئی جو نہایت پن دینے والی پن تیرتھ کے سراب والی پاپ کے پاس کر ٹیکے پر لنگا کی لاث کے مانند جو سکون کرنے والے لوگ ہمیشہ پوجتے ہیں اور تپو یوں کو تپ کاروپ اور تپ کے پھل کا سراب ہو جو لوگ گیان سے تپا کے جل میں مرتھکے وہ بکیتھ میں جاوٹیکے اور اس سرتی میں نہانے سے آدمی کے سب پاپ جھوٹ جاتے ہیں اور بہت دن تک بکیتھ میں رہتے جو برسات کی چاروں پورن مایوں اور اچھہ نومی کے دن چہیت پات اور چند ران اور سوچ گریں یا اور کسی اچھے دن میں چلے کسی اور کام کے لیے گیا ہو مگر نہادے یا کسی سبب یا شرع سے وہ لٹن جیکے روپ میں لٹنا اور سرتی کے کنارے پر جو ایک نینے تک سرتی کا منتر جپتا وہ چاہے ہوا تو کلمہ بھی ہو مگر نراکب ہو جاتا اور جو اکبار پہلے چامت بنو اگر سرتی مذی میں ہر روز نہادے پھر مل میں نہیں آتا اس طرح سے سرتی جیکے سنگھ اور کام دینے والے چتر تم سے کہے اب اور کیا سنا چاہتے ہو سوت جی اسی کتھا کو سنو کا دکھتو نے کتے ہیں کہ ناراین کے ایسے پن سن نارو جی نے پھر پوچھا کہ سرتی دی لنگا جیکے سراب سے اپنی کلاس پن دینے والی مذی کیوں ہو گئی ایسی ایسی عمرہ کتھاؤں سے میں سر ہوتا ہوں کہ ایسے پوجنے کے لائن ستور روپ سجد دینے والی سرتی جیکو لنگا جی نے کیوں سراب دیا وہ دونوں تو بڑی گیانی اور سندر آپ ہی نے کہا ہو پھر دونوں کی نگار کا کیا باعث تھا سری ناراین جی بولے کہ ای نارو جی نینے اس پورانی کتھا کو کہتے ہیں جسکے سننے سے پاپ جھوٹ جاتے ہیں۔ لکھی سرتی۔ اور لنگا۔ یہ تینوں عورتیں جیکے پاس رہتی ہیں۔ ایک سے لنگا جی کا ماتر ہوا آہستہ آہستہ سکراتی ہوئی کتا چھ سمیت سری بشن جی کا منھ دیکنے لگیں اور ناراین جی بھی اسکا منھ دیکھ غصہ مہرشتہ رہے بشن جیکے اس نینے کو دیکھ لکھی جی تو کچھ نہ بولیں مگر سرتی جی غصہ ہوئیں تب لکھی جی نے سرتی جیکو بھایا مگر اٹکا غصہ دلوں اور منھ اور آنکھیں سسج کیے اسے فصے کا پتی ہوئی اٹھ ہو غصہ جاتی ہوئی اپنے خاندن سے بولی کہ ای ماراج درم کے جانے والے خاندان کو محبت سب عورتوں سے ہر وقت اور ہر ساعت برابر رہتی ہو اور ادرھ یوں کی اسکے برخلاف رہتی ہو اب ہم نے یہ جان کر لکھی اور لنگا سے تھکوں یا د محبت ہو اور ہم کچھ لکھی نہیں اور جو لکھی چپ ہو رہی ہیں اور غصہ نہیں کرتی اسکا یہ سبب ہو کہ انکی اور لنگا کی آپسین زیاد محبت ہو کہ ان دونوں کی آپ کے نزدیک زیادہ عزت ہو اسلئے مجھے میان چھینے سے کیا فائدہ ہو کسو اسلئے کہ جنکو خاندن نہیں چاہتا ہو اسکی زندگی بیگانہ ہو اور آپ کو جو فقلند لوگ ستور روپ بیان کرتے ہیں وہ ہمارے نزدیک مورکھ ہیں بھدار نہیں ہیں کیونکہ وہ آپ کے دلی باتیں نہیں جانتے سرتی کے ایسے پن سن اور انکو غصہ میں بھری ہوئی جاکو گھر سے نکل اپنی سہما کو چلے آئے سری ناراین جی کے چلے آنے پر سرتی جی لنگا جی سے نہایت غصہ ہو کر بہت برے پن بولی کہ ای بشیرم کاسنی خاندن کا ایک غرور کرتی ہو ابھی بشن جی کے سامنے تیرا غرور دور کیے دیتی ہوں بشن جی ہمارا کیا کر لیتے جو تم انکو بڑی پیاری ہو تو ہو اگر وہ اتنا کہ لنگا جی کے بال سر کے پکڑنے پر ٹپا رہو ہیں کہ لکھی جی نے دونوں کے چھین کھڑے ہو دونوں کو اور حد درجہ ہڈیا ت سرتی جی نے لکھی جیکو سراب دیا کہ تم درخت اور دیا کا روپ دھو گئی جیسے بھا کے چھین تکرار یا بحث ہونے کے وقت درخت یا مذی جڑ ہونے کے سبب کچھ بول چال نہیں سکتے ویسے ہی خبردار ہماری اور لنگا کی تکرار میں تم کچھ نہ بولنا صرف درخت یا مذی کا نہ بھی رہنا چھتی جی نے سراب شکر سرتی جیکو سراب نہ دیا کہ کچھ غصہ میں ہو کر چپ ہو رہیں اور مار پیٹ ہونے کے سہانے کے لیے سرتی کا اعتدال سے پکڑو لکھی ہو

وہاں ہی بیٹھی رہی تب لنگا جی سرستی کو نہایت اذیت اور کھجی جی کو نہایت فحشہ سے سرخ آنکھیں کیے ہوئے، جیکو بولیں کہ اے کھجی جی تم اس
 دشمن بڑے کرنے والی کو چھوڑ دو یہ ہمارا کیا کرے جتنی امین طاقت ہو اتنی مکرار یہ ہے کہ کس واسطے یہ پانی کے مالک اور کلمہ چاہتی ہو اور
 کیونکہ ہماری اور اپنی طاقت دیکھنا چاہتی ہو اسلئے اسے چھوڑ دو ہم دیکھ لیتے اور دنیا پر تو اسکی اور ہماری طاقت روشن ہو یہ کہ لنگا جی
 سرستی کو سرپ دینے لگی کہ اے کھجی جی کیونکہ اسے تم کو سرپ دیا ہو اسلئے یہ بھی مرے لوگ میں مذہبی ہو جان بہت سے پانی لوگ رہتے ہیں
 اور کھجک میں اوکے پاپ یہ لگی اس میں شک نہیں ہوا ہے بچن سن سرستی جی نے لنگا کو سرپ دیا کہ تم بھی مذہبی ہو کہو زمین پر جادوگی
 اور پاپیوں کے پاپ لوگی اس طرح سرپ ہو رہا تھا کہ سری جھکوان سمجھا سے پھر وہاں آئے اور انکے ساتھ چتر بنج پارکھتے اور سرستی جیکو
 ہاتھ پکڑاؤ کو اپنی چھاتی میں لگا لیا اور سب طرح سے پرانے گیان لکھا اور سب کھجی اور سب کے کھنے سے سرپ اور تکرار کا سبب بنا اور سکور بخندہ
 دیکھ وقت کے مطابق بچن بولے کہ اے کھجی جی تم اپنی کلا سے دھرم دھوج راجہ کے مہان جاؤ اور وہاں سے پیدا ہو کر اسکی بیٹی ہو جاؤ وہاں
 میں اپنی تقدیر سے رخصت ہو جاؤ گی اور وہاں ہمارے اس سے پیدا ہوئے سکھ چڑکی عورت ہو کر خیر میں پھر ہماری عورت تینوں
 لوگوں کی پوترکینہ والی تھی نام سے مشہور ہو گی اور اپنی کلا سے مذہبی روپ بھی ہو گی جلد جاؤ دیر مت کرو اور سرستی کے سرپ سے بڑوٹی
 تام سے بھرت کھڑ میں مشہور ہو گی کھجی جی سے یہ کہ لنگا جی سے کہنے لگے اے لنگا سرستی کے سرپ سے تم بھی بھرت کھڑ میں پاپیوں
 کے پاپ دور کرنے کو جانا جبکہ راجہ بگیرتھ پسیا کر کے بجا دیا گیا تب تم نہایت پوتر بھارتی کے نام سے زمین پر مشہور ہو گی اور ہمارا اس
 جو سمندر ہو اسکی عورت ہونا اور ہماری کلا کے اس سے پیدا ہوئے راجہ شانتن کی بھی عورت ہونا لنگا جی سے یہ لکھ کر سرستی جی سے بولے
 کہ اے سرستی جی تم بھی لنگا کے سرپ سے بھرت کھڑ میں جاؤ اور سوتون سے تکرار کر نیکا پھل بھوگو اپنی کلا سے نو بھرت کھڑ میں
 مذہبی اور برہما کی عورت ہو جاؤ اور اے لنگا اب تم شیوجی کے استھان کو چلی جاؤ یہاں مرے کھجی جی رہیں جو سطر سے نکل ہیں اور
 ہماری بھکت میں لگی ہوئی ہیں اور بڑے بھاگ والی ہیں اور ایکے اس سے سب مکر والی پت برتا ہوتی ہیں جو ہر ایک بشوین پوجا
 چاتی ہیں تین عورتوں کا جو نام یہ کی مت کے خلاف ہر تینوں کے ملکہ ملکہ مزاج ہوئے پھر اکٹھی کیے گزر ہو سکتی ہو لگے کھجی جی سے لنگا
 اور جو کوا سیاسی چلا جاؤ بگا رہنے دو تو جن گرسختوں کے گھر میں عورت مرد کے برابر ہوتی ہو اور پورے عورت کے قابو میں ہوتا ہو
 اسکا جھم بیغا یہ اور غاب ہو اور اسے قدم قدم پر اسٹیم ہی نظر آتا ہو جسکی عورت زبان دراز اور بون سے دشت لینے فاحشہ اور
 لڑنے والی ہو اسے چاہئے کہ جنگل کو چلا جاوے کس واسطے کہ اسے گھر سے جنگل اچھا ہو بھلا جنگل میں تو آرام سے پانی اور کھجی اور پھل
 وغیرہ ملتا ہو ایسی عورت اسے گھر میں تو کچھ نہیں رہتا آگ میں بیٹھا اور شیر اور بچوں کے پاس رہنا سکندائی ہو مگر دشت عورتوں
 کے ساتھ رہنے والوں کو تو اسے بھی زیادہ تکلیف ہوتی ہو اور عورت کے قابو میں رہنے والے لوگوں کو تو برہمن پر راکھ نہیں بھاتی
 تب تک بھی اسٹیم رہتی ہو عورت سے جیسا ہو پورے جو دن میں کچھ کم کرتا وہ سب بیغا یہ جانا ہر سان میں اسکی بدنامی ہوتی ہو
 اور اخیر میں بھی ترک ہوتا ہے۔

چوپانی		
جس کیرت بھین سو پرانی	جس کیرت سنان تھی جانی	
انل سہنتی کیرت سنا ہو	ایک جگہ نہیں ہوت سنا ہو	

ایک جناح پور کھ سکے جوگی یا سون شو پور گنگا جا ہو مگر وہ مانہ رباب رہیں جاکی گونی سنج سیشلا بیان وہاں تاکو شکمہ بھی پت برتا جاکی ہے ناری دشیشلا پت جیت مرگم یا سون دشت ہر ہو کر گنگا	سدا ربت نہیں ہوتی جوگی بد پور سستی تم لا ہو جوشیل سب نہ گنگا رہیں پت برتا جت سب نہ لیلہ موجہ آد پات ہر سبھی گلت گلی شج تارہ بکاری اچ سدا دکھ سست سست رہ نہ دیوہ بدھانا گنگا
---	--

ادھیائے ساتواں

دو

کب پتہ اوہیا سے میں بانی مچھی گنگا انکے شاپور دہار کسب بدہ نیک پرنگ	سری نارائن جی بیان کرتے ہیں کہ جتنا غصہ ہی اس طرح لکھنا خوش ہو رہے اور مچھی گنگا سستی آپسین لپٹ کر روئے لیکن ادھیائے کا پتی اور خون سے آنسو آنکھوں سے بہا تین ہوئیں سری مگوان سے بولیں پہلے سستی جی نے کہا کہ اے ناندہ دشت اور مچھی کے سوچ دینے والے سر اپ کو دور کیجئے اب ہم آپے ملکہ ہو کر کیسے زندہ رہیں گی ہم عبرت کھنڈ میں جوگ اعباس کر کے دینہ تیاگ کر دینگے کیونکہ جو سست پنا ہوتا ہے وہ ضرور گر پڑتا ہے مچھی گنگا جی بولیں اے جلت کے مالک ہنوت اپنے کس قصور سے ترک کیا اب ہم دینہ اپنی تیاگ کر دینگے جو مقصود عورت کو کوئی چوڑ دیتا ہے وہ بڑے ترک میں جاتا ہے سکا ایشر جی ہو مچھی جی بولیں اے ناندہ آپ تو سونگنی ہیں مچھی آپ کو کیسے غصہ آیا ان دونوں عورتوں پر خوش ہو جیے کیونکہ اچھے ایشرون کو چھاپی کرنی چاہیے اور ہم اپنی کلا سے عبرت کھنڈ کو بھارتی کے سر پہ سے جانی لگی گریہ تو تھلائے کہ وہاں کب تک میں رہوں گی اور آپ کے چرنارنگب دکھوئی اور جو پانی لوگ نہا کر پنا پاپ ہکو دینگے کس کم کے کے لئے اس پاپ سے چھوڑو گی اور کلا سے دھرم دھج کی لڑکی ہوتی کس کا روپ دھارن کر کہ آپ کے چرنون میں ہو جو خونی اور آپ کب ہمارا اٹھ کر گئے وہ سب ہم سے کیسے اور جو سستی کو برہما کے بیان جانے کو کہتے ہیں وہ جن آپ اپنے معاف کرے تسا کہ مچھی جی اپنے فائدہ کے چرنون پر گر کے پر نام کر کے ہون سے مگوان کے چرن دھانپ کر بار بار روئے گی تب سری مگوان جی بوسے اور سندری ہمارے اور اپنے ہم دونوں جن کر گئے کسی میں کی مچی منو گی سستی ایک اپنی کلا سے نہری ہو کر عبرت کھنڈ کو جاویں اور آدھے انس سے برہما جیکے بیان اور باقی سب بیان سکھتے ہیں رہیں اور گنگا جی مچی راہ بھگت سے آواہن کرائی ہوئی عبرت کھنڈ میں تینوں جو تون کے پوتر کر گئے ہے اپنی کلا سے جاوئی اور اپنے پورن اتارے ہمارے گھر میں تمہارے کہنے سے رہیں اور ہاں شو بھگتے بیان ایک روپ سے ہما دیو جیکے سر پر رہیں گی اگرچہ وہ سو بھادھی سے پوتر ترین تو مچی شو جی کے سر پر رہنے سے زیادہ پوتر ہو جاوے گی اور اچھی جی تم اپنی کلا کے انس کے انس سے عبرت کھنڈ میں پڑاوتی نہری روپ اور درخت کا روپ ملتی ہو جاوے گی
--	--

اور گھٹات میں پانچ ہزار برس گزرنے پر تم سب ندیوں کا منہ چھوگا اور پھر ہمارے استحقاق کو آجادی نہ کر کے بے مصیبت ہوتی عواذ
 بغیر مصیبت کے جائز روئی کہیں صحابین ہوتی اور ہمارے منہ روں کے پونچھنے والے ہمارے منہ روں کے درشن اور منہ روں سے تم لوگوں کا
 پاپ چھوٹ جا دیا کہ تمنا رہی پاپ چھوٹ گیا بلکہ پرتھوی میں جتنے بے تعدا تیر غنہ ہیں وہ سب ہمارے بھگتوں کے درشن کرنے اور
 چھونے سے پوتر ہو گئے کیونکہ ہمارے منہ روں کے چھپنے والے بھگت لوگ بھرت گھنڈ میں زمین اور تیر غنوں کے پوتر کرنے اور تارنے کے لیے
 رہتے ہیں اور ہمارے بھگت جہاں رکھ پاؤں دھوئے ہیں وہ جگہ تمام تیر تیر ہو جاتا ہے اور ہمارے بھگت کے درشن کرنے اور چھونے سے منہ
 کو مار ڈالنے والا۔ گائے مارنے والا احسان کو نہ مارنے والا برہمن گھاتی اور گرو کی چوری کرنے والا یہ سب پوتر ہو جاتے ہیں اور جو پاپا دشی بت
 اور سندھیا نہیں کرتا اور ناسک آدمی کا رینوالا ہمارے بھگت کے درشن سے پوتر ہو جاتا ہے اور تلوار باندھ کر چھینے والا اور کاجی کر کے چھینے والا
 اور برہمن ہو کر دھوبی ہر کارے کا کام کرنے والا اور برہمن ہو کر پیل لادنے والا بھواس گھاتی دوست کا مارنے والا اور جو بھی قسم کھاتا
 کسی کی امانت میں خیانت کرنے والا اور نہایت سخت کلام بولنے والا سبکی برائی کرنے والا اور پتا سے پیدا ہوا فاحشہ عورت کا فائدہ شوروں کا
 مان بانی پوریت پجاری یا پنڈا کا گون کا جلیقہ کرنے والا بھانسنے رہنے والا یہ ہماری بھگت کے درشن کرنے اور چھونے سے
 پوتر ہو جاتا ہے اور جو والدین عورت جانی بیٹے لڑکی گرو کے گل بن اذیت اور اپنے رشتہ دار ساس سسر وغیرہ کی پرورش نہیں کرتا
 وہ بھی ہمارے بھگت کے درشن کرنے اور چھونے سے پوتر ہو جاتا ہے اور بھی بڑے بڑے پاتک کرے اور پیل کائے والا اور ہمارے
 بھگتوں کی نذر کرنے والا اور برہمن شودر کا آن کھانے والا اور دیوتا کی ساگری لینے والا اور برہمن کا دربار لینے والا۔ اور لاکھ لوہا
 ٹھکس و غیرہ رس بچنے والا برہمن کتیا کا بچنے والا اور برہمن ہو کر شودر و مکامڑہ چھوننے والا یہ سب ہمارے بھگت کے درشن کرنے
 اور چھونے سے سبہ ہو جاتے ہیں اتنا سن سری لکھی جی بولین کہ بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے والے اپنے بھگتوں کے چھن کیسے جتنے
 درشن کرنے اور چھونے سے آدمی پوتر ہو جاتا ہے اسی بھگت کے بغیر نہایت اہنکار سے بھرے ہوئے اپنی تعریف کرتے اور نہایت دھورت
 سمجھ اور سادہ پن کی برائی کرتے اور جن بھگتوں کے چھونے اور نشان کرنے سے تیر تھ پوتر ہوتے اور جتنے پانون کی دھور اور دھول
 سے زمین پوتر ہوتی اور جتنے درشن کرنے اور چھونے کی کوئی خواہش کرتا ہے وہ بھرت گھنڈ میں پوتر ہو جاتا ہے اور جن میشنوں کا سماں
 سکوفانہ ہو چکا تھا اور جل کے بھرے ہوئے تیر تھ مٹی تھیر کے دیوتا بابت کال میں پوتر کرتے اور جو آپ کے بھگت میشنوں کو درشن
 سے پوتر کر دیتے ہیں آپ ایسے بھگتوں کے چھن کیسے موت جی اسی کتا کو سونکا دینوں سے کہتے ہیں کہ اس طرح کی مہا لکھی جی کے
 بھن سن بشن جی نہایت خوش ہونا نہایت چھپا ہوا تو کہنے لگے کہ اے لکھی جی بھگتوں کے چھن جو پیدا اور پوران میں بڑے گور مڑن اور
 پٹن کے روپ اور پاپ کے ماس کرنے والے اور مگر اور بھگت کے دینے والے اور سار بہت ہیں ایسے ہمیشہ چھپا رکھنے کے لائق ہیں تم کسی
 دھن سے نہ کہنا ہم جگدا ہنی جان کے برابر سمجھتے ایسے کہتے ہیں سونہ جیکے کان میں گرو کے منہ سے بشن جیکہ مٹر لگیا اور سکو پوتر اور
 شروتم کہتے ہیں وہ جلد ہی سکھ میں ہو چکر سکھ اور تار اور اسکے تلو پور کھا چاہے شریگ میں ہوں یا نرک میں مگر اس پورکھ
 کے جسم تیرے ہی بھگت ہو جاتے ہیں اور وہی بشن جیکے تیرے دے چاہے جس جون میں ادھس دیں میں جنم پاؤں مگر جیتے ہی بھگت
 ہو جاتے ہیں ہماری بھگت والا نکمہ مزدور ہی بھگت ہو جاتا ہے اور گون سمیت ہو جاتا ہے اور جو ہمارے گون کے آدھن اپنی برت
 کیسے ہے اور ہماری کھتا میں ہمیشہ دل لگائے رہتا اور ہمارے گون کے سنتے سے خوش ہوتا اور گرا کر آتسو بہاتا اور

ایسا ہو جائے کہ اپنے کو بھولا کر اور چاروں موجدوں کی خواہش میں کرنا بلکہ ہر مہار اور مہارت اور اندر میں ہر مہم و غیرہ کے پداورنگ کے سکھ بھوک اور راج بھوک وغیرہ کی خواہش میں کرنا دے۔

چوپائی

ایسے جگت بہت جگت ہنر جو ہم گن سن گات نکلے یہ سب کلام سن گاد اب سو کرہ نکل مل جائی ہر اگیا سون سب جہنہ جو گور ہر سکھان میٹھے نکلے	ہاسم خیم سدر لہم سب کمنہ جات مامے سب بدہ ٹھیکے جگت چرت جو نہیں سناوا جو ہم ہم سن جگت تباہی گنن تھان مل سب بھوکو سب نکل کام سب ٹھیکے
---	--

ادھیائے آٹھواں

دو

کب آسم اور ہیوین گنگا دیکھ جن آتر
پن مچن کھانڈ کے پاپ کل بدہنر

سری ناراین جی نارو جی سے بیان کرتے ہیں کہ گنگا جی کے سراب سے سرستی جی اپنی کلا سے بھرت کھنڈ کو ندی روپ ہو کر ملی اور آپ سری لشن جی کے استھان میں رہی بھارت کھنڈ کے آسنے سے بھارتی اور ہر مہا کے استھان پر جانے یا ہر مہا جی عورت ہونے سے ہر مہا اور بولہ کی دیوی ہونے سے بانی یہ نام سرستی دیوی کے ہوئے جو سرستی سروتس وغیرہ میں سب کین موجود ہوں اسے سروان کہتے ہیں اور سروان کی سکت کو سرستی کہتے ہیں سروان نے لشن کانام ہوا اور وہی سرستی نام سے ندی ہوئی جو بھرت کھنڈ میں تیرتہ رہی مہا نیت پوتر پاپ ناس کرنے کے لیے ملتی ہوئی آگ کی لاٹ کے مانند ہوا اور پچھے سرستی کے سراب سے گنگا جی راہ بھگیرتہ کے بھانے سے بھرت کھنڈ میں ہو چکی اور اسی وقت شیو جی نے سرین دھارن کر لیا کیونکہ گنگا جی مہا نیت تیزی سے پاتال کو چلی جاتی مگر دھرتی کے پداورنگ سے امداد دیو جی نے اوکا زور اٹھایا اور پچھی جی بھارتی کے سراب سے اپنی کلا سے پدانی ندی ہو کر بھارت میں آئی اور آپ پورن اوتار سے لشن جی کے چرنوں کی سیوا میں رہی انکے بعد اور کلا سے دھرم دھرم کی گینا ہو کر تسی کے نام سے بھرت کھنڈ میں مشہور ہوئی پہلے سرستی کے سراب سے اور پچھے سری لشن جی کے سراب سے اپنی کلا کے لشن کے پوتر کے کرنے والی گنگا ہوئی اور کلجک کے پانچواں برس گزرنے کے بعد بھرت کھنڈ میں رندہ ندی کا روپ چھوڑ دیا وہ نہیہ ہو سب لشن جی کے استھان کو پہنچیں اور کاشی اور بندرا بن کر چھوڑا وہ پیرتہ بھی آئیں تینوں ندیوں کے ساتھ سری لشن جی کے پاس پہنچیں گے اور ساگرام - شکت شیو جی نے تہ یہ دس ہزار برس کلجک بننے پر بھرت کھنڈ کو چھوڑ کر اپنی جگہ پر آویٹھے اور سادہ لوگ ہزار شکر سادہ ترین بید کے کے ہوئے گرم یہ سب ادھین کے ساتھ چلے جاوین گے اور دیوتا کی پوجا دیوتا کا نام انکی کیرت اور گنوں کا کیرتن پیدا اور شاسترا دھین کے ساتھ چلے جاوینگے اور سنت لوگ ست دھرم پیدا اور سام دیوتا برت تپ یہ بھی ادھین کے ساتھ جاوینگے اور سکے بعد شراب کے پینے والے اور گوشت کے کھانے والے

اور جوئے فری اور باتی کے پوجا کرتے رہتے پھر شہزادہ دہی پڑا غور کرنے والے چرنشک لوگ ہوئے اور پورے اور ستری کا کل
 بعد ہی رہا دیگا اسی سے سب لوگ عورتوں کے ساتھ بیوی ہو شادی کیلئے اور بتائی چیز صرف تیار اور جوئے کی ہر وہ بیٹے کیلئے
 کوئی کیس کو نہ دیکھا اور پورے عورتوں کے قابو ہو جائینگے مگر عورتیں قاضی ہو جائیں گی اور اپنے غاوندوں کو سخت کلام مکرارین گی
 اور عورتیں مگر کی مالک ہو گی اور پورے لوگوں سے بھی زیادہ ادم سمجھے جائینگے اور بھوکھا سراسر انعام کے مانند اور اس کو اندھی کی برابر
 ہو جائیگی اور گھر کے کام کرنے والے سارے ہوئے اپنے بھائی اور رشتہ داروں سے کوئی بات بھی نہ کرے گا اور گھر کے مالک کے بھائی اور رشتہ دار
 جیسے اور دوست آشنا ہوتے ہیں ویسے سمجھے جائینگے اور پورے عورتوں کے حکم کے بغیر کوئی کام نہ کر سکیں گے اور برہن جھڑی میں سودا رانگی
 ذات کا کچھ آچار نو گاندھیا کرنا بکریوں کا دھارن کرنا یہ سب چھپ جاوینگے اور چاروں برن مسلمانوں کے مانند چار کرے لگیں گے اور اپنا شام
 چھوڑ کر سب مسلمانوں کا علم پڑھنے لگیں گے کجاہیں برہن جھڑی عورتوں کے نوکر ہو گئے اور برہن لوگ رسوئی پر داری ہر کار وکی نوکری
 کاڑھی ہانکنے یا بل لادنے کا کام کرینگے اور سب سبتہ برہن ہو جائینگے تو زمین بغیر غلہ کے ہو جائیگی درخت پھل نہ دینگے اور عورتوں کو گھر
 پیدا انوں کے اس طرح گائے و دودھ بغیر اور عورت مرد میں پریت نریلی اور گرسٹ جھوٹے ہو جائینگے اور راجہ بدست اور غلامیوت
 دینگے سب دھمی ہو گی اور بڑی ندیان بغیر پانی کے سوکھ جاوینگے اور چاروں برن اور دھرم اور پٹن وغیرہ سے برہن ہو جائیگی اور اسکے بعد
 لاکھ مکھنوں کے عجمین بھی کوئی بن والا نہ ٹھہرے گا اور کست اور طرح طرح کے سب عورت اور مرد ہو گئے اور بڑی ہی باتیں کرینگے کوئی کوئی گڑب
 شہزادہ یوں سے خالی ہو جائینگے اور کسی کسی گائو میں ایک آدمی تنکوں اور تون کی جوڑی رہا دیگی گائوں اور شہر جنگل ہو جائیگا
 اور جنگل میں رہنے والے لوگ بھی پوت سے دھمی ہو جائینگے اور بالاب اور دیسے پانی کے ہو جائینگے اسی سب سے انہیں کھتیاں ہونے
 لگیں گی لیکن لوگ بچ ہو جائینگے اور اُس کھاٹ میں جھوٹے ہونے والے فری شہزادے ہو جائینگے اچھی طرح کھتے ہونے اور نہانے ہوئے
 کسیت بغیر غلہ کے ہو جائینگے اور اچھے اچھے معنی دمن سے برہن ہو گئے اور دیوت کے پوجنے والے ناسک پور میں رہنے والے ہر جرم اور ناسک
 اور آدمیوں کے مارنے والے ہو گئے سب عورت مرد پتہ قہر کے اور غرض میں مبتلا رہینگے کھاٹ کی یہ حالت ہو اور تلوہ برس میں لوگ رستے
 پورے اور بہت برس میں نہایت ہی پورے ہو جائینگے اور آٹھ برس کی عورت رجووتی اور جالہ ہو جائیگی دو برس کے بعد عورتوں کے
 اٹکے ہونے لگیں گے اور سووین برس پوڑ جاہے بن مبتلا ہو جائیگی کھاٹ میں اکثر عورتیں باجم ہو گی اور چاروں برن لڑکیاں بیچنے لگیں گے اور
 ماما عورت لڑکا بوائے یاروں کے دیے ہوئے ان بھوک کرنے والے کھاٹ میں بہت لوگ ہونگے اور بہن کے یاروں کے دیے ہوئے ان
 کھانے والے لوگ ہونگے اور کھاٹ میں لوگ بشن جیکانام چپ کرن بھورنگے پھرنج ڈالینگے اور پہلے تو ایشہ کے لیے چوڑ کیرت کے لیے
 دان کرینگے پھر اسی کیلئے کہنے تو نہیں دیا یہ کیلئے پھر سنو نا اور گائے وغیرہ جو برہن کو دینگے پھرے لینگے اور دیو برت برہمت گرو کے
 کل کے برت چاہے اپنی دی ہو چاہے پرانی اُسکو لے لینگے اور کوئی کینا گامی کوئی ساس کے ساتھ بھوک کرنے والا ہو گا اور کوئی بھوکے
 کے ساتھ بھوک کرے گا اور کوئی بہن اور کوئی سوتیلی ماما اور کوئی اپنے مالک یا راجہ کی عورت کے ساتھ بھوک کرینگے اور جو بھوک کے لائق نہ ہو
 اور مگر گن کرینگے کمان تک گناؤں ناما کی جو پوڑ کرے گا ساتھ مہار کرینگے اس کھاٹ میں عورت اور مرد کا کچھ نہ نہ نہ رہیگا یعنی جو کچھ
 جتنی عورتیں سب ذاتوں کی کر لیا اور جو عورت چاہیگی اپنے دل سے بے تواد غلو نہ کرے گی اس طرح رعایا اور گائو اور چرن دن کا بھی
 کچھ ٹھیک نہ رہیگا جو جو چاہیگا وہ لیلے گا اور سب چوڑ تماش میں آپس میں مارنے والے اور آدمیوں کے مارنے والے ہو گئے اور برہن

خود مختار نرگن اور پرکرت سے پرے زرا کار بگوتوں کے اور پرہم برہم جو جھکے جانے سے برہم ہر ہاڑ نہاتے اور شیو جی مرنو پوجیہ کما
سب کا سنگھار کرتے ہیں اور جھکے جانے اور ہلکت اور سیوا کرنے سے بشن جی سرب بیانی اور سبکی پرورش کر دیتے اور جھکے ایشر کھاتے اور
ہنا نایا بگوتوں پچھانندو پنی جھکے جانے اور ہلکت سے سب کی ایشری کملاتی ہیں اور جھکے جانے اور سیوا کرنے سے سادتری بنداتا
برہمنوں سے پوجی گئی کملاتی ہیں اور سب دیوتوں کی مالک کملاتی ہیں اور ایشی مہرانی سے سری کرشن چندر جی کی پیاری رادھ کا جی
سب جگہ پوجی جاتی ہیں ان رادھ کا جی نے پیشتر شت سرنگ پہاڑ پر دیوتوں کے ہزار برس تک غاوند کے ملنے کے لیے برہم کی سیوا کی
جب مول پرکرت خوش ہوئیں تو سری کرشن چندر جی اُسکو چندرما کی کما کے مانند دیکھ اُسکو جھاتی میں لگا کر رونے لگے اور رادھ کا جھکو
منایت عمدہ اور ناما پ بردیا اور کھنے لگے کہ ہماری جھاتی میں بہت دفون تک رہو اور تم سو جھاٹ عزت اور محبت میں سب عورتوں نے
زیادہ ہوگی اور حکومت ہمیشہ پیاری ہوگی اور ہم تمکو اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھیں گے اتنا کہ سری کرشن چندر جی نے رادھ کا جھکو بغیر موت کے
اپنی پران پیاری بنایا اور جو پانچ سلتیوں سے علمہ و میاں یقین وہ بھی شکست کی سیوا سے لیک میں پوجی گئیں اور جس طرح کا اُدھکا
تپ تھا اسی طرح کا پھل بھی ہوا۔ اور زر گا جی نے دیوتوں کا ہر ہر برس تک ہمارے پہاڑ پر برہم کا دیوان کیا جس سے لوک میں پوجی گئیں
اور سرتی نے دیوتوں کی لاکھ برس تک عبادت کی جس سے سبکی بند کرنے لائق ہوئیں اور پھی جی نے سو جگہ تک عبادت کی جس سے
بڑی سہمدانی والی ہیں سادتری جی نے ساٹھ ہزار برس تک دیوی جھکے چرن کلون کا دیوان کیا جس سے وہ لوک میں پوجی گئیں
اور سو منوتر تک شیو جی نے تپ کیا تھا اور سو منوتر تک برہما جی شکست کو جیتے رہے اور سو منوتر تک جب کر سرکوشن جی بھی ہلکت
کی پرورش کرنے والے ہوئے اور دس منوتر تک جب کر سری کرشن چندر جی نے گولوک پایا جہاں منایت آرام سے رہتے ہیں اسی طرح دس
منوتر تک جب کر دہرم جی بھی سکے پران اور سبھون کے پوجنے کے لائق اور سکے آدھار ہوئے ہیں اسی طرح سب دیوتا ہوئے ہیں۔

چوپائی	
یہ بدھ سب پوران ارا گم پ	گوکھ سے جم سنا بیڑ ہم پ
سو سہم سن کما کھانی	اب کاسن چیت من گیلی
ادھیائے نو ان	
دوا	
کب لوم ادھیائے میں بھوم شکست ادپت	شکست ادپت پرنگ سون منو کل کیت
سری نار د جی نے پوجا کر دی کے ایک پلک بھانجے میں برہما کرتے ہیں اور اسکے کرتے کو پرکرت پر لکھتے ہیں اور پرکرت پر ل میں آپنے کما کر پرعتوی نظر نہیں آتی اور سب بشو پانی میں ڈوب کر برہما میں لین ہو جاتا ہے پھر عتوی بھی ہوئی کمان رہتی ہے اور سرشٹ کے بنانے کے وقت پھر کیے ظاہر ہوتی ہے اور وہ دھرتی کے آسرنے بھوت بے اے کیے ہوئی اسکے جنم کی کھاتے استے سہال نار د جی کے منکر سری ناراین جی منیت عمدہ بچن بولے کہ سبکی آد سرشٹ میں سبکا جنم دی ہے ہوتا یہ سرشٹ کمتی ہے اور	

سب پر لیون میں پیدائش اور تاس اسی سے ہوتی اب ہم پرتغوی کا ترجمہ کہتے ہیں جو سب شکون کا کارن اور لیون کا ناس کرنے والا تھا کا پڑھانے والا ہر ستوڑت سند یہ کی بات ہو کہ کوئی کہتے ہیں کہ یہ پرتغوی مدہ گبٹھ کے خون سے بنی مگر ہم اسکے خلاف کہتے ہیں کیونکہ وہ مگر وہ اور کبھ دیت پیدا ہوسکتے اور بشن جی کے جنگ سے خوش ہو کر بولے تھے کہ بردان انگلوادیشن جی نے کہا خاک ہوا ہاتھوں سے مرد و ب انھوں نے کہا کہ ہکو وہاں مارو جان زمین پانی میں ڈوبی نو جو زمین انکے خون یا گوشت سے بنی تو تب کمان سے نمودار ہوئی اور جو نہ تھی تو انھوں نے سوال کیوں ایسا کیا تھا اس سے صاف ظاہر ہو کہ زمین پہلے ہی سے مٹی کیونکہ یہ بات آگے مرنے سے پہلے ہی کی اور جو اسکا میدنی نام ہوا اسکا یہ سبب ہر سنو کچھ یہ نہیں کہ مدہ کبٹھ کی میدنیے چربی سے ہونے کا سبب یہ نام پڑا ہو۔ نہیں پہلے یہ زمین پانی میں ڈوبی تھی اور پیچھے نکالنے سے چربی سے بڑھائی گئی اور اسی سے اسکا نام میدنی پڑا ہو یہ احوال کہتے ہیں دل لگا کر سنو جو کہ اسکے پہلے تھے دھرم کے منہ سے پشکر میں سنا ہوا براٹ کا سن سرب بایک سرشٹ کے سے ہوا اور وہ من سب روموں سے جمیدون میں مٹس گیا تب پچی کرن کے پیچھے زمین پیدا ہوئی اور ہر ایک روڈین کے جمید میں مگر کے کر کے جہانی گئی وہی سرشٹ کال میں ظاہر ہو کر پانی کے اوپر موجود ہوئی پھر بڑے کال میں اوسی پانی میں برسیں کر جاتی جب سرشٹ ہوئی ہر تو پھر تھکی ہو ہی بار بار ہوا تو سرشٹ کے سے میں ظاہر ہو کر پانی کے اوپر موجود ہوئی ہر اوپر کال میں جل میں لین ہوئی ہوا اور ہر ایک برہمانہ میں پرتغوی۔ پہاڑ سات ساڑ دو بی گروہ چنڈر بشن شیو دیو تاوگ پن دینے والے تیر تھ بھرت کھڑ ساتون سرگ اور پاتال سمیت ہوئی ہر پاتال سے ہر ہم لوک تک بھی سب بشو زمین پر ہیں اسلیط سب نسب بشو زمین پر بنی اور سب ناس ہو جاتی ہر جب پرل زمین برہما کر جلتے تو کرشن جی پر تاتا پہلے سرشٹ میں ماہراٹ بناتے اور پرل اور اسنت دونوں نیو میں اور پرتغوی بھی پر داہ روپ سے نیت ہر جسکی باراہ جی کے لے آنے کے بعد سب لے پوجا کی اور یہ دھرتی باراہ روپ سری بشن جی کی عورت ہو یہ بات میدین لکھی ہوئی ہو اُس باراہ جی سے پرتغوی میں منگل نام بیٹا پیدا ہوا تھا تو کھٹا شکر نار دینی نے پوجا کہ باراہ کلپ میں دیوتوں نے پرتغوی کو کس روپ سے پوجا کی اور اُسکی پوجا کا طریقہ اندر باہر بیٹے اور بیٹے سب طرح سے اور منگل کے پیدا ہونیکا حال مفصل کہیے یہ سن ناراین جی بولے باراہ کلپ میں اُسکے پیشتر باراہ جی رساتل میں نہر کر گوا زمین کو لائے اور اسکو پانی کے اوپر جمادیا جیسے کھل کا پتا پانی میں ہوا سی بسند ہر ایخ زمین پر برہما جی نے نہایت عمدہ بشو نہائی اور پھر بشن جی اس دیوی کو کام کی بھری ہوئی دیکھ آپ کر ڈور سورج کے مانند ہوا اور اپنی مورت کام دیو تاکہ مانند کرتا ہا میں دیوتوں کے ایک برس بھر رات دن جھوگ کرتے رہے جس سے پرتغوی بیوش ہو گئی کیوں نو بنڈت عورت کے ساتھ نہایت کاسنگ سنگ دینے والا ہوا تو اور بشن جی نے انکی صحبت میں رات دن گزارنا جانا ایک برس کے بعد بشن جی نے زمین کو چھوڑا اور اپنے پہلے کے سور روپ کو دھارن کر لیا اور دہرتی نے پت برتا کو دھارن کر دھوپ دیپ بینید سند ہو کر کپڑے بھول وغیرہ سے پوجا کی۔ اور پوجا کے اخیر بشن جی پرتغوی سے بولے کہ اوسندری تم سب کا آدھار ہو جاؤ اور تمکو سب میں دیوتا ستوہ دالو منکر وغیرہ سب پوجین گئے بنیے آدرا خنجر کے پہلے چلن میں پرتغوی رجبتو لا رہی آسمین کچھ کام نہ کرنا چاہیے اور جو کوئی مگر بنانے کے شروع میں یا مگر میں جانیکے شروع میں یا کنون تالاب وغیرہ کے بنانے کے وقت تمہاری پوجا دیوتا اور دیت وغیرہ کر گئے وہ بھی رہ گئے اور جو مور کہ نہ کر گئے وہ ترک میں جاو گئے یہ سن دھرتی بولی اے باراہ جی ہم سب چرا چر بشو لیا ہے

اپ کے حکم کے بموجب اپنے اور لنگی گراوی جھگوان جو کوئی موتی سپ۔ آپ کی کرت۔ شولنگ۔ پارہتی سنگ۔ چراغ۔ منتر۔ مونگا۔ ہیرا جیو پتی
مچول۔ پینک۔ تلسی۔ دل۔ جب کی مالا۔ مچولون کی مالا سونا۔ گولون۔ چندن۔ ساگرام کے بل کو ہمارے اوپر نیراس کے دھریا اسکا
بو جھہم نہ اونھا سکین گی یہ سن سری جھگوان جی بولے ای سندر سی جو کوئی اتنی چیزیں جو تم گنتی ہو تمہارے اوپر رکھیکے وہ نور کھ کال
نرک میں جاوینگے اور زبان دیوتوں کے انیک برس رہینگے آنا کہ جھگوان باراہ جی تو چپ ہو رہے اور وقت پرادی حمل سے منگل جی
پیدا ہوئے اور سری جھگوان کے حکم سے سب پر بخوی کی پوجا اور دھیان کرنے لگے اور مول منتر سے منید ویا تب سے دھرتی میں نینوں کو کوئی
پو جی لیکن انسان نارد جی بولے کہ دھرتی کا کون دھیان اور استوتراور کون مول منتر جو کیے اسات کو نکر نارین جی بولے کہ پہلے دی
کو تو باراہ جی نے پوجا پھر برہما جی نے پوجا کی اس کے بعد سب لوگ اور میں نے پوجا کی اب آسکا دھیان منتر اور استوترا کرتے ہیں سنو۔

منتر ओं ह्रीं श्रीं क्लीं वसुभरायै स्वाहा

اس منتر سے پہلے باراہ جی نے پوجا کی تھی اور ایسا دھیان کیا تھا۔ کہ سفید گل کارنگ ومارن کیے اور شرت کال کے چند رنگے مانند
منہ اور سب انگوں میں چندن لگائے اس طرح سے دیوی کی سب نے پوجا کی اب اسی برہمن کو ٹھانگہ میں لگے ہوئے طریقہ کی استوترا

چوپائی

جل بڑ دل تلے شرت سارے	جے جے جے جل آدھارے
منگل خل بھون کریری	جلیہ براہ بد ہو جے ری
سربادھارے دینہ موہ بل	منگل ارتمہ سنگے منگل
پن سر دپ پن تر دجن گد	سرب کام پر دسر مشیت پرن
کوٹ جنم لگ سو سکھ لئی	یہ ادکھ کال ستون جو پڑی
دیے کے رہے پن نہانا	یا کے چمن ماتر بہودانا
جھوٹ پر تم کرت نہیں دپ	بھوم دان ہارک پد پا پھم
یہ اکہ سنون جھوٹ شہرہ روبا	اینہ کوپ میں کوودت کو پا
دپرہم کیر سب بد گت لوٹ	پرہرت بھوم پاپ سے جھوٹ
یہ رینگ پرہم بہیہ گھالت	اشو میدہ جگ پمل سو پادت

ادھیائے دشوان

دوہا

کرت لمت سوزنک پھل سنہ تینے چت سادہ
کب دشم ادھیائے میں جو ہو پر ادا
سری نارین جی نے پوجا کر زمین کے پان کرنگاپن دودو سرے کی دھرتی کے لیے اور دوسرے کے کنوین میں کنوان کھدوانے

اور رت نئی پر تھوڑی کے کھودنے اور زمین پر کام کرانے اور دیپ و غیرہ پر تھوڑی پر رکھنے سے جو پاپ ہوتے ہیں اسے بھکونسنے کی خوشیا
ہو اور جو کچھ ہمارے پونچنے سے رگیا ہو وہ بھی کیسے اور جو اور پر تھوڑی کے پاپ ہوں انکے دور کر چکی تو بر کیسے انسان سر می نار این جی
ہوئے نیسے مہرت کھنڈ میں جو باشت ہر زمین کوئی برہمن کو دیتا جو برہمن سندھیا وغیرہ کرنے سے پورے ہو وہ پور کھ شومندر کو جاتا اور
جو آن کی لگی ہوئی زمین برہمن کو دیتا وہ صفی اُس زمین میں بالو کے کٹکے ہوئے اتنے برس تک بٹن جیکے بکیتہ میں رہیگا اور جو
گناہ یار زمین یا دھان برہمنوں کو دیتا وہ دونوں لینے اور دینے واسے دی جیکے پور میں جا کر لینے اور جو اپنی دی ہوئی یا اور کسی سے دی
ہوئی برہمن کی جو کالے لیتا ہو وہ جب تک سورج اور چند مار پہلے تب تک کال ٹوٹر تک میں رہیگا اور اسکے بیٹے پوتے بغیر زمین
زر سوکھا اور تھر کے ہونگے اور اخیر کو گور تک رو رو دین پڑینگے اور جو گانگے کنارے کنارے گسے کے چرنے کیسے زمین جو چھوڑنی چکا
اھہ اسے کوئی جوت کران پیدا کرنا اور وہی برہمنوں کو دیتا یا آپ کھانا وہ پور کھ دیوتوں کے سو برس تک کبھی پاک ترک میں رہتا اور
جو گایون کے گوکھ یا تالاب میں خیر کر مل پیدا کرتے اور آپ کھاتے یا برہمن کو دیتے وہ اسپتر تک میں پڑتے اور جب تک چوہ اندر ہو گئے
اوتنے عرصہ تک رہینگے جو پہلے مٹی کے پانچ ہند گنواں یا تالاب مالک کے نام بنا دیے دوسرے کے کنودین وغیرہ میں بنانا اسکا کچھ محل نہیں
منا بلکہ وہ ترک کو جاتا اور جو کامی تمنائی میں زمین پر بیگن جج جوڑتا وہ صفی زمین کے کنگن ج سے بھگتے ہیں اوتنے برس تک رو رو
ترک میں پڑتا اور جو جیو لاہر تھوڑی میں جبکا اوپر ذکر کچھ ہیں کوئی کھود کر مگر وغیرہ بنا تا وہ کم دس ترک میں پڑتا اور وہاں چار چنگ
رہتا ہو اور جو گنواں کم ہو گیا ہو اسکو مالک کے بغیر بنوا کر اپنا گنواں ماننا جو اس طرح کیا تالاب مالک کے حکم بغیر کھودا تا جو اسکو
کچھ پن نہیں ہوتا بلکہ اسکے پہلے کے مالک کو ہوتا یا مالک مرف ترک میں جاتا ہو اور وہ جب تک چوڑا اندر ہو گئے ہیں تب تک نپت
ترک میں جا کر دکھ بھوک رگیا اور جو دوسرے کے تالاب میں محوڑی کو چڑاوس سے باہر رکھ کر بناتا ہو وہ اُس کچھ کے کنگنوں کی تعداد
برس تک برہمن لوک میں رہتا ہو جو موم سوامی کے نام پہلے ہند نہیں دیتا اور اپنے پتا کا سرادھ کرتا وہ فردری ترک میں جاتا ہو
اور جو زمین پر رہیپ رکھتا وہ سات جنم تک اندھا ہوتا اور جو بنا آسن زمین پر شکھ رکھتا وہ اور جنم میں کوڑھی ہوتا اور موتی -
موتنگا - میرا درمن یہ بھی جو بے آسن کے پر تھوڑی پر رکھتا وہ سات جنم تک اندھا ہوتا اور جو شوٹنگ اور پاربتی کی مورت بے آسن
کے زمین پر دھرتا وہ تومنوتر تک کریم بھیہ ترک میں پڑتا - شکھ - جنیر - ساگرام کا جل ہول کسی دل بے آسن دھرتا وہ فردری
ترک میں جاتا ہو اور جو چالا - اور پھولگی - لاکھ پور چندن گولون زمین پر بے آسن ہینکنا وہ بھی جاتا - اور چندن - روروا ہمہ کشاکی
جیکے زمین پر رکھنے سے مومنتر تک ترک میں رہتا اور جو لپٹک جلیو پوسیت زمین پر دہر دیتا اسکا پھر جہا نتر میں پھر کبھی برہمن کی
جون میں جنم نہیں ہوتا اور برہمن ہتیا کے مانند پاپ پاتا ہو اور جو جلیہ کر کے زمین کو دودھ سے نہیں سنبھا دہنت جو موم ترک میں رہتا
جنم تک پڑا کرتا ہو جو بھوکپ اور گرہن پڑنے کے وقت زمین کھودتا وہ مہا پاپی اور جنم پن انگ ہیں ہوتا پاپ پر تھوڑی کے نامونکا

سبب کہتے ہیں۔

چوبالی			
جسون کیے محول بیان ہیں		جوم کت یا سون سب باہن	
جسون کشپ کی یہ آئی		کت کا شپی یا سون بھالی	

جاسون چلت نینن یہ کہوں جاسون دھارن کرت بشکون جاسوانت نینن یہ کسرا پر تھہ زپ کینا جریہ جاسون یا بسرت ہوئیکے کارن یہ سب دینہ دھرا جینیہ پن پایا	ناسون اچلا بھاکت سمون بشو بھراکت بدھ من تنہ کت امنٹ گیکہ گمنیرا پر تھوی پر متو بھاکت یاسون پر تھوی نام سننوتھن وارن تم سن کیون نہ کر کمالا پا
--	--

ادھیائے گیارہواں

دوبا

گیارہویں ادھیائے میں گلو نبت پیست | کپ جاس سرت ماسون منت پاپ سن میت

سری ناردجی نے زمین کی پیدائش کا حال شکر پوچھا کہ اے دیوتا ہم نے نہایت عمدہ پر تھوی کی پیدائش سنی اب گنگا جی کا احوال کیے
جو گنگا جی سرستی کے سراب سے بھرت گنڈ میں آئیں اور جو ساچاٹ بن روپ میں دیکھے کس جگ میں کسی عبارت سے یہاں آئیں
یہ سب ہم کو سننے کی خواہش ہو جو چن دینے والا اور پالو نکا ناس کرنے والا ہے سن سری ناردجی بوسے کہ سورج ہنسی راہ سگر ہوسے
آگنی بیدر بختی اور سیما دور میں بھین اس خسیما سے نہایت خوبصورت آنکھیں مینا پیدابو جو گل کا ٹبرہ لے والا تھا اور انکی دوری
بیر بھی نام عورت نے رنکے کی کامن سے شیوجی کا آرا دین کیا اسکو مہادیوجی کے بردان سے محل رہا اور سو برس کے بعد ایک گوشت
کا پنڈ ہوا اسے دیکھ بیدر بھی شیوجی کا دھیان کر کے اپنے بار بار روئے لگی تب شیوجی برہمن کا روپ دھرائے پاس آئے اور انھوں
نے اس گوشت کے پنڈ کے ساتھ ہزار کر کے کر ڈالے اور وہ نہایت طاقت ور رنکے ہو گئے جب راجہ شکر اسو مہا جتہ کرنے لگے تو
انکا گھوڑا اندر نے چور اکھل من کے پیچھے ماندہ دیا اور یہ شکر را جب کے بیٹے ڈھونڈتے ڈھونڈتے دہان ہو چکے کہنے لگے کہ یہی گھوڑے
کا چورانے والا ہے سن من نے آنکھیں کھول دین کہ یہ ساتھوں ہزار را کھ ہو گئے اس بات کو سن راجہ سگر روتے ہوئے جنگل کو
پلے دگئے تب آگنی دوسری رانی کے بیٹے جیک نام آنکھیں کھانکے لانے کے لیے عبادت کرنے لگے اور لاکھ برس تک تپ کر کے کال
کے جوگ سے وین مر گئے اسکے بعد آنکھیں کے بیٹے انسان گنگا جیکے لانے کے لیے عبادت کرنے لگے وہ بھی لاکھ برس تک عبادت کوئے
رہے تب سری کرشن چندر جیکے انکو درشن ہوئے جو کہ کریم رت کے کڑورون سورجون کی روشنی سے جگت دوجا دھارن کیے
اور مڑنی ہاتھ میں یے جو ان کو پ کا بھیس بنائے پرہم اور برہما بن اور شیوجی سے استت کیے ہوئے جو ان میں نہ ملین ایسے پوئے
پنے ہوئے اور انھوں نے زیورون سے آراستہ ایسے سری کرشن چندر جی کو دیکھ بھگیر عتہ جی باز بار پر نام کر کے استت کرنے لگے اور
انھوں نے اپنے خاندان کے تارنے واسے بردان کو انھوں سے پایا کہ سری کرشن جی سے یہ سن راجہ تو نہایت خوش ہوئے اور
سرمی کرشن چندر گنگا جی سے بولے اے گنگا جی سرستی کے سراب سے بھرت گنڈ کو جاؤ اور ہمارے علم سے سگر راجہ کے سب شیوک
پوکر کردہ تمہاری گئی ہوئی ہو اسے ہمارے مودنوں کو دھار کر وہیہ ہاتھوں پر سوار ہو ہمارے مندر کو لو کہ یا سیکتہ میں آد پچکے

اور روگ رہت ہمارے پار کھڑے اور خیم خیم کے کیے ہوئے پاؤں کو ناس کر ڈالینگے کیونکہ کر ڈر خیم کے بھرت کھنڈین کیے ہوئے
 پاپ لنگا میں لگی ہوئی ہوا کے گھنے سے ناس ہو جاتے ہیں یہ میدان لگا جو کہ لنگا جی کے درشن سے دشن گنا چھوٹے سے پُچ ہو تاہو
 اور عموماً کسی دن نہانے سے کسی پردے کے بغیر کر ڈالے تو سو کر ڈر خیم کے پاپ ناس ہو جاتے ہیں اور جو کسی اچھے دن نہانے سے پہل ہوتا
 او سکوبید نہیں۔ کتے گر کچھ برہمن کتے ہیں اور برہمن اور مہادیو وغیرہ دیو تاس پہل نہیں کہہ سکتے ہم عام دنوں کے نہانے کا پہل کتے
 ہیں اور لنگا جی جسے بید وغیرہ پر ب پر نہانے کا پہل نہیں کتے ویسے ہم بھی پہل نہیں کتے موش انسان سے دس گنا زیادہ شکپ کر کے
 انسان سے ہوتا ہر موش انسان بغیر نہانے کے انسان کو کتے ہیں جیسے کوئی بغیر نہانے وغیرہ پڑے خالی نہاتا ہر آدمی کو شکرات کے برابر
 پن ہوتا ہوا اور اسی سے دھنیاں پن دو گنا دھنیاں کی شکرات بننے کرک کی شکرات میں۔ دھنیاں میں دشن گنا اور تر این میں پن
 مگر کی شکرات میں اور کاپک کی شکرات کو بے اندازہ پن ہوتا اور اسکے برابر اچھیرہ نومی کو پن ہوتا یہ بات میدان لکھی ہر ان دنوں
 انسان کرنا بے اندازہ پن دنیا عام دنوں میں نہانے سے لنگا پر جو کچھ دان دے تب پن ہوتا اور منوتر وغیرہ اور مگن وغیرہ تنوں
 اور لگھ کی شکل بچہ کی سستی اور میکھ اسمی اور اشوک اسمی اور سری رام نومی کو عام دنوں سے تنو گنا زیادہ پن ہوتا اسی سے دو گنا دھنیاں
 والی پروا اور دھنیاں کی دھنیاں سے دس حصہ زیادہ پن ہوتا اور باری میں چوگنی مہا باری اور مہا باری سے چوگنی مہا باری ہوتی اور
 عام دن کے انسان کرنے سے کر ڈر حصہ زیادہ چندر مانے گرہن میں اور چند گرہن کے دس حصہ زیادہ ارد ہو دین میں نہانے سے
 ہوتی آٹا کہ لنگا اور بھگیرتھ کے آگے چپ ہو رہے تب بڑی بھگت سے پر نام کر کے سری لنگا جی سری کرشن سے بولی کہ بھرتا بھرتی
 کے سراب اور آپ کے حکم اور بھگیرتھ جی کی عبادت سے بھرت کھنڈین جاو گئی تو پانی لوگ جو بھوکو پاپ دینگے وہ کس تدبیر سے
 ناس ہو گئے یہ بتلائیے اور کب تک ہم بھرت کھنڈین رہیں گی اور آپ کے پر م بھگت پر کو کب لوٹ آدینگے اور ہماری جو اور خواہش
 ہو جو بھوکو آپ جانتے ہیں اسکی بھی تدبیر بتلائیے یعنی زمین پر ہمارا کون خاوند ہو گا آپ سکے دل کی بات جانتے ہیں اسلئے تدبیر
 بتلائیے یہ سن سری بھگوان بڑے اور لنگا جی ہم تمہارے دل کی بات جانتے ہیں تم بتے ہوئے پانی کا روپ دھارن کر دو گی اسلئے
 تمہارا سمندر خاوند ہو گا وہ ہمارے اسن سے پیدا ہو اور تم بھی سر دہنی ہو تمہارا اور سمندر کا میل اچھا ہو گا کیونکہ بڑے کے ساتھ
 برے ہی پور کھ کا ملاپ سکھ دیتا سرستی وغیرہ تپنی ندیاں بھرت کھنڈین پن وہ سب توں سمندر کی عورتیں ہو گی مگر ان سہوں میں
 بڑی تھیں ہو گی اور آج سے پانچ ہزار برس کلہک کے گزرنے تک تم بھرت کھنڈین رہو گی اور ہمیشہ ہی تمہاری من ہم سمندر
 کے ساتھ بھوکو بلاں کیا کر دو گی اور عبارت کھنڈ کے رہنے والے بھگیرتھ کے استوت کر کے نہائے ہوئے تمہاری استت اور ہو جا
 گیا کرینگے اور جو کوئی گنوشا کو کت بہہ سے تمہارا دھیان اور پوجا کرینگے وہ اشومیدہ بھگت کا پہل پاوینگے اور چاہے سیکڑوں
 کو سون پر ہو مگر جو کوئی لنگا لنگا کے گا وہ سب پاؤں سے چوٹ کر لیں لوگ میں جاتا ہر اور جو ہزار پاؤں کے نہانے سے
 سے نمکو پاپ ہو گا وہ مول پر کرت کے ایک بھگت کے چھوٹے سے ناس ہو جاوینگا اور پاؤں کے ہزار اور مردوں کے چھوٹے
 سے جو نمکو پاپ ہو گا وہ مول پر کرت کے منتروں کے او پاسک کے مرث نہانے سے ناس ہو جاوینگا اور تم سرستی وغیرہ کے
 ساتھ بات چھڑا تی ہوئی بھرت کھنڈین جا رہا وہ جان پر کرت کے گونن کا کیرن ہوتا وہ بھگت تیرتھ کے برابر ہو جاتی اور تمہاری
 دھور کے چھوٹے سے پانی پوتر ہو جاتا اور جتنے اس دھور کے گئے ہیں اوتنے برس من دوپ میں رہیگا اور جو لوگ لیان بھگت سے

ہمارا نام لیتے ہوئے تمہارے پاس پران چھوڑینگے وہ سب سری بکھٹہ میں چھوڑینگے اور ہمارے پارکھد ہو کر نہت دونوں تک رہینگے
 یہاں تک کہ پران تک نہ رہا کی پرے تک کہیں اور جگہ نہ جاوینگے بلکہ بے تہا پران تک کہیں ہونے دیکھینگے اگر مرنے کے بعد بہت چن
 جگہ کے بعد کسی کا شہر برقم میں پڑیگا وہ جتنے دن اسکا سر پر تمہارے میں رہیگا اتنے جس بکھٹہ میں رہیگا اور اسکے بعد چھوڑ دھریگا چھوڑنا
 پارکھد بنا لینگے اور چاہے مہا گمانی ہو مگر تمہارے محل کے چھوٹنے سے مرنیگا اسے ہم سارو یہ سوچ دیکر اپنا پارکھد بنا دینگے اور چاہے تمہارا
 ایک کہیں میرے چھوڑے اسے برہا چکی عرس کے برابر سوچ دینگے اور چاہے جہاں جگہ سے تمہارا نام یاد نہ ہو پران چھوڑیگا اور سبے تہا پران تک کہیں
 ہونگے اندازہ تک سارو یہ سوچ دینگے اور وہ بمان پر چڑھ کر ہمارے پارکھدون کے ساتھ گولک کو چلا جائیگا تیر تھ پر تیر تھ نہ ہونے میں کچھ یہ
 نھر نہیں کہ ہمارے نسر دے کے پوجنے والے اور ہمارے پیہ کے بھون کرنے والے وہ لیل ماتر سے تینوں بھون پوتر کر سکتے ہیں اور جو ابرا
 کے جڑے ہوئے بمان پر چڑھ کر گولک کو چلاوینگے اور جو ہمارے بکھٹوں کے رشتہ دار ہیں وہ بھی بمان پر سوار ہو کر گولک کو چلاوینگے جو بہت
 اور بھہر اور جہاں جہاں گیا فی ہمارے بکھٹ یاد کیے جاتے ہیں وہ استمان پوتر ہو جاتے ہیں اور ہمارے بکھٹ تو جو نہت ہیں اس سے
 سب بکھٹ تم میں اشنان کرینگے اور تمہارے پاپ ہر نیلے سری شن جی سری گنگا جی سے اتنے بچن کو بھگیر تھ سے بونے کہ راجہاں گنگا جی
 کی استت کرو اور پوجا جی کر دیے سن بھگیر تھ نے سری گنگا جی کی استت اور پوجا جی اور پر ماتما سری کرشن جی کو بار بار پر نام کیا اور گنگا جی اور
 سری کرشن جی انتر دھیان ہو گئے اتنی کھاسن نارو جی نے پوچھا کہ کس دھیان استوترا اور پوجا سے بھگیر تھ راجہ نے پوجا اور دھیان وغیرہ کیا
 سری ناراین جی بونے کہ راجہ اشنان کرو موئے کپڑے پہن تھ دیو توں کی پوجا کر ایک دل ہو سری گنگا جی کی پوجا کرنے لگے کیونکہ آدمی
 پہلے کنیش - سوچ - شیو - درگ - لاکھو پوجا کر نیکا اور حکاری ہوتا۔

چوپائی	
گہن نلس بہت گہت پوجا	رب تیر کہ بہت نہن دوجا
سندھ ہون بہت ہوا کیری	چھی ملن بہت ہر پیری
شیو کی گیان بہت ہو محائی	لکت بہت درگ کی گائی
ابھین پوج پاوت رنگانی	سب من باجھت جگ نہ پانی
جو نہیں پوجت سو نہیں پاوت	یہ پران سرت سب بل گات
دھیالو بھوپ چون مر دھیان	سوسن تو سن کرت بھانا
ادھیائے بارھوان	
دوبا	
بارھوین ادھیائے میں رادھا دھوانک	سو گنگا پھہ بھی سوئی کھٹ پر سنگ
<p>سری ناراین جی پہلے کے ادھیائے میں کہ چکے ہیں گنگا دھوانک میں سنو وہ اسین گنوا درشا کا کا کہما ہوا دھیان کہتے ہیں جو سب پاپوں کا دور کیا ہے سفید گل کے رنگ کے پاپ کی ماس کر نیوالی سری کرشن چندر جیکے میر سے پیدا اور سری کرشن چندر جی کے</p>	

برابر بت برنا جو آگ میں جلین ایسے پہنے پہنے زیورون سے آراستہ اور سردرت کی پورن کامیون کی سوجا کرنے والی سب سے پرے
 آہستہ آہستہ منکرانے سے پرین کھی اور ہمیشہ جوان نارین جکی پیاری شانت سجا چینی کی مالادون سے پروہی ہوئی پائی کے
 سینہ دور کی بندی لگائے اور طرح طرح کی عمدہ کستوری کیوں پر لگائے اور کپے ہوئے گندرو پھل کے مانند اٹھ کیے اور موتیوں
 کی آب جو رانے والی دانتون کی قطار کے رینگ گھم اور نین سمیت اور نہایت سخت دولتستان دھارن کیے اور کیلے کے گھمبوں کے
 مانند جانگمے کیے جو کہ رین گئی یں جو اہلرت کی جڑی کھڑاؤن پنہ کامیون کے بھوگ دینے والی نہایت خوبصورت جوان دان نیے والی
 بھگتوں کے اوپر مہربانی کر نیوالی ایسی بشن پر ہی گنگا جی کو بھیجتے یں اس دھیان سے تین راہوں میں جان نیوالی گنگا جی کا دھیان کے کھوڑش
 اوپر سے جتے یں نیے آسن پاویہ رگھیہ شان محل چندن وغیرہ انوسپن۔ دھوپ دیپ بنید پان ٹھنڈا پانی کپڑے زیور ملا گندہ
 آچمنی عمدہ بچیا یہ کھوڑش اوپر پاریں یہ دیکر استن کرے جو اس طرح گنگا جی کی پوجا کرتا وہ اشومیدہ جگمہ کا پھل پاتا اتنی کھٹا سن نار دہی نے
 پوچھا اور ماکانت نارین جی ہم سری گنگا جی کا پاپ ناس کرنے والا اور پن دینے والا استوت ترنا چاہتے یں یہ سن سری نارین جی بولے
 کہ سنو کہ پاہون کا ناس کرنے والا اور پن دینے والا گنگا جی استوت کرتے یں۔

مول

शिव संतीत समुग्ध श्री कृष्णाङ्ग समुद्रवाम् ॥

राधाङ्ग द्रव्य संयुक्ता नाङ्ग द्वाभ्यं राधा मा म्यहम् ॥ ۱ ॥

تیکا

(۱) شیو جی کے گانے سے موہت سری کرشن جیکے انگ سے پیدا ہوئی اور رادھ کا جیکے انگ سے شجکت گنگا جیکو پر نام کرتے یں

مول

यद्गन्मसृष्टे रादौ च गोक्षोके रासमराजले ॥

सन्निधाने राङ्गरस्य ताङ्ग द्वाभ्यं राधा मा म्यहम् ॥ ۲ ॥

تیکا

(۲) میں گنگا جی کا جنم سرشٹ کے شروع میں گولوک کے راس منڈل میں منکر جیکے نمٹ ہوا اس گنگا جیکو پر نام کرتے یں۔

مول

गोवैर्गोपीभिरा कीर्त्य शुभे राधा महोत्सवे ॥

कार्तिकी पूर्णिमा याङ्ग ताङ्ग द्वाभ्यं राधा मा म्यहम् ॥ ۳ ॥

تیکا

(۳) رادھ کا جنم سرشٹ کے شروع میں کالمک کی پورن ماسی کو رادھ کا جیکے راس منڈل میں جو کہ گوپ اور گوپیوں سے پراہو اتھا
 اس گنگا جی کو پر نام کرتے یں۔

مول

कोटियोजन विसीर्षा देर्घ्ये लक्षगुणततः ॥

समावृताच गोलोके तावज्जाम्भरामाम्यहम् ॥४॥

میک

(۴) جو گنگا کڑوڑ جو جن چوڑی اور اُس سے لاکھ جو جن لمبی ہو کر گولوک کو گھیرے ہوئے ہو اُسکو پر نام کرتے ہیں اور اُس سے لاکھ جو جن زیادہ لمبائی سے یہ مطلب نہیں کہ اتنی چوڑی اور لمبی گنگا جی ہیں بلکہ نہایت چوڑی اور لمبی ہیں اس طرح آگے والے اسلو کون ہیں بھی جانتا چاہیے۔

مول

वष्टि लक्षयोजनाया ततो देर्घ्ये चतुर्गुणा ॥

समावृताच वैकुण्ठे तावज्जाम्भरामाम्यहम् ॥५॥

میک

(۵) جو گنگا چوڑائی میں ساٹھ لاکھ جو جن اور لمبائی میں اُس سے چو گنی ہو یعنی گولوک کو گھیرے ہوئے ہو اُس کو پر نام ہو۔

مول

त्रिंशल्लक्षयोजनाया देर्घ्ये पञ्चगुणा ततः ॥

आवृता शिव लोके या तावज्जाम्भरामाम्यहम् ॥६॥

میک

(۶) جو گنگا تیس لاکھ جو جن چوڑی اور اُس سے پانچ حصہ زیادہ لمبی ہو کر برہم کو گھیرے ہوئے ہو اُسکو پر نام ہو۔

مول

त्रिंशल्लक्षयोजनाया देर्घ्ये चतुर्गुणा ततः ॥

आवृता शिव लोके या तावज्जाम्भरामाम्यहम् ॥७॥

میک

(۷) جو گنگا تیس لاکھ جو جن چوڑی اور اُسی سے چو گنی لمبی ہو کر شولوک کو گھیرے ہوئے ہو اُسکو پر نام ہو۔

مول

लक्षयोजन विसीर्षा देर्घ्ये सप्तगुणा ततः ॥

आवृता ध्रुव लोके या तावज्जाम्भरामाम्यहम् ॥८॥

میک

(۸) جو گنگا لاکھ جو جن چوڑی اور اُس سے سات حصہ زیادہ لمبی ہو کر دہرولوک کو گھیرے ہوئے ہو اُسکو پر نام ہو۔

مول

लसयोजनविस्तीर्णादैर्घ्ये पञ्चगुराणाततः॥

आवृताचन्द्रलोकेयाताङ्गज्ञाम्प्रणामाम्यहम्॥८॥

ٹیک

(۷) جو گنگا لاکھ جو جن چوڑی اور اس سے پانچ حصہ زیادہ لمبی ہو کر چند لوک کو گھیرے ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

षष्टिसहस्रयोजनायादैर्घ्ये दशगुराणाततः॥

आवृतासूर्यलोकेयाताङ्गज्ञام्प्रणामाम्यहम्॥۹॥

ٹیک

(۸) جو گنگا ساٹھ ہزار جو جن چوڑی اور اس سے دس گنی ہو کر سورج لوک کو گھیرے ہو اس گنگا کو پر نام ہو۔

مول

लसयोजनविस्तीर्णादैर्घ्ये पञ्चगुराणाततः॥

आवृतायातपोलोकेयाताङ्गज्ञाम्प्रणामाम्यहम्॥۱۰॥

ٹیک

(۹) جو گنگا لاکھ جو جن چوڑی اور اس سے پانچ گنی زیادہ لمبی ہو کر تپ لوک کو گھیرے ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

सहस्रयोजनायादैर्घ्ये दशगुराणाततः॥

आवृताजनलोकेयाताङ्गज्ञाम्प्रणामाम्यहम्॥۱۱॥

ٹیک

(۱۰) جو گنگا ہزار جو جن چوڑی اور اس سے دس گنی لمبی ہو کر جنگ لوک کو گھیرتی ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

दशलसयोजनायादैर्घ्ये पञ्चगुराणाततः॥

आवृतायामहस्तीलोकेयाताङ्गज्ञाम्प्रणामाम्यहम्॥۱۲॥

ٹیک

(۱۱) جو گنگا دس لاکھ جو جن چوڑی اور اس سے پانچ حصہ زیادہ لمبی ہو کر مہر لوک کو گھیرے ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

सहस्रयोजनायामदैर्घ्ये शतगुराणाततः॥

आवृतायावकैलासेताङ्गज्ञाम्प्रणामाम्यहम्॥۱۳॥

ٹیکا

(۱۳) جو گنگا ہزار جو جن چوڑی اور اس سے سو حصہ زیادہ ہو کر کیلاں کو گھیرے ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

शतयोजनविस्तीर्णदैर्घ्ये दशगुणानतः ॥

मन्दाकिनीयेन्द्रलोके ताङ्गुलाम्भरामाम्यहम् ॥ १५ ॥

ٹیکا

(۱۵) جو گنگا سو جو جن چوڑی اور اس سے دس گنا زیادہ لمبی ہو منداکینی کے نام سے اندر لوک میں موجود ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

पातानेभोगवती च विस्तीर्णदशयोजना ॥

ततो दशगुणादैर्घ्ये ताङ्गुलाम्भरामाम्यहम् ॥ १६ ॥

ٹیکا

(۱۶) جو گنگا پاتال میں ہو گوئی کلاتین اور دس جو جن چوڑی اور اس سے دس گنا زیادہ لمبی ہو بہتی ہیں اسکو پر نام ہو۔

مول

कौशिकमात्रविस्तीर्णततः क्षीराचकुचचित् ॥

क्षितीचालकनन्दायाताङ्गुलाम्भरामाम्यहम् ॥ १७ ॥

ٹیکا

(۱۷) جو گنگا ایک کوس چوڑی اور کین کین اس سے بھی کم چوڑی ہو ایک مندا کے نام سے زمین پر بہتی ہیں انکو پر نام کرتے ہیں

مول

सत्येयाक्षीरवर्षाव्रेतायामिन्दुसन्निभा ॥

द्वापरेचन्द्रनाभायाताङ्गुलाम्भरामाम्यहम् ॥ १८ ॥

ٹیکا

(۱۸) جو گنگا ست جگ میں دودھ کے رنگ کی اور تریا میں چندرما کے رنگ کے مانند اور دوا پر میں چندن کے مانند بہتی ہیں انکو پر نام ہو۔

مول

जलप्रभाकलौयाचनान्यत्रपृथिवीतले ॥

स्वर्गेचनित्यक्षीराभाताङ्गुलाम्भरामाम्यहम् ॥ १९ ॥

ٹیکا

(۱۹) جو گنگا گنگا میں پرتھوی تل پر جل روپ ہوا اور کین نہیں اور نرگ میں ہمیشہ دودھ کے مانند ہوا سکوپر نام ہے۔

مول

यत्तोय करिका स्वर्शे पापिनाञ्जान सम्भवः ॥

ब्रह्महत्यादिकं म्यापन्नोति जन्माञ्जित न्दहेत् ॥ २० ॥

میک

(۲۰) جس گنگا کے جل کی کنکا کے چھونے سے پاپیون کو گایاں ہوتا جسکے ہونے سے برہم ہتیا وغیرہ پاپ بھسم ہو جاتے اس گنگا کو پرنام ہے

مول

इत्येव बुद्धिता ब्रह्म गङ्गापयैकविंशतिः ॥

स्तोत्र रूपञ्च परमप्राप्य मुराय जीवनम् ॥ २१ ॥

میک

(۲۱) اسی برہمن اس طرح اکیس اشوک پاپ کے ناس کرنے والے اور پن کے دینے والے کہے گئے۔

چوبانی

چترت جگت ست نر کوئی	چترت یاہ اگہ گن سو کوئی
پوج بگوتہ پاد تیکے	اشویدہ پل سب بدہ تیکے
چترت پاد تیکے	بہار جاہن چوت لے پالک
روکی روگین پن ہوتی	برہ بندہ سون چوٹ سوچی
اجی تھی ہون لشکا	مورکھ ہوت پنڈت نشک
پرہت پرات شبہ سر سر کر	جوا ستوتر جم نہیں تہنرا
اشبہ پن تاکر شبہ ہوئی	گنگا انسان است پل سوئی
یہ سر سوی استون شہنہ گا	نار دین جو تمین ستا وا

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اس استوتر سے گنگا جی کی است کر اور گنگا جی کو لے راہ بگیر تہ جی وہاں گئے جہاں کہ سکر کے ساتھ ہزار بیٹا را کہ ہو گئے گنگا جی سے چھوٹی ہوئی ہوا کے لئے ہی وہ سب بیکٹھ کو چلے گئے اور کیونکہ گنگا جی بگیر تہ راہ کے لئے جانے سے مشہور ہوئیں اس سے بگیر تہ جی جاتین اسطرح عمدہ اور پن اور نوچہ دینے والا گنگا جی کا احوال تھے کہ اب اور کیا سنا چاہتے ہو یہ سن نار دجی بولے کہ گنگا تر تہ گنگا کیسے پیدا ہوئیں جو ہون کو پوتر کر لیں اور کمان کمان کس طریق سے پیدا ہوئیں سب ہم سے کیے اور جہاں یہ پیدا ہوئیں تھیں وہاں کے لوگوں نے کیا کیا۔ یہ سب مفصل بیان کیے سری ناراین جی بولے کہ گنگا کی پور نہا سی کو ما و حابی کا بڑا اوتسب ہوتا اس دن سری کرشن چندر جی را و حابی پو جا کر کے اس منزل میں کھڑے ہوئے پھر سری کرشن چندر جی را و حابی سے پوچھے جا کر نہایت خوش ہوئے اور اسطرح سوئک آدک رکھ بھی است کر وہاں بیٹھے آیت

سری کرشن چندر جیکے گانے کی مالک دیوی سندر تالون سے بین بھاگ گانے لگی اس کے اوپر خوش ہو کر برہما جی نے جواہر دھکا ہار دیا اور شیوہی نے سب سے عمدہ سن دی جو سب پر بھانڈا بین نایاب ہوا اور سر کرشن چندر جی نے کوہستہ من دی جو سب رتنوں میں عمدہ ہوا اور رادھا جی نے امول رتنو بھاگ ہار دی جب کو دیا اور ناراین جی نے عمدہ ملا دی بھی جی نے امول رتنو بھاگنا ہوا سو نے کا ہار دیا اور بین بھاگوتی محل پرکرت ایشوری درگنا راجی نے برہم شکت دی اور دھرم نے جواگ من دھملین ایسے کپڑے پانے کے نو پڑنے ایسے وقت میں برہما جیکے بھگوت سری شیمو جی نے راس کی خوشی میں سری کرشن شکت لایا اسے سن سب دیوتا بھوش ہو گئے جب لکھ بھکے بھوش میں آئے تو رات منڈل رادھا کرشن سمیت دیکھی سادو زمین پر سب پانی ہو گیا تپ گوب گوبی دیوتا برہمن سب نہایت بلند آواز سے رونے لگے اس وقت برہما جی نے دھیان کر کے جانا کر لوک کے اودھار کر کے لیے سری رادھا اور سری کرشن چندر جی ترقہ روپ ہو گئے ہیں تب برہما دھرم دیوتا پر مشہر سری کرشن چندر جی کی استت کرنے لگے کہ او ہمارا ج سری کرشن چندر جی اپنی مورت دیکھا تو ہی ہم لوگوں کا ہرمان ہوا تاکہ ہی آکاس مانی ہوتی آسکو جو جی سب نے سنا انہیں یہ کہا گیا کہ ہم سب کی آتما ہیں اور یہ ہماری شکت بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے کے لیے شری دھارن کرتی ہو ہماری اور شکت کی دینہ سے تم کیا کر و گے جو کہو کہ ہماری مورت ہمارے بھگت دیکھا جائیں گے تو گمان پاؤ گئے تو ایسا کرو کہ ست من یتکے من اور بیشو ہمارے من سے پوتر ہو کر ہمارے پد کو آویٹے اگر ہماری مورت سرگن کو دیکھا جاتے ہو تو شیو جی ہمارے اس کنکو پورا کرین اور برہما جو تم بھگت کے گرد و ماد کو مکھ دیہ و کردہ بید کا انگ ساتوت نام ستر شاستر عمدہ عمدہ مترون سمیت بنا دیں اور اس میں طرح طرح اسو تر دھمان پوجن منتر کو پوج و غیرہ بنا کر چھار کھن کر پانی لوگ ہم سے بگڑ دیں اور سیکڑن ہزاروں میں کوئی ہمارے منتر کے پوجنے ملے بیشو ہو گئے جو ہمارے منتروں سے پوتر ہو کر ہمارے پد کو جا بیٹے بنا ہمارے منتر کے جپے ہوئے کوئی کو لوگ میں نہ جاویٹے اور برہما کا ستر پڑھا بیٹا دیہہ ہو جا دیکھا ایسے او برہما تم پانچ طرح کے لوگ بنا نا جو سب سے زیادہ پاپ کرنے کے سب کوئی پر حقوی باسی کوئی سترگ باسی ہی نہ ہو بلکہ سب کی ہمارے اس ساتوت منتر میں جیسے ماد دیوتا دیکھے سب کی سردھانوں نے پاویگی جو ماد دیو جی اس منتر کے کرنے میں مشغول ہو گئے تو دیوتا کی سہا میں چنگیا کریں کہ ہم کسٹے جی ہماری مورت کو بھی دیکھیں گے اس طرح آکاس مانی سر کرشن چندر جی لکچرپ ہو رہے آسکو سن برہما جی خوش ہوئے اور ماد دیو جی سے بڑے تب برہما جیکے شیو جی جن کٹے گنگا جی کا پانی اتر میں لیکر شکب کرنے لگے کہ ہم بشن مایا کے منتر پڑھ بھرا ہوا بید کا سارا دھم شاستر بنا دیکھے اور پرتیا کو پورا کر کے کیونکہ جو لوگ گنگا جل جھو کر جھوٹے بتے ہیں وہ برہما کی عترت کا ل سونز رنگ میں رہتے ہیں جب گو لوگ بین دیوتا کی سہا میں شکر جی نے اسی پرتیا کی نوادھ کا سمیت سری کرشن جی ظاہر ہوئے انکو دیکھ سب دیوتا خوش ہو گئے استت کرنے لگے آٹکے بھو بھو بھو گوان نے کمت کے دینے والا ساتوت منتر بنا یا اور نار دیو جی یہ تم سے نہایت بھی ہوئی اور دیوتا بات کہی دی جو جل روپ سری کرشن اور رادھا جی ہو گئے تھے وہی گنگا جی ہو گئیں جو کہ گو لوگ میں ہوئے ہیں۔ وہی رادھا اور سر کرشن جی کے انگ سے پیدا ہوئی بھگت کمت کے بل کو دیو جی ہیں۔

ادھیائے تیریموان		
	دوبا	
تیرو کے ادھیائے میں بشن پریا جو رنگ	وین منکر بھگت برنوکس پر سنگ	

پہلے کے اوجھارے کی کٹھن سکر نار دھبی نے پوچھا کہ گنگا کے پانچ ہزار برس گزرنے پر گنگا جی کہاں چلی جا دیگی وہ ہم سے کیسے سری نارائن جی
 بولے کہ سرستی کے سراب سے بہت کھنڈ میں البشر کی اچھیا سے گنگا جی آئیں اور پھر سراب کے افریقہ میں بیکٹھ کر چلی گئی۔ اور سراب کے ہو چکنے پر بہت کھنڈ
 کو چھوڑ کے سرستی پر دانی اور گنگا تینوں سری بیکٹھ میں چلی گئیں اور گنگا سرستی اور بھی اور تسی یہ چاروں میں چکی عورت کی جاتی ہیں انہیں
 نار دھبی نے پوچھا کہ تین جیکے چرن کل سے گنگا جی کیسے پیدا ہوئیں اور پھر رہا جیکے کھنڈل میں کیسے رہیں اور تین کی عورت کیسے ہوئیں اور
 عباد دیو جی نے کیسے دھارن کیا یہ سب کیسے سری نارائن جی بولے کہ یہ پہلے کا احوال ہے کہ گو لوگ میں گنگا جی جل روپ سے رادھا کرشن جیکر آگے
 پیدا ہو کر ہوئی عین جو انھیں کی اٹن سرونی مٹی جو اس رو لینے جل کی مالک دی ہو وہ پرتھوی میں اپر تار لینے آسکے برابر کوئی نہیں ہے
 جو نو جوان سب زیورون سے آراستہ سرورث کی دوہر میں چوٹے ہوئے گل کا جیسا کھنڈے آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی من کو ہر ہستی ہوا کی
 پتائیے ہوئے سونے کے مانند آبدار اور سرورث چندرمان کے برابر روشن اور ستم ستور و پنی اور نہایت کٹھور جاگھون سمیت اور نہایت
 عمدہ خیمہ کیے۔ اور گول اور جاری اور پنی اور نہایت کڑی اور سخت پستان سے بھی ہوئی اور ایک اور ٹیسرے کٹا چھ کرتی ہوئی آنکھیں اور
 سینہ دے بندے سمیت چندن کا بند لگایے اور کستوری پتر سمیت گل دوہری کے مانند سرخ اور کچے ہوئے انار کے دانوں
 کے مانند دانتوں کی قطاروں سے بھی ہوئی اور نہایت عمدہ کپڑوں سے آراستہ اور پیراستہ لجا جلت کا ماتر ہو سری کرشن چندر جی
 کے آگے بیٹھی عین اور کپڑے سے منہ ڈھانپ کر آنکھوں سے سر کرشن جی کا منہ نکلتی مٹی اور نہایت خوش اور بھوک کی خواہش کیے
 ہونے ماراج کے منہ دیکھنے سے بیوش ہو گئی اسی وقت رادھا جی بھی آئیں جو تیس کڑوڑ گوبیوں سمیت کڑوڑ چندر مائی روشنی سے
 بھری ہوئی عین اور مارے فٹے کے آنکھیں اور منہ سرخ ہو گیا اور شیر کا رنگ زرد رنگ کے چمپے کے مانند تھا۔ اور انکی مست
 امانی کی چال مٹی اور اموں زرد کپڑے پہنے اور کستوری کا بند لگائے اور جلتے ہوئے دیک کے مانند جکار پار چلت کے بھول کی مالا
 پہنے ہوئے اور مارے فٹے کے آنکھ لپٹا پٹے ہوئے آکر نگاہیں پر سری کرشن چندر جی کی بائیں نعل میں بیٹھ گئی اور سے سر کرشن چندر جی
 دیکھ اٹھ کھڑے ہوئے اور نہایت شیریں کلامی سے بولنے لگے۔ اور سب گوب اور سری کرشن چندر جیکے پار کھدوں نے نہایت خوف زدہ ہو
 پر نام کیا اون لوگوں نے اور سری کرشن چندر جی نے بھی بولی انکو خوش کیا اور نگاہیں بھی کبارگی اٹھار بہت طرح کی استت کر کے ڈرتی
 ہوئی خیر و عافیت پوچھنے لگی اور کا پتی ہوئی دھیان کر کے سری کرشن چندر جی کے چرنو میں دل لگائے مٹی تب کبے مالک سر کرشن چندر
 جی نے گنگا کوڑے ہوئے دیکھ بچون کیا اور نگاہیں کے اوپر ایسی رادھا جیکو دیکھا کہ سکے دیکھنے کے لائق برہم تپ سے روشن اور بے تعداد
 برہما کے بنانے والی آدین ساتی ہمیشہ بارہ برس کی جوان اور روپ اور گھن میں لافانی شانت انت آدانت ربت پت برتا شیمہ سجودا
 سوامی کے سوجاگ سمیت خوبصورتی میں سندریوں سے عمدہ کرشن جیکے دل و جان مٹی بیج پر اکرم میں کرشن چندر جی کے برابر کھمبی اور کھمبی
 جیکے مالک سے پوچھ گئی اور انبیج سے سری کرشن چندر جی کے جج کو ڈھانپنے اور سکھ کا دیا ہوا پان کمانی خیم ربت سکی مالک کرشن چندر
 جیکے ہارنوں کی دھبی ایسی بکی مالک کو دیکھ کر گنگا جی سیر نہ ہوئی آنکھوں سے لگا کر دھارش رس پہنے لگی اسی وقت رادھا جی سر کرشن چندر
 جی سے بیٹھ بچن سکر کرکولی کی اڑی پان پیر سے یہ عورت کو لسی ہو جو آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی کا ماتر ترمی آنکھیں کیے آپ کے
 ہتھ کو دیکتی ہو اور آپ کو دیکھ بیوش ہو گئی اور کپڑے سے منہ ڈھانپ کر بار بار دیکتی ہو اور ترمی اسکو دیکھ کا ماتر ہو سکر رہے ہو
 ہمارے جیتے جی گو لوگ میں ایسی بے انصافی ہونے لگی تم بار بار ایسے ہی کام کیا کرتے ہو اور ہم نہایت محبت اور عورت کے کوئل

[illegible]

روپ سنان پر ہم پرتا ایشی سر کرشن چندر جو پرنام کرنے لگے اور پرنام کے بعد گڑا لنگھوں سے آنسو بہانے لگے پھر پر ہم پرتا سر کرشن
 کرشن جی مہاراج کو اصول جواہرات کے ڈسے ہوئے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے راس میں دیکھا اور لنگھوں اور عا بست لکھا خوش ہو
 متعجب ہوئے اور آپس میں دیکھ کر برہما جی سے بولے ایک اس طلب جان برہما جی دیتے طرف بشن جی کو اور بائیں طرف شیو جی کو سر کرشن چندر
 جی کے پاس گئے اور برہما جی نے راس منڈل میں جا کر دیکھا کہ سب کرشن اور گوپ اکئی سن میں اور سب پر برآسن بیٹھے ہیں اور وہ بھی
 و حارن کے فرنی ہاتھ میں لیے نالائینے اور کو متبہ میں سے سجے ہوئے رتن الاینے نہایت خوبصورت شاخ سر پر دیکھا تب برہما جی نے
 یہ جان سنے کہ کون سیدو لکھن مالک ہر ایک لکھن میں تو سب تیج سر پر دوان دکھائی دیتے تھے اور کبھی نرا کار بھی آکا سمیت ایسی بڑی
 دیکھتے تھے اسی ساعت میں ایک سر کرشن چندر جی کو ادا بنا دیکھا پھر فرود آکر ایک آسن پر ادا سمیت سر کرشن چندر جی مہاراج
 بیٹھے دیکھا پھر تورا داکار روپ دہرے سر کرشن چندر کو دیکھا اور اٹھا روپ دہلن کے رادہ کو دیکھا سبکہ عورت مرد اور مردکی یہاں نہ کر
 تب اپنے پردے میں بیٹھے ہوئے سر کرشن جی کا برہما جی نے دہیان کیا اور بری است کی تو اگے بعد رادہ جی کو لے کر سر کرشن چندر جی کو دیکھا
 جو اپنے پار کدوں کے ساتھ بیٹھے ہیں لکھو ایسے دیکھ کر پرنام اور است کرنے لگے اُن برہما دوجوہ کے مطلب کو جان کر کرشن چندر جی کو
 اوی برہما اور مہا دوجی آئے خیر عافیت تو جو آپ لنگا جی کے لیجانے کے لیے آئے ہیں مگر لنگا جی تو رادہ کے خوف سے ہمارے چرلن
 میں لین ہو گئی کیونکہ ہمارے پاس بیٹھے کے سب لنگا جی کو رادہ جی پیسینا جاتی تھی اسلئے تم رادہ جی کی خوشامد کرو اور عرض کرو
 کر کے لنگا کو خوف کر دو تو بچاؤ سر کرشن جی کی کچن بشن برہما جی مسکرانے اور رادہ جی کی است کرنے لگے پھر بولے کہ راس منڈل میں لنگا
 تھا ہے اور سر کرشن چندر جی کے لکھوں سے پیدا ہوئی جہم دونوں کے شکری کے شبد سے موبت ہوئے ہر سر کرشن چندر جی کے
 اور تمہارے اس سے مل روپ کر پیدا ہوئی ہیں اور اسی سے تمہاری کنیا کے برابر ہیں اب تمہارا پوجن کرین اور ان کے ہت ملینم کے
 الگ تہنچ بشن جی ہو گئے اور اپنی کلا سے پھول میں پہنچن گی تب سمندر انکابت ہو گا اور لنگا کو لوگ جن ہمیشہ رنگی اسکی تم لدا
 ناخون دہتمہاری ہمیشہ کنیا رو بنی ہوگی برہما کے ایسے بچن سن رادہ جی نے منظور کیا تب خوف ہو کر سر کرشن چندر جی کے ہاتھ لکھنے کے
 سے باہر نکل دی جی جل برہما جی نے تھوڑا سا اپنے کندل میں رکھ لیا اور پھر مہا دوجی نے اپنے سر پر دبارن کر لیا اسوقت لنگا ایک
 برہما جی نے رادہ جی کا فر دیا اور اسکا استور کو ج پوجا کی بدہ دہیان پور شجرن مع ترکیب کے سب سام مید کا لکھا جوا دیانت لنگا
 رادہ جی کی پوجا کرشن جی کے ساتھ کلینڈر کو ملی گئی اسی طرح ملتی سرستی لنگا اور نسی سنسار کی پوتر کرنے والی سر کرشن ناراین کلینڈر
 ہمارے کی چارو زین ہو میں جب لنگا جی کلینڈر کو ملی گئی تو ہنس کر سر کرشن جی برہما سے سیکے کال کارنانت کہنے لگے جو نہت بھی نہیں ہا
 کہ او نشن جی برہما جی ہمیشہ لنگا جی کو لودر ہنسے کال کے برنانت سنو کم اور سب دیونا اور من من سہ جسی اور جو کوئی بیان
 آئے ہو گا تو کہ کے سبب جیتے جو اور سب شو کلینڈر کو چھوڑ پانی میں ڈوب گئے کیونکہ اسوقت کلب برہما ناس ہو گیا پھر اسی سے
 اور برہما دیونا میں جو برہما دوجوہ میں وہ ہم میں لین ہو گئے اسلئے تم ایسا برہما نہ بنا دیجیے سے لنگا کو نکی اسطرح ہم اور شو بن بھی
 برہما دوجو کی سرش پھر کرنے آپ بھی دیوتوں کے ساتھ جلد جائے تمہارا بہت وقت صرف ہوا بہت برہما ہو گئے اور اب بہت ہو گئے

چربی

برہما رادہ ہاتھ کر ہاتھ	کمن کین کرنا کر دھو
-------------------------	---------------------

سکل کو جن جاے جن نے تب کو کوئی نمی سرے لنگا شیو پر پریم لوک منہ بکے کین نصیب ہر گلیا پائی بشن باد بکج سون بکسوں ہر لنگو پاکیان کھانا شکم موچہ پر دسار پرتام	مشت کرن لاکے من نے ازیکٹھ مانہ برسٹھا جنہ جنہ پریم رہیں تہہ سب سکل جن لنگہ والی کھسی شن بدی من آسون نار دم سن سہت بدانا سنا چست اب کون مہتم
---	---

ادھیائے چودھواں

دو

چودھویں ادھیائے میں لنگا پر سمندہ اکبٹ سیو جم سو سنہ بدہ جن سر پر بندہ

انہی کھانسن نار دجی نے سرے نار این جی سے بوجھا کر کھجی سرستی لنگا اور سیو جنہیوں کو کون کو پوتر کر لی میں سرے نار این جی کی یہ چار
عورتیں ہوئیں اور یہ بھی پہننے سنا کہ لنگا بلکہ کوئی لکین کر نہیں سنا کہ لنگا جی سرے شن جی کی عورت کیسے ہوئیں یہ سن سرے نار این جی کے
کوب سرے لنگا جی بلکہ کو طیلین تعین تب انکے پیچھے برہا جی بھی انہیں کے ساتھ چلے گئے اور بار سرے ملک کے مالک سرے کرشن بلکہ
سے پر نام کر کے بولے کہ اے بھگوان جو لنگا دہی درو درو بی راوہ اور سرے کرشن چندر جی کے انگ سے پیدا ہوئی ہو وہ نوجوان ششیل
سندھ ستروپ اور غصہ اور اسکا رنیر ہیں اور کو کو لک سرے کرشن چندر جی کی انگ سے پیدا ہوئی ہیں اسلیے انکو چھوڑا اور کو قبول نہیں کرتی
جو کہو چھوڑا انکو کیوں نہیں سمجھتی تو انکے پاس تو را دہکا جی موجود ہیں جو انکو بی جانے کے لیے تیار ہوئی تعین جب انھوں نے یہ حال جانا
تو پورا تار سرے کرشن چندر جی کے چرنون میں پر میں کر گئی اسلیے کو کو لک سو کہ گیا تو ہم کو کو لک کے گئے جہاں سرے کرشن چندر جی ہمیشہ رہتے
ہیں وہاں پہنچے ہی سیکے انتر جامی بھگوان کرشن چندر جی نے سیکے دل کی بات جا کر اپنے پانوں کے انگوٹھے کے ناخن کے سرے لنگا جی
کو نکال کر باہر کر دیا اور پہننے انکو را دہکا کا مندر دیا اور سب گول کو سہل کر انھیں بھی آپ کے پاس لے آئے ہیں اسلیے آپ کا نہر ہب
بواہ بدہ سے انکو قبول کیجیے کیونکہ دیوتوں کے مالکوں میں انکو رسک جانا کہ یہ آئی ہیں تم پور کوں میں رہن ہو اور یہ عورتوں میں ہیں تو
اور سب گنوں سے بھری ہوئی استری کا سنگم سب گنوں کے لے ہوئے پور کوں کے ساتھ اچھا معلم ہوتا اور اس کے سوا اپنے آپ سے
اتنی ہوئی عورت کو جو پور کو قبول نہیں کرتا اسکو چھوڑا نہ تھی غصہ ہو کر ملی جاتی ہو اس میں شک نہیں ہو اسلیے جو بدت ہونا ہو وہ پر کرت
کی معجزی نہیں کرتا اور سب پور کہ پر کرت سے پیدا ہوئے ہیں اور سب عورتیں بھی پر کرت سے ہی ہیں اسلیے وہ اور عورت کی ہی میں اس میں
معجزی نہ کرنی چاہیے اور اگر یہ کہو کہ انکو کرشن جی میں دل کا ہوا تھا تو بھگوسے ماوند بنائے آئی ہو تو آپ ہی بھگوان نامہ پر کرت سے پرے کرشن
جو کو کو لک ہی ایک ہی سرورپ کے آوے انگ سے دو بجا دھارن کے کرشن چندر راوہ سے سے چتر منج اپ ہیں اور کرشن جیکے بائیں انگ سے
راوہ کا جی پیدا ہوئی تھی اور دائیں انگ سے راوہ کا آپ ہوئیں ادھ بائیں انس سے ملھی اور کو کو لک کرشن جی اور آپ کا جی ہیں اسلیے راوہ کا

اور چچی کی لکھی ہن اور کیونکہ آپ ہی کے ایک سے دیگر پیدا ہونے میں اس لیے آپ کو قبول کیا گیا تھا میں جیسے برکت پر کہ ایک ہی ایک ہی
 ویسے ہی عورت مرد ایک ہی میں کیونکہ نہیں اتنا کہ برہما کی لنگا جی کو ناراین کو سونپ کر بیٹے کے اور گاندھرب جیاد کی رت سے سریشی بن گیا
 نے شادی کر کے انکو قبول کر لیا اور لنگا جی کا ستوری چندان وغیرہ لگا جو اہم کر کر ہمار کرنے کے اس طرح سے جو لنگا رتھوی کو گئی تھی وہ اپنی
 جگہ کیونکہ کوٹ الی اور کیونکہ لکشی جی کے جن سے نکلی تھی اس لیے لکشی بد کیلانی ہوا اور ہمارا کہنے کو ستام کی سیلا سے لنگا جی بیہوش ہون
 جو رسیلہ سریشی بن گیا کے سمہوگ کی رسک میں اس طرح لنگا کو ہمار کرنے ہوئے دیگر سریشی جی کو بھی ہو ہمیشہ لنگا جی سے دل میں عداوت
 رکھتی تھی اگرچہ چچی جی ہمیشہ رُو کا کو تین بھین۔ مگر سریشی جی سے لنگا کی بھین بھین اور کینہ نہ رہی بیان تک کہ لنگا جی کو سریشی بنے سرب دیا
 جس سے وہ بھرت کھنڈ میں آئیں یہ کھتا ہے مفصل کہ کلے میں سریشی کے ساتھ لنگا جی سمیت لکشی جی تین ہون چچے تھی سمیت
 چار عورتیں ہو لکشی

ادھیائے پندرھواں

دوا

پندرہویں ادھیائے میں لکشی کراد کھان
 پوچھو مار د سو کب سنہ مشکل دے کان
 مانوئی نے پہلے کے ادھیائے کی کھتا سنکر پوچھا کہ لکشی جی بت برما ناراین جی کی عورت کیسے ہو میں پہلے کے جنم میں یہ کہاں پیدا ہوا تھا
 اور کے مانان میں اور کس کی لڑکی اور کس عبادت سے لکشی جی کی لکشی لکشی ناراین پر برہم پریشہ لکشی کے ایک سر کبھی برہما ہار
 سرب روپ اور کے ایک ہن اور اس لیے معاشین کی باری دخت ہو گئی اور راد سے ایسے تپسوی کیوں کہ وہ لکشی اس میں ہو کہ نہایت
 تعجب ہوتا ہو ہمارے اس شک کو آپ دو کیونکہ کہ انکا نام سند ہو چن جو یہ سن ناراین بولے کہ نرن دان بھینو پوتر جسوی بڑی کرت
 واسے اور لکشی جیکے اس سے ایک دھچ ساواری نام میں ہوئے اسکے بیٹے برہم ساواری ہوئے جو بڑے دھرم والے اور پوتر تھے
 اسکے بیٹے بھینو اور چندری دھرم ساواری میں ہوئے اسکے بڑے لکشی جیکے بھگت اندر ساواری ہوئے اسکے ہمارا بوجی کے
 پوجنے والے برہم دھرم بیٹے ہوئے جیکے اسرم پر ہمارا بوجی آپ ہی دیوتوں کے تین تک تک ہے اس راج کے لڑکے سے بھی نہایت
 ہمارا بوجی کو بھی اس لیے وہ راج نہ ناراین دیوتا کو مانند بھی کو نہ سریشی کو کہاں تک کہ میں اسے سب دیوتوں کی پوجا اور کر دی یہاں تک کہ
 ہمارا دون کے مہینے میں معاشی کی پوجا نہ کی اسی طرح اس باپ نے لکشی کی سریشی کی پوجا اور کر دی جیسا کہ لکشی جی پوجا کی پوجا
 کرنے لگا تو سورج ناراین نے نہایت غصہ ہو کر اسکو سراپ دیا کہ اچھا راجہ تھاری بھی جاتی رہے اس سراپ کو لکشی جی ترسول لکشی
 سورج کی طرف دوڑے اور سورج ناراین اپنے تانکیش جی کو ساتھ لیکر برہما چکر میں ہوئے پتھو جی بھی ترسول لکشی لے اور غصہ کے پتھر
 لوک میں ہوئے جب مارے دے سورج اس کے گور ہما جی بکٹھ میں گئے برہما کیشپ اور سورج سب مارے دے کے بیا کل تھے جیکے
 بکٹھ میں ناراین جی کے سر میں گئے تھے وہاں پوچھو بار بار پر نام کر سریشی لکشی جی سے اپنے خون کا سب دال کتاب سریشی ناراین جی نے لکشی
 سے تیون دیوتوں کو خوف کر دیا اور کہتا ہوں سب بیان ہیو ہم بیٹھے میں تو تم لوگوں کو کسا خوف ہو جو کہ جہاں کہیں خوف زدہ ہو
 مصیبت میں یاد کرتے ہیں انکی ہم دہین جا کر رچھیا کرتے ہیں اور اسے دیوتوں سب بھگت کی پرودش کو غدار برادر پھر ہمارا

اور شیرو روپ ہو کر اس کو نہ ہین شیو ہم ہین تم ہم ہی چور ہو گئی تم کوئی ہو کر شرن کی پرورش در اس میں کیا کرتے ہین تم سب دو بنا
جاؤ تمہارا کھانا ہوگا اور کو نہ ہو گا جو آج سے ہمارے روزے نہ شکستے تم کو کبھی بھی نہ ہوگا اور دوستی کے بت بھگوان مہادیو نو کے
ناک بھگتوں کے آدھین اور بھگت تبس ہین سو درشن اور شیو جی یہ دون بھگوان سے زیادہ عزیز ہین برہما دون میں سو درشن اور شیو جی سے
زیادہ کوئی شیو نہیں چو مہادیو جی کرور سورج لیلہ امرتین بنا سکتے ہین اور کرور برہما بنا سکتے ہین البتہ کوئی کام نہیں چو شیو جی نہ کرکین
شیو جی کے پرے گیاں کو بھی نہیں کیونکہ رات دن ہم انکا دھیان کیا کرتے ہین اور وہ بھی بانچون گھون سے ہمارے مہر اور گرن گابا کرتے
ہین اور ہم بھی شیو جی کا رات دن کھیاں چاہتے ہین کیونکہ جو بھگت جیسے بھگت ہو اسکو ہم بھی اسطرح بھگتے ہین شیو جی شیو روپ بنے کھیاں
سرور ہین اور شیو جی جو محمد صنیہ واسلے ہین اسلئے ہند آکھو سوتے ہین ہی ماتین ہو رہن محسن کما سوقت رسول ماتھ میں نے سرخ
کھین کے میل پر سوار شکر جی آہو پنے اور جلد میل سے آکر نہایت بھگت سے شن جی کو پر نام کیا اسوقت باماتھ نے بادل کے
ماتھ سیام سندھ جی ہون ترنوں کے سنگھاسن پر بیٹھے اور جو اسرات سے آراستہ کرکٹ کڈل کرکین مالادھارن کے سب انکو ہین جن دن کا
نہد کپے اور سے اور جی جیسا دیا ہوا یان کھائے اور بدیا دھارن کے پاج اور گانٹھنے اور دیکھتے تھے شن جی نے مہادیو جی کو شکر کیا اور
مارے وڑ کے سورج جی نے شکر کیا اور کیش جی نے بڑی بھگت سے شکر اور دھنت کی اور شیو جی ناراین جی کی است
کر کے شک سے اسن پر بیٹھے اور نہتے لگے تب شن جیکے پارکھ صفیہ ہمارے لگے اسوقت شن جی نہایت بیٹھے ہین مہادیو جی
بولے کہ کچھ بہان کیے آئے اور صفیہ کا کیا سبب چو مہادیو جی بولے کہ ہماری جان سے عزیز برکھ دھج راہو کو سورج نے مر اپ دیا ہی ہمارا
خضہ ہونے کا سبب چو اسلئے ہم سورج کے مارنے کو آئے ہین وہ سورج کیش میں اور برہما کے ساتھ آکے سرن میں آئے اور جو دھیان
سیوا اور بجن سے انکی سرن میں آتے ہین انکی مصیبت چوٹ جاتی ہو اور بچوں و خط ہو کر لوڑ ہاپے اور موت کو جیت لیتے اور ہر چو برکھ ہین
آکے سرن میں آئے ہین انکے بھل کو کیا گین کیونکہ انکا یاد ہی کرنا خوف کرنا ہی اور منگل دیتا چو اب تو کسی سے نہیں ترسکتے کہیں ہرکے
اس بھگت کا کیا ہو گا جسکی سورج کے مر اپ سے لپٹی جاتی رہی چو یہ سن شن جی بولے اے شیو جی کیلنہ میں آدھی گھڑی میں انکیں بھگ
گذر گئے اتفاق سے اتنا وقت گذر گیا اب جلد اپنے مکان کو جاسئے آکھا بھگت برکھ دھج مر گیا اسکا بیٹا رتھ دھج بھی سری پت
ہو کر مر گیا اب اسکے بڑے بھگوان دھرم دھج اور کش دھج بیٹے سورج ناراین کے مر اپ سے سری بہت ہین جو بڑے ہین شیو
ہین انکو نہ راج ملا چو نہ لپھی ملی چو اور وہ بھی جیکے عبادت کرتے ہین اون دونوں کی عورتوں میں لسنے انس سے بھی جی اوتا لیلکی
تب وہ دونوں دولت مند ہو جاوے گئے اب آکھا بھگت مر گیا اب آپ جاوین اور برہما وغیرہ آپ بھی جاسئے

چوپائی

اتنا کہ ہر کھلا سنگھ
برہم رکشپ کے پج تھو
کے سہاسون گرہ سری رکھا
شیو پیت کین تب گمنو

ادھیائے سولہواں

دو

سولہویں اور پچاسویں راج بھون منہیک | اچھئی کرادنا رشیہ ہونی کتب سونٹیک

سری پادین جی بیان کرتے ہیں کہ ان دونوں راجاؤں نے مہا بھجی کی بڑی تپسا اور ارادہ سنا کر اپنی خواہش کا برپا یا اور مہا بھجی کے دران بہرحم مہج کش مہج دونوں میں دلے اور تروان ہو کر پتھوی کے راجہ ہوئے کش دھوج کی غورت کا نام ملاوٹی تھا چوت براتی تھی اسے ٹھہی جبکہ انیس سے سستی کشا پیدا کی وہ پیدا ہونے ہی گیا ہی ہوئی اور بدھن کر سوری کے گھر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کینکلا سے پیدا ہوتے ہی بید تروا اسلئے غلٹ نہ ہوگ اسکا نام میدوتی رکھنے لگا اور پیدا ہونے ہی وہ نما کر جگل میں عبادت کرنے چلی گئی اگرچہ سمجھوں نے منع بھی کیا مگر اسکا عمل تو نارین میں لگا تھا کس کار کو نہ مانتی اسنے لشکر میں جا کر ایک منورنگ نہایت سخت عبادت کی اس پر بھی جوان اور موٹی نمی رہی گو بھی دیکھ نہوا تب اسنے کیا کلی اکاس بانی سنی کہ چھنا ترین تمھارے خاوندشن جی خود ہو دینگے اتنا سن خوش ہو کے مجددہ عبادت کرنے لگی ایک نہایت ویران جگہ گندہ ماون پہاڑ پر عبادت کرنی شروع کی وہاں بہت دن عبادت کرتی تھی کہ اسنے بڑے بڑے دیکھ دیئے اسے راون کو دیکھا اور ہمان جانکر اسے پادیر کہ دیکھو دیالذہ بھل اور پانی سے بھی غاظر تو واضح کی اس بھل وغیرہ کو لکھا کہ وہ پانی اسکے پاس بیٹھا اور پوچھے لگا کہ اوسندری تم کون چڑھنے اسکا ایسا روپ دیکھا تھا کہ اسکی نہایت سخت حکما قدرت کے کس کی مانند منہ ہستہ ہستہ مسکراتی ہوتی سندرا انھوں سے سو بھادی تھی ایسی خوبصورت دیکھو وہ کام کے بانوں سے دھمی ہو کر بیہوش ہو گیا اور ہاتھ سے بھجکر بھوگ کرنے پر تیار ہوا تھا تب اس پت برائے غصہ کو کہ اسے کھڑا کر دیا اور اس کے ہاتھ پر تھپر کے اندھ ہو گئے اور کچھ ہی ہونے کی طاقت نہ رہی تب راون نے دل میں دیگی کی اسنت کی اسلئے بھگوتی نے بھڑاسکو کمال کر دیا مگر یہ مراب بھگوتی میدوتی نے اسکو دیا کہ اسے بد ذات تو ہمارے لیے بھائی اور رشتہ داروں سمیت اس جو باو لگا تم نے ملو کام میں آسکت ہو کر چھو اسلئے ہماری تھ کو دیکھ اٹا کہ جو کا بھیاں سے اس میدوتی نے دینہ تیاگ کر دی اس دینہ کو راون لنگا جی چھوڑا نہ پھر کو چلا گیا اور کہنے لگا کہ یہ عجیب میں نے دیکھا اور اسنے اسوقت کیا کیا یہ فکر کر بار بار بلاپ کرنے لگا میدوتی وقت پا کر جنگ کی لڑکی سری سیتا جی ہوئی چکے راوان مار گیا وہ جاگی جی مہا تپو جی جنھوں نے پورب ہم کی عبادت سے پورن اور امری رام چندر جی کو خاوند پایا وہ بہت عرصہ تک سری راتھ جی کے ساتھ کڑا کر رہی اور کہو کہ پورب ہم کا حال اُنکو یاد رہا اسلئے انھوں نے وہ محنت یاد رکھی اور سکھ سے سب دھون کا انھوں نے چھوڑ دیا کہ انھیں سکھ ہونے سے پہلے کا کچھ بھی سکھ ہو جاتا ہو ان سکھ امری کرشن چندر جی کو پا کر نو جوان سیتا جی نے طرح طرح کے حکم بھوکے اور سری راجندر مہاراج بڑے گئی ریلے شانت سروپ عورتوں کے دل کی جاننے والے ہوئے خاوند کو بابا کو کچھ کے بعد اپنے بناو خرمہ جیکے سبہ پائے کے لیے بلوان راجندر جی جنگل کو چلے گئے وہاں سیتا جی اور بھجن چکے ساتھ سمندر کے نزدیک بیٹھے تھے کہ برہمن کا روپ دہرے ان جی کو دیکھا اسوقت راجندر جی کو دھمی تھے اُنکا دکھ دیکھ ان جی دھمی ہوئی اور راجندر جی سے ان جی بولے اسے بھگوان جی بہت برا وقت لگا جی لینے آپ کی سیتا جی کے ہرنے کا وقت لگا جی ایسا برا وقت بہت نہیں اس سے کوئی زیادہ حانت دینیں جی اسلئے بکت کی مانا جاگی جی کو ہم میں رکھ دیتے اور انکی چھایا اپنے ساتھ رکھ لیتے پھر بچکے وقت سیتا جی کو ہم دیدیتے ہم دونوں کے پیچے ہوتے آئے ہیں برہمن ہیں بلکہ ان میں سری راجندر جی نے نین سنا بھجن جی سے بھی نہیں کے اور اسکا کہنا منظور کر لیا اور ان نے جوگ بل سے مایا کی سیتا بادی جوگ اور سنا بگوان میں انھیں کے برابر تھی اور سری راجندر جی کو دیدی اور یہ بات کہدی کہ بات چہار کھیا کسی سے نہ کیے گا سیتا جی کو لیکر چلے گئے اس پوشیدہ بات کو بھجن جی نے بھی نہیں جانا پھر در کون جانتا اسوقت

سری راجندر جی نے سونے کا ایک ٹکڑا لیا اسے ستیا جی نے بھی دکھایا اُسے لینے کی خواہش سے راجندر جی کو بھیجا راجندر جی نے ٹھمن جی سے جانی جی کی رہنمائی کرنے کو کہا اور آپ نے جا کر اُس سونے کے ٹکڑے کو مارا اور اُسے ٹھمن جی کو بھجوا کر اور سری رام جی کو یاد کو پران چھوڑ دیے اور دیوتا کا سوہا پا کر جو انہماک کے جڑے بھان پر چڑھ بکٹنے لگا وہ پہلے جنم کا جو اور بے کاٹو کر تھا کسی سبب سے راجپس ہوا تھا اور پھر رام جی کے ہاتھ سے مارے جانے کے سبب بکٹنے میں جا کر انھیں بار کھنڈن کا کنکر ہوا اور جب اُسے ٹھمن کنکر بھجوا کر اٹھا اُس بیکل کے بچن سنکر اور راجندر جی کا بچن جانکا لگی جی نے ٹھمن جی کو دیوان بھیجا اور عبادت راون دیوان کیا اور ستیا جی کو لیکر لنگا کو چلا گیا وہاں ٹھمن کو دیکھ سری راجندر جی کہ سب حال غیب جاننے والے تھے کہ سب جانکر جلدی بنی جگہ پر آئے اور سنا جگنوٹن دکھا تب لوک کے دکھانے کے بڑی دیر تک بیہوش رہے اور بار بار دے لگے دھونڈتے ہوئے سوچنے لگے کہ عرصہ میں گوداوری ندی کے کنارے پر ستیا جی کی باتیں سن سندن سے مدد لیکر مرنے لے باندا اور لنگا میں جا کر تھکا اور بھائیوں سمیت راون کو اور ستیا جی کو پایا اور اٹھا امتحان آگ میں ڈال کر لیا تب آگ نے جو اصلی جانی جی آگن بن رہی تھی سری راجندر جی کو دیدی تب وہ جو جانی جی کی چھایا تھی جو لنگا میں رہتی تھی آگن اور سری رام چندر جی سے بولی کہ اب ہم کیا کریں وہ کہے یہ سن کر رام جی اور آگن بولے اودی ہم نہایت تپ دینے والے نیک تر بھمن جا کر عبادت کرو اور وہاں عبادت کرنے سے سرگ کی چھٹی ہوگی یہ سن آئے نیک تر بھمن عبادت کی اسلئے وہ دیوتاؤں کے تین لاکھ برس تک شرک کی چھٹی ہوئی پھر وہی کچھ عرصہ میں عبادت کر کے راج دروید کی کتیا ہو درویدی نام سے پانڈون کی عورت ہوئی سنگھ میں راج کش و ہوج کی کتیا بدوتی اور فرتیا میں سری جنگ جی کی لڑکی سینا جی ہو کر سری راجندر جی کی عورت اور اسکی چھایا وہاں پر دروید کی کتیا درویدی ہوئی اور کینک پتیون گوٹن موجود تھی اسلئے انکا ترپاتی نام ہوا اسی کتیا سنکر نارو جی نے پوچھا کہ ای نارین جی اُس درویدی کے باغ خانہ دیکھیے ہوتے اُس ہمارے سندھ کو آب دوہ کیجیے سری نارین جی کہنے لگے کہ جب لنگا میں اصلی سینا سری راجندر جی کو ملی تب انکی چھایا بڑی فکر مند ہوئی اور راجندر اور آگن کے علم سے نیک تر بھمن کی عبادت کرنے لگی تب کا مرنے ہوا اور آجات دل ہونے کے سبب بار بار پرار تھا کرنے لگی کہ اسے شکر جی بت دینے اور سہیل باغ مرنے کا تب شدی جی تو بڑے رکتیشتر میں اٹھوئے لگا کیونکہ ہم نے باغ مرنے کا وہنا لگا اسلئے تمھارے باغ خانہ ہوئے یہ انھوں نے بردان دیا تھا اسلئے باغ پانڈون کی عورت درویدی ہوئی یہ سب کچھ لکھا اچھے بیشتر کہ کتیا ہو اُسکو کہتے ہیں سندھ لنگا میں سری راجندر جی سینا جی کو بھجوا کر لنگا میں لے کر آج دے اور دیوان رکھ کر بار بار سن بھرت کھنڈ کاراج کر کے سب جو دیوا باسی اور اور علیا کو ساتھ لیکر بکٹنے کو پہلے گئے اور چھٹی جی کا اُس بدوتی چھٹی جی میں مل گیا

چوپائی		
پند گھ ناسن اکھیا نا	تم سن نار دکن کھانا	
بیدوتی کی کھانپتیا	چوہ کچن سبھانت نبیتا	
موزت مان سب بید نرت	جاسنا کرے رہے سندھ	
اب دمرم ہوج ستا کانی		
سندھ گھت ہم توہ کھانی		

ادھیائے شترہوان

شترہ کے ادھیائے میں ہر دم و ہر جہز بکیر
لکھنا جو تلسی کھانا کی بھاکو ٹیس

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ راجہ دھرم دھرم کی عورت کا نام ماؤ عوی وہ گندہ اون پہلری پھلوا ری میں اپنے خاوند کے ساتھ
بہار کرتی تھی وہاں چندن لگا پھول پھل رت کاری سجایا اپنے سب انگوں میں چندن اور پھول اور چندن ڈال کر کاری سجایا
اپنے سب انگوں میں چندن لگا اور پھول لگی ہوئی جوا کے گلے سے خوش ہو عورتوں میں رتن۔ اور عمدہ رتنوں سے آراستہ
تھیں نہایت خوبصورت اعضاؤں سے سجی ہوئی کا ماتر ہو پڑے رسک اپنے خاوند کے ساتھ بہار کرنے لگی جنگا برج نہ گرا بیان تک
کہ بہار کرتے انکو دیونوں کے تنو برس گذر گئے اور انکو رات دن سمجھنے پر راجہ تو سمجھ کر کے علاحدہ ہو گئے مگر وہ سندری کچھ بھی سیر
نہ ہوئی مگر البتہ کی مایا سے اسکو حمل رکھیا جو تنو برس تک اس کے پیٹ میں رہا اور کیہ کہ اس کے نطفے میں ٹھہری جی کا باس عقلا سیلے دل میں
اسکا کچھ کچھ بڑھا گیا۔ اس کے بعد جب سبہ دن سبہ بھوت سبہ چوک نو انشاء بہہ پھر سبہ گرہ سمیت کالک کی پورنا سخی شکر وار
سمیت تائی تو پچی جی کے اس سے پدنی عورت کی علامتوں سمیت ایک کنیا پیدا ہوئی جسکا سر دت کی پورنا سخی کے چندن
کے ماتر ہندہ اور سر دت کل کے مانند انھیں اور کچھ ہوتے گندہ پھل کے مانند جو ٹھہرے اور آہستہ آہستہ مسکراتی سب گھر کو کھینچی
اور اس کے ماتر ہانوں کے ٹوکے سرخ ناف گری اور نہایت عمدہ اور اس کے نیچے ترٹی گول چیمبہ اور سر دت میں اس کے سب عضو گرم رہتے
اور گری میں سر دت رہتے اور شبام سر دت سند بال بر لک کی جاکے مانند لہے اور زرد چوڑے کے رنگ کے برابر دھندلے کارنگ
پہت خوبصورت اور چندریوں میں سند روپ تھا جسے دیکھ سب عورت اور مرد شان نہ دے سکتے تھے اور کہو نہ کہ کنیا کیسے
ساتھ تکیہ ہو سکی اس لیے تلسی نام رکھا گیا اور وہ زمین جو تے ہی بڑی عورتوں کے مانند ہو گئی اور سب کے تے ہی سہ مگر وہ جلد بیری
بن کو تپ کرنے ملی گئی وہاں دیونوں کے لاکھ برس تک نہ کیا اور زمین ہی یقین کے تے ہی کمرے مالک سری ناراین جی جون گری تین
بچ اگن تاپی سری میں باقی میں سوئی برکھائیں باہر ٹھیکر جل دھاراسہتی اسی طرح میں ہزار برس تک پھل اور پانی کھاتی اور پتی پتی
اور تیس ہزار برس تک تپے کھاتی رہی اور پالیس ہزار برس تک ہوا یکے ہی اسی سے نہایت ڈبلی ہو گئی باقی اور جو دس ہزار برس کا
تب ہزار برس بھی رہی جب برہما جی نے دیکھا کہ ایک سنی ہانوں سے کھڑی تپا کر رہی چوہن بردان دینے کو بدکار شرم کو آئے
تب ہنس برہما برہما جی کو دیکھا کہ اسے پر نام کیا اس سے جلت جانے والے برہما جی بولے اے تلسی جو تھارے دل میں ہو
برہما گیشن کی جھلک ادا لگی وہ اسی ہنہنہ نکدہ لے سکتے ہیں جواب دے لیم یہ پسن تلسی جی بولیں ایہ تپا جو تھارے دل کی خواہش ہو آپ
سے کتنی جون آپ کو سب کچھ جانتے ہیں آپ سے کیا شرم نہ تپسی نام گوپی میں بیشتر گوک میں بھی اور کرشن چند کی پیاری آنکھ
انس سے پیدا آئی سکی اور برہما جی حکو اس مندل میں سر کرشن چندر جی سے سب کو کرانی ہوئی را دیکھا جی نے دیکھ لیا
تھا جو سیر سنی تب انھوں نے گوہن جی کو بہت دیکھا یا اور حکو سراب دیا کہ تم منکھ کی جون میں پیدا ہو تب گوہن جی نے مجھے
کہا کہ جاؤ اس جون میں تم جہارے انس چرچر سری شری جی کو برہما کے بردان سے پاؤ گی اتنا کہ سری کرشن چند انتر وہ بیان چو گئے

اور ہم راہ کا کہ خوف سے بھول کر لوک میں پیدا ہوئیں اس لیے ہم سندرسانت روپ سری ناراین جیکو برہما ہستی میں ہی آپ برونیجے میں برہما
 ہوئے کہ سدان گوپ جو سری کرشن چندر خیکے انس سے پیدا ہوئے اور انہیں کانگ پر اور پراچھسوی پر بھوت کھنڈ میں راہ بھاجی کے سر پر
 سے دانوٹوں کے خاندان میں پیدا ہوئے اور سیکھ چور اُسکا نام پر اُسکے برابر تینوں لوک میں کوئی نہیں اور وہ لوگوں میں سیکھ کر کاہن بھی ہوا
 تھا کہ راہ بھاجی کے پر بھاد سے نمکونہ سے سکا وہی سدان سمندر میں پیدا ہوا ہے اور پر بھات سمر پر لینے پہلے جنم کا حال اُسکو سب
 معلوم ہے اور ہم بھی جات سمر پر ہو اس لیے اسی کی عورت ہو جاؤ پھر سری ناراین جی تھا اسے خاندہ ہوئے اتفاق سے سری ناراین جیکے سر پر
 سے تم دھت ہوئی اور بگت کو پتر کر دو کی اور سب بھو بون میں پر دہان ہوئی اور شین جی کو تو بان سے زیادہ عزیز ہوئی تھا اسے بغیر
 دیوتوں کی پوجا کا پھل نہ ہو گا اور بند راہ میں درخت روپ ہوئے سے تھا اور بند راہی نام ہو گا اور تھا اسے بتوں سے گولی اور گوتہ
 سب سری کرشن چندر جی کو پوجتے اور درختوں کی وہی ہو سری کرشن جیکے ساتھ اپنی مرضی کے موافق بہار کر دو کی اس طرح
 برہما جی کے جن میں خوش ہوئی اور برہما جی کو پر نام کر کے کہ لوبی کہ جیسی ہمارے شام سندر دو بھو جادہاں کیے سری کرشن چندر
 کی اچھا ہے ویسی جہنم کرشن میں نہیں ہے کیونکہ ت بھکت ہونے کے سبب ہم کو بند جی کے ہمارے سینہ میں ہونے پائی نہیں مگر اب
 کو بند جی کے جن سے ہر پنج کرشن جی کی پر رخصا کر فی ہن کیا کرین آئیے برہما سے چاہیں پھر دو بھو ج کرشن چندر جی کو پاؤں نہیں تو
 انکو نہیں پاسکتی کہ اب کسی مذہب سے راہ بھکا کا خوف چھوڑائیے پھر انکو ملجا دینی یہ سن برہما جی پھر بوسے ہم شولہ حنون کا راہ بھکا
 جی کا ہر شملہ تانے میں تم اُسکو پوچھا ہے برہما سے تم راہ بھکا کو جان سے عزیز ہو جاؤ گی اور ہمارے اور سری کرشن چندر
 جی کے چھپے ہوئے متین کو راہ بھکا کبھی نہ جاگیں اور تم کو بند کو راہ بھاجی کے برابر ماری ہوگی انا کہ برہما نے راہ بھاجی کا نسل
 اچھ کا ہر اسنو تر کو ج اور سب پوجا کا طریقہ اور پور شچن کی مدد ملی جی کو بتلائی آئیے برہما سے وہ سدہ ہوئی جیسے کہ کھی جی
 سدہ ہیں اور اپنی خواہش کا بردان باکر ملی بڑے بھوگ بھوگے لگین جو سب برہما ندوں کو ڈر لکھ پر اور دل سے خوش ہو کر تپاس کی
 جو گلان تھی اُسے چھوڑ دیا کیونکہ جب آدمیوں کے پھل سدہ ہو جاتے ہیں تو پہلے کا دکھ سکھ ہو جاتا ہے تپاس سے فراغت ہو کھائی کر
 پھولوں کی نہایت عمدہ سیما بچھا آرام سے سونے لگی۔

ادھیائے اٹھارہواں

دو باب

اٹھارہواں باب ادھیائے تیسری سنگت شکیک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ برہمہ دھوج راہا کی نوجوان کنیا عبادت سے علی ہوئی جب سو گئی تب کام نے پانچون بان تپاسی کو
 جس سے پھول اور چندن لگائے تپاسی مجسم ہونے لگی اُسکے سب انگوں میں روشن کھڑے ہو گئے اور مد کے مارے سندھ
 انکھیں چوکا بننے لگی تھی نواداس ہو جاتی تھی ہیوش ہو جاتی اُسکا دل سب طرف سے بہت جاتا تھی موہا جاتا تھی ملن ہوئی تھی خوش
 ہوئی تھی نہیں ہوئی تھی تعین ہوئی تھی سیتیا پر سوتی تھی انھ کھڑی ہوئی تھی پھر اُسکے پاس مانی اور تھی اباٹ ہو کر اوپر اودھ گھوٹ
 لگتی تھی پھر بیج مانی اور سوتے وقت اُسکو پھل اور نرم پتے کا ٹھن کے اٹھنے لگے اور گھریل کے مانند لگتا اور سندر مل شکم

یہ سب زہر کے مانند معلوم ہوتے کبھی خواب میں نہایت خوبصورت مرد مسکراتا ہوا نہایت جوانی سے بھرا ہوا اسباب لکھن میں چند دن لگاتے
 زبورون سے آراستہ آتا ہوا دیکھتی اور دیکھتی کہ اسکا کچھ مینا جو اور تکی کھاتا ہے اور کبھی بیٹھے بیٹھے کچھ بولتا اور بولتا کرنا ہوا
 دیکھتی بھر دیکھتی کہ چلتا آتا ہے اور بھڑکتا جاتا ہے جب وہ جانے لگتا تو اب کہنے لگتی کہ لکھن جاوے گی مجھ کو جو بھرتی تو دے لگتی اس طرح
 جوانی کے مرتے بھری ہوئی کسی وہاں رہتی تھی اور جو ہوا جی سکھ چڑھتے تھے ان سے جھگڑا کرتی تھی کہ ان سے لڑنے کا ارادہ کیا اور
 سب لکھن کا کرنا خواہاں کرنا چاہتی تھی چند رچی کا کچھ لگے میں ہانڈہ کر رہا ہے باجبت برابری ہوا جی سکھ سے وہ بدکار شرم میں آتا ہے ہونے لگتا ہے
 کسی نے دیکھا جو جوان بڑا کھائی سفید چمپے کے مانند رنگ لہو روں سے آراستہ اور سردرت کے پور نامی کے چند زبان کے مانند کچھ کچھ
 اور عمدہ تھیں جو اہرات کے جڑے پر سوار اور رتھوں کے گڈل اور بارجات کے بھولان کی ملا دہارن کے خوشبو دار چندن لگاتے
 جوئے ہر جیسے جی کسی نے اسکو پاس آتے دیکھا دیے جی کہنے میں مٹھہ ڈھابا مٹھہ آہستہ آہستہ مسکراتی کھوٹ کے بیچ سے اسے
 دیکھنے لگی اور نو سنگم سے شرمندہ ہوئے مٹھہ کر لیا جو سردرت کے چند زبان کے اندر آنے والے سے آراستہ اور جو اہرات کے جڑے ہوا
 سے سچے ہوئے ہانڈہ میں سوئیے کچھ لکھن بھینا ہوا اور اسول رتھوں کے سنے ہوئے گڈل اپنے اور طرح طرح کے عمدہ گڈنوں سے
 گڈا آٹھل سو بہت کرتی ہوئی رتھیں رساری لکھنوں سے پر دیا ہوا بار پینے رتھوں کے لکھن بھلا اور چوڑیاں پہنے اور رتھوں کی مندریان
 انگلیوں میں پہنے ایسی کسی کو دیکھ سکھ چڑیاں پیچ گیا اور بولتا کہ کون ہو اور کس لڑکی ہو جو سب عورتوں سے زیادہ خوبصورت
 ہوا اور خاموش کیوں ہو مجھ اپنے خادم سے بولوا اور کچھ بولی کہ اسنا سن کسی بولی ہم دہرم دھرم راج کی کنیا ہیں اور اس میں
 عبادت کرتی ہیں تم کون ہو سکھ سے جہاں آئے ہو بڑے جاؤ کیونکہ ہم نے سنا ہے کہ بڑے خاندان کی لڑکی سے کلین کچھ تمہاری میں کو کہیں
 پوچھتے بلکہ جو ست گل میں بدلا ہوا اور دہرم شاستر کو نہیں جانتے ایسے کامی عورت سے تمہاری میں سوال کرتے ہیں جو کہ ایسی مہنی
 ہوئی کہ چاہے مر جاوے مگر مجھے کچھ ہوتی بھلاست پر دیکھ کے انت کرنا ہوا زہر کے گھر کے مانند کار ہمیشہ اہرت کے مانند کچھ ہوتی اور
 دل میں چوڑے کی دھار کے مانند تیز اور ہمیشہ میٹھا بولنے والی اپنے کام کے جو جاتے ہیں مشغول اور غائب کے لیے مالک کے غاوتی
 بغیر کسی غائبہ کے کیسے قابو نہیں ہمیشہ میٹھا دل اور ہر سے ہمیشہ خوش اور میر پرانوں میں جن عورتوں کے چہرہ نہایت دوکھت ان عورتوں کا
 بھین کون عقلمند کر لیا عورتوں کا ڈانڈو کی دشمن دوست وہ تو ہمیشہ نئے نئے خاندان کی خواہش کرتی ہیں دکھلانے کے لیے اپنا بہت برت سیکھے گئے ظاہر
 کرتی ہیں اور ہمیشہ کام سے اندھی رہتیں پر کون کو فریب دے تین ہمیشہ بھین کی خواہش کرتیں تمہاری میں خاوند کو بہتیں باہر گویا نہایت
 شرمندہ رہتیں ایک مٹھن کے وقت تو خوش رہتیں بغیر اسکے اراض رہتیں اور لڑائی کرنے کی توجہ جن بہت مٹھن سے ہمیشہ خوش
 رہتیں اور مٹھن ان اور مٹھن بانی کی ہمیشہ خواہش کرتیں اور خوبصورت رسک جوان لکھی ایسے مرد سے اور لڑکے سے
 بھی زیادہ محبت کرتیں جو مٹھن کرنے میں ہمیشہ ہر اس سے زیادہ محبت کرتیں اور بولتے ہیں کہ مٹھن میں کر سکتا ایسے خاوند کو شرم
 کے برابر دیکھتیں اور اس کے ساتھ ہمیشہ لڑائی کرتیں اور غصہ کرتیں اور ایسے خاوند کو کچھ کے سانپوں سے کانٹیں اور بیض کرتیں اور دھم
 کے آسمان ہوتیں برہاشن مشیو وغیرہ سے بھی راضی نہیں ہوتیں بھراؤ کی کیا لکھی ہو سدا موہو پوئی تپ کے راہ کی ماس کرنا ہوا
 ہوتیں موہ کے دروازے کی کیا لکھا ہوتیں اور ہر جھگڑا بہت اور ہمیشہ موہ کی روپ ہوتیں اور تپ کو ہمیشہ اس کے ڈانڈو میں اور
 سب لکھن کی سپاری ہوتیں اور کھار گے قید خانہ کی بڑی اور اندر بال و پ میں باہر کے سب گم عمدہ دھارن کیے تھیں اور ہر گم نہایت
 جاؤ پرستید

خواب کھتین نہان طرح طرح کے تشنگا موت پر جب مل بھرا ہوا درلودار خون سے لگی ہوئی ہوئی آپا ہوا دیو پر کھون کی بھی مایا روپ
اور برہم سے پہلے کی بنائی گئی ہر اور موچ کی خواہش کرنا خون کو کچھ روپ ایسی عورتیں ہوتی ہیں اتنا کہ کسی چپ ہر برہن
مشکر اگر سنگھ چڑھ لایا دی جوئے کما وہ سب جوئے نہیں بلکہ اس میں کچھ بھی ہے اب کہ جسے سنو وہاں عورتوں کا روپ وہ قسم کا بنایا
جو سب کو موہت کرتی ہیں ایک تو اصلی روپ ہر دوسرا نقلی جو یہ بھی سترتی اور گسا دوتری را وہ بکا یہ عورتیں سرشت کی جڑ میں جو انکس
یا کلا سے پیدا ہوئی عورتوں کا روپ ہر وہ ستیہ ہر اور تعریف کرنے والا یہ جسو روپ سب مشکل کرنا والا یہ جسے کشتہ دیا دلو ہوئی۔ سدا سوا ہا
پھلہ۔ چھایاوتی۔ روہنی۔ برائی۔ اندرائی۔ کپرتی۔ اوت۔ دت۔ پو۔ ندر۔ افسو۔ با۔ کو۔ ٹوا۔ فسی۔ اہلبا۔ ازند ہتی
مینا۔ تارا۔ مندوری۔ ونینی۔ بیدتی۔ گنگا۔ نسا۔ نبت۔ پٹ۔ سمرت۔ میدا۔ کانکا۔ بسندہ۔ راششی۔ مشکل جذی
مورت دہرم کی عورت۔ سوس۔ سردا۔ شانت۔ کانت۔ چانت۔ ندر۔ ندر۔ راجھا۔ ایسا۔ سدا۔ راتر سمیت۔ دہرت۔
کیرت۔ کرا۔ سو۔ بھا۔ پر۔ بھا۔ شیوا۔ ان عورتوں کا روپ جگ۔ جگ۔ میں۔ اوت۔ مخا۔ ہر۔ اور۔ جگ۔ لکی۔ الہ۔ اور۔ ایسی۔ وغیرہ۔ بنیاس۔ میں۔ ڈ
ویناس۔ تعریف کرنے کے لائق نہیں کیونکہ وہ تو فاضلہ ہیں اور جو ہاند نہیں سنو اور وہاں عورتوں کے روپ ہیں وہ اپنی پر بھا سے
اوت۔ اور۔ لاتی۔ میں۔ اوتی۔ علانی۔ پت۔ برت۔ دہرم۔ ہر۔ دی۔ ستیہ۔ ستیہ۔ روپ۔ عورتوں۔ کا۔ ہر۔ اور۔ کلا۔ میں۔ سے۔ جو۔ روپ۔ تو۔ روپ۔ مل۔ طرح۔ کے۔ ہر۔ میں۔ میں
رجون۔ کے۔ انس۔ کے۔ روپ۔ میں۔ میں۔ عورتیں۔ جو۔ کہ۔ بہت۔ جانتی۔ ہیں۔ اور۔ سنگھ۔ جو۔ کہ۔ کا۔ لو۔ میں۔ رتی۔ میں۔ اور۔ ہمیشہ۔ اپنے۔ کام۔ میں۔ لگی۔ رہتی
ہیں۔ اور۔ فریب۔ اور۔ موہ۔ کرتی۔ ہیں۔ اور۔ دہرم۔ کے۔ ہمیشہ۔ کچھ۔ رہتی۔ ہیں۔ اسلئے۔ جو۔ گئی۔ عورتوں۔ کو۔ بہت۔ برت۔ نہیں۔ ہو۔ سکتا۔ ہے۔ عورتوں۔ کا۔ برہم۔ روپ
ہر۔ اور۔ موہ۔ روپ۔ نہایت۔ مشکل۔ سے۔ سمٹ۔ سکتا۔ ہے۔ اسلئے۔ نہایت۔ لوگ۔ اسے۔ ادم۔ کہتے۔ ہیں۔ اس۔ طریقہ۔ سے۔ تمہاری۔ عمدہ۔ عورتوں۔ میں۔ ہر۔ اور
جوئے۔ کما۔ کلین۔ رانی۔ عورت۔ سے۔ تنہا۔ جگہ۔ میں۔ کہ۔ نہیں۔ پوچھتے۔ یہ۔ سچ۔ ہر۔ گم۔ جو۔ تو۔ رہا۔ جیکے۔ حکم۔ سے۔ تمہارے۔ پاس۔ آئے۔ ہیں۔ اور۔ گاندہ۔ روپ
بیادہ۔ کے۔ طریقہ۔ سے۔ تمکو۔ قبول۔ کر۔ لینے۔ کہ۔ استری۔ جا۔ کر۔ تمسے۔ نہیں۔ بولتے۔ تم۔ سنگھ۔ چڑھ۔ دیت۔ میں۔ جو۔ دیو۔ لون۔ کو۔ بھگا۔ دینے۔ میں۔ اب۔ تو۔ نا۔ میں۔ کچھ
جنم۔ کے۔ ہم۔ ٹھون۔ پار۔ کھ۔ دن۔ میں۔ سے۔ لشن۔ جیکے۔ سدا۔ مان۔ بار۔ کھ۔ میں۔ اب۔ را۔ دہ۔ جیکے۔ سر۔ آپ۔ سے۔ دانو۔ کے۔ راجہ۔ میں۔ اور۔ کرشن۔ چند۔ جی۔ کے
منتر۔ سے۔ جو۔ کچھ۔ جنم۔ کا۔ حال۔ یاد۔ ہر۔ اور۔ سب۔ کہ۔ جانتے۔ ہیں۔ اوت۔ بھی۔ کچھ۔ جنم۔ کا۔ حال۔ جانتی۔ ہو۔ پہلے۔ جنم۔ میں۔ شبن۔ جی۔ نے۔ تمسے۔ جو۔ کہ۔ کیا۔ تھا۔ اسلئے
اب۔ را۔ دہ۔ جیکے۔ سر۔ آپ۔ سے۔ جرت۔ کھنڈ۔ میں۔ پیدا۔ ہوئی۔ ہو۔ تم۔ سے۔ گو۔ لو۔ کہ۔ میں۔ جو۔ کہ۔ کیا۔ جانتے۔ تھے۔ مگر۔ اور۔ کاجی۔ کے۔ خون۔ سے۔ ہم۔ نہ۔ ہو۔ گ۔ کر۔
نھے۔ اتنا۔ کہ۔ سنگھ۔ چڑھ۔ پ۔ ہو۔ رات۔ ہنس۔ کھ۔ کھ۔ کھ۔ لگی۔ لگی۔ اسطرح۔ کا۔ نہایت۔ نو۔ دنیا۔ میں۔ تعریف۔ کرنے۔ کے۔ لائق۔ ہوتا۔ ہے۔ اور۔ عورت۔ بھی۔ ہمیشہ
ایسے۔ خاوند۔ کی۔ خواہش۔ کرتی۔ ہے۔ آپ۔ سے۔ اسوقت۔ ستیہ۔ پکار۔ سے۔ ارگھیں۔ وہ۔ آجھا۔ ہر۔ کہ۔ عورتوں۔ کا۔ بار۔ جانا۔ ہی۔ بہت۔ درست۔ ہے۔ کیونکہ۔ اس
مرد۔ کو۔ عورت۔ جیت۔ لیتی۔ ہے۔ وہ۔ اپو۔ تر۔ نہ۔ نام۔ ہوتا۔ ہے۔ اور۔ اسکے۔ سامنے۔ جی۔ پیر۔ دیو۔ نار۔ شتہ۔ دا۔ برائی۔ کرنے۔ میں۔ اور۔ مانا۔ جانا۔ دل۔ سے۔ تدا
کرتے۔ ہیں۔ مزک۔ لکھا۔ پیدا۔ ہونے۔ اور۔ مرنے۔ پر۔ دس۔ دین۔ سدا۔ ہوتا۔ چھری۔ بار۔ دھن۔ میں۔ میں۔ پندرہ۔ دھن۔ شورو۔ میں۔ میں۔ اور۔ برن۔ سنگھ
ہی۔ دنوں۔ میں۔ سدا۔ ہوتا۔ ہے۔ جننے۔ دن۔ اسکی۔ مانگی۔ ذات۔ کے۔ سدا۔ ہونے۔ کے۔ لیے۔ مقرر۔ ہون۔ لینے۔ اسکے۔ ہا۔ کا۔ نو۔ کہ۔ ٹھیک۔ نہیں۔ ہے۔ جس۔ ذات۔ کی
اسکی۔ مانا۔ ہو۔ اسی۔ ذات۔ کا۔ آدمی۔ جننے۔ دن۔ میں۔ سدا۔ ہو۔ کھڑا۔ تے۔ ہی۔ دن۔ میں۔ سدا۔ ہوتا۔ ہے۔ مگر۔ آدمی۔ کہ۔ عورت۔ سے۔ ہر۔ گیا۔ جب۔ کہ
ہر۔ کر۔ کر۔ کہ۔ نہیں۔ کیا۔ جاتا۔ ہے۔ عین۔ عمر۔ سدا۔ ہی۔ رہتا۔ ہے۔ کبھی۔ سدا۔ نہیں۔ ہوتا۔ اور۔ اسکے۔ تر۔ اسکے۔ دیے۔ ہوئے۔ پندہ۔ خوشی۔ سے۔ نہیں۔ لینے
نہ۔ اسکا۔ کیا۔ جو۔ اتنے۔ لینے۔ اور۔ دیو۔ نا۔ لوگ۔ بھی۔ اسکا۔ دیا۔ ہو۔ اچھول۔ اور۔ پانی۔ وغیرہ۔ کچھ۔ نہیں۔ لیتے۔ جسکا۔ عورتوں۔ نے۔ من۔ ہر۔ لیا۔ اسکو۔ بہت۔ چپ

ہو جاوے یا جس نے کیا فائدہ ہو کچھ نہیں ہو سکتا بڑیا کے ہر بچاؤ کے گیان کے لیے ہستے تھارا امتحان لیا تھا کیونکہ لکھا ہو کہ امتحان لیسکر عورت کو شادی کرنی چاہیے اور چٹا گن میں۔ بوڑھے۔ اگلیانی۔ دلدری۔ سورکھ۔ روگی۔ نہایت غصہ درغبی بڑے منہ والا لکھتا ہے۔
 انگ بن اند باہر اچھو کو نکال دینا ہے اور پالی ایسے برکواپنی کنیا دیتا ہے وہ برہم ہتیا کا پب ہو گیا ہے اور شانت گنی جو ان پندت
 ساد ہو کو کنیا دیتا وہ دس مگوں کا پھل پاتا ہے جو لڑکی پرورش کر کے زر کی طمع سے بچ ڈالتا وہ کبھی پاک نرک میں جاتا ہے اور وہ ان کی
 کامل اور منور کھاتا ہے اور جب تک چودہ اندر ہو کر کرتے اتنے دنوں کرؤن اور کوؤن سے کاٹا جاتا ہے اس کے بعد وہ ان پندت ہوتا ہے جو
 روگی رہتا ہے اتنا کہ کسی چپ ہو رہی کہ اسی وقت برہما اگر بوسے کہ اسے سکھ چڑانے کیا باتیں کرتے ہو گا نہ رہ بیاہ کی بدھ سے انکو بول
 کر کو کب تک ہو کر جو بن زن تم ہو اور عورتوں میں زن ہیں پندت کا بندہ کے ساتھ سنگ اچھا ہوتا اس لیے نیرسنی کے سکھ کوں چھوڑنا
 ہے جو دشمنی کے بغیر سکھ چھوڑتا ہے وہ جانور ہے اس میں شک نہیں اور انکی نفسی جی تم ایسے فائدہ کا کس چیز کا امتحان لینا چاہتی ہو یہ ہونا
 و انود غرو سبے مارنے والے ہیں جیسے جن جی کے پاس مٹی سرری کرشن جی کے پاس راد بکا ہمارے پاس ساوتری مہادیو جی کے
 پاس بھوانی بارہ جی کے پاس دھرتی مٹی میں دھناتر کے پاس ان سو نیال کے پاس وشنی چندرمان کے پاس قنہی کشپ
 کے پاس آوت لیشٹ کے پاس ارنند ہتی گوتم کے پاس المیا کر دم کے پاس دیو ہوتی برہیت کے ساتھ تارائن کے پاس شتہ ہا
 راکن کے پاس سوا با اندر کے پاس سچی۔ گنیش جی کے پاس لیشٹ اسکندہ کے پاس دیو سنیا اور دہرم کے پاس سورت سو بھا
 و تین اور ان کے ساتھ انکا سو بھاگ ہونا اسی طرح سکھ جوڑ کے ساتھ تم بھی خوش رہو۔

جوبالی

ان سرپ سندر کے ساتھ	سند بھون رہے ساتھ
تھان تھان ہر پوچھ سو	ہانگ کھن تم سن شیخ سون
پچھے کر شند ہونیکے	بس کو لوک سکل بدھ ٹھیکے
ٹھیکہ جو جیہت بس ہوتی	تب تکیم پچھتہ بھج جاتی

ادھیائے اونیسواں

دو

اونیس کے ادھیائے میں سکھ جوڑ لیا۔
 پہلے کے ادھیائے کی کھانڈنک ناردجی نے پوچھا کہ آپ یہ بڑا عجیب دینے والا احوال بیان کیا ہے سن ہم سہ نہیں ہوئے اس کے بعد جو کچھ
 حال ہوا ہوا سے کہیے یہ سن نارین جی بولے کہ اس طرح اشیر باد دیکر برہما جی تو اپنے لوک کو چلے گئے اور شکھ جوڑ والے گاندھرب پرہ
 سے شادی کر اُسے قبول کر لیا تب سرگ میں نقارے بجے اور دہان پھولوں کی برکھا ہوئی اور وہ اپنے گھر میں بھا کر سکند ملبہ پر
 نفسی کے ساتھ ہو کر کرنے لگا تو سکھ کے سبب نفسی بیہوش ہو گئی اور دہان بھوک سا کر دپ بن گئی اور چوتھم جو سنگار کی کلاہن اور
 آنے جو چوتھم طرح کے ہونے جو رسکون کے لیے کام شاستر میں کے بن اور عورتوں کے من پر فوٹے والے میں ان سب سنگاروں کے

نہروہی بھاگوت
 لکھی کو شکم دیا پھر نہایت عمدہ جگہ پر چول اور چندن سمیت سجایا بھیا آپ بھی سب طرح سے آراستہ ہو بہار کرنے لگا اور ٹہنی نے محل
 لیلیاؤں سے بت کا سن ہرلیا اور رس بھادو کے جانتے والے اُس رسک نے ٹہنی جی کا دل اپنے قابو کر لیا اور راجہ کے ہاتھ کا چٹا
 انگون کے گھٹنے سے ٹہنی جی نے ہرلیا راجہ نے اُسکا سینہ دے مانتے سے راجہ راجہ نے اُنکے چھاتی کی جگہ اور کچن میں ناخون کی رکھیا
 کی اور ٹہنی نے اُنکے بائیں نعل میں اپنے زور سے نشان کر دیا راجہ نے اُنکے اُٹھوں کو دانتوں سے کاٹا اور رانی نے اُسکے دونوں خزانہ
 میں اُس سے چوکن نشان کر دیا لکھن جو مٹا اور جگم سے جگم ملنا وغیرہ دونوں نے کرڑائی مہین کے بعد جسے جو چاہا اُنکے سندر بھیج کر لیا
 لینے کی جگہ لے ہوئے چندن سے رانی نے راجہ کو تنگ کر دیا اور وہی سب لکھن میں لگا پھر بان لگا دیا اور عمدہ عمدہ کپڑے پہنا کر
 پرجات کے چوہوں کی مالا پہنائی اور پھر امول ترخون کی بنی مندر بان پہنائی اور سندر من جو ترلو کی بن نیاپ ہی پہنا کر بار بار کہتی جاتی
 تھی کہ میں آپکی داسی ہوں اور پھر خدا کو پر نام کرتی ہوں اور ایسا کرنے پر راجہ نہایت محبت سے اُسے کھینک کر اپنی چھاتی میں لپیٹ لیتے تھے
 اور ہستہ آہستہ مسکراتے اور کپڑے سے ڈھنکا ہوا منہ چوتے تھے اور پھر عمدہ رخسارے اور کٹر پہل کے اندر ہونچ جاتے تھے اُسکے بعد انہوں
 نے کپڑے جو رن جی سے چھین لائے تھے اپنی پیاری کو دیے سو رچ کی عورت چھایا سے دو ڈھلا لائے تھے دیے اور چند ران کی استری
 ردہ ہی سے کٹڈل اور اُن کی استری سوا با سے منچر۔ سندر ران ہاتھ کے زور اور جو ران جو نشو کرانے انکو دی تھی سب لکھو
 اور عجائب کلموں کی قطار عمدہ سجایا اور طرح طرح کے زور دیے پھر راجہ نے ٹہنی کی اور اپنے ہاتھ سے جو رامہ دھانی پار رخساروں پر چندن کی
 کھینک کر لکھتے تھے جن میں چند اکا ترین رکھیا تو تین اور خوشبو دار چندن سے بنایا جانا اُسکے چاروں طرف کبیر کی
 بندلیاں دیجاتی تھیں اور سینہ و ردیا اور پانوں کے ناخونوں میں ہماور دے اُسکے چار بند اپنی چھاتی میں لگا کر بار بار کہتا وہی میں تمھارا
 واس ہوں اور جواہرات سے آراستہ اپنے ہاتھوں سے چھاتی میں رانی کو لپیٹا کر اُس تو بن سے راجہ اور کچھ کو لیکھنے لپے اور ملیا چل شیل اور
 تپوں اور چھلاریوں اور ہمارے دروں اور سمنہ کے کناروں وغیرہ پر چیت کے مننے بھر گھومتے رہے ان سب جگہوں میں جو ہر سے
 ہوتے تھے پھر نسیدن سرس گندہ ماون اور دیوتوں کی پھلکاری اور نندن بن اور چھا کیلی اور راستی ان بنوں میں سیاکم بھر گھومتے
 اور گندہ جیلی مالتی کے کلموں کے بن کلب پرچے کے نیچے پل جانوں کے بن اور دیوانی کا پھی استھان شمر بہت کا پھی بن گھنٹک لکھتے تھے پھر چول در چندن بہت
 بن میں بہار کرتے تھے مگر راجہ ہوا اور ٹہنی بہار سے سیر ہوئی بلکہ جیسے آگ میں زیادہ آہستہ ڈالو آہستہ ہی زیادہ آگ بجھتی ہو ویسے ہی دونوں کا کام
 بڑھتا بہت دن اس طرح بہار کر ٹہنی کے ساتھ شکم جو اپنے محلوں میں آئے اور من بھائی کچھ پر جا بار بار بہار کرتے رہے اس طرح بڑے
 پر تاب دان راجہ راجہ بشیر شکم جوڑنے ایک منور پھر راجہ کیا اسکے راج کرنے کے وقت میں دیوتا دیت دانو گندہ پر کٹر راجھس سب
 اُسکے قابو نہ لینے سب کا اختیار اُسے چھین لیا محتاج دیوتوں کی سب دولت ملی تو وہ فخر و کرامت اور ہر گھومتے ہوئے
 نہایت آداس ہو برہما جی کی سبھا میں گئے اور سب احوال کبکروئے گئے تب برہما جی دیوتوں کو سامنے کیلاں کو گئے اور مہادیو
 سے سب حال کہا وہاں صلاح کر شیو جی اور برہما جی کیلئے گئے وہاں ہونچ جواہرات کے جڑے ہوئے سنگھاس پر بیٹھے ہوئے
 دو اور پانوں کو دیکھا جسکے سب رد کپڑے پہنے جواہرات کے جڑے ہوئے زیور وں سے آراستہ بن مالا پہنے شام سند شریو شکم مگر گدا
 پر دم مارن کے چرچہ آہستہ آہستہ مسکراتے کل میں اور منور تھے برہما جی نے انکا سبب ہون سے کہا اُن کو لوگ نے حکم دیا کہ چلے جاؤ تو برہما
 جی پہلے دیو جی میں آئے اسلحہ تلوار وازن پٹوڑھی والوں سے حکم لینے ہوئے سری شبن جی کی سبھا میں ہوئے جو سبھا دیو پر کھ

اور چرخ پارکھون سے بھری ہوئی تھی اور وہ پارکھون بھی ناراین مرپ کو سندھ میں پھنسا اور وچ کے چندران کے اماندہ صورت اور
 عمدہ مینوں کے ہاروں سے سجے ہوئے اور اموں رتھوں سے جڑی ہوئی سونگوں کی ملاؤں سے سجے ہوئے تھے حسین سندھ پرانے
 نواح ہونا اور یہی بچہ رتھ سے گھومے ہوئے بچہ چندران ہونے ہیں ویسے ہی نشن جی لنگھون سے گھرے ہوئے تھے اور نشن جی کو اموں
 رتھوں کے جڑے ہوئے سنگھاسن پر بیٹھے اور کرپ کھنڈل اور بن ملا سے سجے ہوئے اور سب لگوں میں چندن لگائے کھیل کے لیے مکمل کا
 ایک بچوں ہاتھ میں ہے اور سب نواح اور گانا دیکھتے اور سنتے اور سکا اسے شانت مرپ اور لکھی جیکے دیے ہوئے پان کو کھاتے اور آؤر سیکھتے
 لوگوں سے اسنت کیے جاتے ہوئے دیکھ کر ہوا وغیرہ دیوتا پر نام کر کے آفسو بہاتے ہوئے کرکڑا کر بڑی بھگت سے بہت کرنے لگے اور بڑا
 جی نے ہاتھ جوڑ بہت لاکھ ہو کر سب احوال بیان کیا تب نشن جی بولے اسے برہما جی ہم اپنے بھگت پہلے ہم کے گوب شکھ چوڑ کا پڑا
 جانتے ہیں اسکو شوبہ کو لوگ کچر ترہی جو پاپ کے ناس کرنے والے اور بن دینے والا ہے ہمارے پارکھون میں سنہ امان نام ایک گوب
 تھا اسے رادہاجی کے مرپ سے والوی جون پائی ایک سمکھی بات ہے کہ اسے گھر سے ہم راس منڈل میں گئے اور کوئی نہ براگو پی جھکو
 جان سے زیادہ غریبی اسکو ساتھ لیے گئے تب اپنی داسی برجا کے ساتھ جاتے ہوئے سن رادہاجی نہایت غصہ سے راس
 منڈل میں چلی آئیں مگر جھکو وہاں انھوں نے نہیں دیکھا برجاگو پی کو وہاں تھی روپ پتے ہوئے دیکھا اور جھکو انفر و حیان ہوئے جان پنی
 سکھوں سمیت گھر کو چلی آئیں اور جھکو سد امان گوب کے ساتھ چپ بیٹھے ہوئے دیکھا کہ بہت جیسے بن گئے اسے سنہ امان اسے بہت
 نکرہ کئے اسکے اور انھوں نے غصہ کیا اور ہمارے سلفے مارے غصہ کے رادہاجی کو انھوں نے بہت کچہ کہا سنا اسے سنہ غصہ سے سنے انھوں
 سد امان کو چہا جی سچا میں بیٹھے تھے باہر نکالنے کا حکم دیا اور انکی لاکھ سکھیاں انھیں اور سد امان کو جو بار بار بہت کب بھگت ہے
 تھے سچا سے باہر نکال دیا اور سکھوں کو سد امان نے باہر نکالنے کے وقت خوب پٹایا اسے سن رادہاجی نے سد امان کو مرپ دیا کہ
 اسے بیچ والوی جون میں جانب سد امان ہو کر نام کرنا گوب مرپ دیتے ہوئے اور رتھ ہوئے چلاؤ اور ادھکا جی نے رحم کر کے انکو روکا کہ
 اے بیٹے ہمیں رتھ میں اب کہیں نہ جاؤ تم کہاں جاتے ہو یا سکتی ہوئی انکے پیچھے آپ بھی چلی تب گوی اور گوب رونے لگے اور ادھکا
 جی بھی بہت رو تین تب بیٹھے جا کر سمجھا یا کہ اے سد امان تم مرپ کو باکر ایک اسے خط میں یہاں آؤ یہ لکھ کر ادھکا جی نے روکا
 اسے برہما جی جتنا لوگ میں آؤ خط ہونا آتے وقت میں زمین پر ایک منو نگر گزارنا اسلئے اسنے غصہ کے بعد شکم چور خود چلی
 چلا جاو گیا وہ بڑا طاقت ور جوگی اور سب باباؤں کو جانتا ہے اسلئے ہمارا شول لیکو تم عہدی بھرت کھنڈ کو جاؤ اس شول کو لیکر شینچو
 والو کا ناس کرینگے وہ ہمارا کوچ ہمیشہ گلے میں ہنے رہتا اسلئے لوگ اسے فتح کر لیے ہیں جب تک وہ کوچ ہنے رہیگا تب تک اسے
 کوئی نہ مار سکے اسلئے اب برہمن مار دے ہارن کر کے ہم ہی جاتے ہیں اور کوچ اس سے ہٹا دینگے

چو پانی

اُردو دیور سے برابرو	ناگندہ تم کر بہت سنہ
جبکہ برہوت برت پانی	ہوئی تب نو بدہ ہم جانی
آسوں ناس بہودر تہ	برج سمرپ ہم چل تہا
نہو مرتہ ناکی ہو جانی	یاسندہ سنہ ناہ بتا

<p>بیچے وینہ جنگ ناماری یہ کہہ کر ہر کنبہ دیر شولا ازمیرہ ہر آدک سرولہ تھان آسے سوچت دن راتی</p>	<p>پتی ہوتی آسے ہماری وکیے اینتیر انو کو لا بجارت چلے سکل کر ہوتا کب چلیسین دیو اراتی</p>	
<p>ادھیانے بیوان</p>		
<p>دو</p>		
<p>یابنیسین ادھیانے میں شکمہ چڑا دیو مری نارین جی بیان کرتے ہیں کہ ہر ہاشیو کو شکمہ چڑکے مارنے میں لگا آپ اپنے دیام کو گئے اور سب دیوتا بھی جہان سے آئے تھے وہان گئے اور ہما دیو جی چندر بھاگاکے کنارے پر جہان برگہ کا درخت تھا اُسکے نیچے دیوتوں کے کام کر نیکیاے بیٹھے اور چتر رتھ گندھرب عکا پیشپت نام تھا اپنی بنا کر شکمہ چڑکے پاس بھیجا وہ دوت شیوجی کے حکم سے اُس شہر کو گیا جو اندرا و کرکیر کوک سے بھی عمدہ تھا اور وہ پانچ جوں کا چورا اور دس جوں کا لمبا تھا اور سب بلور کا بنا ہوا تھا اور بڑی بڑی کھانوں سے بھرا ہوا تھا انھیں نہایت چمکدار لاک کے مانند کردرون رتن لگے تھے وہان جا کر شکمہ چڑکا نعل دکھا جو کنگن کے آکار کا تھا جیسے پورنامی کا چندرمان ہوتا ہے اس نعل کے نیونوں طرف بھی کھانیاں تھیں جو وہان کے رہنے والوں کے سوا اور دشمن نہ جاسکتے تھے اور نہایت اونچا اور آسمان کے گئے والے کنگوروں سے سو بھادیتا تھا اور اُسکے پاس بیٹھے تھے اور اُسکے اندر مندر سار کے لاکھ مندر بنے تھے جہیں جواہرات کی شیرجیاں اور زیتون کے ستون لگے تھے اُسے دیکھ کر چتر رتھ نے اور عمدہ دیکھا دیکھے جہان تر رسول ہاتھ میں لیے ہوئے ایک پورکھ دواریاں کھڑا تھا جو کچی انگھون والا سرخ رنگ نہایت بھیاں تھا کہ جبکہ دیکھنے سے پتہ پانی ہوتا تھا اُس سے سب احوال کنا اُسکی صلاح لیکر آگے بڑھا اور اُسکو بھی ملو کر کے جہان کے چلانو وہان اندر کا مکان نظر آیا وہان پونچھو وہ دوت دواریاں سے ہوا کہ لڑائی کے سب احوال راجہ سے جا کر کو گروہ نکلیا تو پشت دنت لہی اندر چلا گیا اور جا کر شکمہ چڑکو دکھا جو زیتون کے جڑے ہوئے تھے سنگھاسن پر بیٹھا تھے وہ سنگھاسن فیروزوں سے بنا ہوا اور جواہرات کے بنائے ہوئے پھولوں سے آراستہ تھا اُس اہر کے سر پر ایک شخص چتر نگاے تھا اور پارکھد موچیل کر رہے تھے شکمہ چڑا سندھ میں کیے ہوئے عمدہ جواہرات سے آراستہ اور چاروں طرف دانوں نے اپنے قاعدے سے کھڑے ہوئے تھے چتر رتھ پر کیفیت دیکھ نہایت متعجب ہوا اور شیوجی نے جو کما تھا وہ کہنے لگا کہ اے راجہ میں چتر رتھ شیوجی کا لو کہ ہوں جو شیوجی نے کہا ہے وہ اپنی خدمت میں عرض کرتا ہوں اُسے متوجہ ہو کر سن لیجئے تب راجہ نے اپنی زبان مبارک سے فرمایا کہ کہو تب اسنے کنا شروع کیا کہ اے راجہ راج کا ادھار اور راج دیوتوں کو دیکھو کہ سب دیوتا ہن جی کے سران میں گئے تھے اور شبن جی نے شول دیکر شیوجی کو یہاں بھیجا ہے اسلئے شیوجی چندر بھاگاندی کے کنارے پر برگہ کے درخت کے نیچے بیٹھے ہیں چا پنا دیس دیوتوں کو دیتے ہیں چاہے شیوجی سے جنگ کیجیے اب ہم سمجھو جی سے کیا کہیں وہ کہیے دوت کے جن سن شکمہ چڑ ہنسکر ہوا کہ تم جلو صبح کے وقت ہم آدنگیے سب مال شیوجی کے پاس اگر چتر رتھ نے کہا اتنے میں اسکنہ جی شیوجی کے پاس آ اور پیر بھدر نند شیرما کال سبدرک ہٹا لکھیا بان پنگلا لکھیا کہیں فروپ بکرت من بھدر بنگل کپل رکھیا دیر گم و نشہر بکٹ</p>	<p>مری نارین جی بیان کرتے ہیں کہ ہر ہاشیو کو شکمہ چڑکے مارنے میں لگا آپ اپنے دیام کو گئے اور سب دیوتا بھی جہان سے آئے تھے وہان گئے اور ہما دیو جی چندر بھاگاکے کنارے پر جہان برگہ کا درخت تھا اُسکے نیچے دیوتوں کے کام کر نیکیاے بیٹھے اور چتر رتھ گندھرب عکا پیشپت نام تھا اپنی بنا کر شکمہ چڑکے پاس بھیجا وہ دوت شیوجی کے حکم سے اُس شہر کو گیا جو اندرا و کرکیر کوک سے بھی عمدہ تھا اور وہ پانچ جوں کا چورا اور دس جوں کا لمبا تھا اور سب بلور کا بنا ہوا تھا اور بڑی بڑی کھانوں سے بھرا ہوا تھا انھیں نہایت چمکدار لاک کے مانند کردرون رتن لگے تھے وہان جا کر شکمہ چڑکا نعل دکھا جو کنگن کے آکار کا تھا جیسے پورنامی کا چندرمان ہوتا ہے اس نعل کے نیونوں طرف بھی کھانیاں تھیں جو وہان کے رہنے والوں کے سوا اور دشمن نہ جاسکتے تھے اور نہایت اونچا اور آسمان کے گئے والے کنگوروں سے سو بھادیتا تھا اور اُسکے پاس بیٹھے تھے اور اُسکے اندر مندر سار کے لاکھ مندر بنے تھے جہیں جواہرات کی شیرجیاں اور زیتون کے ستون لگے تھے اُسے دیکھ کر چتر رتھ نے اور عمدہ دیکھا دیکھے جہان تر رسول ہاتھ میں لیے ہوئے ایک پورکھ دواریاں کھڑا تھا جو کچی انگھون والا سرخ رنگ نہایت بھیاں تھا کہ جبکہ دیکھنے سے پتہ پانی ہوتا تھا اُس سے سب احوال کنا اُسکی صلاح لیکر آگے بڑھا اور اُسکو بھی ملو کر کے جہان کے چلانو وہان اندر کا مکان نظر آیا وہان پونچھو وہ دوت دواریاں سے ہوا کہ لڑائی کے سب احوال راجہ سے جا کر کو گروہ نکلیا تو پشت دنت لہی اندر چلا گیا اور جا کر شکمہ چڑکو دکھا جو زیتون کے جڑے ہوئے تھے سنگھاسن پر بیٹھا تھے وہ سنگھاسن فیروزوں سے بنا ہوا اور جواہرات کے بنائے ہوئے پھولوں سے آراستہ تھا اُس اہر کے سر پر ایک شخص چتر نگاے تھا اور پارکھد موچیل کر رہے تھے شکمہ چڑا سندھ میں کیے ہوئے عمدہ جواہرات سے آراستہ اور چاروں طرف دانوں نے اپنے قاعدے سے کھڑے ہوئے تھے چتر رتھ پر کیفیت دیکھ نہایت متعجب ہوا اور شیوجی نے جو کما تھا وہ کہنے لگا کہ اے راجہ میں چتر رتھ شیوجی کا لو کہ ہوں جو شیوجی نے کہا ہے وہ اپنی خدمت میں عرض کرتا ہوں اُسے متوجہ ہو کر سن لیجئے تب راجہ نے اپنی زبان مبارک سے فرمایا کہ کہو تب اسنے کنا شروع کیا کہ اے راجہ راج کا ادھار اور راج دیوتوں کو دیکھو کہ سب دیوتا ہن جی کے سران میں گئے تھے اور شبن جی نے شول دیکر شیوجی کو یہاں بھیجا ہے اسلئے شیوجی چندر بھاگاندی کے کنارے پر برگہ کے درخت کے نیچے بیٹھے ہیں چا پنا دیس دیوتوں کو دیتے ہیں چاہے شیوجی سے جنگ کیجیے اب ہم سمجھو جی سے کیا کہیں وہ کہیے دوت کے جن سن شکمہ چڑ ہنسکر ہوا کہ تم جلو صبح کے وقت ہم آدنگیے سب مال شیوجی کے پاس اگر چتر رتھ نے کہا اتنے میں اسکنہ جی شیوجی کے پاس آ اور پیر بھدر نند شیرما کال سبدرک ہٹا لکھیا بان پنگلا لکھیا کہیں فروپ بکرت من بھدر بنگل کپل رکھیا دیر گم و نشہر بکٹ</p>	

نامہ دین کل لکھنے علی بعد کل جو کچھ بلونت سن خلا گیتی دوسرے ذکر کم آخون میر و گیارہ رو و اسیاد سوچ اگر چند مان شکر و اشقی لکھ
 گیریم جنیت نل کو بر لون برن بدہ شکل و سرچہ پویشان کلام دیو اور دلفر اور چند اکو بر لکشیات نیکری داشت بھی بعد کالی جو کچھ
 کے نے ہوئے بیان بر سر آریخ ملا و دارن کے ناجی کالی اور ستری ہوئی جو کچھ لکھتوں کو جو ت اور دشمنوں کو کئے دیتی ہوئی جو جن بھر لکھی زبان
 اب لپاتی ہوئی سکھ چکر گداہم بچے کرک کریم دیکھ بان گول کچھ جو جن بھر چڑا اٹھایے اکاش کو جو تہا ہوا ترسول اور جو جن بھر کی کشت
 نہ کر سئل جو پیشوا ستر برن ستر اگنیہ ستر ناگ کی بھانسی ناراین ستر گاندہرب برہم ستر کرڑا ستر جو جن پاشٹ ستر جو جن استر
 پریت ستر ہیشتر ستر باہیہ ستر سمون دندہ ستر تھہ ستر وغیرہ دارن کے ہوئے بعد رکالی اگر تین کروڑ جو تہا جن کروڑ بھانگ لکھی
 بھوت پریت پیشاچ کو شتاہ برہم راجھس بیتال راجھس چکر کران سجون کے ساتھ اسکندہ جی سری شیوی کو پنام کر لکے حکم سے مرد کو کئے
 لیے ہادیو جی کے پاس بیٹھے اور جب سکھ چڑ کے بیان سے دوت چلا آیا تب سکھ جو نے اندر جا کر یسب خال ٹکسی سے کجا جگ کی بات چیت
 ٹکسی کا گلا لٹھ اور تالو سوکھ گیا اور کاجتی ہوئی اپنے خاوند سے بولی اسے ناچے ایک لٹھ بھر ہمارے نعل میں بیٹھے اور ایک لٹھ بھر ہماری
 زندگی کی چھیا کیجیے اور جو بھو کواش جو وہ بھوک ہمارے ساتھ بھو گئے کہ ایک لٹھ بھر اپنی اکھوں سے ٹکو دیکھوں میرے پران بھر تھو
 میں دل راکھ ہوا جاتا ہوا آج کچھ بھر کی رات کو ایک بڑا خواب بھی میں نے دیکھا تھا ٹکسی کے کلام سن جو جن وغیرہ کر سکھ چڑ بولا کہ اے
 پیاری تقدیر ہمیشہ آدمی کے ساتھ جو شہد ہر کہ سکھ و کم و درج منگل یسب اپنے اپنے وقت پر ہوتے ہیں جیسے پہلے درخت کا اکھوا
 جتا پھر وقت پا کر پھول پھلتا اور پھر وقت پا کر کھپتا یسب وقت پا کر پھلتے پھلتے پھر اپنے وقت پر پھرتا ہے وقت پر پھرتے ہوئے اور
 وقت پا کر ناس مہتے اور اس دنیا کا بنانے والا وقت پر سنسار بنانا پرورش کرنے والا پالتا اور مارنے والا مارتا اور بھاشن شیو
 وغیرہ سہوں کے پیدا کرنے اور پالنے اور ناس کرنے والے پر کرت اور تہا میں جو کال کر کے ناس کر رہے ہیں وقت پا کر وہ پرانما اپنے جن
 موجود پر کرت کو علحدہ کر کے بشوون کو بنانا وہ سب کالک سرب روپ سر پاتما پر شیر جو اور دی آدمی کو آدمی سے پیدا کرنا اور
 آدمی سے آدمی کی پرورش کرنا پھر آدمی سے آدمی کو ناس کر دینا اور جسکے حکم سے ہوا پٹنی جو سوچ پٹنے میں اندر برستے موت جاندہ راون
 مارتی لگ سب جن جن کو جلاتی اور چند ران مری کاروپ ہو کر گھومتے اس سے اس مرتبہ کی مرتبہ کال کے کال جم کے جم بنانے والے
 کے بنانے والے پالنے والے کے پالنے والے پرنے والے کے پرنے والے کی سرن میں جاؤ بھلا اس دنیا میں کون کسا جو اس سب کے
 مددگار شیر کو بھو کچھو کچھو کون ہیں اور تم کون ہو گا تقدیر نے ملا دیا اب پھر اسکو علحدہ کرنا منطوریو اسلیے علحدہ کرنا ہی حقیقت اور رنج
 میں آدمی خوف زدہ ہو جاتا مگر نہ تین سکھ و کم سب کال کے کرم سے گھوما کرتے ہیں تم سب کے مالک سری ناراین جی ہیں آئے ملو گئی جسکے
 لیے تھے بیشر تپ کیا تھا تپنے تو تپ کر کے برہاجی کے بردوان سے ٹکو پابا جو اسلیے برکو پاوگی اور گو لوک کے بندہ راجن میں سری گو بند کو
 پاوگی اور ہم بھی اب دالوی شیر پھر کر گو لوک میں جا دیں گے وہاں ہم بھو دیکھو گی اور ہم ٹکو دیکھیں گے بیان نوراد ہکا جیکے سراب سے ہم
 آئے تھے اب پھر پہلے جا دیں گے اسے پیاری پھر بھو کو نسا رنج جو اور تم اس دیندہ کو چھوڑ جلد نشن جی سے ملو گی اے سندری غم مت کرنا
 سکھ چڑ شام کے وقت اتنا کہ رات کو سہا بر سو یا اور رتن کے مندر میں طح طح کے دیپک کر کے استری سے کرڑا کر نے لگا اور شام
 رنج میں دہلی ہوئی اپنی پیاری کو چھاتی سے لگایا اور پھر گھمانے لگا اور جو گیان اسے پیشتر مہا نیرتین میں سر لکھن چندر نے دیا تھا ایک
 سے بودہ کرنے لگا اور وہ سب گیان اپنی پیاری کو آئے دیا جسب بخون کا ہٹانے والا جو اس گیان کو پا کر ٹکسی وہی نہایت

عین

خوش ہوئی اور سکواس ہو جانے والا مگر خوش ہو کر کڑکڑا کرنے لگی اور وہ دونوں کڑکڑا کرنے کرتے تھے کہ میں دُوب گئے اور بیوی سے
اور بسیمین انگ سے انگ لگا کر طرح طرح کی سُرَت کیے ایسے دونوں ایک میں لپٹ گئے جیسے اردہ یا شیر مہا دیو جی جن تلسی نے اپنے غلام
کو اپنی جان سے عزیز مانا اور دونوں تھے سے رات بھر رہے اور پھر جاگ کر بھاگنے لگے پھر جس کی گتھا کہ کہہ بنے گئے۔

چوبانی

چھین منہ سرت کرت دو دوجن	چھین منہ رس منہ لاوت پنج من
سُرَت برت نہیں نسکی ہوئی	دو دُرَت کشل تیون نہیں کوئی
یار و جیتیت ایکھ ایکھا	کوئی نہ بارت سہت بیکیا
یہ برہہ رجنی گئی سب بیتی	بہرہت رہی تنگی شہہ پرتی

ادھیائے الیسوان

۹۹

الکسین اور ہیاس بن سکھ چڑ بر کر
بر نو بدہ انیک بدہ جا میں چرت گنسر

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ سری کرشن جی کے بھگت سکھ چڑ کرشن جی کا دل میں وہ بیان کر کے براہم مہورت میں چھو لون کی
سجھا پر سے اٹھا اور نما کرات کے کپڑے چوڑو جو باہو اٹھو چھا اور ہوتی ہنکر سفید رنگ کیا اور اپنا صبح کا کر مکر اور اپنے ایشٹ
یونانی پوجا کو دی گئی شہد وغیرہ اور عمدہ جواہرات اور کپڑے اور سونا پر ہمنون کو دریا جیسا کہ ہمیشہ ان دیتا تھا اور اصول رتن جو ہر سے
وغیرہ تھے وہ جاترا کے لیے اپنے کل کے گرد کو دیے اور کسی برہمن کو ہاتھی گھوڑے اور دولت سب منگل کے لیے دیے اور ہزاروں
بھٹا دیے دو لاکھ شہر اور سو کڑو گانوں پر بھی برہمنوں کو دیے اور سب دانوں کا راجہ اپنے بیٹے کو کر کے اور راج اور عورت اسی کے
سپر دیا اور سب دہن دولت مال رعایا بھندارا باہن وغیرہ سب اس کے کو دے کر آپ زرہ مکر بہن دیکھ جاتھ میں لے لو کروں چا کروں
کے در پور سے فرج اٹھا کی جھین تین لاکھ گھوڑے لاکھ ہاتھی دس ہزار رتھ تین کروڑ دھنک و ہر تین کروڑ کرج پنے ہوئے اتنے ہی شول
لیے تھے اسکی فوج کا سینا پت سب طرح کے جنگ کا جانو الامار تھ کھانا تھا جسکو دانوں نے تین اچھو ہنی کا مالک بنایا جو تین اچھو ہنی کہ
اکھیا مار سکنا تھا اور تین اچھو ہنی فوج خزانے کی حفاظت کے لیے رکھی ایسا سامان اکٹھا کر سری لشن جی کو یاد کرتا ہوا ہانسے جہاں فوج
رہتی تھی باہر نکل رہنوں کے چڑے ہوئے ہمان پر سوار ہو شیو جی کے پاس چلا جہاں کہ بھدر راندی کے کنا دے پردہ برگر تھا وہ سدھو
پتھر تھا در دہان کیل جی عبادت کرتے تھے اور مغرب کے سمندر کی جانب مشرق اور لبیا جل کے مغرب اور سری شیل کے جنوب اور
گندہ مادہن کے شمال کی جانب پانچ کوس چوڑی اور اس سے سو گئی لمبی اور سفید اور پٹن دینے والے پانی سے بہری ہوئی بھدر راندی
ہو اور وہ چھپا کر سمندر کی بھاری عورت ہو اسمن خراتی ندی مٹی ہو اور ہمالے پہاڑ سے نکلتی ہو اور گوئی کے بائیں طرف مغرب
کے سمندر میں مٹی ہو وہاں سکھ چڑے شیو جی کو دیکھا جو کروڑ مسو ج کے مانند روشن برگہ کے نیچے بیٹھے تھے اور جو گاسن بانو سے
مہر ا بھگت آہستہ آہستہ مسکراتے ہوئے کے مانند سفید اور برہم تیج سے روشن اور ترسول وغیرہ دارن کے اور شیر کے چڑے کے کپڑے

سب کے مکتوبوں کو موت سے چھوڑنے والے تپسیا کا پھل اور سب سمیٹا دینے والے رتن کچھ مکتوبوں کے اوپر مہربانی کو نے واسے
 بشو نامہ بشو بیج بشو کے پیدا کرنے والے بشو مہارادیشو کے سنگھار کرنے والے کارنوں کے کارن گیان دینے والے ساتی
 ایسے بیج تھے انکو دیکھ بیان سے اترتی سراج کے ساتھ پر نام کیا انکے بائیں طرف جدر کالی اور سامنے اسکندہ جی بیٹھے تھے انکو بھی
 پر نام کیا اور ان مینوں نے اشیہ وادیا اور اپنین خیریت پوچھ کر اچھ بیج کے پاس جا بیٹھا تب مکتوبان مہادیو جی نہایت خوش ہو کر اس
 سے ہوئے کہ مکت کے بنانے والے برہما جی جو ہم پر تپا ہین انکے بڑے مہینو مزاج نام بیٹے پیدا ہوئے انکے بیان کشیب جی ہوئے
 ان کشیب جی کو چھ نے تیرہ کنیا دین انہیں ایک کا نام دونو تھا جو بڑی پت بر تاتھی اسکے چالیس لڑکے پیدا ہوئے جو بڑے خجہوی
 ہوئے مین انہیں ایک کا برجت نام تھا جو بڑا طاقت ور اور پر اکرمی تھا اسکا بیٹا شجی کا بھگت اور چندہری دہمہ ہوا جسے
 کرشن چندر جی کا نثر لاکھ برس تک پشکر جی مین جیا اور شکر اچارج کو اپنا گردنہ انکو بیٹا پاپا بیٹے مین تم گوہوں مین سدا باگو
 بشن جی کے پاکھ تھے اسوقت راوہکا کے سراپ سے دانوؤں کے مالک ہوئے اور بشینو لوگ برہما وغیرہ تک سب خیر و کوئیچھ ماننے
 بلکہ سار شت سا کو کیا بیٹے سار پتیز پر چار کھ دیے ہرے موچوں کو بھی قبول نہیں کرتے بلکہ شجی کی سیوا کی خواہش کرتے مین اور برہما اندر مین
 کے بدوں کو بھی نیچے اتارے اور ام ہوئے کو بھی ناجیزانے مین تم بھی کرشن جی کے بھگت ہو ان دیوتوں کے راج لینے سے کیا جو کچھ بھی نہیں سیکھنا
 جو اپنے آپ دیوتوں کا راج دیدیجیے بھلا ہمارا ہی کتنا مان لیجیے آرام سے اپنے راج مین رہیے اور دیوتا اپنے استھان پر چلے جائیں مگر دیوتا
 سے دشمنی کرنے سے کیا فائدہ ہو تم سب کشیب جی کے خاندان مین سے ہو اور برہم ہتیا وغیرہ پاپ اپنی ذات کی دشمنی کر سیکے
 سولہویں حصے کو بھی نہیں پاتا جو دیوتوں کو راج دیدینے سے اپنا نقصان اتے ہو تو بھلا کبھی آدمی کی ہمیشہ ایک حالت
 چلی نہیں جاتی جو دیکھو ہر ایک پرے مین برہما کا ناس ہو جاتا پھر البشر کے پرہما اور مرضی سے برہما پیدا ہونے تپا سے گیان پاپ
 ہو اور سترن پھر انکو نہیں رہ جاتا اسی سے برہما بھر سر شت کرنے لگتے ہین دیکھو سب جگ مین پورا دم ہر مہا دیو تریتا مین تین حصے
 رکھیا پھر دوا پر مین حصے اور کلجک مین ایک ہی حصے رہ جاتا ہو ایسے ہی آہستہ آہستہ کم ہونا چلا آتا ہو اور کجک کے اخیر مین کچھ بھی نہ بچا
 جیسے کہ اوس کو چندر مان نہیں رہتا سب طرح سورج کا لکھم مین تیج رہتا اسی طرح کا شسر ت مین نہیں رہتا ایک ہی دن مین
 دیکھ لیجیے کہ جیسا سورج کا تیج دوسرے وقت رہتا ہو ویسا صبح اور شام کو نہیں رہتا جو وقت پر سورج طلوع ہونے مین پھر لوگ ہتے
 ہین پھر چرمان ہوتے ہین اور وقت پا کر غروب ہو جاتے ہین کال ہی سے جس دن بادل ہوتا ہو اس دن سورج نظر نہیں آتا جو اور راجو کے
 دبا لینے سے کاٹنے لگتے ہین اسکے بعد پھر خوش ہو جاتے ہین مکتو پور ماسی کو چندر مان پورا رہتا ہو پھر اس طرح کا نہیں رہتا بلکہ دن
 دن گھٹتا جاتا ہو پھر اوس کے بعد دن دن پر رہتا جاتا ہو کل کچھ مین سمیت سمیت رہتا اور کرشن بچ مین چھی رزوک کے سب
 دن رہتا ہو اور راجو کے دبانے سے دھکی جوتا ہو اور وقت پا کر چندر مان شکل برن ہو جاتا ہو اور وقت جی پا کر ہر روز چھو جاتا
 دیکھو کج کل راج سے نکلے ہلے بل جی ستل مین رہتے ہین اور آگے کے منور مین دھکی اندر ہونگے دیکھو وقت پا کر زمین پر
 غلہ پیدا ہوتا ہو اور سدا و مارا کلائی ہے اور وقت پا کر شوناس ہو جاتے ہین اور پھر وقت پا کر پیدا ہونے مین سب طرح ہماری
 دولت اور تم ہی وقت پا کر ناس ہو جاوے پھر دیدینے مین تمہارا کیا نقصان ہو برابر تو ایک البشر برہم ہی رہتا جو اوس وقت پر کم
 اور زیادہ ہونے مین جس برہم پر تپا کی مہربانی سے ہم تر تیز ہوئے ہین اسلئے بے قعد اور پر اکرت پرے بنے دیکھے ہین اور ہمارا ہر

دیکھئے اور جو وہ پر کرت روپ جو اسی کو پور کر سکتے ہیں وہی آتا جو اور وہی جو ہو کر طرح طرح کے روپ ہارن کرنا چاہیں شہر کے نام اور گونا گونا گویا کرتی جو کوئی کرتا جو وہ جو وقت کی موت اور ختم ہو گیا اور پور ہا ہے کو جیسا کہ اسی البتہ نے ہر ما کو بنانے والا بین جی کو مردن کرنے والا اور ہر کو ناس کرنے والا بنایا جو اور یہ سب ہم کبھی میں جیسے کالا گن رود کو سنگا را کرنے میں رجوع کر دیا جو ہم اسی البتہ کے گن اور ناموں کا کرتن کرتے ہیں اس لیے نتیجہ میں اور ہمارے خوف سے موت ایسی بھاگتی ہے جیسے گڑا کو دیکھ کر سانپ بھاگتے ہیں اس طرح کہ ہادی جی تو خاموش ہو رہے اور راجہ انکے کھنسن تعریف کرنا ہم کو بلایا دیوتوں کے الگ اپنے جو کہا وہ کچھ نہیں ہر وہ سج ہو کر کہ ہم ہی جھارخہ کھتے ہیں اُسے آپ بھی سن لیجئے ابھی آئے گا جو کہ جھنسن سے دشمنی کرنی پڑا پاپ جو تو ہر بل ہیں جھنسن کر سٹل لوگ میں کیوں بھیجے گئے کہا وہ جھنسنوں کو دشمنی نہیں کی گئی ہو جانا ہوں کہ آپ سب مہاتما دوسرے کو نصیحت کرنے میں بہت ہوشیار ہیں ہے البتہ مجھے اوپر کے توبہ البتہ سچ لے لے میں گر گیا کر سٹل لوگ سے مل کر نہیں لاسکتے کیونکہ وہاں بین جی موجود ہیں تو ضرور اللہ تاب کہ قابل نہیں چلتا اسکے سواے بھائی بھیت ہر نیکاش دیوتوں سے کیسے مارا گیا اور شرم وغیرہ اسرون کو دیوتوں نے کبھے مارا کیا یہ گیات دیکھ نہیں جو اور دیکھو پہلے سمندر کے تھنے کے وقت دیوتوں نے امرت پی لیا دھم کے اٹھانے تو ہم دیت ہوئے اور پھل بھو گئے والے دیوتا اس سے ہر تہا بر کرت روپ کھیل کر نیکا بھانڈے جسکو جہان دینا جو وہ اسکا البتہ سچ ہوتا جو اور دیوتا اور دیوتوں کی توجہ سے نکرانہ چلی آتی ہو وقت پہنچی تو جاری ہار اور کبھی فتح ہوتی ہو اگر ہم لوگوں میں صلح ہوتی تو انکا آنا بیفائدہ تھا اور آپ تو دیوتا اور دیوتوں سے بڑا بڑا بھٹ سکتے ہیں ہر گھٹن ہو کر انکا سنا نتھا اور جو آپ کو یہ بڑی شرم ہو کہ ہم لوگوں کو شیخ سمجھا جیتے میں کرت کہ ہمارے میں بڑا نقصان ہو تو دیکھا کیسے ایسے کھنسن ہادی جی ہنس کر لوئے کہ ہر ہاجی کے من میں پیدا ہوئے ہم لوگوں کے ساتھ جنگ کرنے میں ہو کر کوئی بڑی لجیا جو اور جسے ہارنے میں ہی کو ہر جھنسن میں پہلے بین جی سے مدد اور کیم کے ساتھ جنگ ہوئی تھی پھر اسی البتہ سے ہر کٹشپ کے ساتھ لڑائی ہوئی اور پہنچے پہلے ترور دیت کے ساتھ جنگ کی تھی اور ہر ہاشری سبکی مانا بھگونی سے سمجھ وغیرہ سے لڑائی ہوئی پھر ہم تو سرش کے پار کھدہ میں انہم ہو یہ جو جو مانے گئے تھے تمھارے برابر کوئی نہیں تھے اس لیے اسے راجہ آپ کے ساتھ جدہ کرنے میں ہو کر کوئی کوئی بڑی لجیا ہو کر سرور کرتے ہیں کہ دیوتا کا راجہ دیدیجی ہم سرری کرشن جی کے بھیجے ہوئے بیان آئے ہیں

چ پانی

اتنا کہ شکر بھی مونس	شکر جوڑ کر بھرتیا کوئے
اٹھے سہاسون شیوہ نہوری	جا کو تک ناند کہ کھو کوری

ادھیاے بابھووان

دو

بابھووان ادھیاے میں برنوجہ ہار بھ	بابھووان ادھیاے میں برنوجہ ہار بھ
-----------------------------------	-----------------------------------

ہر ندرین جی بیان کرتے ہیں کہ شیو جی کو سر سے پر نام کر دالو اسنے وزیر دن سمت نماہیت جلد بیان پر سوار ہوا اور شیو جی نے بھی اپنی فوج اور دیوتوں کو ہر ندرین جی سے دونوں طرف فوج آہستہ ہوئی تو جنگ ہونے لگی اندر بہر کہ ہر بادیت سے جنگ کرنے لگے سوچ

ناراین برچت سے چند مادیہ کے ساتھ کال کال کر کے گن کر کے کبر کا لکھ سے نشوکر امیر مزید بنگر سے جم سنگھار سے بزن ملنگن سے پون نجل سے بڑہ دہرت پرشٹ سے سچر کنا جہر سے غیت رتن سار سے نپس چوں گن سے اشونی کنا ریت پان سے تل کو بڑ پھر سے دہرم دہرند سے منگل اور کھا چیب سے بہان سو بہار سے کام پھر سے بارہ سورج کو دہاکہ چورن کمر کچورن دھوج کا کئی مکہ منڈ پتر ہندی بشو پلاس سے گیان رو در گیارہ جنگروں سے مہا مایا اور چند گادکون سے خند شیر وغیرہ سب انوڈن کے گن سے جدہ کرنے لگے اس سراج میں مہادیوی برک کے بیٹے بیٹھے تھے اور اس میں سنگھ چور کرور دالوڈن کے ساتھ رنوں کے سنگھاسن پر بیٹھا تھا ایسا جدہ ہوا جس میں سنگھ کے سب جو دالوڈن سے ہار گئے اور سب دیوتاؤں کی ہوبوکر بھاگ گئے تب اسکندہ جی نے غصہ کر کے دیتوں کو گھیر لیا اور اپنے گنوں کا ٹکڑا پڑایا اور آپ اسکندہ جی اکلے دالوڈن کے گنوں کے ساتھ لڑنے لگے اور جنگ میں سوا چوہنی فوج انہوں نے مار ڈالی اور دیتوں کو کالی ہی مارنے اور کھانے لگی اور نہایت غصہ ہو کر دیتو نکا خون پینے لگی اور اسے دس لاکھ ہاتھی ایک ہی ساتھ بھی ہاتھ سے اٹھا کر منہ میں ڈال لیے اور میدان جنگ میں سینکڑوں کبندہ نہچنے لگے اسکندہ کے بانوں سے دانو بہت زخمی ہوئے اور سب کے سب بھاگ کھڑے ہوئے اور ہر گہرہ بر با برچت دہبہ ملنگن یہ سب ایک ہی ساتھ اسکندہ جی سے آجے تب مہا ماری اور ہر لڑنے لگی جو کبھی بیچے منہ نہیں کرتی اسکندہ کی شکست کے گننے سے سب گھبراٹے اور دیوتاؤں کے بھونکے برکھا کرنے لگے جب سنگھ چور نے دیکھا کہ یہ سب دالوڈن کو مار ڈالنا چاہتا ہے تو آپ بہان پر سوار ہو کر لڑائی کرنے کو آیا اور تیروں کی برکھا کرنے لگا یہاں تک کہ بڑی جنگ ہو اس میں اپنا پرایا کچھ بھی نظر نہ آتا تھا اور انوڈن شیر وغیرہ دیوتا سب بھاگ کھڑے ہوئے اور ایک ہی کار کیمپ جی ہر میں کھڑے تھے تب راجہ ہار دخت اور سانپ وغیرہ کی برکھا کرنے لگا اور راجہ کی برکھا کرنے سے اسکندہ جی ڈھپ گئے جیسے بادل اور کمرے سے سوج ڈھپ جاتے ہیں اسی اثناء میں راجہ نے اسکندہ کی کمان کاٹ ڈالی اور رخت توڑ ڈالے گھوڑے وغیرہ سب مار ڈالے اور ان کے مور کو توڑ دیا سے جرجری ہوت کر دیا اور ان کی چھاتی میں بڑی بھڑ دینے والی شکست ماری اُس کے گننے سے ایک خطہ بھر اسکندہ جی کو بہوشی آگئی اور پھر ہوش میں آئے اور جو دیکھ پہلے نشن جی نے دیا تھا اُسے لے پھر بہان پر سوار ہوئے اور ستر ستر لکیر جدہ کرنے لگے جتنے درخت اور پھانسی شکم چور نے بیچے تھے اسی استر سے کاٹ ڈالے اور ان بان کو سنگھ بان چھوڑ کر کھجڑا دیا اور سنگھ چور کا رخت اور دیکھ کاٹ ڈالا اور سار جی کے کرپٹ ٹکٹ سب مار ڈکڑے ہو کر اڑ گئے اور ایک شکست شکم چور کی چھاتی میں ماری جس سے راجہ بہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے تو دوسری سواری پر سوار ہو کر سنگھ سے تیروں کا جال مایا سے بنا دیا کہ وہ بڑے مایا دیتے اور سیدین اسکندہ جی کو ڈانپ لیا اور سینکڑوں سورج کی چمک کے مانند شکست چور پلے کی لگ کے مانند تھی اور نشن جی کے تیج سے بھری ہوئی تھی اُسے اسکندہ کے بدن میں ماری اور وہ جاگلی جس سے وہ بہوش ہو گئے اور کالی جی نے اُسے گود میں لیکر شہو جی کے پاس پہنچا دیا اور ان کی فوج کی چھیا کرنے لگی یہاں یہ بھی ہوش میں آئے اور خند شیر وغیرہ سب کالی کے پیچے گئے اور سب دیوتا گندہ سب چھپ کر وغیرہ کوئی کوئی جا بے اور کوئی شراب اور شہد وغیرہ کے برتن لیے تھے اور سمر مہم میں جاتے ہی کالی نے بڑا شور کیا جس سے سنتے ہی سب دالوڈن کو بہوشی آگئی تب کالی نے دشمنوں کو دکھ دینے والات باس اور شراب پیکر سیدان میں مانچے لگی اور اگر دشمن اور گروڈا کو کسی جو کئی ڈکٹی ڈکٹے گن اور دیوتا وغیرہ سبے شراب پی کالی کو دیکھ سنگھ چور نہایت جلد مہم میں پہنچا اور جو دالوڈن اور دشمن ڈر گئے تھے انکو راجہ نے دلی دی کالی جی نے راجہ کے اوپر پڑائی اکن کے سمان اکن چھوڑی راجہ نے سنگھ استر سے

بجھا دی تب کالی نے جن استر چوڑا اُسے راجہ نے گاندھرب استر سے کاٹ ڈالا تب کالی نے اہویشتر استر چوڑا راجہ نے بیشنو استر سے کاٹ ڈالا تب کالی نے ناراین استر چوڑا اُسے دیکھ کر تجھ سے اتر راجہ نے پر نام کیا ایسے جو پرے کی آگ کی سکھ کے مانند تھا اوپر کو چلا گیا اور شکم جو بھگت سے ڈنڈوٹ کر پڑ تھو می میں گر پڑا تب کالی جی نے برہم ہستر چوڑا راجہ نے اُسے برہم استر سے بنا دیا تب کالی نے دیبہ استر چوڑا اُسے راجہ کو یہ استر سے نہانت کر دیا دی جی نے جن بھر کی لمبی شکت چوڑی راجہ نے دیبہ استر سے اُسے شکو کر کے کر ڈالے تب دی جی نے پاشیت استر چوڑے کو اٹھایا اُسے روکنے کے لیے آگ میں پانی پھونکی پاشیت استر سے تو اہل مہاتما راجہ کی موت ہو کر جب تک نشن جی کے منتر کا کوچ اسکے پاس ہوا اور جب تک اسکی عورت کا پتہ برت بنا ہوا تب تک اس راجہ کی موت نہو گی یہ برہما کچن ہوا تا نشان کالی نے پاشیت استر نہیں چوڑا اگر مارے جو کہہ کے سولا لہ دانوؤں کو بکڑ کر کھا گئی اور شکم جوڑ کھانے دھڑی مگر شکم استرون سے دانوؤں نے روک دیا تب دی جی نے گرمی کے سورج کے بیج کے مانند کھم راجہ کے اوپر مارا مگر دیدہ استر سے دانوؤں نے اُسے شکو کر کے کر ڈالے پھر دی جی اسکے نکلنے کے لیے جلی کیونکہ وہ بڑا سدہ تھا تب ہی بڑھ گیا اور دھندہ میں سما ہی نہ سکا تب کالی نے ایک ایسا گھونسا مارا جس سے دانو رتھ اور سارنھی وغیرہ سب ختم ہو گئے تب دی جی نے شولی مارا شکم جوڑنے بائیں ہاتھ سے اُسے لیلیا تب دی جی نے نہایت غصہ ہو کر پھر ایک گھونسا مارا اُسے نکلنے سے وہ گر پڑا اور ایک لمحہ بہرہ بہوشی میں پڑا بعد ایک لمحہ کے ہوش میں آیا تب وہ اٹھا اور دی جی سے اُسے مذہ نہ کیا بلکہ انکو پر نام کیا اور جب سے جبدہ ہونے لگا تب ہی سے دی جی کے استر تو اسنے اپنے استرون سے کاٹ ڈالے اور بھنے اپنے بیج سے گرہن کر لیے مگر دی جی کے اوپر اسنے کوئی استر نہیں چلایا کیونکہ وہ بیشنو تھا اسی سے دی جی کو اپنی ماما بھینا تھا مگر دی جی نے نہایت غصہ ہو کر اُسکو کڑکے بار بار کھانے اوپر کو نہایت زور سے پھینک دیا جب اوپر سے نیچے کو گر آیا تب بعد کالی کو پر نام کر پھر اٹھا اور نہایت خوشی سے رتنوں کے بنے ہوئے بھان پر سوار ہوا اُس جنگ میں اُسکو کبھی تکلیف نہ ہوئی پھر دی جی مارے پھر کھ کے دانوؤں کا خون پیئے لگی اس طرح تو لوہ پکیر اور گوشت کھا کر بعد کالی مہادیو جی کے پاس چلین گئیں —

چوپائی

پوردا کر م سے سب گایا دانو ماس سنت شیو ہر کے ہر ہر چہن منہ دیت ہوتا کوئی تیرے جب اکلاشکر تب دانو بت مارن ہینا ہوئی اکاش بانی تیرا ہے ہے راجیندر مہا گلیانی	سٹوہ ستر برتا منت سنایا سہنس بھو بہانت موڈنہ برے بھچن کین جاسے منصوبہ آنو بھر کھا داتیدہ شکر پاشیتا ستر لین جگ بننا تم سے بنیہ بنین رہ کیے مہا پر اکرم اہل کھانی
مہرے اوپر ہستر چلاوا مہم سانک سب کاٹ بھاوا	

ادھیاے تیوان

۲۰۱

تیسون ادھیاے میں ہر ہر نرپ کو چیش

تا جوتی سنگت کری گئے مرن نریش

سری ناراین جی بولے کہ شیوجی جڈہ کا حال جان لےنے گئوں کو ساندے آپ میداں میں جنگ کرنے چلا اور شکم چرنے شیوجی کو دیکھ مہان سے اور پرتوی میں گر سر سے پر نام کیا اور مہان پر چڑھ بیٹھا اور دھمکے لیا جڈہ ہونے لگا یہاں تک کہ تیسویں تک شیوجی اور دانوسے لڑائی ہوئی رہی اور فتح اور شکست کیسکو نہوئی تب شیو اور دانوسے اسرار شستر دہر دیے شکم چڑھ کر پٹھیا مہادیو جی ہیل پر بیٹھ رہے سینکڑوں دانوؤں کا اودھار ہو گیا یعنی جو وار سے گئے تھے انکو شیوجی نے بھر جلا دیا اتنے میں پورے عین گائیں بنا کے نشن جی وہاں آئے اور دانوسے بولے اے راجہ بندہ غریب زمین کو بچھا دیجیے تم سب چرن کے دانا ہو چکے ہو جی سی چر چاگ وہ دیدہ تیجہ میں بے روزگار ہوں اور بوڑھا اور نہایت بھوکھا پیاسا ہوں پہلے تم پیسے قول ہار دکھ ہم دیکھ پھر اپنا مطلب ہم کہیں گے کہ تم مانگو ہم دیگے تب نشن جی جو زمین کا روپ دہرے تھے بولے کہ ہم کوچ چاہتے ہیں اُسے سن اُسے دیدیا اور نشن جی نے کوچ کو دھارن کر لیا اور شکم چڑھ کر روپ بنا کر نشی کے پاس جا اسکی جون میں اپنا بیج رکھ دیا اور مہان شیوجی نے سری نشن جی کا ترسول انوکے مارنے کے لیے لیا اسکو سواے شیوجی کے اور نشن جی کے کوئی چلا نہیں سکتا تھا اور وہ تلو دھمکے کے برابر چڑا اور تلو ہاتھ لیا لیا پور بک برہما دیون کا سنگھار کر سکتا تھا ایسا شول شیوجی نے دانو کے اوپر چھڑا تب راجہ شکم چڑھ دھمکے دہر سری کرشن چندر جی کے چرنوں کا دھیان بھگت سے جو گائیں باندھ کے کرنے لگا کہ ترسول گھوم کر راجہ کے اوپر گرے اور شکم چڑھ کر راجہ سمیت بھسم کر ڈالا تب شکم چڑھ کر گوب کا بھسم دہر دہر روپ ہو دھمکیا کر کے مرنی ہاتھ میں لیے زیورون سے آراستہ ترنوں سے چڑے ہوئے مہان پر سوار ہو کر وڑون گوبون سے گھر کو لوگ کو چلا گیا اور زبان ہو چکے اُسے رادھا اور کرشن چندر جی کے چرنوں میں نہکا کر لیا اور انہوں نے نہایت خوش ہو نہایت محبت سے بٹھایا بیان معنی شکم چڑھ کر پڑیاں تھیں وہ طرح طرح کے شکم کی ذاتیں ہو گئیں اور وہ سب یونوں کی پوجا کے لیے پوتر ہیں اور انکا جل نیز تھ جل کے برابر پوتر ہو کر شیوجی کو چھوڑ جان شکم کی آواز ہوتی ہے وہاں ہمیشہ چمچ رہتی ہیں شکم کے جل سے جھننے نہا یا گو یا سب تیرنوں کے پانی سے نہا چکا شکم نشن جی کے رہنے کا استھان ہے اس لیے جہاں شکم ہے وہاں نشن جی ہیں اور وہاں ہی چمچ رہتی ہیں بد شکوئی اور مہوتی اور عورت یا شودر کے بجائے ہوئے شکم کی آواز کو سن کر چمچ اُس جگہ کو چھوڑ دے اور چلی جاتی ہے شیوجی بھی دانو کو مار کر اپنے گئوں سمیت اپنے لوگ کو پہلے گئے۔

چوپائی

سرن یونج کج ادھکار
سنگ دندھی باجن لاگے
شیو کے اوپر چول جہر
یہ بدہ شکم چڑھ نہو
پر مدت من لاگ نہوارا
کتر آد سب گادت آگے
من کن مدت بھے سکونی
سرن سب کج انترم گیو

ادھیائے چوبیسواں

دو

چوبیسواں ادھیائے مین جہر تلسی سنگ
بھوبکب پن تلس کر برہما تم پر سنگ

پیلے کے ادھیائے کی کہتا سنگ ناردی نے بوجھا کہ نارین بھکوان نے کس دپ سے تلسی مین بیج والا وہ ہم سے آپ کیے یمن سری نارین جی
 بولے کہ نارین بھکوان دیوتوں کا کام کرنے کے لیے شکم چڑھے کو چلے اسکے عورت کابت برت ناس ہونے کے لیے شکم چڑگی اسنے کی خوش
 کر کے گئے اور تلسی کے دروانے پر جا کر نقارہ بجا یا اور جو کچھ ککڑاں پت برتا کو سمجھا اُسے سن بہت خوشی سے جہر دیکھے سے دیکھے لگی اور نے سچو
 شکم چڑ برہمن ہندی کن بھیک اور جاچکون کو روپیہ دیکر منگل کر اگر تھ سے اتر تلسی کے گھوٹن پیلے گئے تلسی نے اپنے خاند کو دیکھ انکے ہاتھوں دیکھو
 اور روئی پھر عمدہ سنگھاس پر بیٹھا کر کیو ر وغیرہ ملا ہوا پان دیا اور کہنے لگی کہ آج میرا جنم پھل ہوا کہ اپنے پران بارے کو بھر دھتی ہوں اور
 کامی ہو آہستہ آہستہ مسکر کر خوش سانی سے اپنے خاند سے جبک کا احوال پوچھنے لگی کہ اے کرپا کے سمندر بے قد دیوتوں کے سنگھار
 کرنے والے آپ نے ہمارا دوجی سے لڑ کر کیسے فتح پائی وہ ہم سے کیسے تلسی کے کن سنگر علی شکم چڑی یہ جو بھی یاتین کہنے لگے کہ اے سندری ہمارا
 اوپر جوی کے ستوبرن تک لڑائی رہی اور سب انوکھا ناس ہو گیا تب برہما نے اگر ہماری اوپر جوی کی دوستی کرادی انہیں کے کہنے سے ہم نے
 دیوتوں کو انکو ادھکار دیا اور ہم اپنے گھرمین اُسے شری اپنے نوک کو پیلے گئے اُنکا کہ علی شکم چڑ سونے لگے اور اُسے کھینچ کے بھوک کو پیلے گئے
 تب اُس پت برتنے اپنے اصلی خاند کے اور اُسکے کھینچنے مین کچھ فرق پایا اور بھوک کرنے مین بھی اُسے فرق معلوم ہوا اسیلے اُسے تنہا
 کی کہ یہ تو کوئی دوسرا جو تو پوچھنے لگی کہ تم کون ہو تجھے ہم سے مایا کر کے بھوک کیا اور کیونکہ تجھے ہمارا پت برت ناس کیا اسیلے ہم مکر مراب
 دتی مین تب سری شبن جی نے تلسی کے کچن شخ خوف زدہ ہوا پنا روپ دھارن کر لیا اور تلسی دیہی نے دیکھا کہ یہ تو دیوتوں کے دیوتا نسان
 شبن جی مین جو کہنے کمل کے مانند سام ہر درت کے کمل کے مانند مین دھارن کے کڑو کام دیون کے مانند خوبصورت جواہرات
 کے زیور دن سے لڑا آہستہ آہستہ مسکراتے پتیا بر اوٹھ گئے ایسا شبن جی کو دیکھ وہ سندری بیوشی مین لگتی تھوڑی دیر کے بعد ہوش
 مین آئی تب اُسے بولی امانہ تمکو کچھ رحم نہیں ہو اور تجھ سے سخت تمھارا دل ہم کو کونہ تجھے فریب سے ہمارا دھرم بھنگ کیا اور ہمارے خاند کو
 مارا اسیلے تمھارا سندسار مین پتھر کا روپ ہو گا اور جو لوگ تمکو سادھو کہتے ہن وہ پاگل ہن اسہن شک نہیں ہو آپ نے اپنے بھکت ہمارے
 خاند بھیسور کو دوسرے کے خاندہ کے لیے کیوں مارا اُنکا کہ تلسی بار بار رونے لگی جب تلسی کی گڑا دیکھی تو شبن جی نیت شاستر کے موافق
 اُسکو سمجھانے لگے اُسے تلسی جی بھرت کنند مین تجھے ہمارے لیے تپ کیا اور تمھارے لیے شکم چڑنے تپ کیا تھا وہ تو تمکو اپنی عورت کو کے
 ہمارا کر گیا کہ جو تجھے ہمارے لیے عبادت کی تھی اُسکا بھل بھی ہونا چاہیے تھا مگر اب اس شری کو چوڑ دیو دینہ دھارن کر ہمارے ساتھ
 ہمارا کرو اور جو تم کو طہنی کے برابر ماری ہوگی اور یہ تمھارا شری برہمن روپ بہت کنند مین گند کی مذہی ہو کر بنے اور برہمن دینے والا ہوا اور تمھارا
 ہاتھوں کا پٹن دینے والا درخت ہو گا اور تمھارے ہاتھوں سے پیدا ہونے کے سب اُس رخت کا نام تلسی ہو گا اور تلسی کا درخت ہاتھوں کو
 بھول دھون مین سب دیوتوں کے پوجنے کے لیے پردھان روپ ہو گا اور شرگ مریت پانال گو لوک مکتی مین آب پٹن روپ تلسی کا درخت
 ہو کر تم سب مکتی مین رہو اور گو لوک مین بر جاندی کے کنارے پر اس مثل ہندو برہمن جھاڑ برہمن چمپک بن کا بن مادہ ہوی کب تنکی

کندہ لگا مالتی بنوں میں تم رہو اور سب بچے دینے واسطے ستانوں میں رہو اور تپسی کے درخت کے نیچے بن دینے والی جگہ ہوگی اور وہاں ہمیشہ سب تریتوں کا باس ہاں رہیگا کیونکہ وہاں تپسی کے بچے کر کریم سمیوں کے اور پاپ سے آپ گریئے اور جسکا اور تپسی کے بچے کر گئے گویا وہ سب تریتوں کا انسان کر چکا اور سب جگہ کر چکا اور تپسی کے بچے ڈال کر جو جگہ سے ابھٹیک کر گیا وہ بھی گویا سب تریتوں کا انسان کر چکا اور سب جگہ کر چکا انش جی جتنے امرت کے سو گڑے چڑھانے سے خوش ہونے اتنے ایک تپسی چڑھانے سے خوش ہونے ہیں اور پتلا پھل دس ہزار گودان کرنے سے ہوتا ہے اُنکا کالک میں نشن جی کو ایک تپسی کا پتا چڑھانے سے ہوتا اور جو کوئی مرتے وقت تپسی دل دے ہوئے مل کو تپسی سمیت پیتا ہو وہ لاکھ اشو منید ہونے کا پھل پاتا ہے اور جو کچھ تپسی اپنے ہاتھ میں لیکر اور دیندہ میں دہار کے سر پر کر چھوڑا وہ سیکھتے ہیں جانا اور تپسی کی لکڑی کی بنی ہوئی والا لیکر جو شخص چلتا ہے وہ قدم قدم پر اشو منید کا پھل پاتا ہے تپسی اپنے ہاتھ میں لیکر جس بات کی کوئی پر لکھا کرنا ہے اور اسکو چھوڑا نہیں لانا وہ جب تک سورج اور چاند یاں ہاں گئے تب تک نہ کہ میں رہیگا اور جو تپسی کے پاس چھوٹی قسم کھاتا ہے وہ جب تک چوڑا بند رہو کہ گئے وہ تب تک کبھی پاک نہ کہ میں پرا رہیگا مرنے کے وقت تپسی کے بچے کا کھانا کھاتا ہے وہ تریتوں کے ہماں پر سورہ سیکھتے ہیں جانا ہے اور پور غامی اناوس دلو سنی اتوار سنگرت میں یا تیل لگا کر وہ بہرین اور رات کو اور شام کے وقت اشو من میں اور اپو تر سے میں رات کے کپڑے پہنے ہوئے تپسی کا پتا آتا رہے ہیں گویا نشن جی کا سر کاتے ہیں تین رات تپسی کا پتا سندہ رہتا ہے سرادہ برت دان پر شٹھا دیوارن کی یہ بات ہے اور جو درخت کی مالک ہے وہی ہوگی وہ گو کوئی میں سرکشن چندر جی کے ساتھ بہار کر لگی اور جو گند کی ندی کی اوہٹھا اثر دی ہوگی وہ سمندر کے ساتھ بہار کر لگی جو سمندر ہمارے الف سے پیدا ہے جو ہم سا جہات ہمارے ساتھ بہار کر لگی اور ہمارے پاس بہرہ کندہ میں گند کی ندی کے جل کے پاس رہیں گے وہاں ہماری بھری مورت نیکی لیے ہم سالک ام روپ ہو گئے اور اُس ندی میں کر دودن کر لے ہو گئے اور جیکے تر و انت ہو گئے اور وہ اپنے ہتھیا روں سے غنی ہماری بھری مورتیں ہو گئی انھیں سدرشن جکر کا نشان بنا دیئے اور ایک چھید بھی کر دیا کر گئے اس طرح مورت میں ایک چھید اور چار جکر کے نشان بنے ہو گئے اور سننے بادل کے مانند ہوا اور مالکے مانند رکھا پتھر کے اور ہنوا تو ایسی مورت کو لکھی نارین کی مورت کہیں گے اور جس میں وہ چھید اور چار جکر ہوں اور مالک کی نشانی نہ ہو وہ رکھونا نہ جی کی مورت ہے اور جو نہایت چوٹا اور اسی میں ایک جکر ہوا سننے بادل کا سانگ ہو نو اسے باسن جی کی مورت جانا مالک اسی میں مالک کی نشانی نہ ہو اور نہت چھوٹی اور مورت جکر بن مالا پہنے ہونے سے سری دہر کی مورت ہوگی جو کہ مستون کو بہت منگل دیگی اور کوئی گول بن والا بھر دھکر بن سمیت داسود کی مورت ہوئی ہے بان کے لگے ہوئے نشان سمیت نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی تیرکان ہاں کے ایسی مورت کارن رام نام ہو گا اور بیانی دسے کے سات جکر بن سمیت چتر اور دیو وغیرہ سے آراستہ کا نام راج چہرہ ہے اور وہ راجاؤں کو بہت اشد دیتے ہیں اور جکر بنے بادل کے مانند انت بھگوان میں جو رنم دہرم کام سوچ سب سے ہیں جو جکر کا ر دھکر اور لکھی اور گوبد کے نشان سمیت ہیں اسکو مذہ سون کہتے ہیں سو درشن وہ مورت کہلائی ہے کہ جس میں ایک جکر ہوا اور جس میں ایک جکر چھپا ہوا ہے انکو گداہر جانا اور جس میں دو جکر ہوں اور جکر بڑا بہاری منہ ہوا اور دو جکر ہوں اور چھیا یک مورت ہو انکو زرننگہ کہتے ہیں نہایت جلد ہر گاہ دیتے اور وہیں دو جکر ہوں اور پھیلا ہوا منہ ہوا اور بن ملا دہارن کیے ہوں انکو لکھی زرننگہ جانا وہ کہہ مستون کو بہت سکھ دیتے ہیں اور جیکے دوا رستان پر دو جکر ہوں اور لکھی کے نشان سمیت ہم روپ ہیں انکو باسدیو جانا یہ سب مورتیں

پھل دینے والے ہیں اور زمین نے بادل کے مانند سیام رنگ اور سوچم کلک ہون اور بہت چھید ہون وہ برہمن ہیں یہی گریہستون کو
 بہت شکندہ تھے جنہیں کلک ایک میں لگے ہون اور پیٹھ بڑی ہوتیہ شکر کن کہلاتے ہیں جو گریہستون کو بہت شکندہ تھے ہیں اور جہاں سالگرام
 کی شلا موجود رہتی وہاں سری ششن جی ٹیٹھرتے ہیں اور وہاں چٹجی جی اور سب تیرتھ لیتے ہیں جیسے برہم ہتیا وغیرہ پاپ ہیں وہ سالگرام
 کی پوجا کرنے سے ناس ہو جاتے ہیں چتر کار روپ سالگرام کی صورت کی پوجا سے راجہ ہوتا اور گول صورت کے پوجنے سے بڑی
 چٹجی رہتی لڑھی کے مانند صورت کے پوجنے سے دھک اور شو لاگ صورت کے پوجنے سے فردر مر جاتا ہے اور کرا ل بھی صورت کے پوجنے سے
 دلدری اور بھوری صورت کے پوجنے سے تکلیف پانا جو صورت کسی آگ وغیرہ کے لگے یا در کیر طرح ٹوٹ جاوے اسکے پوجنے سے جاتا
 ہو اور برت دان پر شٹھا سرادہ دیوتا کا پوجن یہ سب سالگرام کے سامنے کرنے سے اوم ہونے اور سالگرام کی پوجا کرنے والا سب تیرتھو کا
 اشنان کر چکا اور سب جگتہ بھی کر چکا اور سب تپسیا برت تیرتھ بھی کر چکا ہوتا ہے اگر کے چاروں بیدوں کے پاٹھ کرنے میں بھل ہوتا ہے
 سالگرام کی شلا کے پوجنے سے ہوتا ہے اور سالگرام کی شلا کا جل جو آدمی ہمیشہ تپسیا کر وہ دیوتوں کے یا بخت پاتا اور اسکے چہرے کی خوا
 سب تیرتھ کیا کرتے اور وہ جب تک زندہ رہتا تب تک وہ جو نکت ہے اور مر کے ششن جیسے استمان کو جاتا ہے اور وہاں سری ششن جیسے
 ساتھ بے تعدا پرے تک ششن جیسے نوکروں کے کام کرتا ہے اور جو کوئی برہم ہتیا وغیرہ پاپ ہیں وہ سالگرام کے چرنو دک پینے والے کو
 دیکھ ایسے بھاتے ہیں جیسے گڑگو دیکھ سانپ بھاگتا ہے اور اسکے پانوں کی دھور پڑنے سے دیوتا اور پرتھوی پوتر ہو جاتی ہے اور
 اسکے جنم ہونے سے اسکے لاکھ پور کم تیردن کے تر جاتے ہیں۔

چربانی

سالگرام کی شلا پر بھل	مرن سے جگمت شلا پر
وہاں رہے ہنودن ہر کمائی	سکل پاپ و ہر پر جانی
کرم بھوک سب چوڑ ہوا	ارو زبان گمت سو پاو
ستقیہ گمت سندہ نہ بھائی	لین ہوے ہر پر مند جانی
میتھیا بچن گمت نر کوئی	سالگرام شلا ہر جانی
کبھی پاک مانند جوی پانی	برہ بیت سولیس جو پانی
کرت قول ہر دت نہیں سوئی	شلا گمٹا دھروئی
کھڑک بترن نرک بھادی	منو تیرتھ رست دکھاری
کرت بھوک جون ہر کھائیں	سالگرام عس دل کاہن
ناکر موت لست پن کھدا	جنا نتر ہمار جا بھدا
کرت چرن نرست نہیں بھگ	نسی تیرتھو گمٹ سنگ
سپت جنم لگ ہوت نہ دیری	بہار جاہن راجت پھری
جو راکمت اکیت نہ کر بھل	سالگرام سنگ نسی دل

سوگیاں ہر پر یہ سب بھانتی ایک بار جو با سنگ ہوگا پر تم منو نتر بھرنیکے یا سون سنگم بہت تودہا یا سون سنگم بہت سب کوئی یہ کہ ہر ہرے جب نیکے دبہ روپ پن دہارن کینہا تا کے سنگ گبو بیکٹھا یہ بدہ چار بھین ہر جا یا لگا ٹنسی سب بدہ پیاری ٹنسی دینہ گنہ کی ستر کرت کاٹ بھو شلا تھا ہین چو شند سب پیت برن کے یہ بدہ ٹنسی چرت کھانا سوسب ٹنیں سناؤن نام	کنت نہیں ہم ٹھکر شہاتی کرت پھر ٹوکم ہوت ہوگا شنگم چوڑ پیاری رہ ٹھیکے ڈھکھہ سدا نہ دیت سنہا ٹنسی دل را کین نہیں کوئی دینہ تیاگ ٹنسی تب ٹھیکے سری سم باس بشن اور لہنا ہر جاگی مت سدا کٹھا لچھی سستی جت دایا یہ چار دن سب بھانت ڈلاڑی سا کرام بشن جگ بھرتا جل منہ پیت جو سنے جاتن کرشن برن مل مہرہ سرن کے اب کا سنا چت کر کا نا تم شردا ہو گیاں بشارد
--	--

ادھیائے پچیسواں

دو

پچیسواں ادھیائے میں ٹنسی پرین ریت

سری نار دھجی نے پوچھا کہ سری ناراین جی کی پیاری ٹنسی کی پوجا کا بدھان اور تہتر گئے ہیں جی پوجا سطرچ سے اور کینے کی اور
کیوں وہ پوجی گئیں سب جیسے کیے سوت جی اسی کٹھا کو شروکا دھنوں سے کئے میں کنا رو جی کے بن شن ناراین جی باب سٹانے والی کٹھا کو
شروع کرنے لگے کہ شن جی ٹنسی کی پوجا کو ٹھیکے جیکے ساتھ بہار کرنے لگے اور ٹھیکے جیکے سامان ٹنسی کو ماننے لگے پھر اسکا نوسنگ ٹھیکے اور لگا جی
نوسہتی ٹھنیں مگر ستر جی نہ سسکین اسلے ستر جی نے سری شن جی کے سامنے کھڑے کر کے ٹنسی جی کو مارا جس سے وہ ماسے شرم اور
بیختری کے اندر دھیان ہو گئیں جب سری شن جی نے ٹنسی کو کھلیا تو ستر جی کو سمجھا ہوا اسے کلم سے ٹنسی کے بن کو چلے گئے اور پونج
کے اٹھان اور دھیان کر بھگت سے استو تر پڑھنے لگے پوجا کرنے میں

श्री ह्रीं की से मृदुना वन्द्यै स्वाहा

یہ منتر پڑھا کہ جو اور پر کھا جو اسلے جو کوئی اس منتر سے ٹنسی کی پوجا کرنا جو وہ سب سدا پنا پوجا میں جی کا چراغ و محبوب سیندر
پھول وغیرہ چاہیے جب سری شن جی نے پوجا کر کے استو تر پڑھا تو ٹنسی جی درختوں سے نکل کر غار ہو گئیں اور خوش ہو کر بھگوان کے

چرنار مندون میں سرن ہوئی تب بشن جی نے یہ بردا ان دیا کہ اے تلسی تم سب جگہ پوجی جاؤ اور تم کو اپنی پیشانی اور سر سے میں دھارن کرینگے
اس طرح کہ انکو اپنے ساتھ لے بشن جی بکینگہ کو چلے گئے اتنی کھانکھار نارد جی نے پوچھا کہ تلسی جی کا کون دھیان کون استونز اور کون پوج جا
کا طریقہ جو مہربانی کر کے وہ آپ کیسے پر سن ناراین جی ہوئے کہ جب تلسی انتر دھیان ہو گئی تھی تب بندرا بن میں جا کر تلسی کے جہ سے
دیکھی ہو سری بشن جی اسکی استت کرنے لگے تھے

تلسی کا استوت

مول

वन्दरूपाश्च वृक्षाश्च यदैकत्र भवन्ति च ॥ विदुर्बुधास्तेन वृन्दा ममत्प्रियान्ताम्भजाम्यहम् १

(۱) جب برناروپ درخت اکٹھے ہوتے ہیں تب غفلت لوگ برنار کتے ہیں اُس اپنی پیاری برنار کو سمجھتے ہیں۔
تلسی کا نام ۱۲

مول

पुरा बभूवया देवी त्वा दौ वृन्दा बने बने ॥ तेन वृन्दा वनारख्यातां सौभाग्यान्ताम्भजाम्यहम् २

(۲) جو دیوی پہلے برنار بن میں ہوئی تھی اور اُسی سے برنار نام ہوا اُس برنار کو ہم سمجھتے ہیں۔

مول

असंख्येषु च विश्वेषु पूजिता यानिरन्तरम् ॥ तेन विश्व पूजितारख्यां पूजिताश्च भजाम्यहम् ३

(۳) جو تلسی بے تعدا دیشون میں پوجی جاتی ہیں اور اسے اسکا نام پوجنا ہوا اُس پوجنا کو ہم سمجھتے ہیں۔

مول

असंख्यान्यनि च विश्वानि पवित्राणि त्वया सरा ॥ तां विश्व पाविनीन्द्रे वीं विरहे रास्तराम्यहम् ४

(۴) اسی دیوی کیونکہ تھے بے تعدا دیشون تو ترکیب اسی سے تمہارا نام دیشون پاؤنی ہوا تمکو ہم برہ سے سمجھتے ہیں۔

مول

देवान लुष्टाः पुष्टारां समूहेन यया विना ॥ ताम्पुष्टारां रुद्धाश्च द्रष्टुमिच्छामि शोकता ५

(۵) جس تمہارے بنا اور پھولوں سے دیوتا خوش نہیں ہوئے اُن پھولوں کی سار شدہ مرد پتکوں کو ہم سے سمرتے ہیں۔

مول

विश्वे यस्यामि साधेरा भक्तानन्दे भवेद्भुवम् ॥ नन्विनी तेन विख्याता साधीता भवता विह ६

(۶) بشتوین جسکے صفت ملنے سے بھگوت کو آندہ ہو جاتا ایسے تندی کلماتی ہو ایسے اسے تندی نام تسی تم خوش ہو جاؤ۔

مول

यस्या वेव्यास्तुलानास्ति विश्वेषु निर्विलेपम् ॥ तुलसी तेन विख्याता तां यामि शस्यामि यामे ७

(۷) اے وہی تمھارے تونے کے لیے بشتوین ترازو نہیں ہو اور اسی سے تسی نام پڑا اس اپنی پیاری کے شرن میں ہیں۔

مول

कृष्णजीवन रूपासा शश्वत्पियतमा सती ॥ तेन कृष्णाजीविनी सासा मे रसतु जीवनम् ८

(۸) کیونکہ بھت پیاری ہو کر اور بہت برتا دھارن کر کرشن جی کا جیون روپ ہو ایسے کرشن جیون روپنی کلماتی ہو وہ ہمارے جیون کی چھایا کو اسے اس طرح آٹھ اشکو کو بن میں بن جی شہت کر کے چپے ہے تو اتنے میں تسی جی کو چھل کھل میں پر نام کرتے دیکھا جو بیعتی ہوئے کیسب مورہی تھی ایسی پیاری کو دیکھ انھوں نے اپنی چھاتی میں لگایا اور سستی جی کی اکیا لیکر اپنے استھان کو چپے گئے اور سستی جی کے ساتھ اشکی بھت کرادی اور بردان دیا کہ اے تسی جی تم کو سب پوجیں اور سب تم کو سرن دھارن کرشن جیکے ایسے بردان سے تسی جی نہایت خوش ہوئی اور سستی جی نے ہلا کر انگو اپنے پاس بٹھالیا اور اس کو پکڑ کر چھٹی اور لگا مسکرانے اور نہایت خوش کر کے انگو اپنے گھر میں بلایا۔

چوپائی

برندہ ابرندہ بنی سنا بشتو پادنی کرشن جیونی یہ نام اشک ارستو ترا اشو منیدہ پھل لبت بہوری تسی جسم اورچ پن داسی پوجیو ہر تاجی دن تاجی اُرج شکل پاپ سوہرید کاکھاس مانہ تسی دل دس سمنگو دان کیر پھل استون سفت تسی کر جوئی پر یاہین پادوت شہدیا یا	بشتو پوجت تسی با چپ سار کا اور تندی پڑہت جیون باڑہت تہہ گوترا کنت پکار نہ یا منہ چوری پوجا تاس تاجہ دن کھاسی تہہ دن جو پوجت سکھہ پائی جات سدا دھر ہر اپنے اور ہری سمریت منج کرت پھل پادوت نہیں سننے سن جھل است لبت ست کوکن گوئی مندہ رہت لہ تہہ اگایا
--	---

روگی روگ دہشت جن ہوئی نکٹے سے بھیت سدا بچے بہتا سو جانت سوہمت بناوا نکسی برچہ مانہ پوجا کر نیشپ سار نکسی کر پوجن پانی پاپ ناس کے ہیتا سر پر دھرن جو گیسب کاہو یہ بدھ دھیا دے پوجت جوئی نکسی کھٹا سکل ہم گائی	بندہ ہوا بندہ جن چھوٹ سوئی پانی پاپ رہت سن بنیا ام سستو تر سکل بدھ گاوا آواہن کر نیک نہ من دہر سکل پاپ ہر جم نہ سوہن برت اگن سم دیا لیکتا بشتو پاؤنی نکس بتا ہو بھو ساگر نہ چھوٹ سوئی نار دمن جو تمہیں سنائی
--	--

ادھیائے چھیسواں

۹۰

جھیسوین ادھیائے مین ساوتری اتھاس	سرب بید برنت کب جھیسوین موت لاس
----------------------------------	---------------------------------

نکسی کا چتر نار دجی نے پوچھا کہ مجھے نکسی جی کی کھٹا سنی اب ساوتری جی کا چتر سنائیے کہ پہلے کس سبب ساوتری جی پیدا ہوئیں
مجھے سنایا کہ بیدون کی ماما جو اور جنم لیکر انکی پہلے کئے پوجا کی اور پھر پیچھے کئے پوجی یہ سن ناراین من بولے اسے من جی بید کی ماما
کا گتیری کو پہلے برہما نے پھر بیدون نے اس کے بعد سب پنڈتوں نے پوجا کی اس کے بعد بھرت کھنڈ میں اشوت پت راجہ نے پوجا کی اس کے بعد
چارون برن پوجے گئے یہ سن نار دجی نے پھر پوچھا کہ اے مہاراج وہ اشوت پت کون تھا اور کیسے اس نے پوجا کی اور یہ بھی بتلائیے کہ وہ کیوں کر
پوجا کر سکے لائق ہوئیں ناراین جی بولے کہ مذ دیس میں ایک اشوت پت راجہ ہوئے جو دشمنوں کی طاقت ہرنے والے اور دوستوں کے دیکھ
کے مٹانے والے تھے اسکی بڑی رانی جو بڑے دہرم والی تھی اسکا نام تھی نام جھیسوین جی کہ جسکو لکھی جی میں دیے اس اجا کالانی تھی اس
رانی کے اولاد نہ ہوئی تھی اسلیئے وہ بشت جی نصیحت سے ساوتری آزاد من کرنے لگی اور بہت جو صدمہ تک عبادت کرتی رہی نہ تو بھگوتی
سے بردان بلانہ درشن ہوئے تب خوف زدہ ہو کر اپنے گہن میں چلی آئی راجہ اسے دکھی دیکھ سمجھا بھیا آپ ساوتری کی پسیا کرنے کو
اپنک میں چلے گئے اور وہاں تلوار برس تک عبادت کرتے رہے مگر ساوتری کے درشن منوے لگا کر اس بانی ہو کر یہ حکم ہوا کہ تم
دش لاکھ کا گتیری جھو استے میں دہان پر شہر من آئے اٹکو اجا نے پناہ کیا من راجہ سے بولے کہ ایک تیرہ کا گتیری جھیسوین سے دن بھر کا کیا نہا پاپ
تھا سو اور دس مرتبہ جھیسوین سے دن رات کے پاپ ناس ہوتے ہیں اور تلوار کے جھیسوین سے مہینہ بھر کے پاپ ششہ میں اور
نیزار مرتبہ کے جھیسوین سے برس دن کے پاپ بھسم ہوتے ہیں اور لاکھ جھیسوین سے خیم بھر کے پاپ بھسم ہو جاتے ہیں اور دس لاکھ جھیسوین سے
اور خیم کے پاپ بھی ناس ہوتے ہیں اور دس کروڑ جھیسوین سے برجنوں کی گت ہو جاتی ہے اور براہمن ہاتھ لو سناپ کا بھن کا کے مانند کہ
اسکا جھید بند کر مشرق کی طرف منہ کر کے پورہ والا نونو ہاتھ میں ہی ہے اسکا طریقہ یہ ہے کہ ادا کا کے پورہ سے شروع کر انگشت مسابنگ دہنی طرف

سچے والا کے حق بتلاتے ہیں کہ سفید گل کے بیجوں کی یا بلور کی مالابانکر تیرہ یا دس کے مندر میں بیجے کر پہلے والا کا سنکا لکڑی کے کپڑے پہلے
 کے بیجوں پر لٹکا دو چن لٹکا کر گائری پڑھ پڑھ کر اشتان کرادے پھر اس وقت اسی والے سے سو منہ کا تری بہ سے بیجے یا بیج گہ سے والا
 اشتان کر کے سنکا کر کے یا ننگا گل سے نلادے اسے راجا آپ دس لاکھ چپ بچے اسی طرح چپ کرنے سے شمار نے تین خیم کے
 پاپ مٹ جاوے اور ساتری جی کو دیکھو گے مگر اسے راجہ برہم پڑھتوں وقت لیے صبح دو پہر اور شام کو سنہا گیا کرنا کیونکہ بغیر سنہا گیا کے
 آدمی ہمیشہ پوتر رہتا ہے اس لیے شہد کرم کر کے لائق نہیں رہتا اور جو دن میں اچھے کرم کرتا ہے اس کا پھل اس کو نہیں ملتا اور صبح کے وقت
 سنہا نہیں کرتا اور پھر شام کے وقت بھی سنہا نہیں کرتا وہ سب برہمنوں کے کرموں سے باہر کر دینے کے لائق ہوا اور پھر وہ
 کے برابر ہے اور جو برہمن جب تک زندہ رہتا اور نینوں وقت سنہا کرتا ہے وہ تیسرا درجے سے سورج کے مانند بھجا جاتا ہے
 اس کے چرن گل کی دھو سے زمین جلد پوتر ہو جاتی ہے اور جو برہمن سنہا کرنے سے پوتر ہو رہا ہے وہ جو نکتہ ہے اور اس کے چھوٹے
 سے تیرہ پوتر ہو جاتے ہیں اور پاپ تو اس کو دیکھ ایسے بھاگے ہیں جیسے گڑھ کو دیکھ کر سانپ اور پڑ سنہا رہا ہے چھری برہمن اور
 بیشعور کا چوچن مذہب دہاتے اور نہ پڑ پڑ اور ترین خوشی سے لیتے اور جو برہمن مول پر کرت کے بھگت نہیں اور اس کو نہیں پوجتے وہ
 گویا اجگر ہیں اور اسی طرح جو لشن جی کا مرن نہیں جیتے اور ایکادشی کا برت نہیں کرتے وہ بھی جگر ہیں اور جو یوں لشن جی نہیں کھاتا
 اور ہر کاروں میں نوکری اور سودرون کا آٹا بھون کر تادہ بھی زہر والے اگلے کے برابر ہے اور جو برہمن سودرون کا مڑدہ چھو لٹکا ہے یا سودر
 کی عزت سے بھوک کرنا ہے یا سودرون کی رسوئی برداری کر تادہ بھی اجگر کے برابر ہے اور جو سودر نکا دل لٹا یا کاتبی کرنا یا نکو زبانی ہکر
 نوکری کر تادہ بھی اجگر کے سان ہے اور جو برہمن لڑکی یا لشن جی کا نام پچا اور بغیر خاندان اور بیٹے کے برہمن کی عورت کا آٹا بھون
 کرنا یا جسولہ کا آٹا بھون کرنا یا بھگ سے جیو کا کرنا لینے گئے کا کام کرنا یا حرف سود کھا کر کبر کر تادہ بھی اجگر کے برابر ہے اور جو برہمن
 تیرا یا کچھا بھی اجگر ہے اور جو آفتاب کے طلوع ہونے پر بھی سو یا کرنا اور بھلی کھانا اور دبی کی پوجا نہیں کر تادہ بھی اجگر ہے لینے جیسے
 اجگر جہاں پڑا ہو وہاں ہی پڑا رہتا ہے کچھ کام نہیں کر سکتا ایسے ہی اور کے لگے ہوئے برہمن کسی مبد کے کرم کے لائق نہیں جتے
 اتنا کہ پر شہری راجے سے ساتری پوجا کا طریقہ اور وہ بیان وغیرہ سب کہنے لگے اور کھل کر اپنے آسرم کو چلے گئے اور راجہ نے اسی طریق
 سے پوجا کر کے ساتری جیکے درشن کیے اور ان سے بردان پایا اتنا سن نار دبی نے پوجا کر پراشرن کون وہ بیان اور کون پوجا کا
 طریقہ اور کون استوت اور کون راجہ کو دیکھ پلے گئے اور راجہ نے کس طریق سے مبد مانا کی پوجا کر کے کون بردان پایا یہ سب بھوکھٹنے کی خواہش
 ہو نارین جی ہونے کے چھٹھ کے نسل پاکھ کی تیرس باجو دس یا دونوں میں بھگت سے ساتری کا برت کرے یہ برت چودہ برس تک تا ہو
 اس میں وہی کو جو وہ پھلون سے منید لگانی چاہیے اور دھوپ دیپ سب کرنا چاہیے اور کڑے علیہ پوت طرح طرح کے بھون دبی
 کے آگے رکھ کر اچھل اور شا کھا سمیت رکھے پھر گنیش سورج اگل لشن شیو پاربتی کی پوجا کر لکڑے میں ساتری کا آٹا دھن کر کے
 جو ساتر کا وہ بیان یا مہنیدن سا کھا جن کا ہے اسے کہتے ہیں سنو اور استوت پوجا کا بدھان اور منتر بھی سنو تہائے ہوئے
 سونے کے مانند خوش رنگ برہمن پتھ اور گرمی کے دو پہر کے سورج کے مانند روشن کچھ کچھ مسکراتی زیورون سے آراستہ جو آگ سے ملین
 کڑے پہنے بھگتون کے اوپر مہرانی کرنے والے سر پر کو دھارن کیے اور شکھ اور نگت دینے والے اور شاننا اور سمیت کی روپ
 سب مہد اوہنے والی میدون کی مانا مبد شاستر سر دینی مبد کاج روپ مبد مانا کو پر نام کرنے میں اسے کر کے فید دے اور ہاتھ پائے

سر پر رکھ کر گھر سے مین دی کا آواہن کرے پھر کورس اور بجائے دی کا چوٹن کر کے پر نام کرے کورس اور بجاریہ مین ۔۔۔

چوپانی

اسن پاوار گنیہ استنا	اٹو پیس اور دھوپ ہرانا
دیب اور نبید تنبولا	شتیل جل بر لبس سمبولا
بھوکھن مال گندہ اروچن	سند تلپ جان کورس چن
یہ کورس اور بجار کماوت	دیوہی وسیلے شکل شکہ مات

ان کورس اور بجاروں کے دسینے کے علاوہ علاوہ منتر لکھے مین جن مین اُنکے سر پر بھی معلوم ہو جاوین گے۔

چوپانی

اسن کا منتر

(۱) چندن نرمست دار بجارا | اتوا سورن جت اڑ پیرا | دیوا دار دیت مین توہی | یاسون پاپ رنہت کر موہی

پادویہ کا منتر

(۲) تیر تھو دک پنید اور پیارا | پوجناگ روپک جل دھارا | شد پادویہ نوہ دیت بجوانی | لہو سہے کر دھماگیانی

ارکھیک کا منتر

(۳) ارکھیک پور تر روپ دور بادل | لپٹ لاجت ست دیند پل | پنید سکھ لوسے جت لہو | موہ کر پاکٹا چم کر ہو۔

تھلائے کا منتر

(۴) گندہ توے شوگندہ بک تھلا | شکل سکھ نہت ار پت جھلا | لہو سخنان برہ دیت سنائی | لے خج داس موہ کر مائی

محبوب وغیرہ کے کا منتر

(۵) گندہ دریا ہو پربت پٹن پر د | دیہ گندہ جت بھکت رستہ | دیب لہنہ جگد ب بجوانی | اڑ موہ کرہ شکل گن کھانی

دھوپ کا منتر

(۶) شکل روپ شکل شکل پر د | لیجے دھوپ پت استہ نیہ | لے کر کر پاکٹا چم داس پر | اڑ موہ کرہ بیت شکل پر

دیپ لیتے مٹی کے چراغ کا منتر

(۷) گندہ بگتہ نیہید سکھہ ائی | اندھکار ناش بیت مائی | دیبک دیت بیت یہ مائی | لیکے موہ کرہ بھجیانا

نیبید کا منتر

(۸) نیبید سو ادھست پہل مائی | پوری پا پڑا دھست مائی | لکھ سکھ نیبید بجوانی | اڑ گھ پر داس کے آئی

تنبول لیتے پان کا منتر

(۹) شبیدہ کر پور آوجت پانا | شکر لپٹہ ست ہرانا | لیجے دیب شکھنا بنولا | ہر داسن کے من کی شولا

بابی دسے کا منتر			
(۱۶)	شیتل پار پیاسا ناش	جگ جیون جت کندہ پکاش	بجے بل بجے یہ کاش
کڑا دسے کا منتر			
(۱۷)	شو بھاروپ دینہ کرجی	شو بھاسہا مانہ دے مری	کرج کج کپاس جات جو مری
زلیور دسے کا منتر			
(۱۸)	کاشن آو نرمت برنجیون	سری کر سری جت ایدو کن	شکھ پن برڈ لیدہ اچو کن
مالا دسے کا منتر			
(۱۹)	منگل روپ ارننگل منگل	نانا شب بزم رنگل	اچو سو بھا گر مال پیچے
کندہ لہے چندن و عمرہ کے ٹیکا دے کا منتر			
(۲۰)	پنید اور سکند مت کندہ	سو بھا کر سند ہو سنبدا	اچو کن سون پرڈر جوانی
جلیو لویت لہے جیو دسے کا منتر			
(۲۱)	پن سو نرمت شبہ کرنت	بید منتر پڑہ دوچ نرنت	جلیو سو نرمت شبہ سو سون
تلب لہے سبیا دسے کا منتر			
(۲۲)	سکل برن پے ہنہ کول	اٹپ سکند مت منڈ نول	سبیا لیدہ دیت کر شنیو
اتنی چیزیں ان منتر سے یا مول منتر سے دیکر ستون پر پاٹھ کرے پھر بھکت سے برہمن کو دھپا دے گا تیری کامیابی منتر ہے۔			
<p>स्वाहा सावित्री सावित्री सावित्री</p> <p>ہر یہ دن کا کہ جو اساتری کا استوت کرکے ہن سنو گو لوک میں کرشن چندر جی نے ساوتری کو برہما جی کو دیدیا اگر وہ برہما کے ساتھ</p> <p>برہم لوک میں نہ آئی تب سری کرشن چندر جی کے کہنے سے برہما جی نے ساوتری کی استت کی تب انھوں نے خوش ہو کر برہما</p> <p>جی کو خاندنا نیکی خواہش کی وہ ستون پر پڑ</p>			
مول ۱			
॥ सच्चिदानन्दरूपे त्वमूलप्रकृतिरूपिणि ॥ हिरण्यगर्भरूपे त्वमसन्नाभवसुन्दरि ॥१॥			
<p>یہ</p> <p>(۱) سچا دانت سرور مول پر کرت ہرن کر جو روپ سندری خوش ہو جے۔</p>			
مول ۲			
॥ तेजस्वरूपे परमे परमानन्दरूपिणि ॥ त्रिजातीनाञ्जातिरूपे प्रसन्नाभवसुन्दरि ॥२॥			
<p>یہ</p> <p>(۲) اسے تہج روپی پرمانند سرور پی برہمن جی سری مینون کی ذات روپی تم خوش ہو جاؤ۔</p>			

مول ۱

सर्वस्वरूपे विप्रारा॥ मन्त्र सारे परात्परे॥ सुख दे मोक्ष दे देवि प्रसन्ना भव सुन्दरि॥ ४॥

(۴) اوسندری تم ہمیشہ رہنے والی اور ہمیشہ پیاری اور ہمیشہ آنندروپی اور سب شغل سرور پر خوش ہو جے۔

مول ۵

विप्रपाये धवा हाय ज्वलदग्नि शिखोपमे॥ नमो तेजः प्रदे देवि प्रसन्ना भव सुन्दरि॥ ५॥

(۵) اوسندری برہمنوں کا پاپ گویا ایندھن ہے جسے تم بھسم کرنے کے لیے ملتی ہوئی آگ کی لٹ کے مانند ہوا اور برہمنوں کو تیج دینے والی ہوا دی خوش ہو جے۔

مول ۶

कायेन मनसा वाचा यत्पापकुरुते नरः॥ तत्त्वत्स्मरणाभावेनाभस्मीभूतमविध्यति ६

(۶) جو پاپ آدمی زبان اور دل سے کرتا ہے وہ تمہارے یاد کرنے میں بھسم ہو گا۔

چوپائی

یہ کہ بدہ تیرہ سنبھاری ہوے پرش بدہ سنگ سادری استوراج یہ پڑہ سوہوہ درشن سادری کے کینا یہ پڑن استوراج پرست چارون سید پاٹھ بھل پاوت	بیٹھے سادری سناری برہم لوک کمنہ گئی پوتری اشوچیت نام ازوہا ارمن پانچت شبد برلینا سندھیا کرتیہ بھاگ پرست انت جواں لوک جھات
---	--

ادھیاے ستائیسواں

دو

سیت نرس ادھیاے مین راج بھون مندیک | سادری کرشم جم بہو کب سب بھیک

سری ناما میں جی بیان کرتے ہیں کہ راجا اشوٹ نے اس استوت سے استاد اور بد سے پوہا کوکے بھگوان کو دکھا اور یہی کہ مانا ہے
بیشے خوش ہو کر بولتی ہے یہی سادری جی خوش ہو راج سے بولی کہ اسے راج جو تمہارے دل کی ملو اور تمہاری عورت کے
دل کی مراد ہے وہ ہم سب جانتی ہیں اور سب بھگوان تمہاری عورت کنیا کی خواہش کرتی ہے اور تم بیٹا چاہتے ہو اسلئے بیٹا

اور لڑکی دونوں تھما رہے ہوئے اٹنا کہ ساوتری جی تو برہم لوگ کو چلی گئی اور راجہ اپنے گھر میں آئے پہلے راجہ کے گھر میں کتیا پیدا ہوئی گویا
دوسری بچی بھی راجہ نے اسکا ساوتری نام رکھا وہ تھوڑے ہی عرصہ میں بڑھ کر جوان ہو گئیں جیسے نسل ماکہ میں چند رمان برستا
ہو دیکھے ہی یہ کتیا بہت جلد بڑھی اور اسکی شادی راجہ دونوں سین کے بیٹے ستیدان سے جو بڑا دربار تھا اور بڑے گنوں والا
تھا کر دی کہ وہ اسے اپنے گھر میں لگے ایک برس کے بعد ستیدان اپنے والد کے حکم سے چلے اور تپے لانے کے لیے جنگل کو
گئے اور اتفاق سے اسکے پیچھے پیچھے ساوتری بھی چلی گئی اور ستیدان درخت پر چڑھے اور گر کر مر گئے انکے سر پر سے انگوٹھے
کے برابر ایک پورک نکلا اسنے جھراج جی اپنی پوری کو بچلے اور اسکے پیچھے وہ پت برتا ساوتری بھی چلی اُس سسی کو پیچھے آئے
ہوئے دیکھ جھراج جی بھی زبان سے بولے اے ساوتری آدمی کی دیندہ ہارن کیے ہوئے تم کمان آتی ہو اگر خاندن کے ساتھ انکی خوش
ہو تو اس دیندہ کو پتوڑو کیونکہ زمین۔ ہوا۔ آسمان۔ پانی۔ آگ۔ کے بنے ہوئے سر پر کو دہارن کر آدمی ہمارے لوگ میں نہیں
اسکتا اگرچہ دیندہ اور ہمارا لوگ اور نیک یہ سب اش دان میں اور تمھارے خاندن کا بہت کھنڈ میں پورا وقت ہو گیا ہے کہ یہ وقت نہیں
اپنے کرموں کا پھل بھوک کر نیکے لیے تمھارے خاندن ہمارے پڑی کو جاتے ہیں کرم ہی سے جاندار پیدا ہوتے اور کرم ہی سے
میں اور شکم دکھ درم سب کرم ہی سے ہوتے ہیں یہی جیو کرم سے اندر ہو جاتا اور کرم ہی سے برہما ہو جاتا اور اپنے کرموں سے
بشن جی کا داس ہو جاتا اسکے نوٹے پرچم وغیرہ سے رہت ہو جاتا جو اپنے ہی کرم سے سب سدھی پاتا اور کرم ہی سے امر ہو جاتا اور اپنا
ہی کرم سے جیویشن جی کے سالو کیہ وغیرہ چار موچ پاتا اور دیوتا من۔ اندر کرم ہی سے ہوتا جو اور کرم ہی سے جیویشن اور شودر اور
مچھہ درخت پہاڑ کتر جانور جنگل کا جیو چوٹا کتر ادیت دانو امتر ہوتا ہے۔ اتنا ساوتری سے کہہ جھراج جی چپ ہو رہے

ادھیائے اٹھائیسواں

دو

اشت قبل دیہائے میں ادھیائے بدھ نیک ادھی پوچھا شمن سون سوئی کیسے ٹھیک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ جھراج کے لکچن شمن ساوتری جی بڑی بھگت سے اشت کر لوی اے جھراج جی کرم کیا ہے اور کیوں
ہوتا ہے اسکا سبب کیا ہے دیہی کون ہے دیندہ کون ہے اس میں رہ کر کون کرتا ہے اور گیان کس کو کہتے ہیں بدھ کیا ہے خاندنوں کی جان
کون ہے اور انکی اندریان کون ہیں انکے چٹن کیسے اور دیوتا کون ہیں اس دیندہ میں کون بھوک کرتا ہے اور کون بھوک کرانا ہے بھوک
کر میں اس سنا کا ناس کیسے ہوتا ہے اور جیو کون ہے اور پرانا کون ہے وہ سب جیسے کیسے یہ شمن جھراج جی بولے کہ
جو میدان کما ہے وہ دہرم ہے اور اس دہرم سے جو کرم کیا جاتا ہے وہ مٹکل دینے والا ہے اور جو بدھ کے باہر کرم ہے وہ اشہ ہے
اور جو دیوتا کی سیوا بغیر کسی مراد اور شکلی کے کی جاتی ہے وہ کرم کو مٹاتی اور اسی سے بڑی بھگت ملتی ہے اور جب برہم کا بھگت ہو گیا
تو وہ بھوک نہیں کرنا بلکہ نرکیپ ہو جاتا اور مٹ ہوتا ہے یہ ہم نے میدان شہا ہے اور وہ برہم بھگت پیدا میں موت ہو کر باروگ
شوگ اور رت سے رہت ہو جاتا ہے میدان دھرم کی بھگت کسی ہے ایک زبان پر کی دینے والی یعنی نرگن کی طرف رجوع کرنا والی
دوسرے سرگن برہم روپ بشن جیکے روپ کے دینے والی ان میں بشن جیکے روپ بھگت کی خواہش کرتے ہیں جو پرانا بھگت

نہ وہ کرمون کا بیج روپ اور کرمون کا بھل دینے والا ہو کر کرم روپ جو اور جو بھول جانے پر بیان ہی ٹری رہی جو ہی دینہ جو
وہ پیشہ نہیں رہ سکتی کرم کرنے والا اور بھوک کرنے والا بیو جو اور جو بھوک کرنے والا ہی اسکے اندر جو رہتا ہو وہی بھوک کرنا ہی وہی اسکے ساتھ
ہو شکہ ڈکھ وغیرہ کے بھوک بھوک کہتے ہیں اور کھٹ کو شکرت کہتے ہیں ست است کے بھید دن کا بیج گیان طرح طرح کا ہوتا ہو اور
وہ کھینوں کے مہا کو نکا بھید بیج کھا جاتا ہو مہا مینجا کو کہتے ہیں وہ گیان بیج مہین کی جاتی ہو اور پراخو نکا جو بل روپ پراخو
وہ بالو کے بھید میں ہو اندر لہریں ہیں جو سب سے پرور جو وہ الشتر کھاتا ہو اور جو پیشہ بہت کرمون کی طر اسکے والا دینے والا ہے
من کہتے ہیں اور انکھ کان ناگ زبان یہ چار اندریان دیوی کو اسکاتی ہیں جدہر چاہتی ہیں اوہر سے لہجائی ہیں اور سب کام کرتی ہیں اور
یہی دوست دشمن شکہ ڈکھ ہوتی ہیں اور سورج بالو پر تھوی اور برہما وغیرہ اندریوں کے یووتا ہیں اور بڑے گیان والے ہیں جو پرا
اور دینہ وغیرہ کا دہارنے والا ہو اور جو بھوکھاتا ہو اور جو سب میں ملتا ہو برہم نگر پر کرت سے پرے اور کارنوں کا کارن ہو
وہ پرا تما کھاتا ہو اس طرح سے جو جو تھے پوچھا سب کا جواب پہنچے دیا جو گیانو نکا گیان روپ ہو اب ای ٹی ٹم لوٹ جاؤ یہ سن سادتری
ہوئی کہ اپنے خاوند اور گیان کے سمندر کو چھو کر کمان جاؤن اسلے جو ہم سوال کریں انکے آپ جواب دیجیے کہ یہ جو کس کس
جون کو کس کس کرم سے جانا اور کس کرم سے نرگ کو جانا اور کس سے نرگ میں پڑنا اور کس کرم سے نکت ہوتی اور کس سے گروہن بھکت
ہوتی اور کس کرم سے روگی اور کس سے جوگی اور کس سے عمر درازی اور کس سے کم عمر اور اندھا اور ننگرا باگل جیون کا مارنے والا
جو رہتا اور کس کرم سے دکنی اور کس سے سکھی ہوتا ہو اور انگ میں کانا اور بہر کس کرم سے ہوتا ہو اور سالو کید وغیرہ چاروں
موجودہ کو کوٹنے اور برہمن اور عابد کس کرم سے ہوتا اور کس سے نرگ کے بھوک اور کس سے ٹکڑھ اور کو لوک ہوتا ہو اور نرگ کہتے
ہیں اور کہتے قسم کے ہیں اور کون کس نرگ میں جاتا اور کتنے عہد تک رہتا پاپیوں کو کس کرم سے کون سیادہ ہوتی جو جو پہنچے
پوچھان سب کا مفصل بیان کیجیے اور سب کے جواب دیجیے۔

ادھیائے اوتیسواں

دوا

اتیس کے ادھیائے میں ان دہرم بھو بھانت

سری ناراین جی ہوسے کر سادتری کے کچن سکھو حراج نہایت تعجب ہو ہنسکر جاؤ اور نکا کرم بیاک کہنے لگے کہ اسے بیٹی اگر یہ تم ابھی بارہ
برس کی لڑکی ہو مگر تمہارا گیان سکھاؤنگ جو گیون کے برابر ہے اس عمر کے لائق نہیں مگر گیون نہ ایسا گیان ہو کہو کہ تم سادتری کے
بردان سے سادتری کے کلاسے راجہ اسوت کی کنیا ہوئی انھوں نے بڑی عبادت سے تمکو بابا جو اور جیسے عجیبی شجی کی گود میں اور
بھوانی مہادیو کی گود میں اذت کشپ جی کے اہلیا گوتم کے اندرانی اندر کے روہنی چندرمان کے رت کام کے سوا باگن کے سد ہا تر
کے دھونیا کار نکید کے سنگھا سورج کے بڑائی برن کے دھنیا جگید کے برتھوی بارہ کے رکر سو بھاگ دتی ہوتی ہیں ویسے تم اپنے
اپنے خاوند کی گود میں رکر سو بھاگ دتی ہو جاؤ یہ نہ تھے تمکو بردان دیا گیا کہو کہو اور تمکو ضرورت ہو ناگو ہم سب کو دینگے یہ سن سادتری کی
کہ مہا ناچ ستیدان سے ہم میں تلو بیٹے پیدا ہوں اور ہمارے باپ کے بیان تلو بیٹے ہوں اور ہمارے اندھے سسر کی پھر کہیں ہیں

اور دشمنوں نے انکا راج لیلیا وہ بھی انکو لجاوے اور افریقہ میں اپنے خاوند ستیہ ان کے ساتھ بیکٹھ میں ہاؤن گرو بردان لاکر برس کے بعد
 چاہتی ہوں بس اتنے بردان مجھے چاہئیں اور جیون کا کرم میاں سنا چاہتی ہوں جس سے لشو کا نشا ہوتا ہے اسے آپ بیان کیجیے یہ سن
 وہ ہم راج جی بولے اسے بیٹی جو جو ہمارے دل میں ہے وہ سب ہو گا اب جو نکا کرم ہیاں بیان کرتے ہیں سنو کہ شہدہ اور شہدہ کرموں سے
 بھرت کھڑی ہیں غم ہوتا ہے اور جگہ نہیں ہوتا کیونکہ یہ بہتر ہے اور اس میں سب بڑا بھلا ہو گا ہوتا ہے دیوتا دیتا ہے لوگ نہ ہر پڑا ہوا اور
 سنگھ ہی سب کرم کے اور ہاری میں اور جو پائے وغیرہ نہیں اور یہی سب سنگھ وغیرہ سب جیون میں ہم ہاں ترک ترک اور بڑے پیلے کرم ہوتے
 ہیں زیادہ کر کے جائز اریلے کا کیا ہوا بڑا بھلا کرم ہوتے ہیں شہدہ کرم کرنے سے ترک میں اور شہدہ کرم سے ترکوں میں ہوتے ہیں اور جب بڑا بھلا کرم
 کی کمی نہیں کرتے تب بھگت آتی ہے وہ دو قسم کی ہے ایک ترک ترک برہمن کی دوسری ترک ترک کی یہ دونوں بھگتیاں کرم کی جڑا دکھا رہی ہیں جسے کرم
 کے کرنے سے آدمی روکی ہوتا ہے اور سرگرم کرنے سے اردگی اور مردانہ ہوتا ہے اور شہدہ کرم سے ترک ہوتی ہے اور شہدہ سے اور دیکھی شہدہ سے اور اندھا
 اور غفلت شکست بڑے کرم کے کرنے سے ہوتا ہے اور سب اچھے کرموں سے ستہ وغیرہ ملتی ہیں یہ تو مختصر لکھا اب مفصل کہتے ہیں تو پورا سنو
 میں بہت چھپا ہوا اور دلچسپ ہے کہ بھرت کھڑکی سب آؤں میں سنگھ کی ذات درلیم ہے یہ سنگھوں میں ہر سب اچھے کرموں کے کرنے کے سبب
 برہمن آدمی اور برہمنوں میں جو برہمن ہوتے ہیں وہ اچھا ہے اور شکام اور شکام دتسم کے برہمن ہونے میں سکام پوجا اور پاٹ میں لگے تھے
 اور شکام مرت بھگت ہونے میں سکام لوکرموں کو بھگتا ہے اور شکام دینکھ چھوڑا نہیں جیکے پیکو مانا ہے اور پھر وہاں سے نہیں آتا وہ لوک
 میں جا کر پرماتا اور الفی سر کرشن کی سیوا کرتا ہے اور دیر دیر وہاں کر اسی کو لوک میں رہتا ہے اور شکام ہشتیو بیکٹھ کھاتے ہوئے کچھ دن کے بعد پھر
 بھرت کھڑکی میں آتے اور یہاں برہمنوں کے گھر میں جم پائے اور ترتیب دار وقت پاکر وہ بھی شکام بھگت ہو جاتے ہیں کیونکہ ہم انکو نرل بھگت دیتے
 ہیں جو سکام برہمن بھگت ہیں انکی سب جھون میں نرل نہ نہیں ہو جاتی کیونکہ وہ صرف نرل بھگت رہتے ہیں اور جو برہمن
 میں سرکے عبادت کرتے وہ برہمن لوک میں جاتے ہیں اور وہاں سے پھر بھرت کھڑکی میں آتے ہیں اور جو اپنے دہم میں لگے ہیں انکو وہ تیر تیرے اور
 جگہ رہتے ہیں وہ ستیہ لوک میں جاتے ہیں اور پھر چھین ہونے پر پھر بھرت کھڑکی میں پیدا ہوتے ہیں اور جو برہمن اپنے دہم میں رت ہو کر
 سورج کی بھگت کرتا ہے سورج کے لوک میں جاتا ہے اور پھر وہاں سے بھرت کھڑکی میں آتا ہے اور جو برہمن مول پرکرت کے شکام بھگت اپنے
 دہم پر پڑتے ہیں وہ دوسپ میں رہنے والی بھگتی کے لوک میں جاتے ہیں اور پھر وہاں سے نہیں ٹوٹے مگر سکام مول پرکرت کے بھگت بھی لڑتے
 آتے ہیں اور اپنے دہم پر پڑنے والے جوشیو گنیش اور شکست کے بھگت ہیں وہ سب شیو لوک میں جاتے ہیں اور پھر بہت کھڑکی میں آتے ہیں اور
 برہمن اور دیوتوں کے بھگت ہوتے اور اپنے دہم پر پڑتے ہیں وہ بھی انھیں دیوتوں کے لوکوں میں جا کر پھر بہت کھڑکی میں آتے ہیں اور
 جو برہمن اپنے دہم پر پڑنے والے سر کرشن جی کے کش کام بھگت ہوتے وہ نیشن جی کے لوک میں جاتے ہیں بھگت کی طاقت ایسی ہوتی
 ہے اور برہمن اپنا دہم چھوڑا اور بھوت وغیرہ کے بھگت ہونے اور اسٹہ رہتے اور کامی ہوتے وہ سب فرد ترک میں جاتے ہیں اور پارل
 برن جو اپنے اپنے دہم پر پڑتے ہیں وہ شجر کرم کو بھی بھگتے ہیں اور جو اپنے کرم پڑھیں پڑھتے وہ فرد ترک میں جاتے ہیں اور بھرت کھڑکی میں
 بھل نہیں بھگتے بلکہ ہمیشہ ترک میں پڑے رہتے ہیں اور اپنے دہم پر پڑنے والے ہاؤن برن اور زیادہ کر کے برہمن اپنے دہم پر پڑنے والے
 سنگھ لکھا ہوتے ہیں وہ چند لوک میں رہتے ہیں اور جب تک وہ اندر بھگتے تب تک جتے ہیں زیورات وغیرہ سے سجا کر لکھا دیتے ہیں
 وہ لکھا پھل ہوتا ہے جو چند لوک کی کامنا کر کے دیتے ہیں وہی لوگ چند لوک میں جاتے ہیں اور جو شکام ہو کر رہتے وہ نہیں لکھ رہے ہیں

لوگ میں جاتے ہیں۔ گائے کا گھسی چاندی سنونا کڑے پھل پانی جو برہمن کو دیتے ہیں وہ بھی چند روک میں جاتے ہیں اور ایک منونز
 لکے ہان رہتے اور جو اچھے انگ کی گائے برہمن کو دیتا وہ سورج لوگ میں جاتا اور اُس لوگ میں دس ہزار برس تک رہتا جو برہمن کو زمین اور
 بہت سارے دیتا وہ شویت دوپت نام نشن جیکے لوگ میں جاتا اور جب تک چودہ اندر ہو گئے ہیں تب تک رہتا اور جو آدمی برہمن کو گرہ دان کرتا
 وہ بہت عرصہ تک ایک عمدہ جگہ میں جا رہتا اور جو بھگت سے برہمن کو سب سامان سمیت گدوان کرتا وہ اُس گھر کی دھور کے برس کی تعداد
 تک نشن لوگ میں رہتا اور جس جس دیوتا کے لیے آدمی گرہ دیتے ہیں اس گھر کی دھور کے برسوں کی تعداد تک اُس دیوتا کے لوگ میں رہتے
 اور جو راج گھر بنوا کر برہمن یا دیوتا کو دیتا وہ گرہ دان سے چوگنا زیادہ پھل پاتا اور دس کے دان سے سوگنا اور ہزار دس دینے سے دس گنا
 سے دگنا پھل پاتا جو برہمن یا دیوتا یا برہمن کو سب پالون کے ناس کرنے کے لیے تالاب دیتا وہ اُسکی دھور کی تعداد برس کے
 برابر جو لوگ میں رہتا اور باولی کے دینے سے بھی تالاب کے مانند پھل پاتا اور جہاں تالاب کی پ کا دن نام جو چارٹو دھن لمبی باولی کے دینے
 سے تالاب کے مانند پھل ہوتا اور چاہے لمبائی میں کم ہو چاہے لمبی چوڑی دونوں طرف چار چار ہزار دھن کے برابر ہو اُسے والی کہتے ہیں
 جو گنا اچھے چالی وچلن والے کو دیا دے تو دس والی کے برابر پھل اُسکو ہوتی اور جو زیادہ زیور اور کپڑے وغیرہ سے آراستہ کر کے
 اُسکی شادی کرے تو دگنا پھل ہوتا اور جو پھل تالاب کے دان سے ہوتا وہی گدوانے سے بھی ہوتا اور وہی کسی دوسرے تالاب کو اگر
 اُسکے مالک کی صلاح سے درست کر دے تو ہوتا اسی طرح والی کی کچھ ٹھکانے اور درست کرانے سے والی کے برابر پھل ہوتا
 اور جو پھل کے درخت کو لگا کر بڑھاتا کرنا وہ ہولوگ میں دس ہزار برس تک رہتا اور جو پھلاری پن کے لیے لگا دیتا وہ دس ہزار
 برس تک دھرو لوگ میں رہتا جو بھرت کھنڈ میں ہمان بنا کر سری نشن جی کے ارہن کرتا وہ منونز جو بیکٹھ میں رہتا اور جو بہت عمدہ
 عجائب ہمان دیتا وہ ہمان سے چوگنا پھل پاتا اور پالکی کے دان سے آدھا پھل ہوتا جو بڑی بھگت سے ہندو نے سمیت مندر دیتا
 وہ تلو منونز تک نشن لوگ میں رہتا جو کوئی شرک بنواتا وہ دس ہزار برس اندر لوگ میں رہ کر پوجا جاتا سب چیزیں برہمن اور دیوتوں کو
 دینے سے برابر پھل ہوتا جو آدمی جو ہمان دیتا وہی وہان جو گنا چھوٹا دیتا وہ اُسکے ساتھ نہ جاسکتا اور نہ رہ سکتا جو اور جو پن کرنا
 لوگ ہمان دیتے وہ شرک کے سنگھ بھوک کر بھر بھرت کھنڈ میں جنم پاتے ہیں۔

چوپائی

ہمان پر کل منہ جن ہوئی	کرم سے بھوگت سب سنگھ سونی
پن دان پن سہ گہ جالی	تن بھارت منہ دوج تن پانی
چھتری بیش آدن وہاری	کھلپ کوٹ بنجے سہ کاری
کرین تپیا ہو بہہ چین	پریرا ہمنٹا کھو نہ لین
بن ہو گے نہیں پیچھے کرما	برنر کرین ہمنٹ جہہ دہرما
شبنہ داشبہ کرم جو کرتی	ہوگت اوٹن تنک نہیں ٹوٹی
دیو نیر تم سب کرین سہائی	تب دیما نتر شدہ لبائی
یہ تم شن سنجیب کھانا	اب کاشنا چٹ سن مانا

ادھیائے تیسواں

دوا

کب رستون میں سکل نانا دان پر تنگ جو نر گاؤک پھل سدا دیت سکل شہد دھنگ

اسی دان سکل کھ سدا تری نے دہرم راج جی سے پوچھا کہ اسے مہراج جی جس کرم سے لوک شرک میں جاتے ہیں وہ مجھے کیسے دہرم راج جی کہ بھرت کھٹھ میں جو برہمن کو ان دیتا ہے وہ غلبہ کے دانے کے پران برس کیلاس میں رہتا ان دان مہادان جی اس سے برہمن کے سوا اور کو بھی کھے تو غلبہ کے دانوں کی تعداد تک شیو لوک میں رہے ان دان سے کوئی عمدہ دان نواس نہ ہو گا نہ کسی کو کہ اس میں دان لینے والے اور دینے والے کو بچا رہیں اور وقت کا استعمال نہیں ہوتا چاہے جس وقت اور جہاں کہیں کسی بھوکے کو دو تو شیو لوک مل ہی جاتا ہے اس لیے سب سے اچھا چھوٹا یا برہمن کے بیٹھے کے لیے جو اس دیتا ہے وہ دس ہزار برس تک نشن لوک میں رہتا ہے اور جو برہمن کو اچھی گائے دیتا ہے وہ گائے کے روٹین کے برابر برس تک نشن لوک میں رہتا ہے اگر اچھے دن میں گوڈوان کیا جاوے تو سیلے کے کئے ہوئے گوڈوان سے جو گنا پھل پاوے اگر ترتر میں جو تو تنوگنا زیادہ پاوے اگر ناراین جھیر لینے لگا کے چار ہاتھ پر جو تو کوڑ گنا زیادہ پھل ہووے اور جو بھرت کھٹھ میں برہمن کو پھل دیتا وہ دس ہزار برس تک چندر لوک میں رہتا اور جو گائے پھل ایک میں جوڑ کر دان دیتا وہ بھی اُسکے روپوں کے پران برس تک نشن لوک میں رہتا ہے برہمن کو نہایت عمدہ سفید جھڑ دیتا وہ دس ہزار برس تک برن لوک میں رہتا اور جو برہمن کو دھاتی اور انگوچھا دیتا وہ دس ہزار برس تک پھلے لوک میں رہتا جو برہمن کو کچرہ دان سمیت ساگر رام کی مورت دیتا ہے وہ جب تک سورج اور چندر مان رہینگے تب تک بھگت میں رہینگا اور جو برہمن کو عمدہ سیتا دان دیتا وہ جب تک سورج اور چندر مان رہیں گے تب تک چندر لوک میں رہینگا جو دیوتا برہمن کو دیک دیتا وہ منوشرنگ اگن لوک میں رہتا اور جو کوئی برہمن کو ہاتھی دان کرتا وہ جب تک اندر رہتے تب تک برابر اندر کے آوے اُس پر بیٹھا رہتا ہے اور جو کھڑا دیتا ہے وہ جب تک چوہہ اندر بھوگئے ہیں تب تک برن لوک میں رہتا اور جو بڑی پاکی برہمن کو دیتا وہ بھی برن لوک میں چوہہ اندر کے رہنے کے برابر وقت تک رہتا اور بڑی پھلواری برہمن کو دیتا وہ بالو لوک میں منوشرنگ رہتا جو برہمن کو پکھا اور خوش چھل دے تو دس ہزار برس بالو لوک میں رہے دہانیہ اور زن جو کوئی دیتا وہ چرخو ہوتا اور دینے والا اور لینے والا دونوں بکلیتھ ہاں ہوتے ہیں اور جو بھرت کھٹھ میں برابر سری نشن جی کا نام لیتا وہ چرخو ہوتا اور اُسکو دیکھ کر موت بھاگتی ہے جو آدمی بھارت دس میں پورناسی کے پھیلے پہر دیوتوں کی دون کر نے دھ جو مکت ہوتے اور اس لوک میں سکھی ہو کر اخیر میں نشن جی کے مندر کو جاتے ہیں اور سونوشرنگ ضرور دان رہتے ہیں اور اُتر اچھا لگتی کو اُس سے دگنا پھل ہوتا ہے اور کل پرلے کے آخر تک زندہ رہتا جو بھارت کھٹھ میں برہمن کو تل دان دیتا وہ تلون کے برابر برس تک شیو مندر میں رہتا اور پھر اچھی جون میں پیدا ہو کر عمر دراز ہوتا ہے اور جو تانبے کے ظروف میں تل بھر کے دان دیتا ہے وہ اس سے دگنا پھل پاتا ہے جو سب سنگاروں سمیت ہو گئے کے لائق اپنی خوبصورت عورت برہمن کو دیتا وہ چندر لوک میں جب تک چوہہ اندر بھوگین گئے تب تک رہینگا اور وہ ان شرک کی اسپر دان کے ساتھ ہمارا کر گیا کچھ گندہ روپوں کے لوک میں دس ہزار برس تک رہکرات دن خوشی سے رہے گا کے ساتھ ہمارا کر گیا بھرت کھٹھ میں ہزار جہم سندھی بہت خوش کلام سو بھاگ دالی عورت پاوے لگا کر یہ اس تری دان یوں ہوتا

کہ پورہ وغیرہ پہن کر حرکت برہمن کو دیر پائی اور پھر طاقت کے موافق نذر دیکر لیلی جانی پر اور طرح لینے اور دینے والوں کو ترک ہو گا اور جو کوئی برہمن کو پہلے دان کرنا وہ پہلوں کے برابر برہمن تک اندر لوگ میں رہتا ہے اور اچھی جون میں پیدا ہو کر اچھی اولاد پاتا جس سے بچے کے چھوٹے سے پہل سمیت ہزار درختوں کے برابر پہل ہوتا ہے جو کوئی حرکت پہل برہمن کو دیتا وہ بہت دنوں تک سرگ میں رہ کر بہت کھنڈ میں پیدا ہوتا جہاں بہت سادہ پیدا رہا شیخ سمیت ہوتا اور جو برہمن کو اچھا لکھ کر دیتا وہ منو تر تک دلو لوگ میں رہتا پھر اچھی جون میں جنم لیکر بڑا دولت مند ہوتا جو غلہ لکھ پوئی زمین برہمن کو بہت دنوں کے لیے دیتا وہ سو منو تر تک سیکھتے ہیں رہتا ہے اور پھر اچھے چوں میں پیدا ہو کر مہاراجہ ہوتا اور اسکو سو چھ تک زمین نہیں چھوڑتی اور جب جب وہ پیدا ہوتا اسی سے دولت مند اور دلاور اور برہما کا مالک ہوتا ہے اور جو گون کے گھروں سمیت بڑا بھاری کانوں برہمن کو دیتا وہ لاکھ منو تر تک لکھتے ہیں رہتا پھر اچھی جون میں جنم پا کر لاکھ کانوں سمیت ہوتا اور زمین لاکھ برس تک اسے نہیں چھوڑتی اور سند پر جا سمیت جسمین غلہ اور تالاب اور چوٹے تالابوں اور درخت پہل سمیت کانوں برہمن کو دیتا وہ دس لاکھ اندرون کے بھوک کرنے تک کیلاں میں رہتا پھر بہت کھنڈ میں اچھی جون میں جنم لیکر اعلیٰ درجہ کا اور پھر بہان میں ہزار شہروں کا راجہ ہوتا اور اسے ہزار برس تک میں نہیں چھوڑتی جو برہمن کی شریعت سمیت زمین پر رہتا ہے اور جو جب طرے آتا ہے کہ کانوں سمیت دس برہمن کو دیتا ہے جو چین کر عا یاسی ہوا اور باولی۔ کنواں۔ تالاب۔ سمیت جسمین طرح طرح کے درخت لگے ہوں وہ سیکھتے ہیں کہ در منو تر تک رہتا پھر اچھی جون میں پیدا ہو جو دیو پ کا مالک ہوتا جیسے کہ اندر ٹرے کی شریعت سمیت ہیں وہ زمین پر ویسے ہی ہوتا اور کہ در جنم تک زمین اسکو نہیں چھوڑتی اور وہ کلپ کے اخیر تک زندہ رہ کر بڑا درجہ ہوتا اور جو اپنا سب اختیار برہمن کو دیتا وہ اس سے چوگنا زیادہ پہل پاتا اور جو برہمن کو جمود و دیو ہی دیتا وہ اخیر میں اس سے ستر گونے زیادہ اختیار کو پاتا ہے جو جمود و دیو دینے والا سب تیر خون کی سیوا کرنے والا سب تپ کرنے والا سب تیر خون میں لینے والا سب دان دینے والا یہ سب یہاں ہی پن کے ہو چکے پر چلے آتے ہیں مگر اُس پر ہم کے جھگڑتے نہیں آتے اور وہ دہان رہ کر بے تعداد برہما ہونے دیکھتے ہیں اور پھر دیوی کے من دیو پ کو جانے ہیں اور دیوی کے من کے پوجے والے ہیں وہ آدمی کی دیندہ کہ چھوڑ پیدائش موت۔ اور بڑا ہے کے ہائیو الی بہوت پاکر دیوی کی اسار دیو پوجہ کو پاکر دیوی کی سیوا کرتے ہیں اور من دیو پ میں رہ کر لوگ سچے کو دیکھتے ہیں اور اندر وغیرہ دیو تاسب بشو سب کی ناس ہونے پر دیوی کی جھگڑتے ناس نہیں ہوتی کا تک کے مہینہ میں جو شین جی کو ترازو دان دیتا وہ تین بج تک نشین جیکے مندر میں خوش رہتا پھر اچھی جون میں جنم پاکر نشین جی کی بھگتی پاتا اور جتید ریون میں رشیہ ہو کر بہت کھنڈ میں رہتا اور جو گنگا جی کے بیج صبح کے وقت نشان کرنا وہ ساٹھ ہزار تک تک نشین کے مندر میں خوش رہتا پھر اچھی جون میں پیدا ہو کر نشین جیکے مندر کو لیتا اور مندر کی دیو پ کو چھوڑ کر پھر نشین جی کے لوگ کو جاتا پھر سیکھتے ہیں زمین پر نشین آنا دہان سار دیو پوجہ کو پاکر نشین جی کی سیوا کیا کرنا اور جو گنگا میں ہر روز نشان کرنا وہ سورج کے مانند پوتر ہو جاتا اور چلنے پر آسکو قدم قدم پر شومیدہ کا پہل چلے اسکے پانوں کی دھور سے زمین جلد پاک ہوتی ہے اور جب تک سورج اور خدر مان ہیں تب تک وہ سیکھتے ہیں خوش ہو گا پھر اچھی جون میں پیدا ہو کر کی جھگڑتے پاو کیا اور جو ملک تجسوی تجسویوں میں رشیہ ہو گا اور اپنے دہرم میں لگا ہوا بعد عالم جتیدری ہو گا اور جو من کے سورج سے لے جب تک کرک کے سورج نہیں آتے چار مہینے تک اچھا باقی سیکھ پلاتا ہے پورے سال وغیرہ بٹھاتا وہ کیلاں میں چودہ اندر کے وقت تک رہتا پھر اچھی جون میں جنم لیکر دیو پورے اور سنگھی ہوتا اور بشیو کا بہت ہو کر

سبب سبت علم و ایک	تو گیان پر دبت سہ ایک
ادھیائے اکتیسواں	

اکتیس	دو
اکتیس	دو

سری ناراین جی ہنس کہ ساوتری شکت کا کرتن جم سے سن پر جم سے آتسو بھو جم سے ہولی کہ او جراج جی شکت کا کرتن سبکا اور ہکر نیا لا
 جو اور شنے واسے اور کئے والوں کو ختم موت اور بوڑھے کا پٹانے والا ہو اور دان سدن تپساؤن کو پریم بدھ اور جوگ اور بیدون کا
 سیون روپ ہو اور شکت ہونا امرتا سیدہ یہ سب سری شکت کی سولہویں کا کو بھی نہیں پاسکتے اسلئے اب آپ بتلائے کہ کس طرح اور
 کس طرح سے ہم اسکی پوجا کریں اور سنگھوں کے سبھ کرم پاک تو آپ کے علم سے میں نے سنے مگر بڑے کمزور کے پاک سنا
 چاہتی ہوں اتنا کہ ساوتری دھرم راج کی اسنت کرنے لگی
 دھرم راج کا استوت
 مول

तपसा धर्ममाराध्य पुष्करे भास्करः पुरा ॥ धर्मसूर्यस्तु तत्राप धर्मराजन्नामम्यहम् १
 ۱) جسکو آگے بھا سکر جی نے پشکرین دھرم کی آرا دھار کر دھرم کا اس روپ پڑایا اس دھرم راج کو نشکار کرتی ہوں۔
 مول

समता सर्वभूतेषु यस्य सर्वस्य साक्षिणः ॥ अतोयन्नाम शमन मितितम्यरागामाम्यहम् २
 ۲) اے کیونکہ سب کے سچے جراج جی سب جانداروں کو ایک ہی جیسا سمجھتے ہیں اسی سے انکا نام شمن پڑا ہو۔
 مول

येनान्तश्चकृतो विश्वे सर्वेषां जीविनाम्यहम् ॥ कामानुरूपं कृत्वा तेन तद्धृतान् नान्नमाम्यहम् ३
 ۳) جسے جسے سنسار میں سب جانداروں کا کال میں سے انت کیا اس کو تانت کو نشکار کرتی ہوں۔
 مول

विभर्ति वराड न्द्राडाय पापिनां मुद्दिहेतवे ॥ नमामि तन्द्राद धरं यश्चास्ता सर्वजीवि
 नाम ४
 ۴) جو پاپیوں کے سکھانے اور انکے درست ہونے کے لیے دند کو دھارن کرتے اور سب جانداروں کے سکھانے والے ہیں اس

دندوم کو مشکا کر کرتی ہوں۔

مول ۵

विश्वश्च कलयत्येव यस्सर्वेषु तसन्ततम् ॥ अतीव दुर्निवार्यं च तद्धात्मरामाम्यहम् ५

(۵) جو کہ ہستی کو سب میں برابر طاعت یا گناہ ہے اور اسی سے بہت دُکھ سے نوازا کرنے کے لائق ہے اس کال کو پرنام کرتی ہوں۔

مول ۶

तपस्वी ब्रह्मनिष्ठो यसं यमी सच्चित्तेन्द्रियः ॥ जीवानाङ्गुर्म्मफलदस्तं यमम्परासाम्यहम् ६

(۶) جو کہ عابدِ برہم، سنجی اور بیتِ مذری ہو کہ جو بدن کے کہ مون کا بھل دیتے ان جم کو پرنام کرتی ہوں۔

مول ۷

स्वात्मारामश्च सर्वज्ञो मित्रसुराय कृताम्भवेत् ॥ पापिनाङ्गुः शोयस्तसुराय मित्रन्तसाम्यहम् ७

(۷) جو کہ سوا آتمارام سرگمید اور بن کرنے والوں کے دوست اور پاجوان کے گلے دینے والے ہیں انکو مشکا کر کرتی ہوں۔

مول ۸

यज्जन्म ब्रह्मणोऽंशेन ज्वलन्तम्ब्रह्म तेजसा ॥ यो ध्यायति परम्ब्रह्म तमीशाम्परासाम्यहम् ८

(۸) جس کا جنم برہم کے اُش سے ہے اور جو برہم کا دھیان کیا کرتا ہے اور برہم پنج سے روشن ہے اسکو پرنام کرتی ہوں۔

جویاتی

یہ کہ ساد تری جہر اسے	لیکن پر نام مدت من کا ہے
جم تہیہ شکست بھی سب کا وا	کرم بیاک بہو سنا وا
پر اعلیٰ پرست جہا شکاف ہی	نیز مدت من اٹھ گمہ دھوئی
جم تے بھو تہیہ ہوت نہ کہو	ارچوٹ پانک میں سہو
بھکت سہت جیت ہی شے	پاپی مہا نہ جم سے دے
کا یہ بیوہ سون جم تہی شے	کرت بھلی مہ بہت نہ کرد وا

ادھیائے تیسواں

دوا

وہ بھی ترک کندھین پڑے ہیں اور اپنی دیندہ کے رویوں کے پران برس تک وہاں ان میں رہتے ہیں پھر تین جنم تک چوائے کی جون جنم
 پاتے ہیں اور جو بھوکے اور پیاسے آئے ہوئے زمین کو چھو جن نہیں کراتے وہ مورکھ تپت کندھ ترک میں جاتے ہیں اور وہاں اپنے رویوں
 کے پران برس اسی گرم زمین میں پڑے رہتے ہیں پھر سات جنم تک پرند ہوتے ہیں اور جو کوئی انوار یا سنگرت یا ماوس یا سرلہ جن کڑیاں
 سائیں یا دیو وغیرہ کھاری چیزیں لگاتے ہیں وہ چھپا کندھ ترک میں پڑے ہیں اور وہاں انہیں جتنے موت ہوتے ہیں جنہیں اُسے کھاری چیزیں
 لگائی ہیں اتنے برس تک وہ رہتے ہیں اور پھر سات جنم تک برابر دیو کی ذات میں پیدا ہوتے ہیں اور جو مورکھ سنگم مول پرکرت بد شاستر
 پران برہاشٹن شیوگوری سترستی وغیرہ دیوتا اور دیویوں کی نندا کرتا وہ بھانک نام ترک میں جاتا ہے اس ترک سے زیادہ بھیک اور دھم
 منے والا کوئی ترک نہیں ہے وہاں بے تعداد کلپ تک ہتھاپڑا پھر سانپ کی جون میں پڑتا کسواسطے کہ وہی اور دیوتوں کی نندا کرتا
 پراشٹت کہ نہیں اور اپنی یا پرانی دیو ہوتی برہمن یا دیوتا کی برت جو کوئی دشت لے لیتا ہے وہ ساٹھ ہزار برس تک ہتھاکوب ترک میں
 والا جاتا ہے اور اتنے دن وہاں ہر ساٹھ ہزار برس تک ہتھاکوب گھبراہٹا ہوتا ہے جو دوسرے کے تلاب میں اُسکے مالک کے حکم کے بغیر اپنا تلاب
 کھڈاتا یا اُسکی مٹی نکالتا یا پانی کے بھرے تلاب میں پیشاب کرتا ہے وہ نوتر کندھ نام ترک میں جاتا ہے اور اُس تلاب کے ریت کے لنگون کے
 پران برس تک وہاں رہتا ہے اور وہاں موت چنا پڑتا ہے پھر پھر کندھین سو برس تک چل ہوتا ہے اور جو گودالوں کو چھوڑا کیلے لذت چیزیں
 کھاتے ہیں وہ کھکار کے کندھین ڈالے جاتے ہیں اور سو برس تک وہی کھاتے ہوئے اسی کندھین رہتے ہیں اُسکے بعد سو برس تک
 بھارت کندھین پریت ہوتے ہیں بھی کھکار پیشاب پھینکنا اور جو والدین اداست دعوت لگا
 لڑکی اور کسی بیوا رتی کی پرورش نہیں کرتا وہ گڑھے زبر کے کندھین گرایا جاتا ہے یہاں تک کہ سو برس تک زبر ہی کھانا پڑتا ہے بعد ازاں
 تک بھوت ہوتا ہے اُسکے بعد شدہ ہوتا ہے اور جو کوئی بغیر کو دیکھ کر غصہ سے ٹیڑھی آنکھیں کرنا اُس پانی کا پانی پیر اور دیوتا نہیں لیتے ہیں اور
 جتنے برہمن ہتیا وغیرہ پاپ ہیں انکو سب یہاں بھونکا ہوتا ہے اخیر میں دو لکھا کندھین جاتا ہے اور سو برس تک اُسکو کھانا ہوا وہاں رہتا ہے اُسکے بعد سو
 برس بھوت ہو کر پوتہ ہوتا ہے اور جو کوئی چیز برہمن سے دینے کا اقرار کرے اور اُسکو چھوڑے اور دوسرے کو دے وہ بسا کندھین پڑتا
 ہے پھر سات جنم تک گرگٹ ہوتا ہے پھر پڑا بھیک دلہری ہو اور غوری عمر میں مر جاتا ہے اور جو کوئی نہایت مستی میں اگر عورت مرد کو یا مرد عورت
 کو بیچ پلا دیتے ہیں وہ شکر کندھ میں جاتے اور سو برس وہی پکڑا وہاں رہتے پھر سو برس تک کیڑے ہو کر پوتہ ہوتے اور جو مرد برہمن اور
 کسی اپنے بڑے کو مار کر زمین پر گرا دے رکت کندھ ترک میں پڑتا ہے اور خون پیتا ہے اور سو برس تک رہتا اُسکے بعد سو جنم تک شیر ہو شدہ
 ہوتا ہے اور جو کوئی نیشن جی کی بھکت کو برہمن سے گاتے ہوئے دیکھ کر آپ کندھین ہوتا ہے یا سرکیشن چندرجی کے گن گاتے ہوئے دیکھ کر ہتھاکوب
 سو برس تک آخر کندھین پڑتا ہے اور وہاں اُسکو پکڑ رہتا ہے کہ تین جنم تک چٹال ہوتا ہے پھر پوتہ ہوتا ہے اور جو ہتھاکوب کیا کرتا وہ گارل کندھین
 پڑتا ہے وہاں سو برس تک ہر چیز جنم تک سیار ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو ہتھاکوب کو دیکھ کر ہتھاکوب سے اسکی نندا کرتا وہ کرن بد کندھین
 کان کا میل کھاتا ہے اور سو برس تک رہتا ہے پھر سات جنم تک ہر اور دلہری ہوتا ہے پھر سات جنم تک ایک میں ہو کر بیچے شدہ ہوتا ہے اور جو طبع
 سے اپنی پرورش کرنے کے لیے کسی جیو کو مارنا وہ بھیا کندھ میں چربی کھاتا ہوا لاکھ برس تک رہتا ہے پھر سات جنم تک خرگوش اور
 سات جنم تک مچھلی اور تین جنم تک ستور سات جنم تک نرغا پھر ہرن کا جنم لیکر شدہ ہوتا ہے اور جو اپنی لڑکی کی پرورش کرنے کے پھر شدہ ہوتا
 ہے وہ لکھی مانس کندھین پڑتا ہے اور اُس لڑکی کے بدن میں جتنے رویں ہوتے ہیں اتنے برس تک گشت کھاتا ہوا وہاں رہتا ہے

اور وہ بڑے سارے دوت لوبے کے دُندون سے پہلے میں اور وہ سر پر لڑکی کا گوشت لادے رہتا اور وہ اس میں سے خون پکاتا
وہی وہ پتیا جو اس کے بعد وہ پانی کسائی کی تھکا کا کرنا ساٹھ ہزار برس تک رہتا جو پھر سات جنم چڑی مار جاتا اور تین جنم تک شور
اور سات جنم تک مرغاسات جنم تک مینڈھک اور سات جنم تک جو تک اور سات جنم تک کو اس کے بعد سہ ہوتا اور برت کے دن یا سہراہ میں
حکومت بنوا دہ سب کرموں کے کرنے میں اپو تیر رہتا اور کچھ کنڈ کش کنڈ لوم کنڈ اور سہ کنڈ نرکون میں پڑتا اور دیون کے
آتے دن تک انہیں چیزوں کو کھاتا ہوا رہتا جو اوڑو ڈوڈو پیٹا جاتا جو آدمی بال سمیت مٹی سے پار تھی لنگ بنا کر پوجتا وہ
کیش کنڈ میں مٹی کے گنگون کے پران برس تک رہتا اس کے بعد شیو جی کے غصہ سے مسلمان ہوتا پھر راجپس ہو کر تنویرس کے بعد
سہ ہوتا اور جو گیا جی میں تیر دن کو نیند نہیں دیتا وہ اپنے دیون کے برابر برس تک اس کے کنڈ نرک میں پڑتا اس کے بعد اس کو اچھی چو
پتی جو گر لنگرا رہتا جو اسات جنم تک دلری ہو کر پھر سہ ہوتا جو ہو کر کہ اپنی چھ مینے کی حمل والی عورت سے بھوک کرنا جو وہ
پر تیت کنڈ نرک میں جانا اور تنویرس تک وہاں رہتا جو بغیر بیٹے کے بیوہ عورت اور رخشو لا عورت کا چوا اچھا ان بھوجن کرنا وہ تنویرس
تیت لوہ کنڈ نرک میں ڈالاجاتا جو پھر سات جنم تک دھونی اور کوٹا ہوتا پھر دلری ہو کر زخمی رہتا اس کے پیچھے شہ ہوتا اور جو آدمی چڑا چو کر
میسے ہی ہاتھ سے دیونا کی چیز چولیتا وہ تنویرس تک چرم کنڈ میں پڑا رہتا جو اور جو شودر کا بنونا انگر شودر کا ان بھوجن کرنا وہ تنویرس تک
تبدی ہو کر کنڈ میں پڑا رہتا اس کے بعد سات جنم تک شودر و نکا پر دہت ہوتا اور وہاں شودر دن کے سہراہ کا آن کھاتا پتیا ہوا بہت
مشکل سے سہ ہوتا جو اپنے مالک کے آگے سخت بھلائی کرنا وہ بچپن کنڈ کنڈ میں وہی کھاتا ہوا رہتا جس کو جم دوت اپنے
پھر سات جنم تک گھوڑا ہو کر شہ ہوتا اور جو ملکہ پر جم ہو کر دیکر کسی جاندار کو مار داتا وہ ہزار برس تک زہر کھاتا ہوا کہ کنڈ میں رہتا
بعد سات جنم تک بیل ہو بہتہ تمام سمیت ہوتا پھر سات جنم کوڑھی ہو شہ ہوتا اور جو گانے یا بیل کو ڈنڈے مارنا یا آپ لو کر کے
دریو سے اگلا لانا دانا وہ پر تیت کنڈ میں چار تک رہتا اس کے بعد کے دیون کے پران برس تک بیل ہوتا جو اور جو تک
میں بھلا تپا کر اس سے نڈا کر کے کسی جاندار کو داغ دیتا وہ دس ہزار برس تک کنڈ میں پڑتا پھر کوئی اچھی جون پانا اور اس کے پیٹ
میں درد رہتا اور ایک ہی جنم کے ڈکھ سے سہ ہوتا اور جو برہمن گوشت کا لوبھی جو ناحق گوشت کھاتا یا لاش جی کا پر سا دیکھتے
کھاتا وہ کو م کنڈ نرک میں پڑتا اور اپنے دیون کے برابر برسوں تک کیرے کھاتا ہوا وہاں دہتا جو اس کے بعد تین جنم تک
بچھ ہوتا پھر برہمن ہو کر شہ ہوتا اور جو برہمن شودر دن کو گلیہ کر کے اور شودر کے سہراہ کا نایج بھوجن کرتے اور اٹھا
مردا چھوٹے وہ پیپ کے کنڈ میں پڑتا اور اپنے دیون کے برابر برس تک سہ اور جم دوت اگلو فو پہلے اس کے بعد برت کھٹ
میں اگر سات جنم تک شودر ہوتے اور بڑے روگی دلری ہرے اور گنگے سات جنم تک ہونے اور جو کالے سانپ کو جسکی پیشانی پر
کسل کے مانند نشان پنا ہوا مار داتا وہ اپنے دیون کے پران برس سر پہ کنڈ میں پڑا رہتا اور پنجے سے سانپ کاٹے اور اوپر
سے دوت اُسکو مارے اور وہاں سانپ کی تشھا اُسکو کھائی پڑتی اس کے بعد سانپ ہوتا پھر داو روگی ہو خورے دنوں
میں مر جاتا اور اسکی موت سانپ کے کاٹنے سے ہوتی جو حسین بڑا دم ہوتا جو آدمی جو ان کھل لیکھ وغیرہ چیزوں کو
سہے نہ کہی زندگی ایشر نے آدمی کے خون پینے سے بنائی جو وہ دنشک اور ستون کے کنڈ میں پڑتا ہے وہاں جتنے عورتیں
درے میں آتے برس تک رہتے اور دن رات وہ جو اُسکو کاٹتے ہیں اور وہاں کار کر کے پکارتا جو کیو کنڈ کے ہاتھ پازن ہاں

موجودہ غلامان برلین یا آسن وغیرہ لے لینا وہ چورن گندھین پڑنا جو ادم دوت اُس کو بابت ملتے ہیں اور سو برس تک ہیں رکھ کر
 مینہ حاکم ہوتا ہے جنم تک نرغہ ہوتا آسکے پیچھے بندر ہو کر آدمی ہوتا ہے اور بے اولاد لدی اور کم عمر ہو کر شدہ ہوتا اور جو برہمن کی دولت لیکر
 جہان پاسے دیان گھونٹا وہ دُن دن سے پنگر تلو برس تک ہل کر گندھین پڑنا ہوتا ہے جنم تک تیلی ہوتا آسمین روگی اور بے اولاد ہو کر شدہ
 ہوتا اور جو برہمنوں کے چو پائے بھڑکا دینا ہے وہ ہل کر گندھین پڑنا سو جنگ تک رہتا ہے پھر جسے ایک ہونے اور سات جنم تک ایک ہیں اور
 نس میں بلا عورت ہو کر شدہ ہوتا اور جو برہمن کھوسے کا گوشت کھانا دیان وہ کو رم گندھین پڑنا جہان سو برس تک کچھو اہو میں جنم تک
 برامو ہوتا اور براسور ہوتا اور تین جنم تک بلار اور تین جنم تک مور ہو کر شدہ ہوتا اور جو برہمن کا گلی تیل وغیرہ چراتا وہ جوالا اور جسم دونوں گندھین
 میں پڑتا اور سو برس تک رکھ کر تیل میں لٹا جاتا ہے پھر سات جنم تک مچھلی اور سات جنم تک چو ہوا ہو کر شدہ ہوتا اور جو دیوتا یا برہمن کا خوشبو دار
 تیل اورانوسے کا چورن یا خوشبو دار چرین لے لینا وہ گندھین گندھین رکھ رات دن ہلا یا جاتا ہے اور اپنے روتین کے پران برس تک بدلہ دے
 ہوتا ہے پھر سات جنم تک ستوری والا ہرن ہوتا اور پھر سات جنم تک شیمان نام کرا ہو کر شدہ ہوتا ہے

چوپائی

بل تھل ہنسارے جو کوئی	پر پتیر کی برت مہ جوئی
بست تبت سوچی منہ سوئی	نیش دن پرت پن وہ ہوئی
اور کل دکھ پاوس سوئی	نرک اگن منہ تن بن جوئی
وہی بخت نہ موت نہ مرئی	منو نر ساگ منہ جڑی
انا ہار ہوئے گھور چکا	کرت بھیاگ دوتن مارا
ساتھ سہسبر برکھ کینا	ہو تہی بس کے نہ مینا
بھوم میں والدیری پیری	بن جون ایشیم کرم پیری

ادھیائے چوتیسواں

دونوں

چوتیسویں ادھیائے میں گندھین اوشٹ	نیش ادھیائی کب سینو سوکرت
----------------------------------	---------------------------

سری دہرم جی سادتری سے بیان کرتے ہیں کہ جو آدمی برہم اور مذہب سخت ہو کر گسے کسی بانڈار کو مارنا یا کوئی روپیہ کی طمع سے آدمی
 کو مارنا وہ اس تیز نرک میں خودہ اندرون کے پران برس تک رہتا آئیں جو برہمن کو مارنا وہ تلو منو نرک دیان رہتا اور آسکے تلوار
 کی دھار سے سب عضو بار بار کٹے جلتے تب وہ بار بار بلند آواز سے ہاے ہاے وغیرہ شہ کرنا اور بھوکا ہر جہدوتوں سے مارا جاتا آسکے
 تلو جنم تک نینھان نام جو ہوتا ہے تلو جنم تک ستور اور سات جنم تک نرغہ اور سات جنم تک سیار اور سات جنم تک شیر اور تین جنم تک بھین
 اور سات جنم تک مینہ حک پھر پھرت گندھین میں پھنسا ہو کر شدہ ہوتا اور جو کانوں یا منہ پھنک دیتا وہ چہرہ حار نرک میں جاتا ہے
 پھر سے کی تیز دھار سے ہن کاٹا جاتا ہے آسکے بعد اگر ایسا تیل ہو کر زمین میں گوتا ہے پھر سات جنم تک جو ٹھکانے والا کو نہ پہنچاں جنم تک

در دمنہ اور سات جنم تک کو رومی ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو دوسرے کے کان میں لگ کر دوسرے کی نند کرتا ہے اور دوسرے کے دو گم کے بیان
 کرتے ہیں بڑی بریت رکھتا ہے اور دیوتا اور برہمن کی بدنامی کرتا ہے وہ سوچی گمہ نرک میں سوئی ہے جمید کرتین جگ تک رہتا ہے بعد کے سات
 جنم تک بچو اور سانپ ہوتا ہے پھر سات جنم تک برج کیٹ اور سات جنم تک بھم کیٹ ہوتا ہے اور پھر ہند کی سنگم ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو رستوں
 کے گھر میں نقب دیکر چڑھتا ہے یا گاسے بچھرا کر بکری وغیرہ لیتا ہے گو کا گمہ نرک میں پڑتا جسکو دوت پینے اور دہان میں جگ تک رہتا ہے پھر
 سات جنم تک مہارگی بل ہوتا ہے اور تین جنم تک بیٹھ اور تین جنم تک بکری اور اس کے پیچھے دلدی اور روگی اور بلا عورت اور شتہ دار کے اور پینا
 ہو کر شدہ ہوتا ہے اور عام چیزوں کا جو گمہ گندہ میں جاتا اور دہان میں برس تک کچھ دوتوں سے مارا جاتا ہے پھر سات جنم تک اس پر ہوتا ہے اس کے گمہ
 ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو مہا پانی گاسے بل ہاتھی گھوڑے یا درخت کا شا اور ہاتھی وغیرہ کو مارنا دے گے دیش گندہ میں تین جگ تک رہتا ہے اور اسکو جوت
 ہاتھی دانت سے پینے پھر دہاتھی ہوتا ہے اس کے بعد تین جنم تک گھوڑا بیل اور بھجھ ہو کر پھر شدہ ہوتا ہے اور جو سنگم پیاسی پانی پیتی ہوئی گاسے کو روک
 دیتا ہے وہ گو گمہ گندہ نرک میں پڑتا ہے جہن کیرے اور گرم کیا ہوا پانی بھرا رہتا ہے وہ دہان ایک منو نرک رہتا ہے اس کے بعد بے گاسے روگی اور
 دلدی آدمی ہوتا ہے سات جنم تک چار وغیرہ ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو شاستری کی بیوی برہم ہتیا کرتے اور جو بگ کر کے لائق عورت بنتا
 ہے بھوک کرتے یا عورت کو مار دالتے اور فخر کرتے اور بیٹ کر دیتے یہ لوگ جیت تک چودہ اندر ہو گئے ہیں تب تک بھی پاک نرک میں پڑنے لگے
 جہدوت چوڑا کر دالتے اسی سے ایک خط لکھ لیں گندہ اور ایک ساعت کا ٹون میں اور چن میں گرم تل میں اور خط بھر گرم ٹوسے میں اور چن میں
 گرم تانبے میں گرتے پھر ہر جنم تک گندہ اور سو جنم تک سوز اور سات جنم تک کوسے اور سات جنم تک سانپ ہوتے اور سات جنم تک شتھا
 کرا ہوتے اور طرح طرح کے جنمون میں بل ہوتے ہیں پھر کو رومی اور دلدی ہوتے انسان سادری جی نے پوچھا کہ شاستری کی بیوی گاسے ہتیا
 کرے برہم ہتیا کس طرح کی ہوتی ہے اور جو بگ کر کے لائق نمون وہ کون عورتیں جو میں اور سجدہ بیا میں کون کھانا اور بھجھ کون پورک ہوتا ہے اور تیرتھ
 کا دان لینے والا کون کھاتا ہے اور ام پامی کون اور دیول کون برہمن کھاتا اور شودرون کے رسوئی بردار اور کمداری کے خاوند کی علامتیں آپ
 سب کیسے مہرم جی بولے کسری کرشن چند جی میں یا انگی مورت میں یا سطر اور دیوتا یا انگی مورت میں اور شیرو جی کے سنگ میں اور سطر
 کا نخی میں اور گیش یا درگا میں اسی طرح اور دیوتا میں جو فرق سمجھا اسکو برہم ہتیا کا پاپ لگتا اور جو سب البشروں کے پتھر
 سگارنوں کے کارن بیکے اور او جب دیوتا کوں چوسے گئے سب کے انت اما اور ما سے بے تعد اور وہ دہانے واسے سر کرشن چند برہم
 میں جو کوئی فرق سمجھا اسکو برہم ہتیا یعنی اسطر شکست کے جگت اور شکست کے شاستری کی بدنامی کرنے اور کو بھی برہم ہتیا ہوتی اور جو سید
 میں لکھے ہوئے دیوتا اور پتھر کا پوجن نہیں کرنا اور اندیر تیوں کی پوجا کرنا اسکو بھی برہم ہتیا ہوتی اور جو لوگ سری شن جی اور ان کے غنوں کے
 منے والوں کی بدنامی کرتے اور شن جی کا پوجن نہیں کرتے انکو بھی برہم ہتیا ہوتی اور جو لوگ کارن برہم روہی خداد
 شکست روپ پر کرت اور سب کی نامی ہو مشری کی بدنامی کرنے انکو سب برہم ہتیا لگتیں اور جو کرشن جنم اسٹی سری رام ذوی شتھو لا تری کا نخی
 اور اتوار کا رت نہیں ہے انکو بھی برہم ہتیا لگتی اور چاندال سے بھی زیادہ پانی ہوتے ہیں اور جو آدریا بھتر کے پہلے چرن بر سورج آنے پڑن
 دن تک جبکہ پرغوی رجسولا رہتی ہوں دنوں میں زمین کو دانا یا ہوج وغیرہ کر کے اسبوت پرغوی میں مل چھوڑتا اسکو بھی برہم ہتیا
 لگتی اور گردانا پتا پت بڑا استری پتھر کھانا وغیرہ کی پرش نہیں کرنا اسکو بھی برہم ہتیا ہوتی اور جسکی شادی نہیں ہوتی اور چوتے
 پر بھی اسکے بیٹا نہیں ہوتا اور ہر جگت میں بھی جو اسے برہم ہتیا ہوتی اور ہر روز شن جی کی نیید نہیں کھانا اور نہ لشن جی کی

لائی ہو اور میدان سبکین خدمت ہو مایا پائی کبھی پاک ترک میں جانا اور جاشدہ سندھیا کرتے ہیں یا ایک کوئی سندھیا نہیں
کرتا یا نہیں سندھیا نہیں کرتا ان سبکا سندھیا میں نام ہو اور جوشن جی یا شیوجی یا دیوی یا سورج یا کنیش ان میں ایک کبھی کا
بھی مہتر نہیں لیتا اور سکوا دھیت کتے ہیں جان پانی بہتا ہوا اسکے بار بار چہ کے کنارہ تک نارین سوامی ہیں جو گنگا جی کے اندر ہمیشہ
رہتے ہیں اور اسی کا نارین چتر نام ہو اس نارین حضرتین مرے پرادی شن جی کے لوگ جانا ہر

چوبانی

بار انسی بدر کاشم منہ	گنگا ساگر اور پشکر تہہ
ہر ہر چتر بد بھاس کا مرو	ہر دو ار کے دارو دارو
عاتر پوری سستی کنارس	برند ابن گوداوری دھارس
ارو کوشکی تر بنی ماہین	ارو ہمالے پر بت ماہین
ان تیر تھن میں لیت جو دان	تیر تہ برت گراہنی تہی مانا
کبھی پاک جات نرسوئی	تیر تہ برت گراہی جو ہوئی
سودر ہی جلیت کراوت جوئی	سیوا کرت سودر کی ہوئی
جان گرام باجی تہہ نون	ہنداد یولین ہی ٹھاون
سودر پاک جو کرت سدھین	سو نکار بانو تن کاہین
سندھیا پوجن ہیں پر بتنا	اور بتت ہانود بھیتا
پر کھلی بت آدک کے پٹن	نم سن گاوانت بھجن
یہ سب پائی کبھی پاکر	جات گنداوشٹ لالہہ

ادھیائے پیتھوان

دو

پیتھوان ادھیائے پیتھوان کی گاتھ
کہیے ادھکاری نمن کے جوہرت انا تھ
دھرم راج جی بیان کرتے ہیں کہ دیوتا کی سیوا کیے بغیر کرم کا ناس نہیں ہوتا سدھ کرم سے سدھ کرم ہی ہوتا اور جسے کم سے کم
ہو تاہر اور اسے بت برتاو پور کم فاحشہ عورت کا ان کھانا یا اسکے ساتھ بھوک کر تادہ کال سوترزک میں جانا اور تھوہر میں بھگ
وہن رہتا پھر جب جنم پاتا تو جنم بھر ریکر شدہ ہوتا۔

چوبانی

بت برتا کی پت بھوگن	دوت پت بھوگن گنگا سوگن
سودر کھن تین پت باکے	چار موت پیتھیلی باکے

جسم کشت کرے پت کوئی	سویبشیا کہ گنت نہ کوئی
ستیم ششم جو پت کرئی	پگی تاہ گنت یہ تری
انکے اوپر پت ہے جا کے	گنت مہایشیا تھی آگے
کا جو ذات کے یہو کوئی	یاہ چوبیس جن ہولہو سوئی

چو برہمن کلہا دہر کئی شیشلی۔ پگی شیشیا یا مہایشیا کے ساتھ بھوک کرنا وہ قسیدہ کنندہ میں کرنا انہیں کلہا کے ساتھ بھوک کرنے والا تلو برہمن
 دہر کئی کے ساتھ والہ چار سو برس۔ شیشلی کے ساتھ بھوک کرنے والا چھ تلو برس۔ مہاشیا گامی آٹھ سو برس۔ پگی گامی ہزار برس مہایشیا
 گامی دس ہزار برس تک اسی قسیدہ کنندہ میں رہتے اور وہاں جہراج کے دوت تکلیف دیکر انہیں لے سکے پیچھے کلہا کا گامی تو تیر ہوتا دہر کئی کا
 گامی کو آہوتا شیشلی کا گامی کو کلا ہوتا۔ مہاشیا گامی۔ بھیر یا ہونا اور پگی گامی۔ ستور یہ سب سات سات جنم بھرت کنندہ میں انہیں
 جو نون میں جاتا ہے اور مہایشیا گامی سمیہ کر دھرت ہوتا ہے اور جوادی چندران یا سوچ گرہن میں بھوجن کرتے وہ ان کے دانوں کے برابر
 تک ارنند کنندہ میں بستے ہیں وہاں طرح طرح کے دُکھ اٹھا کر منکھ ہو کر بیمار ہوتے۔ انہیں ترتیب سے گھسیا۔ بالی سمیت۔ بہرے کاٹے
 پھر ٹوپے ہو کر پوتر ہوتے اور چھیلے کیو منے کا قول لکھا پھر اور کوڑکی دیدیا وہ دمپور بچا کتا ہو ستور برس تک پاس کنندہ ترک میں
 کرتا اور جوڑکی کی شادی کر کے روپیہ لیتا وہ پانچ ششہن ترک میں پڑتا وہاں تلو برس تک بانوں کی سجا پر سونا ہوتا اور پڑے جہدوت سو دس
 بیٹے نہیں اور جو برہمن بھکت سے پارتی اور لنگ کی پوجا بھی نہیں کرتا وہ دیو کے پاپ سے شول بردت کنندہ میں جاتا ہے جس میں کہ شول بھر
 میں وہاں تلو برس رہ کر سات جنم تک کتا ہونا اور سات جنم تک دیول لے پڑا ہو کر سدھ ہوتا ہے اور جو برہمن کو دن کرتا کہ جسکے
 دُرسے برہمن کا بنے لگتا وہ برہمن کے رویوں کے برابر برس کہیں نام کنندہ میں پڑتا اور عورت نہایت غصہ مند ہوا اپنے خاوند کو بھی
 غصہ سے دیکھتی اور تلخ کلامی کر کے دن کرتی وہ اولک کنندہ میں جاتی کہ جہراج کے دوت بارہ مند ہونا کرتے اور اوپر سے دُندون
 بھی پڑتے وہاں خاوند کے رویوں کے برابر برس تک مہا ہوتا پھر جب آدمی کی جون میں جنم ہوتا تو سات جنم تک بیوہ ہوتی پھر بیمار ہوتا
 ہوتی اور جو برہمنی ہو کر شودر سے بھوک کرانی ہے وہ اندھ کو پ ترک میں جاتی ہے جس میں کہ شوج کا کیا ہوا پانیانی بھرا رہتا وہاں اُسکو
 کھانے پینے کا بہت دُکھ پاتی ہے اور جہدوت اُسکو پڑتے ہیں اس پر اُسکو دین رہنا ہوتا ہے اور اسی اشوچوک میں جب تک چودھ
 اندر بھوگتے تب تک دین رہتی ہیں پھر پڑا جنم تک کالی۔ تلو جنم تک سواری تلو جنم تک سیانی۔ تلو جنم تک برخی۔ سات جنم
 تک کیو تری۔ سات جنم تک بندریا۔ اُسکے پیچھے وہ چندالی اور سب آدمیوں کی بھوک کرنے والی عورت ہوتی ہے پھر روگی ہونا خشتہ
 دھوہن ہوتی اُسکے پیچھے کوڑھن۔ مریض اور تیلن ہوتی تب جا کر اُس پاپ سے سدھ ہوتی اور شیشیا مہد میں کنندہ میں پڑتی پگی
 کنندہ میں۔ مہایشیا بل رند ہر کنندہ میں گھنا دیندہ جو رنگ کنندہ میں۔ سو برنی دلن کنندہ میں۔ دہر کئی سو کھن کنندہ میں بستی ہیں
 ان سجون کو جہدوت طرح طرح کی نرا دیتے ہیں اور ان سجون میں لٹھا کھانا اور موت پینا ہوتا ہے۔ اور ایک منو ترک رہتا
 پڑتا ہے اُسکے پیچھے لاکھ برس تک غلیظہ میں کیڑا ہو کر سدھ ہوتی ہے اور جو برہمن اور برہمنی کے ساتھ بھوک کرنا جہری۔ جہری
 کے ساتھ میں کے ساتھ اور شودر شودری کے ساتھ تو اپنی عورت اور جسکے ساتھ بھوک کرنا اُسکے ساتھ لگھاے کنندہ میں پڑتا
 اس لگھاری کنندہ میں کاڑھ کے برابر نہایت گرم پانی ہوتا ہے اس میں تلو برس مہا ہوتا ہے اور اس کے برہمن سدھ ہو جاتا ہے اس طرح جہری

وغیرہ بھی سمد ہو جاتے ہیں اور وہ عورتیں بھی سمد ہو جاتی ہیں یہ ہر حاجی نے کہا ہے کہ چھتری یا پس ہو کر جو برہمنی کے ساتھ ہو کر کرنا تو
 گویا پرتی ماما کے ساتھ ہو کر کرنا اسی سے شیو پر کنڈ نرک میں ڈالا جاتا ہے اور اس برہمنی کے ساتھ سوپ کے مانند کڑیوں سے کھانا
 جاتا ہے اور گرم نموت پیکر جہد و نون سے پٹ کر وہاں چوڑا اندرون کے ہو کر کرنے کے برسوں تک ہوتا ہے ہر سات جنم تک ستور اور سات جنم
 کبھی ہو کر سمد ہوتا ہے اور جو ہاتھ میں تلسی لیکر کھیتا اور افرار کرنا تلسی پسکر جو بھی قسم کھاتا وہ جوالاکھ کنڈ میں پڑنا یا کنکا جل ہاتھ میں لکڑی
 کر کے پھینک کرنا وہ بھی جوالاکھ کنڈ میں پڑنا یا اپنا وہنا ہاتھ کیسے ہاتھ میں رکھ کر افرار کرنا کہ ہم ہاتھ ٹھونکنے دیتے ہیں تمہارا کام کرنا اور یہ نہیں کرنا
 یا کسی دیوا استھان میں کھڑا ہو کر اقرار کرنا اور پھر پورا انین کرنا یہ بھی جوالاکھ کنڈ میں پڑنا اور جو برہمن اگر کن کو چھو کے افرار کرتے ہیں اور وہ
 وشنی کرنا والے کر کن سبواس گھاتی اور چھوٹی گواہی دینے والے یہ سب جوالاکھ کنڈ میں پڑتے اور جب تک چوڑا اندھو گھوتے تب تک نہیں پڑ
 رہتے اور انکے انگاروں سے سب تک بھم ہو جاتے ہیں اور اوپر سے جہد و نون سونے جلاتے اور تو کسی کو چھو کر ایسا کر کے کرنا جو وہ سنا
 جنم تک چاندل ہو کر سمد ہوتا ہے اور جو گنگا جل چھو کر تبت ہوا ہے وہ پانچ جنم تک مسلمان ہو کر سمد ہوتا ہے اور جس نے ساگرام کو چھو کر کر گیا
 کی جو وہ سات جنم تک ششوا ہو کر سمد ہوتا ہے اور دیوتا چھو کر کر گیا کرنے والا برہمن کے گھر کا گیر ہو کر سات جنم میں سمد ہوتا ہے اور پنا
 ہاتھ اٹھا کر کر گیا کرنے والا سات جنم تک سانپ ہو کر سمد ہوتا ہے اور دیوتا کے استھان میں چھوٹھ کنڈے والا جوالاکھ نرک میں پڑنا وہ سات جنم تک
 پنڈا ہو کر سمد ہوتا ہے اور جو برہمن وغیرہ کو چھو کر کر گیا کرنا وہ شیر ہو کر پانچ جنم تک ہرا در گنگا اور بلا عورت اور رشتہ دار اور بلا اولاد ہو کر سمد
 ہوتا ہے اور دست سے دشمنی کرنے والا نینولا ہوتا ہے اور جو کیسے ہوئے کلا حسان نہانے وہ گیندا انشواں گھاتی شیر پستات سات جنم تک سمد
 ہوتے ہیں اور چھوٹی گواہی دینے سے سات جنم تک میٹھک ہوتا ہے اور سات پہلا اور سات پچھلی شتین ناس کرنا اور جو روزہ کی کرنا نہیں کرنا
 یہ سب جوالاکھ کنڈ میں رہ کر پھر اتنے اتنے فیموں میں سمد ہوتے ہیں اور جسکو بید کے بچوں میں یقین نہیں آگوسٹا آہستہ آہستہ سکرانے لگتا ہے
 اسی سے برت وغیرہ نہیں کرنا اور مہاتماؤں کے جن کی بدنامی کیا کرنا وہ سو برت تک دھوم اندھ کنڈ میں پڑ کر دھوان پٹا اسکے بعد سو جنم تک
 پانی کا جالور ہونا اسکے بعد طرح طرح کی پھلی ہو کر سمد ہوتا ہے اور جو دیوتا یا برہمن کی کسی چیز کو دیکھ کر ہنسنا وہ اپنے دل و پر کے اور دس بچے
 کے پور کھون کو لیکر دھوم اندھ کنڈ میں پڑنا جہاں مارے دھوئیں کے دھوان دھار ہر ہاں اسیں چار سو برت تک دھوان پٹا ہوا رہتا
 پھر سات جنم تک چوہا ہونا اسکے بعد طرح طرح کی خچہ اور کڑیوں میں جنم ہوتا ہے طرح طرح کے درخت ہوا اور طرح طرح کا چوہا ہونا پھر البشر کی مہمانی
 سے منکم کی دیند ملتی اور جو برہمن ہو کر خوشی پندت پھر یہ پھر لاکھ لوہا نیل انکی سواگری کرنا وہ ملک میٹھک ترک میں جانا حسین سانپوں سے
 گھرا ہوا رہنا اور اپنے رویوں کے پران برس تک وہیں رہنا اسکے بعد طرح طرح کے پرند ہو کے منکم ہوتا ہے پھر سات جنم تک خوشی پندت
 اور سات جنم تک بند ہونا پھر امیر چار در گھر ہو کر سمد ہوتا ہے اتنا کہ حراج جی بولے اسے بہت بڑا بدنام و مشہور ترک کہنے کے اور یہی جیسے ہوئے
 چھوٹے چھوٹے نرک بہت ہیں انہیں اپنے اپنے گرم کے ہو کر کرنے والے پانی پڑا کرنے میں اور طرح طرح کی جونوں میں گھوما کرنے اب کیا
 سنا چاہتی ہو تمہارے سب سوالوں کے جواب تو ہو سکے۔

ادھیانے پختیسوان

دوا

جہ پور بھنے ہو تو یہی کسب مشنہ سب نامہ	چشتیوں اور سہیلے میں دیو بھگت سونا تم	فرکون کی کھانسا اور اپنے من میں خوف کھا کر ایسا کوئی آدمی نہ ہو گا جو ان پاپوں میں سے کوئی پاپ نہ کرے ساوتری جی نے پھر جم سے پوچھا کہ اسی دھرم راج بید اور بیدانگ کے جاننے والے سب پرانوں میں جو سار بھوت ہوئے وہ کھائے اور جو سب کاشت کر مومن کے اور کرنے والا بیج روپ سنگھوں کو شکم دینے والا اور سب کو سب کچھ دینے والا سب سنگھوں کا کارن اور جسکے کرنے سے آدمی خوف اور کھ نہیں دیکھتا اور جس سے ان ترک کنندوں کو نہ دیکھے اور نہ پڑے اور جس کرم کے کرنے سے جم وغیرہ نہ ہو ایسا کرم کیسے اور یہ بھی کیسے کہ یہ کس طرح کے بنے ہیں اور کون پائی کس روپ سے گرتا ہے اور جب آدمی مر جاتا ہے تو شریر اسکا جسم یہاں کر دیا جاتا ہے پھر کس دینہ سے یہ جاندار ہو کر بڑے پھیلے کرم کو بھوگتا ہے اور نہایت دنوں تک بھوگ کر کے دینہ ناس کیوں نہیں ہوتا اور وہ تکلیف بھوگ کرنے والی غم کس طرح کی ہوتی ہے یہ سب باتیں اب کیسے سری ناراین جی نار دے سے بولے کہ ساوتری کے بچن سن سری بشن جی کو دھمیں یاد کر دھرم راج جی کرم بندھن کے کاٹنے والی کھانسنے لگے کہ اسے سندری چاروں بیدوں اور دھرموں اور سنگھوں اور پورانوں اور اتھاسوں اور بائج راترو کون اور اوز سب دھرم ستاسنوں اور بید کے انگنوں اور پیدائش موت بوڑھا پاروگ شوک اور فتن کا ناس کرنے والا سب سنگھوں روپ بڑے آئندہ کا کارن اور ترکوں سے نارے والا اور بھگت کا دینے والا اور کر مومن کا کاٹنے والا سوچو ہوئی سٹری جی اور نہ تان ہوئے کا استھان اور سالو کیہ سارٹھ - سارو پٹھ - سائیہ ان چاروں قسم کی مکت کا دینے والا بائج دیونا کا پوجن جو اور جن کنندوں کو ہمیشہ جم کے دوت رچھا کرتے ہیں اور ان ترک کے کنندوں کو ہمارا دیو گنیش اور سورج ان پانچوں دیوتوں کی بھگت خواہ میں بھی کبھی نہیں دیکھتے اور جو لوگ دیوی کی بھگت نہیں رکھتے وہ ہمارے لوگ میں آتے ہیں اور جو بشن جی کے تیرتھوں کو جاتے یا ایکادشی کا برت رہتے اور ہمیشہ بشن جی کی پوجا کرتے وہ لوگ ہمارے ہی سمی پوری میں کبھی نہیں جاتے اور تینوں سندھیائوں سے پوتر اور شدہ آچار دے بھی نہیں جاتے اور چوہی کی سبوا کرتے وہ بھی نہیں جاتے اور جب ہمارے دوت جو بڑے بھیاں ہیں مرت لوگ میں جاتے ہیں تو شمیو کی پوجا کرنے والے لوگوں سے ایسے بھاگتے ہیں جیسے گڑو کو دیکھ کر سانپ اور جب ہمارے دوت بھانسی ہاتھ میں لیکر جانداروں کو لانے کے لیے مرت لوگ کو چلے ہیں تو ہم روک دیتے ہیں اسلئے وہ ہر داسوں کے گھروں کو چھوڑا اور آفر ملکوں میں جایا کرتے ہیں اور کرشن چندر کے نروں کے پوجنے والوں کو دیکھتے تو دیسے ہی بھاگتے جیسے گڑو کو دیکھ کر ناگ بھاگتا ہے اور اگیان سے لکھے ہوئے دیوی کے نروں کو ناخون اور قلم سے چتر گیت خوف کھا کر کاغذ سے کاٹ دیتے ہیں اور وہ دیوی کے بھگت جو بھول سے ہوئے تو چتر گیت پادا رکھتے ہیں اور وہ سب لوگ کوٹے کر کے من و دیب میں چلے جاتے ہیں اور انکے چھوٹے ہی سے اپرا دھ و در ہو جاتا اسطرح پانچوں دیوتوں کے پوجنے والے ہمارے پوری کو نہیں جاتے جو ترک میں نہیں جاتے انکے نام تو بتلائے اب دیندہ کا بیان کرتے ہیں سنو + +
--	---------------------------------------	--

چوہائی

<p>میر جہل بالوائی آکا شا دھرا آد سون زمست دینا موت بھیم چارے پر پئی جیو پور کم انگشت پر مانا</p>	<p>بیج رجت یہ دیندہ پرکاشا کر ترم نشو زنین سندھیا پھر شکم دکھ یہ کہ نہیں لہئی سوچم دیندہ دھارت سولنا</p>		
---	--	--	--

بھوک بہت چور و پ بھاری جرت اگن منہ ہم نہیں جرتی ہنہن چمن گنگ سے ناسا بھسم بھگن نہیں ہوت جانا کہا دینہہ بر تانت مکاری اگنڈن کے لچن اب بھاگت	سوجم پور کو جات کراری نہین جل دوت استر نہری بہت تیل منہہ جرت نہ بھاسا سہت سکل دہیا و پانتا یہ بدہ بھوک جیو بھاری سہنہ نہ گہت کچھ ہم راکھت
---	--

ادھیائے سنیتسوان

دو

سنیتسوان ادھیائے سن پچن گنڈن کسیر	بھاگت سکونہو چمن جہد ترس گھنیر
-----------------------------------	--------------------------------

وہم راج ہوئے کہ سب گنڈ پورن ماسی کے چند رمان کے مانند گول مین اور نہایت گھرے اور لگ سے پٹائے ہوئے تھوڑے سے
 جاتے ہیں اور پڑا لک ناس نہیں چوتے کیونکہ انکو ایشنے اپنی اچھیا سے بنایا ہوا زمین پاپون کو کلیش میں ملے والے طرح کے گھر بنے ہیں
 زمین بہت گنڈ بہت جلتا ہوا انگارے کے مانند جو زمین آگ کی لپک ستوا تھوڑے نیک چلی جاتی ہے اور چاروں طرف کنا مدن کو
 کوس بھر تک لپکین جاتی ہیں اور زمین ہمارے دونوں کے لیے جاتے ہوئے بے تعداد پانی پڑے انکی ہاے ہاے آواز ہو رہی ہے کیونکہ
 ایک تو وہ ملتے ہیں دوسرے اوپر سے پیٹے جاتے ہیں نیچے پٹایا ہوا پانی بھرا جو زمین کاٹنے والے جاڈار بھرے ہیں اور بہت ماسے
 جانے کے سبب بہت ہی چلا رہے ہیں اور وہ آدھے کوس کا ہے اور بہت چھوڑا گنڈ مین تو پٹایا ہوا کھاری پانی بھرا ہے اور بے
 تعداد کوئے زمین بھرے ہیں اور پاپون سے بھرا ہوا کوس بھر کا بھانگ گنڈ جو زمین چھبھا کر دھبھا کر دوا کرتے ہوئے پانی جنوں نے
 کچھ کھا یا نہیں اور انکے گاناؤں کو کھ سوکے ہوئے ہیں ہمارے دونوں سے پیٹے ہوئے پڑے ہیں اور ایک کوس بھر کا بھٹھا کا
 گنڈ جو بھٹھا سے بھرا گیا ہے اور بد بو میں لپٹے ہوئے پاپون سے بھرا پڑا ہے جو پانی ہمارے دونوں سے پیٹے جاتے اور بھٹھا کھاتے
 اور رچھا کر دھبھا کر وہی شبہ کر رہے ہیں اور نیچے سے بھٹھا کے کپڑے کھاتے ہیں اور گرم پیشاب کے رسل دیکر ٹون سے بھرا ہوا مٹوتر
 گنڈ جو زمین ان کیڑوں کے کاٹے ہوئے پڑے پانی بھرے ہیں یہ گنڈ دو کوٹن کا ہے یہاں کے پاپون کو ہمارے دوت پیٹتے ہیں
 جس سے انکے اٹھ ناو ہاے ہاے کرتے سوکھ رہے ہیں اور شلیکم مین شلیکم کھنکھار بھرا ہے اور زمین طرح طرح کے کپڑے بھرا
 ہوئے ہیں اور انھیں کیڑوں اور کھنکھار کو کھاتے ہوئے پانی زمین پڑے ہیں اور آدھ کوس کا گنڈ جو زمین رہنے والے
 پانی کر لیتے زہر کھانے کو پاتے اور ہمارے دونوں سے پیٹے جاتے اور ہاے ہاے کرتے کیونکہ زمین سانپ کے مانند جو بھرے ہیں
 جو سب انگوٹن میں لپٹے ہوئے گانا کرتے ہیں اور دو کھانگنہ زمین سن پچھری ہے اور یہ بھی آدھ کوس کا ہے زمین بھی طرح طرح
 کے کپڑے بھرے رہتے انکے کاٹے ہوئے پانی رو یا کرتے اور ہمارے گنڈ پاؤ کوس کا ہے زمین چربی بھری ہوتی اور اسی کو کھاتے
 ہوئے پانی جہد دونوں سے پٹ کر زمین دھکی رہتے ہیں اور شکر گنڈ مین جو ایک کوس بھر کا ہے نیچے سے بھرا ہوا ہے زمین پڑے

پانی نہیں سے چھیدے اور کاٹے جاتے ہیں اور گول کند گرم پانی سے بھرا ہوا اور آدمی بولی کے برابر ہی جان اندھرا ہو اور اس میں روتے
 ہوئے پانی بہت بڑے ہیں اور اگر کند نہایت بکوال پانی میں رہنے والے نکروں سے بھرا ہو اور آدمی بولی کے برابر ہی گول کند میں بشکست
 کھنکھار اور گوتے بھرے ہیں اور انھیں ایک قسم کے کڑوں سے بھرا ہوا چار ستلو ہاتھ کا ہو اتنا ہی بچ کند ہی اس میں نھان اور بیچ کرٹے
 رہتے ہیں یہی پانیوں کو کاٹتے ہیں اور بکر کند ستلو دھنکے کے برابر بکر کے مانند کڑوں سے بھرا ہو جان پہونچ کر پانی ہاے ہاے کرتے ہیں اور
 تبت پا کھان کند تپاے ہوئے انگاروں تھروں سے بنا بولی سے دگنا ہو اور پھین پا کھان کند پھرے کی دھار سے زیادہ تیکھا ہوتا ہے
 بنا ہوا بڑے پانیوں سے بھرا ہو اور لا کند سرخ سرخ رال یا لالہ کے جیون سے بھرا ہوا بہت گہرا ہمارے دونوں سے پیٹتے ہوئے
 پانیوں سے بھرا ہو اور ایک کوس کا ہو اور سب کند ہاروں کے مانند تھروں سے بھرا ستلو دھنکے کا پانیوں سمیت ہی جنگو ہمارے دوت داتے
 اور اندھرتے ہیں اور جوں کند چرنے سے بھرا ہو اور ایک کوس بھر کا ہی جھین ہمارے دونوں سے پیٹتے ہوئے جیو رہتے ہیں اور
 چکر کند کھار کے چاک کے مانند گھوم رہا ہی حسین ستلو آرائی لگے ہیں جو بہت تیکھا ہونے کے سبب اس کے نیچے پڑنے والے چورں ہوئے ستلو
 سے بھرا ہو اور بکر کند بہت ہی بڑھا ہو اور چار کوس کا گہرا ہمارے دے کے مانند بڑے پانیوں سمیت ہو اور کورم کند کڑوں بکوال کڑوں
 اص پانی کے جیون سمیت طرح طرح کے پانیوں سے بھیا ایک ہتھیار اور لا کند اگن کی جالاؤں سے بھرا ہوا کوس بھر کا ہو اور اس میں
 ہاے کرتے ہوئے پانی رہتے ہیں اور جسم کند گرم راکھ سے بھرا ہو ایک کوس بھر کا ہی حسین عتی ہوئی جسم کھانے ہوئے پانی بھرے ہیں اور
 اس میں گرم تھروں سے کی چیزیں بھری ہیں اور بہت سے ملے ہوئے بدن اور پانی جنگا ٹاٹو کھتا ہے بڑے ہیں اور دگرہ کند ایک کوس
 بھر کا ہی جان بہت اندھرا اور سخت ہو اور پیٹتے ہوئے پانیوں سمیت چار کوس کا ہو اور بہت سوچی کند بہت بھیا نک ہار کوس کا ہو اور پھین
 پانی جنگو جھوت داتے ہیں بڑے ہیں اور اس پر کند گھر گ کے مانند تھروں سمیت تار کے درخون سے بھرا ہو انکے نیچے جیسے پانی ہو چکا کہ
 دھتے جو تھوڑے سے بھی تیز ہیں اگر کیرین کے کڑے کڑے کڑاتے ہیں یہ بھی آدھے کوس کا ہو اس میں پانیوں کا فوج بھرا ہو پانی چھار کوس
 ر چھار کوس بار بار کتے ہیں اور پھر ا دھار کند ستلو دھنکے کا پانیوں کے خون سے بھرا اور بہت بھیا نک ہو اور سوچی کند ستلو کے مانند
 واسے ہتھاروں سے بھرا ہو اور اس میں پانیوں کا خون بھی بھرا ہو اور دوسو ہاتھ کا ہو اور گولا کھ کند جو کسی چوہائے کے گھم کے مانند ہر تپتا
 گہرا کوئین کے مانند ہیں دھنکے کے برابر ہو جو پانیوں کو بہت بڑا دکھ دینا ہو اور کیونکہ اس میں گولا کھ کڑوں کے کھائے جاتے ہیں سمیت
 گئے بھرے ہوئے ہیں اور کڑے گھم کے مانند کند ستلو دھنکے کا کوئین کے مانند بہت گہرا پانیوں سے بھرا ہو اور گچ و شک کند ستلو دھنکے
 ہو اس میں بھی پانی جو دونوں سے پٹے ہوئے بھرے ہیں اور گولا کھ کا کند نہیں دھنکے کا ہو جو پانیوں کو بہت دکھ دینا ہو اور کڑے پاک کند کال
 چکر کے سمیت بڑا بھیا نک گھٹ کے مانند نہایت اندھرا چار کوس کا لاکھ مرد گہرا اور بہت چڑا ہو اس کے اندر ابھی کند ہیں کہیں نو تبت تل کند
 اور کہیں نامر و خہ کند ہیں اس میں سب جگہ پانی اور کڑے بھرے ہیں اور وہ اس میں ایک دوسرے کو مار کر ماس ہو جاتے ہیں اور اوپر سے
 ہر دت موسل اور دگرہ انکو ماسے ہیں اس لیے انکے عضو علیہ علیہ ہو جاتے ہیں تب انکو میوٹی آجاتی جب ایک کند میں تھیں آجاتے ہیں
 چکر کی دہی حالت ہوتی ہے اس لیے بار بار روتے ہیں جتنے پانی سب کند دن کے لئے پر ہوتے ہیں انکے چوٹے اس کبھی پاک ترک میں ہی رہتے
 ہیں اور بہت دنوں تک بھوک کیا کرتے اتنی تکلیف ہونے پر نہیں جاتے اس لیے سب کند دن میں کبھی پاک کند بڑا ہو اور کیونکہ کال
 کے پناے ہوئے موت کے ہاندے ہوئے پانی لوگ اس میں گرا پے جاتے ہیں ایک خطہ بھر میں دبا کوس کے چر دوت اٹھاتے ہیں

اسیے لکڑی اور تیکہ منہ میں آتا اور بار بار بیویں جو ہاتھ میں اور نہایت تکلیف پاتے ہیں اور اسمین بہت گرم پانی بھرا ہوتا ہے اس لیے اسے کال سوتر نک کہتے ہیں اور سیدو کند گرم جل سے بھرا ہوا چھینا لوسے ہاتھ کے پھیلا دے میں ہر اسمین آدھے سے اور سینہ دھو کر اسے طرح طرح کے پانی بھرے رہتے ہیں جھکو ہارے جھدوت پیتے ہیں اور اسمین جانور بھی بہت رہتے ہیں اسکا اوٹو دھو کر اس میں چار تنو باغہ اوچے سے پاپیوں کے نیچے گرنے پر جیسے ہی اسکا پانی چھو جائے وہی سیسنگڑوں روگ ہو جاتے ہیں اور گرم کنک کہتے ہیں جس میں منہ نرم جگہ پر چوٹ کرنے والے جانور رہتے ہیں وہ پاپیوں کو دکھ دیتے ہیں جان باسے ہارے کرتے ہوئے پانی پڑتے ہیں اور پانس صوح کند میں گرم دھو بھری ہے اور اس کے کھانے والے پانی اسمین رہتے ہیں یہ چار تنو باغہ کا ہے اور پانچیش کند میں پانی گرتے ہیں پھانسی سے باغہ دیا جاتا ہے اور یہ کوس بھڑکا کند ہے اور شول پر دت کند میں گرتے ہی گرتے پرانی سول سے جھدا جاتا ہے ہاتھ کے برابر ہے اور کہیں کند میں بہت کھنڈا پانی بھرا ہے جس میں پڑتے ہی پانی کا پنے لگتا ہے یہ آدھے کوس بھڑکا ہے اور اوکا لکھ کند میں ہمارے دوت پاپیوں کے منہ میں ملتی ہوئی لکڑی کو کوس دیتے ہیں یہ اسکی ہاتھ کا ہے اور اندھ کوپ کند کی لاکھ مردگرائی اور چار تنو باغہ کی چوڑائی ہے اور وہ طرح طرح کے کیڑوں کے ہونے سے بہت بھیاک ہے اور سوکھ کند کی تنو مردگی گرائی ہے اور اسمین بہت اندھ ہے اور اسمین پاپیوں کو بڑا دکھ ہوتا ہے اور لکھ کند میں طرح طرح کے مڑوں کا رس بھرا ہے یہ چار تنو باغہ کا ہے اور اسمین رہنے والے پانی وہی چڑے کا رس چھت ہو اور یہی بیا کرتے ہیں اور شور پ کند جسکا سوپ کے مانند منہ ہے یہ اڑھالیس ہاتھ کا ہے اور جس میں گرم ہوا اور ہوا اور اس کے کھانے والے پانی بیویوں سے بھرا ہے اور اوکا لکھ کند میں اندھ جواگ ہے اسکی لپٹ باہر نکلی جاتی ہے یہ بھی اسکی ہاتھ کا ہے اور آگ سے ملے ہوئے پاپیوں سے پورن ہر اسمین کہتے ہیں پانی بیویوں ہو جاتا ہے اور وہ چار تنو باغہ کند میں دھواں دھار ہوتا جس میں دھواں گئے ہی پانی اندھا ہو کر گر پڑتا اس کے اندر سڑی کر دی چیزوں شلگتی رہتی ہیں یہ بادی سے آوہا ہے چاہے کوئی آدمی سو دھکم پر دور ہو کر دھواں سوکھتے ہی بیویوں ہو جاتا ہے اور ناگ میشن کند میں گرتے ہی پانی سانپوں میں اور سانپ پانی میں لپٹ جاتے ہیں یہ بھی تنو دھکم لے چار تنو باغہ کا ہے اور اسمین بڑے کچھ دھسے سانپ بھرے ہیں وہ پانی کو کھا جاتے ہیں۔

چوپائی

نرک کند یہ کہے چھانسی	اس کے سنت کنت جہ پھانسی
لھن کے سن پھانسی	ابکا سنا بہت نرک کامن
ادھیائے اریسوان	
دوہا	
اریسوان ادھیائے میں بہو بہ کہی کھان	سہادی کر سناک سنو لوگ کر کان
پیلے کے ادھیائوں میں کند دن کی کھانسن سادری نے پوچھا کہ جھکو دی کی بھلکتی کا طریقہ بتلائے جو ساروں میں سارا دھون کی کنت کے دروازے کا چنگی نرکوں کے نام سے دالی کنت کا سبب دھشہج کے نام سے دالی اور گرم کے درختوں کو ٹوٹنے والی اور سپکے	

ہوئے پاؤں کے مٹانے والی اور یہ بھی بتلائے کہ نکت کئے قسم کی جو اور اس کے ٹھکان کیے اور یہی کی بھگت کیے جس سے آدمی بھرمل
 میں نہیں آتا اب آپ کو یہ گمان کیے جس سے میرا گزند ہو کیونکہ اللہ نے عورت کی ذات ان اوکار ہی بنائی جو اور سب ان جگہ پر نشان
 برت رہا لیکن یہ پور کوئی گویاں دیتا اس کے سوا کوئی حقہ کو بھی نہیں پانتے پتا سے تنو حصے زیادہ مانا جو اور مانا سے سو حصے زیادہ
 پوجنے کے لائق وہ آدمی جو گویاں دینا ہوتا تھا نہ درم راج جی بولے کہ پہلے تو یہ برہان دیکھئے میں کہ تمہارے دلی مراد برتو اس کے
 بر سے تمکو شکست کی بھگت جو اب ہم سری دیوی کے گن کا کرتن سننا چاہتی ہو جو کہنے سننے اور پوجنے والے کامل نادر دینا ہو کر اسکو حاصل کرنا
 ہزار مند سے شیش جی نہیں کہہ سکتے اور نہ پانچ مند سے مہادیوی اور نہ چاروں بیدوں کے اور سب مرشد کے بنانے والے ہمارے مند کے
 پر ہما جی کمان تک کہیں اور جو سب جانتے والے سری شین جی ہیں وہ بھی پورا نہیں کہہ سکتے اور نہ جی مند والے کھڑا نہ کوئی جو کوئی کے
 گو و گیش جی اور سب شاسترون کے سارو چاروں بید میں دھاس بھگوتی کے گنتوں کی ایک کلا بھی نہیں کہہ سکتے اور اس کے بیان
 کرنے میں سرستی جی جڑ ہو گئیں مگر نہ کہہ سکیں اور سنگار سنگار وغیرہ بھی نہیں کہہ سکتے اور کپل اور سورج اور اڈر بھی منج و دیوہر ہما کے بیٹے
 نہیں کہہ سکتے پھر یہ سب جودی کا کرتن نہیں کہہ سکتے تو اور کوئی کیا کہہ سکا جس دیوی کے چرن کل کو برہما شین اور شیوہ حیوان کہتے اور
 وہ چرن کل دیوی کے بھگتوں کو شلو بکرا اور دن کو ڈلیہ جو لوک میں کوئی شکم کہہ جانتا اس سے بہرہ زیادہ جانتے اور برہما شین جی
 زیادہ جانتے اور ان سے زیادہ سری شیو جی جانتے ہیں کیونکہ اس سے پہلے اسے ناراین پرمانما سری کرشن چندر جی نے گو گو لوک کے اس
 منڈل میں آئے کہا تھا اور شیو جی نے وہی شیو لوک میں اور درم سے کہا اور درم نے سورج سے جس گویاں کو باجما سے پتا سورج جی
 عبادت کر کے بھگوتی کو پایا اور اس سے پہلے ہم نے جہاں کام کرنا منظور نہ کیا تھا کیونکہ ہم کو براگ ہوا تھا اس لیے ہم عبادت کرنے کی خواہش کرتے
 تھے تب ہمارے والد نے اس بھگوتی گن کا کرتن ہم سے کہا تھا وہ ہم سے کہتے ہیں شتو کہ بھگوتی ہی اپنے سب گن میں جانی ہیں پورا
 کئی کیا جان سکتا ہے جیسے کہ آسمان اپنے اندازہ کو نہیں جانتا وہ پایا پرمانما سب کی آتما سب کاروں کی کارن ہلکی مائیک سکی آدم ہر دین
 کہنے والی ہمیشہ بننے والی اور ہمیشہ فوش و خوف و خطر گن زلیپ سکی ساچی سکی آدھار اس سے غنے پیدا ہیں وہ ہر اکر ت کھلتے
 ہیں پرمانما اور پرکرت میں کچھ نہیں وہی پرمانما کی شکست ماما اس پر اندرونی اگرچہ بنا روپ کے جو مگر بھگتوں کے اوپر ہر بانی
 کرنے کے لیے روپ دہارن کرتی ہے جیسے کہ آسنے پہلے گویاں سندری روپ جو نہایت خوبصورت جی بادل کے مانند سام نوجوان
 اور گویاں کام دیون کے مانند خوبصورت اور مردہ کی پورا ماسی کے گرد و زون چندر مان کی شو بھا کو شرم دینے والے مکھ کو بھلا
 کے اور ممول رتنوں سے آراستہ آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی پیت آمرا وڑ سے پرہم سر روپ پرہم بیج سے روشن درشن سے رنگ و
 والی شانت مر وپ مراد حاجی کے خاوند انت بھگوان اس منڈل پر بیٹھے ہوئے نفسی جانتے دھنجن من والا پناہ کو شش من جانی
 میں مٹان کے کسیر اگر اوکھتوری سے چندن لگائے وچیا اوچسلی کی مالا اپنے بدینک چندر مان کی شو بھا کے سامن سو بھا سے سری
 ہوئی پیر جی شگھا دھارن کیے ہوئے اوکھ جڑ کے کرشن چندر کو بھگت دھیان کو نے میں جس کرشن جیکے خوف سے برہما شین
 ہاتھ اور کریموں کے موافق سب کریموں کا لکھا ہوا کرنے ہیں اور چکے حکم سے شین جی عبادت کرتا اور سب کریموں کے پہلے تھے اور سب
 پرورش کو نہ دے ہو سکیا جانتے اور جیکے خوف سے شیو جی سب کا لکھا کرتا دیکھا بنوں کے گرو اور ترن جیکے کھلتے ہیں اور جیکے جانے سے
 گیتی ہوگی گویاں کے جاننے والے اور بھگت پر لگے کے بھرے ہوئے ہیں اور جیکے جاننے سے جلد بھنے والی ہوا ملتی ہے اور جیکے خوف

ہمارے
 ہمارے
 ہمارے

ہمارے
 ہمارے
 ہمارے

نے سورج ہمیشہ تپا کرتے اور اندر برستے جاندار مر جاتے اور ان جلاوا لیتی پانی سردی کرنا دیگیاں طرفوں کی رچھیا کرتے اور اس بونکا چکر اور
گرو کو مٹے اور درخت چھوٹے اور پھلے اور چکے کلم سے کال سبکو مارنا اور چکے کلم سے پانی اور زمین پر رہنے والے جو ہمیشہ زندہ نہیں رہ سکتے اور
انہی کے کلم سے ہوا پانی کو دھارن کرتی اور پانی کچھ سے کو اور کچھ آتش جی کو اور آتش جی پر بخوی کو اور بخوی سمندر اور ہزاروں کو دھارن
کرتی جو جسمین سب تن مجھ سے ہیں اور اس میں سب جاندار رہتے اور اسی میں مرنے پلے جاتے ہیں اور دیوتوں کے اکثر ملک کی اندکی عمر جوتی
ہو اس طرح جب اٹھائیس اندھ جوتے ہیں تو ہر ہا کا ایک رات دن ہوتا ہے اس طرح تین لاکھ سینہ دھیت کی رات اور چھ راتوں کا ہر جاگی کا برس ہوتا ہے اس طرح
کے تصور میں تک ہر جاندار رہتے ہیں ایک لکھ جی کے ایک بھانجے میں ہر جاگی مر جاتے ہیں اس طرح لکھ جی کے ایک بھانجے میں
ہر اکڑ تک ہر لکھ جی اس پر اکرت ہر لکھ میں سب دیوتا چار ہزار ہزار جاگی وغیرہ سب مر کرشن چندر جی کی ناف میں لیں ہو جاتے ہیں
اور چوبیس جی جو ہر سا گن مونسے والے اور پچیس جی چت چت ہو کر رہتے ہیں وہ سری کرشن چندر جی کی پٹن لکھ میں ہو جاتے ہیں اور چوبیس جی
ان کے گناں میں لیں ہو جاتے ہیں اور درگا کشن جی کی پٹن لکھ میں ہو جاتی ہیں اور وہ درگا کشن چندر جی کی پٹن میں لیں ہو جاتی ہیں
اور عقل کی مالک جی ہو کر رہتی ہیں اور نارائن جی کے افس سے پیدا ہوا سکندھ جی نارائن جی کی لپلی میں لیں ہو جاتے اور کرشن جی کے افس سے
پیدا ہونے کرشن جی کے بازو میں ہر پریں ہو جاتے اور چو لھی کے افس سے پیدا ہونے دھرتی میں اور چو لھی رادھا میں لیں ہو جاتی ہیں اور سب گنا
اور دیوتوں کی جو رہیں بھی رادھا میں لیں ہو جاتی ہیں اور سر کرشن جی پران رادھا میں سری کرشن چندر جی کے پرانوں میں رہتی ہیں اور ساتویں
اور سب بید شاستر کرشن میں لیں ہو جاتے ہیں اور پرناما سر کرشن چندر جی کی زبان میں کرشنی لاس کرشن اور گو لوک کے سب کو اپ اسکے دیوتوں
میں لیں ہو جاتے اور اسکے پرانوں میں سکے پران اور سب دیوتوں رہتے ان کی اپنی اپنی زبان میں اور اپنی اپنی زبان کے مہ پر اور شیشو
لوگ تو نہایت خوش ہو کر آگے چل کر لیں ہو جاتے ہیں اور براٹ مبارک میں لیں ہو جاتے اور مبارک سری کرشن چندر جی میں لیں
ہو جاتا ہے جس سری کرشن چندر جی کے دیوتوں میں سب بشو مجھ سے ہیں اور جیسے ایک بھانجے میں پر اکرت ہر لکھ جی ہو جاتا ہے اور ہر ایک لکھ
پر مرشٹ ہو جاتی ہے وہی سری کرشن چندر جی پر لیں اسی مول پر اکرت میں لیں ہو جاتے ہیں وہ پراشکت پر م پر لکھ پر م میں لیں
ہو کر ایک روپ ہو جاتی ہے اس لیے اسکا نام ایاکرت ہے ہر اور چت سروپ الیشتر میں ملکر ہر لکھ جی کی پٹن میں رہ جاتی ہے ایسے مول پر اکرت
کے کوئی گن کہ سکنا ہر چاروں چار طرح کی گنت بتلاتے ہیں اور اس سے زیادہ دیوتا کی بھگت نہ گنتیوں کے یہ نام ہیں ایک سا کوکھ
وہ سری سارو دیوہ داتہ شیر سارو دیوہ داتہ چو لھی زبان داتہ گرو بھگت ان کی خواہش نہیں کرتے وہ الیشتر کی سیوا کی خواہش رکھتے ہیں اور
شیوا پر ہم اہر زبان موچھ دیوتوں کی بھی خواہش نہیں رکھتے کیونکہ گنت سیوا بہت ہوتی اور بھگت سیوا کی بڑھانے والی بھگت اور گنت
ہیں ہی فرق ہے اب کرو نکا حال کہتے ہیں ان کے وہ کہنے کے لیے سری لکھ جی کی پوجا کرنا عہد ہے یہی تو گناں وان لوگ کہتے ہیں اور یہی
اچھے پل کے دینے والے ہیں وہم سے کہا اب آرام سے اپنے کو مرن میں ملی جاؤ ان کا کہہ جراج جی اس ساتویں کے مانو جو ستیہ وان تھا اسکو زندہ
کر کے ساتویں کو دے ملنے پر تیار ہوئے کہ جو کہتے ہوئے دیکھ ساتویں جی پر نام کرنا چاہیے جو کہ سے دیکھی ہوئے کہ جن پر کر دے لگی ہوئے
روشن رجم و درمراج جی اس سے یہ کہ آپ بھی رہنے لگے کہ تم ایک لکھ برس بھارت تختہ میں ناوند کے ساتھ سکھ ہو کر کرنا میں اسی کو کہ
کو جاؤ گی جہاں بھگوتی رہتی ہیں اب اپنے گھر پر جا کر ساتویں کا برت کرو چوہہ برس کیا جانا ہے اس سے چوبیس گنت ہو جاتی ہیں یہ ساتویں کا
برت چھٹے کے آجائے پاکھ شمشو کو ہوا ہے کہ مہا لکھ کا برت ہوتا ہے برت ٹولہ برس تک ہوتا ہے جو برت بھگت سے کرتی ہے وہ بھگت کے لوگ ہیں

اور جو عورت ہر شکل وار شکل دینے والی دیوی کو اور ہر مہینے کے آجائے پانچ کی چھتہ کو اور اسرار کی سنگرانت کو سدھون کی دینے والی
نسا دیوی کو اور کانگ کی پورن ماسی کے دن را دھاجی کو اسی آجائے پانچ کی آٹھ کی پارتی کا برت رکھ پوتی یہ وہ اس لوک میں سکھ
بھوک کرانت میں سری بھگوتی کے پور کو جانی میں اسی طرح دیوی کی بھوتیوں کی پوجا جو آدمی کو تیسرہ وہ سب سکھ مانا بھگوتی پر مشیری کی پریت
پوجا کرنی چاہیے۔

چوپائی

یہ کہ تہا گیونج بھونو اُرساوتری پنج پت لینا ستید وان ساوتری دوو سب سن پنج برتانت بکھانا ساوتری تاتہ شیم پونا ار ساوتری سسیرتین پن ساوتری شت شت بکھانا لاکھ برس پت سنگ سکھ بھوگا انت سوام سنگ دیوی کوکا سونا کی ادہ دیوی جاسون پن جاسون میدان کی مانا ادم ساوتری کتھا بکھانی کرم بپاک بھر جیون کر	و حرم راج برن مات برن اپنے گرہ ہی مدت چل دنیا پر مدت بھونے ہوئے سوو نارہ جسم سب بھونانا پاپو بر پرناپ مضبوطا پاپو راج سکل ادم تر بر پر بھاد سب پرکھ بکھانا بھارت مانہ نہ بھو بھو گا پت برنا پونجی گت شوکا ساوتری نام بھو تاسون ساوتری کرت نام بھاتا ادم سکل بھانت شیم بکھانی کھانتا کا چھت بھو در
--	---

ادھیائے اوتالیستوان

دو

ادھائے اوتالیستوان میں طمعی کر اچھان	سکل بھانت تہہ سنج جو دین کران
--------------------------------------	-------------------------------

سری نرو دی سہلے ادھیائے کی کتھا سنگر بولے کہ بھلا ساوتری اور جراج کی گفتگو میں مول برکرت کا تیری دیوی کا جس سنا
اے ایشہ اب فہمی جی کی پوجا سنا جاتے ہیں کہ پہلے فہمی جی کی کئے پوجا کی اور انکا کیسا سروپ ہو اُنکے گونکا کیرن کہیے یہ سن ندان
جی بولے لے ہمارا ج سرشٹ کے پیشتر پرانا تھا سرکیرن چندر جی کے بائیں انگ سے راس منڈل میں ایک دیوی پیدا ہوئی جو
خوبصورت سیام روپ بارہ برس کی کنیا نوجوان سفید چہا کے مانند رنگ اور شہرت کی پورن ماسی کے کرڈرون چندرمان کو خرم
ہستہ دلائے کہ اس کے اور شہرت کی دہر کے لکرن کی سو بھیا چھوڑا دینے والی تھی وہ دیوی اپکا اپکی ایشی مری سے دھروپ کی

ہو گئی تھیں بائیں اس سے ٹھہری اور منہ سے رادھا جی جو تین اور پہلے اسے دو بھوج سر کرشن چندر جی کو قبول کیا اور پھر ٹھہری جی نے بھی خواہش کی تب سر کرشن چندر جی کے دور وپ ہو گئے انہیں دہنے لگ کا قصہ دو بھوج اور بائیں کا چتر بھوج ہوا تب دو بھوج بھگوان نے چتر بھوج کو ہاتھی دیدی جنکو بہت جگت بہت پیارا معلوم ہوتا ہوا ہی ہاتھی جی کھانا پین رادھا کے فائدہ دو بھوج رہے اور ٹھہری کے فائدہ چتر بھوج کے ساتھ رادھا جی برا بھلا لگی اور چتر بھوج بھگوان ٹھہری جیکے ساتھ بیکٹھ میں چلے گئے یہ کرشن چندر اور نارائن جی سب انیسوں سے برابر ہیں اور ہاتھی جی نے طرح طرح کے روپ دھاریے جنہیں بیکٹھ ہاتھی جو پورن اوتار جسکا نام راجہ رہن جو سندھ اور سندھو سرور اور محبت کے سب بیکٹھ ہماری بھگوان کو سب عورتوں سے زیادہ عزیز ہیں اور وہی برگین برگٹھ جی جو سب سے سونے میں پاتال میں ناگ ٹھہری جی اچھا بیان راج ٹھہری گڑھتھوں کے گڑھن گرہ ٹھہری یہ سب ہاتھی جی کی کھا کے انس سے ہوتی ہیں انھیں ٹھہری کے انس سے گودن میں ٹھہری ہوئی اور ٹھہری کی عورت دھنچا اور وہی چھیر سا گر کی کٹیا سری روپ ہیں اور وہی چندر مان میں سو بھاسورج منڈل میں روشنی اور زیور پھل تن پانی راجہ رانی اچھی عورت گھر اور سب غلہ اور کڑا بھول دیوتوں کی پرتساوٹکا موتی مالا میندر ہیرا ڈودھ چندن سہاونا درخت مٹنی نیابادل انہیں جو کچھ چمک اور آب ہو وہ ہاتھی کا پر بھادو جو پہلے ٹھہری جی کی سری نارائن نے پوجا کی دوسری مرتبہ برہما نے تیسری مرتبہ مہادیو جی نے چھ سو اچھوٹن پھر اور منودن اور رکھون اور منیون اور مہاتما کرہتھون اور گندہر پورن اور ناگ وغیرہ نے پاتال میں پوجا کی بھادو پر کی چاند نے پاکھ کی آٹھی کو برہما جی نے پوجا کی تھی اور وہی پاکھ بھری پوجا سب لوگ کرتے ہیں اور جیت بھادو پوس اور اچھی واردن میں بھگت سے شبن جی نے پوجا کی برس کے اخیر میں سنگرانت کے دن میں جی نے پوجا کی تھی تب سے سب پوجا کرنے لگے منگل راجہ اور اندر نے منگل وار کو پوجا کی اس طرح راجہ کیدار تیل شبل تلخ ہرواوتان باداندربل کشپ دھرم سورج مہشو پر یہ برت چندر مان کبیر جہم گن اور برن ان بھون نے پوجی اس طرح سب لوگوں نے پوجا۔

ادھیائے چالیسواں

دو

چالیسویں ادھیائے میں ٹھہری جی جسم نعت

نار دجی نے پوجا کر نارائن جی کی پیاری بیکٹھ میں رہنے والی سنائی ٹھہری جی سمندر کی کنیا کیسے ہوئی اور پہلے انکی ہنٹ اور پوجا کیسے کی اسے جیسے کہیے سری نارائن جی پورے لاکھ پہلے دہلیا جیکے سراب سے اندر گرائے گئے نفع اور سب دیوتاؤں کو میں چلے گئے اور سرگ ٹھہری نہایت رنجیدہ ہو کر بیکٹھ میں جا کر ہاتھی میں لین ہو گئی تب سب دیوتا نہایت دکھی ہو کر برہما جی کی سجا میں گئے اور وہاں سے برہما جی کو آگے کر بیکٹھ کو گئے اور وہلی بہت عاجزی سے سری نارائن جی کی سرن میں گئے تب ہاتھی جی نارائن جیکے حکم سے اپنے انس سے سمندر کی کنیا ہوئیں اور پھر دیوتوں کے ساتھ دیوتوں نے سمندر سے ہاتھی جی کو پاباٹھی سری شبن جی نے بھی ٹھہری جی کو دیکھا اسوقت ٹھہری جی نے دیوتوں کو بردان دیا اور شبن جیکے گے میں بن مالا ہندوئی ماسی ہرواں سے دیوتوں کے لیے ہوئے راج کو دیوتوں نے پایا اور ٹھہری جی کے بوجھ سے انکی مصیبت دور ہوئی انساٹن نار دجی نے پوجا کر اسے مہاراج در باسا جی نے انکو کیسے اور کب اور کس دوکم سے سراب دیا کیونکہ شبن نور ہم کے جاننے والے تھے اور دیوتوں نے کس کو پ سے سمندر

مٹھا اور کس استوتہ کے استت کر کے سے طبعی جی چھاندر کو ملین اور دُرباسا اور اندر سے کیا کر مونی بسبب ہم سے کیے برتن نازہ جی کو
 لک ایک سے شراب پکرمست ہو اندر جی کا ماتر تو تنہائی میں شرک لچھی کے ساتھ ہمار کرتے تھے کہ کرٹا کرتے کرتے اندر کا من ہلایا
 کہ ماہن میں بہار کرتے استمت ہونے اسوقت دکھا کہ بکینتھ سے دُرباسا من کیلاس کو جاتے میں من کو اندر نے ایسا دکھا کہ بچہ
 تیج سے روشن اور گرمی کے ہزار دن سورجون کے مانند چکدار سفید چٹا دھارن کے سفید گلیو پوت پہنے اور برن کی کھال اور ڈنڈ گند
 لیے اور نہایت سفید ملک چندرا کار دیے اور لاکھون شاگرد ساتھ لیے تھے اندر نے انکو پر نام کیا اور انکے شاگردوں کو بھی بت
 سے خوش کیا تب انھوں نے شاگردوں سمیت اسیس دی اور بشن جی کا دیا ہوا پاجات کا پھول بھی اندر کو دیا جو پھول پورہ پچ
 روگ اور موت کی ناس کرنے والے اور پوچھ کرنے والا تھا اندر راج کے پانے سے خوش تو تھے ہی کہ اسوقت انھوں نے اس پھول
 کو ماتھی کے سر پر رکھا اس پھول کے چھوٹے ہی وہ ماتھی کن روپ تیج پراکرم سے سب طرح بشن جیکے برابر ہو گیا اور وہ اندر کو
 چھوڑ بڑے جنگل میں چلا گیا اندر تیج کے سبب اسکی رچھیا نہ کر سکے جب من نے دکھا کہ اندر نے پھول چھوڑ دیا تب غصہ کر کے سر پر
 دیا کہ اسے دولت پانے سے مغرور تو نے ہماری معجزی کیسے کی جو ہمارے دیے ہوئے پھول کو تو نے ماتھی کے سر پر دھر دیا تو نے
 بڑی خطا کی کیونکہ بشن جی کا نبید پھل یا جمل پانے ہی کھائی لینا چاہیے اسکے چھوڑ دینے سے برہم ہتیا ہوتی ہے جو بکینتھ تقدیر سے
 بشن جیکے نبید کو چھوڑنا اسکی دولت جاتی اور کم عقل ہو کر راج چھوٹ جاتا ہے اور جو نبید کھا کر سری بشن جی کو پر نام کرتا وہ اپنے تلو
 پورکھون کو تار کر ہو ملک ہو جاتا اور جو پوجا اور شست کرتا وہ بشن جی کے مانند ہو جاتا ہے اور اسکی لگی ہوئی ہوا کے گھنے سے تیرنم شدہ
 ہو جاتے ہیں اور اسکو مورکھ انکے چرنوں کی دھوڑھونے سے زمین جلدی پوز ہو جاتی ہے اور بشن جیکے نبید کھانے سے فاحشہ پلا لگا
 ہوا عورتوں اور شودر کے سر وہ کائنات اور بھیشن جیکے چڑھائے ہو جن اور بغیر گلیہ کے گوشت اور شولنگ پر چڑھا ہوا اور شودر کے
 گلیہ کرانے والے برہمن کا دیا ہوا اور پنڈے کا اور لڑکی بیچنے والے کا اور بھڑوا لکٹن پن کرنے والے کا اور کامنی عورتوں کے دوت کا اور
 جو ٹھا اور باسی اور جو سب ان کھالیا ہو اسکا اور فاحشہ عورت کے خاوند کا اور شودرون کے مردے پھونکنے والے برہمن کا اور
 جو عورت جماع کرنے کے لائق نہ ہو اسکے جماع کرنے والے کا اور مرد وہی اور شواش گھاتیوں اور چھوٹی گواہی بولنے والے اور تیرنم
 دان لینے والے برہمنوں کے ان کھانے والے بھی بشن جی کی نبید کھانے سے پوز ہو جاتے ہیں اور دُرم ہو کر بشن جی کی پوجا کرتا ہو
 اپنے خاندان کے کروڑوں پورکھون کو تار دیتا ہے اور بشن جیکا بھکت نہیں وہ اپنے کو نہیں بچا سکتا اور جو اگیان سے بھی بشن جی کا
 جو ٹھا کھاتا اسکے سات جنم کے پاپ دور ہو جاتے ہیں اسمن شک نہیں ہے اور جو جاکر بھکت سے بشن جی کی نبید لینا اسکے
 کروڑوں جنم کے پاپ ناس ہو جاتے ہیں اسے اندر کیونکہ تنے بشن جی کا پرشاد پھول ماتھی کے سر پر رکھ دیا اسلئے تم لوگوں کو چھوڑ
 لچھی جی بشن جی کے پاس ملی جا دین اور ہم ناراین کے بھکت ہیں نہ ہم دیوتوں سے ڈرتے نہ برہما سے نہ کال سے نہ موت
 سے نہ بوڑھلے سے نہ نوادہ کس کو گناہین جس سے ڈرتے ہوں اور تمھارے پتا پر جا پت کشپ کیا کریں گے اور یہ پھول جسکے
 سر پر رکھا گیا ہے اسکی کی پوجا ہو کر کی اندر ایسا من کے چرن پکڑ زور سے رومنے نلگے اور نہایت خوف کھا کر بولے اس
 سوامی تمکو آپ نے مناسب سر پر دیا جو وہ کانس کہنے والا ہے اب میں گئی ہوئی لچھی آپ سے نہیں ملکتا بلکہ رنیا سے اودھا
 کرتے والا ہو گیا ہے جسکے جو کھو دینا دولت کیوں نہیں ملکتے نوید دولت مصیتوں کا بیج اور گیان کی موندنے والی اور ملک کی

زیادہ ہوتا اور اچھیرہ نوی یا اچھیرہ بیج کو ایسا پھل ہوتا جو کبھی اس ننواسی طرح اور پٹ بننے والے فلوں میں بھی زیادہ پھل ملتا ہو اور جیسے
دان میں دیسے نہانے اور جب وغیرہ میں بھی وقت اور جگہ کے بعد سے کم و بیش پھل ہوتا ہو اس طرح لوگوں کے سب کمزور کا
حال جالو۔ جیسے کھار ڈنڈے چاک سوت اور پانی سے چاک گھٹا کر کھانا بنا کر دیسے ہی کرم کے سوت سے برہا پھل دیتے ہیں
جس سے یہ سندسار بنایا گیا ہو اُس ناراین کو بھجو۔

چروپائی

ناراین دھاتا کر دھاتا	اگر پا لکھو کے بن آتا
سرجن ہار کے سرجن ہارا	ہرن ہار کے ہرنے دارا
ہماہیت من شمرت جوئی	برہ گبت سونکھ جت ہوئی
یے بیت سمیت لہنا	یہ بھاکت شکر بھگوانا
اناکہ سرگر بگیا نی	برہ لگائے لین بچ جانی
دے سین بھو بدھ بھگوا دا	سوسب بدھ تم تھین سنا دا

ادھیائے اکتالیسواں

دو

اکتالیس ادھیائے نین نرگن سست تریش

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ سری لشن جی کا دھیان کر کے اندر جی دیوتوں کو ساتھ لے کر برہیت جی کو آگے کر برہا جی کے سہا میں گئے
اور دہان برہا جی کو دیکھ کر دیوتوں اور برہیت سمیت اندر نے پر نام کیا اور شہت کے بعد برہیت جی نے سب احوال برہا جی سے کہا اسے
لشن برہا جی ہنس کر اندر سے بولے اے بیٹے تم ہمارے من میں پیدا ہوئے ہو لیکن ہمارے پر پٹے ہو اور ہوشیار ہو اور برہیت جی
کے چیلے ہو اور دیوتوں کے راجہ ہو اور تمھارے نانا دچھ جی میں جو نہایت اقبال مند اور لشن جی کے بھگت ہیں پھر جسکے تینوں گل
سندھ ہوں وہ مغرور کیسے ہو اور تمھارے سبب سندھ ہی میں اور تم مغرور ہو یہ بڑے تعجب کی بات ہے دیکھو تمھاری نانا کو ت
جو ت برہا جی کا شپ بہت سندھ اور جیتندی اور نانا اور نانا بھی سندھ چت اور جیتندی پھر تم اہلکاری کیسے ہوئے آدمی پتا اور
نانا اور کو دیکھو دو کم سے لشن جی کا دو کم ہوتا ہے جو بھگوان سب کے آتما اور سب کے من میں رہتے ہیں اور جسکی دیندہ سے وہ بھگت
وہ بیان کہلاتا ہے اس دیندہ کی اندریوں کے مالک ہم میں اور پرانوں کے روپ شکر اور پرکرت لشن کی اہم روپ جو اور غفل درگا
بھگوانی جو اور نیندہ وغیرہ شکتیان پرکرت کی کلاہن اور پرما کا برہم روپ جو جو روپ شکر کو دھن کیے ہو اور جب لونا
ایس دیندہ سے جلاتا ہے تو سب پہلے جاتے ہیں جیسے راہ میں چلے جاتے ہوئے راجہ کے پیچھے سب اس کے نوکر پہلے جاتے ہیں
اور ہم شیشو لشن شیش دھرم ہمارا اٹ اور تم سب جس کرشن چندر جی کے انس اور بھگت ہیں انکا پھول تم نے غور سے علمد
رکھنا یا اہلکار سے تنہے بڑا غور کیا جس پھول سے شیشو جی نے کرشن چندر جی کے چروں کی پوجا کی تھی اُسکو تمھاری تقدیر ہے

اور با سائن سے تھک دیا اسے تھے علم پر کھڑا اب وہ بھول چکے سر پر کھا گیا ہر اسکی پوجا سب دیوتوں سے پہلے ہوا کہ وہی تمھاری
قسمت بھوٹ گئی دیکھو تقدیر بڑی بلوان ہوئی ہر بر قسمت مور کھ آدمی کی کون رجحیا کر سکتا ہو تمھاری ٹھپی تو سری کرشن
چندر کے اوپر چڑے ہوئے بھول کے چوڑ دینے سے غصہ ہو کر بیکٹھ میں چلی گئی خراب ہمارے اور اپنے گرد بہت ہی کے
ساتھ بیکٹھ کو جلوہ بان ٹھپی ناچ کر سہوا کر کے ہمارے بردان سے ٹھپی حاصل کر دے اتنا کہ برہما جی دونوں کو ساتھ لے بیکٹھ
کو گئے اور وہاں دیوتوں کے دیوتا پر برہم بھگوان سنا تن تیج سروپ اپنے تیج سے روشن گرمی کے گرد و نون سورجون کی پرہاس
تھکت شانت سروپ جنگا شروع درمیان اخیر ٹھپی کانت چتر بھوج دھارن کیے بن مالا وغیرہ بنے اور پارکھون اور ہستی سمیت
بشن جی کو دیکھ انھوں روئے ہوئے سب دیوتا بار بار پر نام کرنے لگے تب برہما جی نے بشن جی سے کل حوالہ کیا اور سب دیوتا اپنا چھوٹ
جانے کے سبب بار بار دیکھی ہوئے بشن جی کے آگے روئے لگے تب خوف کے دور کرینوالے بھگوان جی نہایت معصیت میں مبتلا اور خوف زدہ
مور زیورات سواری اور سبھا ٹھپی سے خالی اور بیوقوف دیکھ ہوئے اسے سب دیوتا قسمت ڈرو ہم تو تمھاری مدد کے لیے موجود ہیں تم کو کیا
کیا خوف ہو ہم تمھاری کے ڈر جانے والی اہل ٹھپی تھک دینے کے گرفت کے مطابق ہمارے بچے سن جو مت کرنے والے سارا اور اخیر میں سکھ
دینے والے سب میں بشون کے رہنے والے جو تو ہمارے نابھ میں رہے ہی ہم اپنے بھکت کے اختیار میں ہیں اسی سے خود
نمنا نہیں رہتے جسکے اوپر کوئی ہمارا بھکت غصہ کرنا نہیں جانا کہ ہم اسکے گھر میں ٹھپی سمیت نہیں رہتے دبا سائنکر جی کے اس سے
بدا ہوئے ہمیشہ اور ہمارے بھکت میں انھیں کے سراب سے ہم ٹھپی سمیت تمھارے گھر سے ملے جہاں سکھ کی آوار نہیں ہوتی
نہ نفسی نہ شہو جی کی پوجا اور نہ برہمنوں کا بھوجن ہوتا وہاں ٹھپی نہیں رہتی اور جہاں ہمارے بھکت کی اور ہماری بدنامی ہوتی وہاں
ہم ٹھپی میزنی سے غصہ ہو کر نہیں رہتی اور جو مور کھ ہماری بھکت میں ایکادشی یا جہا ششی یا رام نوی کو کھانا کھاتے انکے گھر سے بھی ہماری
ٹھپی جاتی ہر اور جو ہمارے ناموں کی پوجا کرنے ناموں کے بچے کا پھل کسکے ہاتھ بیکھ کر رو دینے لیتا اور اپنی لڑکی بیچ دالتا اور جہاں
ہم ناموں اور نفرون کو بھوجن نہیں دیا جاتا انکے گھر سے ہماری سیاری ٹھپی خفا ہو کر چلی جاتی ہر اور جو برہمن مانتھ عورت کا بیٹا بنایا اسکا نام
ہوتا اور پاپوں کے گھر کو جاتا اور شور و زون کے مراد کا اناج کھانا اسکے گھر سے ہم ٹھپی خفا ہو کر چلی جاتی ہر اور جو برہمن شور و زون کے گھر
چھوکتا ہو اس کی سخت کے گھر سے خفا ہو کر ٹھپی جاتی ہر اور جو برہمن شور و زون کی رسوا کردار کو تے یا بیل پر سوار ہونے اسکے پانی پینے کے
خوف سے ٹھپی اسکے گھر سے چلی جاتی ہر اور جو برہمن فریب باز گرد سو بھلا مذاردن کو مارنوالا اور دیوتا مانتا وغیرہ کی بدنامی کرنے والا
ہوتا اور جو برہمن شور و زون کے بکیت کرنا اسکے گھر سے ٹھپی چلی جاتی ہیں اور جو برہمن بوجھ اہلے اولاد عورت کا اناج کھانا اسکے گھر سے غصہ
کر کے ٹھپی چلی جاتی ہر اور جو ناخون سے تنکے توڑ کر پھینکتا یا ناخون سے زمین پر کچھ لکھنا یا جگے گھر سے برہمن نامید ہو کر جاتا انکے گھر سے
ہماری پیاری چلی جاتی ہر اور جو برہمن آفتاب کے طلوع ہوتے ہی کھانا کھاتے اور برہمن ہو کر دن کو سوئے یا دن کو بھول کر گئے انکے گھر سے
ٹھپی چلی جاتی ہیں اور جو برہمن تیار ہیں یا شور و کاوان لینا یا لٹو فرستے کے رہتا اسکے گھر سے بھی ٹھپی چلی جاتی ہیں اور جو گمان میں ہیں
تھک ہو کر کیلے پردے سے سو رہتا اور جو برہمن بڑی بڑی بانیں کو کے ہنسا اسکے گھر سے ٹھپی چلی جاتی ہیں اور جو پکھانے پر تھیل لگا کر فریاد
کسی کو بولتا یا اپنے بدن کو پیٹ پیٹ باجا جاتا ہر اسکے گھر سے ٹھپی چلی جاتی ہیں اور جو برہمن برت اور بندھن میں ہو کر اپوز رہتا
ہو بشن جی کی بھی بھکت نہیں کرنا اسکے گھر سے ٹھپی چلی جاتی ہیں اور جو برہمن کی بدنامی کرنا یا اس سے دشمنی رکھنا اور جو برہمن

ہو کر چوہوں کا رات آسکے گھر سے بھی چلی جاتی ہو اور جہان جہان نشین جی کی پوجا اور انکا کیرتن ہونا پسند وہ بھی سہمی بہن اور جہان سرکشن خندہ جی کی تعریف ہوتی وہ کرشن جی کی پیاری وہ بہن سہمی بہن اور جہان سنگھ کی آواز ہوتی اور سنگھ سا لگزم اور طبعی دل اور ان کی سیوا چندن اور دھیان وغیرہ سے ہوتی وہ ان ہماری پیاری سہمی بہن اور جہان شیو کے سنگ کی پوجا ہوتی پاشیدھیکا نام لیا جاتا اور دُرگا کی پوجا ہوتی یا لکٹے لکٹے گائے گائے ہانے بہن وہ ان طبعی جی سہمی جہان برہمنوں کی سیوا یا انکا بوجن اچھی طرح کر لیا جاتا اور جہان سب یونون کی پوجا ہوتی ہو وہ ان ہماری پیاری سہمی اسطرح نشین جی دیوتوں سے کہ طبعی جی سے بولے کہ تم اپنے اس سے چھیرا گرین پیدا ہو پھر برہما جی سے بولے اسے برہما جی آپ چھیرا کو متھو کچھی نکال دیوتوں کو دیجئے انکا کہ لکھا لکھے طبعی جی کی جیکب اندر کی طرف سمجھا سے اٹھ کر چلے گئے اور دیوتا بہت حصہ میں چھیرا گر کے کنارے پر ہوئے اور مندر اچل کو متھائی کر کھچ جیکو پائرشیش جیکو متھائی میں لگانے کی رسی بنا کر دیون سمیت سمندر منٹھے لکے آسمان سے پہلے دھونتر جی نکلے پھر امرت پھرا دھیشیرہ و گھوڑا اور طرح طرح کے رتن کچھ ملتا طبعی صدر سن نکلے اور نکلے ہی نکلے طبعی جی نے پانی میں سونے واسے بھگوان کے گل بن ملا دال دی اور جب دیوتوں نے اسنت اور پوجا کی تو جہن کے سراب سے چوسنے کے لیے طبعی جی نے شرک کی طرف مہربانی سے دیکھا جس سے دیون کا چھینا ہوا راج دیوتوں نے پایا۔

چوپائی

ایم سنگھ پڑھیں اور لکھا نا	تم میں نار دھست پڑا نا
کھا سکل بدھون ہم گائی	اب پن سناجھت کا آئی

ادھیائے بالیسیوان

دو

بالیسیوان ادھیائے میں پچھتر جن کرم نیک	پوجا ستونزار و منتر کتبوں سب ٹھیک
--	-----------------------------------

سری نار دھجی نے پوجا کہ سری نشین جیکو کیرتن اور چھ پھل دیو لاکیان تو بھنے سنا اب بھی جی کا کیرتن دھیان اور ستون ترکتے نالین جی بولے کہ پہلے اندر نے ہمارا درود ہوتی بہن کے چھیر مندر کے کنارے پر کھڑکھ چھ دیوتوں کی پوجا کی وہ چھ بہن گیش۔ سورج اکوت۔ نشین۔ اور شیو اور دُرگا۔ انکی پوجا کر برہما جیکو پور دھت کرایشیش کی دیندالی طبعی جی کی پوجا طبعی جی کا بیسے دیسی کی اسوقت میں پھر کر دھجی نشین جی اور دیوتا و شیو جی و چھیر تو موجود تھے اور ساگر کا کنارہ تو اچھی ہی جگہ تھی پہلے پار جات کا پھول چندن سے بھرا ہوا اور دھیان کر کے مہا طبعی جی کی پوجا کی اور اندر نے وہی دھیان کیا تھا جو سام بید کا کہا ہوا نشین جی نے آگے رہنا کو دیا تھا اسے کہتے ہیں۔ ہزار دلی کل کی کر نکا پر بیٹھے اور عمدہ سرورث کی پورنما سی کے کردون چند ران کی روشنی چورائے والی پر بھاسے جگت اپنے بیچ سے نیوان سنگھ سے دیکھنے کے لائق منور ہوا رہتا ہے ہوتے سونے کے برابر سو بھاسمت مورت و حارن کے پت پرتا جو اہرات کے جڑے ہوئے دیورات سے آراستہ زرد کردون سے بھی ہوئی آہستہ آہستہ شکرانی ہوئی ہمیشہ نوجوان سب سمیت دینے والی اور پھر روپ ایسی طبعی کو بچھا بہن اس دھیان سے بڑے کنون کی بھری ہوئی بھگوتی طبعی کا دھیان کر کے برہما جی کے کہنے سے کھڑکھ نشین اور چھ ہر ایک منتر پڑھ کر علمدہ علمدہ دیا اسے مہا طبعی جی اموں رتن سارون کا بشو کو کا بنایا ہوا عجیب و غریب آسن بیٹھے

ساخو شو کا ملا ہوا پانی جو سب کو پیار اچھ اور پاپون کا ناس کرنے والا پاد یہ لیجیے اے کل پر بیٹھے والی پھول چندن کا ملا ہوا
 لنگا جل ارگھ لیجیے اے نشن جی کی پیاری آنوے کا ملا ہوا خوشبو دار تیل سندرن کا بیج لیجیے اے دی ریشم بال پاس کے بنے ہوئے کپڑے
 لیجیے اسی دی جواہرات سے جڑے ہوئے سونے وغیرہ کے بنے اور سو بھکا اور کانت کر سداے زور اسکرشن جی کی پیاری سبغہ صبورتی کا روپ
 شکم روپ دیگ لیجیے اور برہم پر روپ جان کی چھبیا کرنے والا سیری اور طاقت دینے والا آن بیجیے اور عمدہ چاول سے بنا پکا ہوا المذنیہ کھیر
 لیجیے شکر اور گھی ملا ہوا نہایت لذت مند و ہرستک پکوان لیجیے اور طرح طرح کے عمدہ اور کچھل پانچ گلے کے گھی کا ملا ہوا اگر بن کیجیے اور
 مرقیوں کو انرٹ روپ گھی لیجیے اور لے دی نہایت لذت مند کا بھرا ہوا اوکھ سے بنا ہوا اکھن میں پکا کر لیجیے اور گھون اور دھان کے آٹے سے
 بنا اور گڑ اور گھی ملا ہوا لڈو لیجیے اسبے سک لڈو وغیرہ سب بنیدہ اگر بن کیجیے ٹھنڈی ہوا دینے والا اور گرمی میں سکھ دینے والا جنور اور
 کھیا لیجیے اور سند اور عمدہ پان قبول کیجیے جو کہ زبان کی جڑ کا پھانے والا ہوا اور خوشبو دار ٹھنڈا پیاس کا ناس کرنے والا جلت کی
 زندگی کا رکھنے والا پانی کو قبول کیجیے اور طرح طرح کے گھلیوں میں بنے ہوئے دیوتا اور راجوں کی پریت دینے والی ملا لیجیے ن دینے والا تیر کا
 سندہ آچمن لیجیے یہ سیمارتن سار وغیرہ سے بنی ہوئی چندن لگی جسم پھول بھلائے میں اور کپڑے اور زیورات سے بھر اسے جو اسے لیجیے اتنی
 پر تھوی میں عمدہ عمدہ چیزیں لے دیوتاؤں کے زیور دن کے لائق چیزیں قبول کیجیے اسی طرح پوجا کر اندر نے درم سے دس لاکھ مول منتر جاپی
 سہ وہ منتر سندہ ہو گیا یہ منتر مہا جی نے دیا تھا وہ یہ ہے

ॐ ह्रीं श्रीमैकुमलवासिन्यै स्वाहा

نے بڑا الشریح پایا اور تہجی سابر ن من ہوئے اور راجہ سنگل اس منتر سے پر تھوی کے مالک ہوئے اور یہ برت اوتمان پادکیر بدراہم
 اسی منتر سے سندہ ہوئے ہیں جب سبہ ہو گیا تو مہا لکشمی جی نے اندر کو درشن دیا جو زنوں کے بمان برسوار برہمنے والی ساتوں بیویوں
 پر تھوی کو اپنی روشنی سے ڈھانپنے سفید چمپے کے مانند خوش رنگ جواہرات سے آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی بھگتوں کے اوپر
 مہربانی کرنیوالی رتھوں کی آلاپنے کروٹوں چندمان کے مانند خوبصورت علی ایسی مہا لکشمی جی کو دیکھ اندر جی استت کرنے لگے

مول

नमः कमलवासिन्यै नारायणाय नमो नमः ॥ रुपा प्रियाये सततमहा लक्ष्मै नमो नमः १

زرا کل پر بننے والی۔ نارینی۔ کرشن جی کی پیاری لکشمی جی کو منسکار جو۔

مول

वसुधैव कुटुम्बकम् ॥ पद्मा सनायै पद्मिन्यै वैष्णव्यै च नमो नमः २

دوم کل کے بننے کے مانند آنکھوں والی کل کے مانند گھم والی کل پر بیٹھی ہوئی کلا کو منسکار جو۔

مول

सर्वे सन्ध्यायै नमो नमः ॥ हरि भक्ति प्रदायै च हर्षदायै नमो नमः

(۳) اے سیکے پونے کے لائق سب سمیت کی سرورپ لشن جکی بھکت دینے والی اور خوشی کی دینے والی تمکو تشکار اور پر نام ہو۔

مول

कृष्णवक्त्रास्थिताये च कृष्णोशायै नमोनमः । नृन्द्रशोभात्वरूपायै रत्नपद्मे च शोभने ॥ ४ ॥

(۴) کرشن چندر جیکے دل میں رہنے والی اور جسکے سوامی کرشن چندر جی ہیں اور چندر مان کی سو بھاگت اور رتن بدھ پر پٹھی ہوئی
تم کو پر نام ہو۔

مول

सम्यक्त्यधिष्ठानदेव्यै महादेव्यै नमोनमः । नमो हृदि स्वरूपायै हृदि वायै नमोनमः ॥ ५ ॥

(۵) سمیت میں رہنے والی ہی مہادیوی بروہ سرور اور بروہ کی دینے والی وہی کو تشکار ہو۔

مول

वैकुण्ठेया महालक्ष्मीर्यो लक्ष्मीः सौरसागरे । स्वर्गालक्ष्मीरिन्द्रगोहे राजलक्ष्मी नृपालये ॥ ६ ॥

(۶) جو بھگوتی بیکتھیں مہا لکشمی اور جیہ سمندر میں لکشمی اندر کے لکھن ترنگ لکشمی راجون کے لکھن راج لکشمی کے نام سے مشہور
ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

गृहलक्ष्मी च गृहिणा ज्ञेहे च गृह देवता । अरुभिस्सागरे जाता दक्षिणा यत्त कामिनी ॥ ७ ॥

(۷) اور جو گھریلو ستون کے لکھن گرہ لکشمی اور دیوتا اور ساگر میں سروری روپ سے پیدا ہوئی ہیں اور جیہا لکشمی کی دھجنا نام
ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

अदितिर्देवमाता जङ्गममा कामला लम्बा । सहास्रश्च हविर्हाने कषयाने स्वधारयता ॥ ८ ॥

(۸) اے مہا لکشمی جی دیوتوں کی ماما اور بت تمہیں ہو کلا اور کتل پرستان کرنے والی ہوم کرنے میں سوا یا اور کبیہ جو ترون کی
کھیر اُسکے ان میں سدھائیں ہو۔

مول

नहि विष्णुस्वरूपा च सर्वा धारा वतुन्धरा । शुद्धसत्त्व स्वरूपा त्वत्कवयता पतवराणा ॥ ९ ॥

۱۶۰) بیش روپ سیکے آدھار روپ پر غوی سدم ستون سر چکی اور نارین مین پڑن تمہیں ہو۔

مول ۱۰

कोधहिंसावर्जिता च वरदा शारदा युभा । परमार्थ ५२ । त्वच्च हरि दास्यप्रदापरा ॥ १०॥

۱۶۱) اور تم کرودم اور خبودن کے مارنے سے ریت بردینے والی شیمہ شار واروپ ہو اور تم پر راتھ کی دینے والی ہو۔

مول ۱۱

यथाविना जगत्सर्वं न भूतमसकम् । जीवन्मृतं च विश्वं शरत्सर्वं यथाविना ११

۱۶۲) تمھارے بغیر سب جگت بھی موت اور آسار ہے اور تمھارے بناسب بشو جتھے ہی گویا مری ہوئی کے برابر ہو۔

مول ۱۲

सर्वेषां च परा माता सर्वं बान्धव रूपिणी । भूमार्थं काममोक्षं च कस्तक रूपिणी १२

۱۶۳) اور تم سب کی اچھی مانا سبکی باندھو روپ اور دھرم اور رتھ کام اور مودھ کی کارن روپی ہو۔

مول ۱۳

यथा माता स्तनान्धानां शिशूनां शैशवे मुदा । तथा त्वं सर्वं दामाता सर्वेषां सर्वरूपता १३

۱۶۴) جیسے مرن شیر خورے بچوں کی بچپن میں والدہ پرورش کرتی ہے اسی طرح تم سب روپ سے سب کی ہر وقت مانا ہو۔

مول ۱۴

मादहीनस्तनान्धस्तु सच जीवति दैवत । त्वया हीनो जनः कोऽपि न जीवत्येव निश्चितम् १४

۱۶۵) اور شیر خور بچا مانا بغیر بھی پابے اتفاق سے جی بامے مگر تمھارے بغیر بچا بھی نہیں جی سکتا یقین ہو۔

مول ۱۵

सप्रसन्नस्वरूपा त्वन्मात्मसन्ना भवान्निके । वैशिष्ट्यं विषयं चेहि मह्यं सनातनि १५

۱۶۶) اے مانا تم پرست مرد ہو اسیلے میرے اوپر خوش ہو جاؤ اور اوستانی دشمنوں سے لیا ہوا جو ہمارا راج ہو وہ بھگود جی

مول ۱۶

अहं यावत्त्वया हीनो बन्धुहीनश्च भिक्षुकः । सर्वं सम्यक् हीनश्चावदेव हरि प्रिये ॥ १६॥

ہیکا

(۱۶) اسے نشن جی اور اسے چمچی ہم جب تک تھا اسے بغیر رہتی تھی بندہ جو میں فقیر اور سب سمیت کے بغیر رہے اب نہ دیکھ سار کیے۔

مول ۱

ज्ञानन्देहि च धर्मश्च सर्वसौभाग्यमीक्षितम् । प्रभावश्च प्रतापश्च सर्वधिकारमेव च १७

ہیکا

(۱۷) اور گیان دھرم سب سوبھاگیہ اور باخفت بر بھاو بر تاپ اور سب ادھکار دیجیے۔

مول ۱

जयम्भशक्तमं युद्धे परमैश्वर्यं मेव च । इत्युक्त्वा महेन्द्रश्च सर्वैस्सुरगणैस्सह ॥

भरानामसाधुनेत्रो मूर्द्धा चैव पुनः पुनः ॥ १८ ॥

ہیکا

(۱۸) اور فتح اور طاقت جنگ میں دیجیے کہنا تک کہ میں سب ایشورج دیجیے کہ سب یوتوں کے ساتھ روئے ہوئے اندر پیشانی بھی کر چکی
جی کہ بار بار پر نام کرنے لگے۔ اور برہما شیش اور کیشو نے یوتوں کے لیے عرض معروض کی تب مہا چمچی جی نے یوتوں کو یوتوں کی مالا بردان
دی اور خوش ہو کر یوتوں کی بھجیا میں سری نشن جی کو چمچی دی تب خوش ہو کر اپنے اپنے استھان کو گئے اور سری دی جی خوش ہو کر چھوڑا گئے
سوئے واسے سری نشن جی کے استھان کو گئی سب کے پیچھے برہما اور مادو دو یوتوں کو اسیس دے اپنے اپنے استھان کو گئے۔

چوبانی

یہ ستوترا سندھیا میں	پرعت سنت جو زور میں
سو کیرم ہوے دھنوتنا	راج راج سوامی بھگوتنا
پنج لچر چپ سون ستوترا	مہو کیے سدھ بڑھاوت گوترا
از مہوی سدھ ناس بھر جوئی	پرعت شکھی راجہ سو موئی

ادھیاے پنیتا لیسواں

دو

پنیتا لیسواں ادھیاے میں سوا اشکت چہرے

نار دجی نے پوچھا کہ اسے نارین جی آپ روپ کن میں چنچ اور روشنی میں نارین کے برابر میں اور آپ کیانی سدھ ہوئی ان سب
ملین سریشٹھ میں اپنے لچمی جیکھا عجیب غریب چہرہ نہایت اور ہم نے نہایت کوئی اور عمدہ چہرہ کیے جو نہایت جھپاٹے لائن اور چھپا ہوا
اور سب لہر لائن میں ہوا اور میدان میں بھی اسکا ذکر ہوا اتنا سن نارین جی بولے کہ پورا لون میں طرح طرح کے چہرہ چھپے ہوئے اور
گورہ میں انین جو سار مہوت جو تم ستا جاتے ہو چھپے ہم بیان کر سکتے ہوں کون احوال کہ میں نار دجی برسن بولے کہ سوا دی

ہوم میں لکھنے لگنی جاتی ہیں اور تپرون کے لیے کہیہ دینے میں مدھا اور جگتہ میں دھنیا بہتر عن تنبون کا حجم آپ سے سنا جاتے ہیں
 کیسے سوت جی اسی کھٹا کوشونک وغیرہ فیون سے بان کرتے ہیں کرنا روکے ایسے نین سن نارین جی پوران کی کھی مولی پرائی کھٹا کھٹے
 لگے کہ مرشٹ کی شروع میں دیوتا اپنے بھوجن کے لیے باکر برہما کی سجھائیں ہوئے اور ان سے بھوجن کے لیے عرض کی برہما جی نے رین
 بجا کر سری بھگوان کا دھیان کیا اسی بچپن میں نارد جی نے پھر پوچھا کہ جگہ روپ بھگوان اپنی کلا سے پیدا ہوئے تھے پھر جگہ میں جو برہمن ہب
 دوتے تھے اس سے ان دیوتوں کی کیا سری منوی جو اہار کے لیے برہما کی سجھائیں گئے یہ سن نارین جی پھر بولے کہ برہمن چتری پیش
 سب بھگت سے آہت دیتے تھے مگر دیوتا اُسکو نہ پاتے تھے تب سب یہ برہما کے پاس گئے برہما جی اس احوال کو سن
 سری کرشن چندر جی کا دھیان کر لگی سرن میں گئے تب سری کرشن چندر جی کے حکم سے پرکرت کا دھیان کرنے لگے کہ پرکرت کے انس سے
 شکست روپ نہایت خوبصورت سیام برن منورہ آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی بھگتوں کے اوپر مہرانی کر نیوالی سواہادی عا برہما کی
 کے آگے آکر بولی کہ اے برہما جی جو چاہو بردان مانگو برہما جی سواہا کے بچن میں بولے کہ اے سواہا جی کہ تم ان کی جو بلانے کی شکست ہو
 وہ جو جاؤ کیونکہ حرف ان سے آہستہ نین ملتی اب جو تمھارا نام لیا آہستہ دیکھا اسے دیوتا نہایت کرام سے پاؤ گئے اور تم ان سرور کی
 پیاری عورت ہو گی اور تم کو دیوتا اور آدمی سب پوچھیں گے برہما جی کے ایسے کلام سن سواہا بہت اُداس ہو گئی اور برہما جی سے بولی
 کہ تم تو بڑی عبادت کر کے برہما جی کی پوجا کر رہی ہو اور اس کرشن چندر جی سے جو علاوہ چیزیں ہیں اسے ہم مجرم سمجھتی ہیں کیونکہ جسکی مہرانی
 سے تم بھگت کے بنائے مالے مادہ پوجی مرتجہ سیس جی لبتو کو اٹھانے والے ہوئے اور دھرم کرنے والوں کے گواہ کنیش جی اور
 سب سے پہلے اور دیوتوں میں آدو جیہ اور پرکرت جسکے پر بھاد سے پہلے ہی سب دیوتوں سے پوجی گئی اور جسکی سیواسے رکھ منسب
 پوجے جاتے ہیں اسکے چہرہ بزدن کی بھاد نام کیا پائی ہیں برہما سے اٹھا کہ سواہا عبادت کرنے کو چلی گئی اور وہاں ایک پالون سے
 لاکھ برس تک عبادت کرتی رہی تب نرگن پرکرت سے پہلے نہایت خوبصورت صورت و حارن گئے کرشن چندر جی کو دیکھا جی کلام
 کے روپ کو دیکھ ہی وہ بہوش ہو گئی اسکے مطلب کو مہر دان سر کرشن جی مانگا اسے گو دین بھاکر بولے کہ بارہ کلپ میں تم اپنے
 انش سے گمن جت کی کشتا نگی جی نام ہو گی مگر اب اس وقت ان کی بلانے کی شکست اور ان کی عورت جو جاؤ اور نر کا ایک وپ اور پوجے کے
 لائق ہمارے رساد سے ہو گی اور ان تکو بڑی بھگت سے پوجا کرنا اسے ساتھ کرنا کرنا گئے اٹھا کہ برہما تو اندر دھیان ہو گئے اور وہاں پتا
 جی کے حکم سے ان جی دُرتے ہوئے آئے اور بید میں لکھے دھیان سے اٹھا دھیان اور پوجا کرنا کے ساتھ شادی کر لی اور دیوتوں کے ستار
 ہر جن تک اسکے ساتھ ہمارے رہے تب ان کے منج سے سواہا کو حمل رہ گیا بلکہ برس کے بعد اسے نہایت خوبصورت بیٹے پیدا کیے انکے یہ نام ہیں
 دھنا گن - گار تھینہ - انڈو فیہ - تب رکھ سن برہمن چتری سب سواہا فرین پڑھ کر منتر پڑھنے لگے اسی سے جو سواہا سمیت اچھا منتر کوئی لینا نہ سکے
 منتر کے لینے ہی جیسے ملازبر کے سانپ اور بید برہمن برہمن اور غاوند کی سیوا فر عورت اور بچل پور کم اور بے پھل کے درخت بدنام ہونے
 اسی طرح سواہا برہمن نر آہستہ کا پھل نہیں ہوتا جب سواہا سمیت غنوں سے آہتیاں دی گئیں تو سب دیوتا برہمن سیر
 ہو گئے اور سب جگہ وغیرہ کے پھل ہوئے اس طرح سے شکم اور موم دینے والا سواہا دی کا چہرہ رکھا اب پھر کیا سنا جاتے ہو
 یہ سن نار دجی نے پوچھا کہ سواہا کے پوجنے کا طریقہ سب کہیے کہ جس سے ان نے پوجا کی ہو وہ ہنوز اندر منتر کیسے سری نارین جی بولے
 اچھا منتر سام بید کا لکھا دھیان کستور اور پوجا کا سب طریقہ کہتے ہیں دل لگا کر سننے سب بھگتوں کے شروع میں سالگرام کی صورت

یا کس میں جن سے سوا ہادی کی پوجا کر پھل کے نفع کے لیے جلیہ کرنا چاہیے دھیان یوں کرنا چاہیے مگر جگت منتر کی سہم کا یہ سکہ
اور سہمی اور کرم کے پھل دینے والی ایسی سوا ہا کو سمجھتے ہیں اس طرح دھیان کر مول منتر سے پاویا رکھیہ وغیرہ سے اشت کرنے سے آدمی
سب سہمی پاتا ہے مول منتر کہتے ہیں منو۔
पूजा करासके सबेष्ट ब्राह्मणे तेन - अस्तु ते प्र-
ओं ह्रीं श्रीं वह्नि जायायै देव्यै स्वहा
جو کہی جگت سے اس منتر

مول

स्वाहा वह्नि प्रिया वह्नि जाया सन्तोष कारिणी ॥ शक्तिः क्रिया कालदात्री परिपाक करी
ध्रुवा ॥ १ ॥ गते स्मदा नराणाञ्च दाहेका दहन क्षमा ॥ संसार साररूपा च घोर संसार
तारिणी ॥ २ ॥ देव जीवनरूपा च देव पोषणा कारिणी ॥ षोडशैतानि नामानि यः पठेद्
क्ति संयुतः ॥ सर्व सिद्धिर्भवेत्तस्य इह लोके परत्र च ॥ ३ ॥

سودا۔ ان کی پیاری۔ ان کی زوجہ۔ منتو کہ کرسے والی۔ شکٹ کرا۔ کال۔ دائری بچانے والی۔ دم ہوا۔ گٹ۔ داہنگ۔
 دھن چھا۔ سنار سارو پ۔ گور سار تارنی دیو جو دن ردا۔ دیو لو کہن کارنی دیو سولام جگتی سے جو پختا۔ اس لوک اور
 اُس لوک میں سب درجیاں پاتا۔

چوپانی	
<p> آنگ بین تا کر نین چو پی است دست بهار جا بی میجو پها سکل بدو نیکی شکمی مجور موت سو پانی </p>	<p> سکل کرم سجو پاوت سولی پاوت بهار جا اتیر بر دنیا است کانت پن ج سبکی سوا پاوت اما شکم کھانی </p>

ادھیا چو الیوان	
-----------------	--

دو		
چوالیس کے ادھارے میں سدھارت اوت	بھاکھ سو سنو مجھ ارسن کی بونیت	

سری ناراین جی بوسے کے اسے نارنجی ستون پر نکل کر ایوان الودھ کے آگے کا بڑھا ہوا لاسدھا کا چرنکے بنی سرٹ کے شروع میں بڑا جی سے سات چھوٹے انھن چار نو سو ست دھارن کیسے تھے بن میں کچھ روپ ہو سکے نام۔ میں کبیہ واد وائل۔ سوم۔ سٹوم۔ ٹم۔

ان کو اٹا۔ ہر گھنٹ۔ سوٹیا۔ ان ساتوں چرون کو دیکھو ہر حاجی نے سرا دھ اور تین انکا اہار بنا دیا اسی سے

چھوٹے انھن کے اسان تریں خردو دیو پوجن فنون سندھیان کے انھنک ہو چکے پر ذرہ کا کریم اخیرونا دیو ہر بن ہمیشہ غنوں

دھت کی سندھیا سرادھ تریں بل میٹ دیلھن کرنا اہدہ بنھن پڑھنا اہلک ساپ کے مانند ہو اور جو دھبی کی سبھوا بغیر اور

[illegible]

مول

स्वधोच्चारणमात्रेण तीर्थस्नायी भवेन्नरः । सुख्यते सर्वपापेभ्यो वाजपेयफलं लभेत् ॥१॥

(ام) سدِ حفاظت کے بڑھتے ہی پورکھ کو سب تریتھون کا پھل ملتا اور سب پاپون سے جھوٹا اور باعیدہ جگہ کا پھل پاتا ہے۔

مولر

स्वधास्वधास्वधेत्येवं यदि वारं त्रयं स्मरेत् । अङ्गस्य फलमाप्नोति बलेश्चतुर्णामस्य च ॥२॥

(۲۷) جنتیں بارہ ہزار سال کا زمانہ ہیں۔ اور وہ بل اور ترین کرنے کا پھل پاتا ہے۔

بول

याद् काले स्वधास्तोत्रं यश्चरारोति समाहितः। सलभेच्छाद् समूतम्फलमेव न संप्राप्यः॥३॥

(۳) سرادم کے وقت جو ایک دل جو اسنو فرستادہ سرادم کا بچل پانا سراسیمہ شک نہیں ہے۔

مولیٰ

स्वधास्वधास्वधेत्येवंप्रिसंधंयः पठेन्नरः । प्रियां विनीतां सलभेत्साध्वीं पुत्रं पुत्रान्विताम् ॥ ४ ॥

(۴) اور جو تینوں سندھیاں میں تین بار سدا پڑھا ہو وہ پت برتا پتر اور گن والی عورت پاتا ہے۔

مول ۵

पितृणां म्मारा तुत्या त्वन्निजीवनरूपिणी । अहा धिष्ठातृ देवी च अहादीनामफलमदा ॥ ५ ॥

(۵) اے سدا حاتم پترن کے جان کے برابر برہمنوں کی جیون روپ تراوم وغیرہ میں رہنے والی اور سدا دم وغیرہ کے پل دینے والی ہو۔

مول ۶

नित्या त्वंसत्य रूपासि पुराय रूपासि सुवते । आविर्भावनिरोभावौ स्तष्टी च प्रलयेतव ॥ ६ ॥

(۶) اے سدا درمی تم ہمیشہ ستید وپ اور پرن روپ ہو اور سرشٹ میں تم پیدائش اور پر کرے میں اور شین ہوتی ہو۔

مول ۷

ओं स्वस्ति च नमस्त्वाहा स्वधा त्वन्दक्षिणांतया । निरूपिता अतुर्वैदैः प्रशस्ता कर्मिभ्यश्चासुतः ॥ ७ ॥

(۷) اے تم لوگ سو ست نہ سوا سدا حا اور دچھا ہو جو کہ چاروں بیدوں کے کرم کرنے والوں سے اتم کمی گئی ہو۔

مول ۸

कर्म पूर्यत्यर्थमेवैता ईश्वरेणाविनिर्मिताः ॥ ८ ॥

(۸) البشر نے کرم کے پورے ہونے کے لیے ان سو ست نہ سوا ایا کو بنایا ہے۔

چوبالی

یہ کہ ہم ہم لوگ سماجا	ہم سدا پر گت تیرہ سماجا
پترن کا نہ دین تیرہ سماجا	سو کھیا لے سب گن گاتا
پتر تاہ کیلے بخ لوکا	ہر کت سب ہم اور شوکا
سدا حا ستو جو سنت نکلتا	بیر تم سنائی ہو کہ نہ نچیت
ادھیائے پنتالیسواں	
دو	

میتا لاش گدھ اے مین د جھیندہ او کھیاں اکسب نہ نہ تھیں جن سنے کر ہن کھیاں

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ سواہا اور سدھاکا چتر تھنے کہا اپ دھنا کا چتر تھنے مین دل کا کر سٹو کو نوک مین ایک سیتلا نام گویا تھی جو شین جیکو بڑی پیاری راوا جلی سکھین مین بڑی سہیلی عزت کرنے کے لائق منوہ اور سندری راہا بھگاسی بدیاوتی گنوتی تھا تو بصورت پت برتا کلا جانے والی نازنین گل کسی آنکھوں والی خوبصورت سیام برگہ کے مانند خوشنما سر پر آہستہ آہستہ مسکراتی زیورات سے آراستہ سفید چھپا کے مانند نگ والی کندرو کے پھل کے سمان سرخ مونچھ کے ہرن کی آنکھوں والی کام شاسنری تھی سیاہ کا انترنس کسی چال کیے کرشن جی کے بھاد مین لگی ہوئی بھاد جاننے والی کرشن چندر جکی پیاری عورت رس کی جاننے والی رس مین رسک اور اس کے مالک سر کرشن چندر جی کی راس مین تیار تھی اکیدن وہ راوا کے سامنے سر کرشن چندر کی بائیں ٹانگہ پر تھیں لگی کر کرشن چندر نے راوا کو غصہ سے بھری ہوئی دیکھ خوف سے نیچے کو سر کر لیا تو راوا کا سرخ منہ کیے اور اسے غصے کے خون کے مانند آنکھیں کیے کا پنتی ہوئی ایسا راوا حاجی دیکھ اس جگہ پر اسے خوف کے انزدہیاں ہو گئے سر کرشن چندر جیکو بھاگ کر انترہیاں ہوئے دیکھ اسے ڈر کے سیتلا وغیرہ کو بیان کا پنتی لکین اور ہاتھ جوڑ کر لایم ہو راوا ہکا سے کہنے لکین کہ ہماری رچھیا کیجیہ یا بار بار کہتی ہوئی اسکی سرن ہوئیں اور سدھ او غیرہ مین کر دین لاکھ کو پ بھی خوف زدہ ہو آنکھیں کے چرون پڑے راوا حاجی نے جب دیکھا کہ ہمارے خاوند کرشن چندر جی بھاگے جاتے مین او سیتلا جو بہت کشا پنے سے مرو ت بھاگی جاتی ہو تو آنکھوں نے سیتلا کو سراپ دیا کہ آج سے جو کبھی گویا پھر کو نوک مین آوگی تو اتنے ہی آتے راکھ ہو جاوگی اتنا کہ اس کی مالک سری راوا حکامزانی جی راس مثیل مین سر کرشن چندر جی کو بکارنے لگی جب آگے سر کرشن چندر جی کو نہ دیکھا تو وہ بڑی برہ سے دکھی ہوئیں جنکو ایک خٹک کی علیحدگی کر ڈر جو کن کے برابر جلوم ہوئی تھی اور یہ لکھ بکارنے لگی اسے کرشن جی اے پران ناتھ اور جان سے زیادہ عزیز دوتوں کے مالک آئیے آپ کے نیز میسری جان جاتی ہو اور جو مینے انکار کیا جو یہ سبب ہو کہ عورتوں کو خاوند کی عزت کرنے سے غرور ہو جاتا ہو اور جب خاوند عزت کرتا ہو تو خاوند کے عزت کرنے سے عورتیں شکمی ہوتی مین ایسے عورت کو چاہیے کہ خاوند کی سیوا اور حم سے اور دل لگا کر ہمیشہ کرے کیونکہ کل والی عورتوں کا خاوند ہی پیارا ہوتا ہے اور وہی مالک اور سمیت کاروب ہوگ شکم بہت شانت دینے والا اور عزت کر نیے لائق ہو عورتوں کو خاوند کے سمان پیارا ہونا چھو کوئی کہنیں اور کہہ کر عورت کی بھرن یعنی پردیش کرتا اسی سے اسکا نام بھرتا ہو اور کہہ وہ پالتا اسی سے بہت کہلاتا اور عزت ان کرنے سے پر یہ کہلاتا اور شریچ دینے سے ایش اور براتوں کے مالک ہونے سے پران نایک اور بھوک دینے سے من کہلاتا گمان تک کہیں اس سے زیادہ کوئی پیارا نہیں جو کہو میا عورتوں کو زیادہ پیارا ہوتا ہو اسکا بھی کارن ہو کیونکہ وہ خاوند کے بیچ سے پیدا ہوتا ہے یا اسلئے پیارا ہوتا ہے مین عورتوں کو تو سو میوں سے بھی خاوند ہمیشہ پیارا ہوتا اور جو اگل مین پیدا ہوئیں وشت عورتیں مین انکو نہ ہم کہہ نہیں کہ سکتیں کیونکہ وہ تو خاوند کو واقعی طرح جانتی ہیں مین انکی خدمت کرنا تو دور ہی ہو اور تیرتھوں مین ایشنان اور سب گلہوں مین دھنا دینا پرتھوی کی پر دھنا سب طرح کی عبادت اور سب طرح کے برت کرنا مہادان پن مین یہ سب خاوند کی جسر نون کے خدمت کی سولھوں حصے کے بھی برابر نہیں کیونکہ گرو برہمن سب سے عورتوں کے خاوند ہی گرو پن جیسے کہ مردوں کو علم کے پڑ جانے واسے گرو سیکھے تھے مین ویسے ہی بہت برتاون کو خاوند سب سے زیادہ مین گرو کیا کہیں عورتوں کا مزاج بہت طرح کا ہوتا ہے مین وہ بڑی مذہبات مین دیکھو ہم گرو گرو پ اور گویا اور سب تعداد بہانہ اور انھیں رہنے والے جو ایشو وغیرہ کی ماکھی جس سے

خاوند کے پرشاد سے ہوتی میں اور ہم اپنے ہاتھ کو نہیں جانتی میں تو پھر اور کی کیا بات جو اتنا کہہ کر میں چند ہی کو دیکھ کر حجابی دھیان کر رہی تھی کہ کمر بلند آواز سے بڑے پریم سے روتے لگی کہ اسے تھوڑا سا دیکھ کر سے ہم نسبت دیکھی میں اب سبھی سلام بھی کا حال کہتے ہیں کہ گوک سے سراب پا کر نکل آئی نسبت فزون تک عبادت کر کے نشن جی میں بریں کر گئی تب یونوں نے براہِ اعلیٰ کیا مگر دھنا تو بت نہ تھی اس لیے جلیہ کا پھل انکو نہ ملا اس لیے اُداس ہو کر برہاجی کی سرن میں گئے برہاجی نے دیونوں کی عرض معروض سن نشن جی کا دھیان کیا اور وہاں سے یہ کلمہ ہوا کہ دھنا را کام کرینگے اسکے بعد ناراچ جی نے مہا پھلی کے دھند سے پھل کر برہاجی کو دھنا بھگوتی دیدی برہاجی نے دھنا کر مومن کے کور ہوئے کے لیے جلیہ کو دیدیا جلیہ بدھ سے پوجا کر دھنا کا دھیان کرنے لگے جس دھنا کا روپ تپائے ہوئے سونے اور کڑوون چند ران کے برابر تھا اور نہایت خوبصورت اور من کی ہر نے والی کل بھی نازنین کھلا کے انگوں سے پیدا ہوئی اور جو ایسے کپڑے پہنے جو ان میں مٹھیں اور کھڑو کے مانند خربلہ اور سندردانت کی پت برہا پھلی کی مالاؤں سے جوئی پر رتے آہستہ آہستہ سسکراتی جواہرات کے قریب ہوئے زبور آ سے آراستہ اچھا بھیس کیے نہائی ہوئی اور دیونوں کے دل کو موہنے والی اور کستوری کے بندوں کے ساتھ چندن اور سینہ و رنگا کے اور پانی کے نیچے لگائے خوبصورت پھیکے حصوں سے آراستہ اور شرونی تل و حمارن کے کام دیوے کا دھار روپ کام کے بان سے دھکی اسی دھنا کو دیکھ جلیہ جی بیہوش ہو گئے اور برہاجی کے کہنے کے موافق اُسکے ساتھ شاوی کر لی اُسے بھگت جی ویرانے منگل میں دیونوں کے ستور بریں تک بہا کر گئے اُسکے بعد دیونوں کے بارہ بریں تک دھنا حاملہ بریں چھب کر مومن کے پھل ہی بیٹا اُنکے پیدا ہوا۔ کرم کے پورے ہونے سے اُسکا بیٹا پھل دیتا جیکہ اپنی عورت دھنا اور پھل دینے والے بیٹے کے ساتھ ہوئے میں جب جلیہ اور دھنا نے میٹھا پاتا تو انھوں نے دیے ہی سب کر مٹھا پھل دیا تب دیوتا وغیرہ منور تھ پانے سے خوش ہو سب اپنی اپنی جگہ کو گئے جو کرم کے کرنے والے کو جلدی دھنا دیدیا وہ جلدی پھل پاتا اور جو کرم کرنے والا کرم پورے ہو سہی ہوتے تقدیر یا مروتی سے برہمنوں کو دھنا نہیں دیتا اور دھگھری گندرماتی میں تودہ دگنا دینے پر پہلے کے برابر پھل پاتا اور ایک رات گزر جانے پر تنٹو گئے سے سو گئی جو جاتی اور آٹھ دن میں اُس سے وگنی اور دھینہ بھر میں اُس سے لاکھ حصے دھنا برہمنوں کی زیادہ ہوتی اور ایک برس گزر جانے پر تین کروڑ حصے زیادہ ہو جاتی اور سب جہان کا کرم پھل ہو جاتا اور وہ برہمن زرو پیر جو رانے کا پھل پاتا اور بہت پونہ ہو جاتا اس لیے کسی کرم کے لائق نہیں رہتا اور اسکے باب سے دلدری ہو گئی اور بابی ہوتا اور اُسکے گھر سے بھی سطر دیکر مل جاتی اور اُسکا دیا سرادھ اور تین تیر اور اسطرح کوئی دیوتا اُسکا کیا کو قبول نہیں کرتے اور جو دیکر دان پھر نہیں دیتا اور لینے والا لگتا بھی نہیں تودہ دونوں ترک میں گرتے جیسے کہ رسی کے ٹوٹ جانے پر گھڑا گر پڑا جو لود جو مانگے پر بھی جہان دھنا نہیں دیتا وہ برہمن کے روپیہ کا چورانے والا ہوتا اور اخیر میں کبھی پاک ترک میں جاتا جو اور دھان لاکھ برس تک جتا اور مہراج کے دھن اُسکا ہانے اُسکے مدد دہ دہ دی رولی اور جائز مال ہوتا جو اور اپنے سات پور کون کو ترک سے نیچے گرتا جو اسے برہمن اسطرح سب تمسے کہا اب کیا سنا جا رہے ہونا دجی نے پوچھا کہ جو کرم بغیر دھنا کے ہونا اُسکا پھل کون ہو گتا اور سب ہم سے دھنا کا دھان کیسے دیتا جی ہوسکے بغیر دھنا کے کرم کہاں سے پھل دیوے اور دھنا سمیت کرم میں تو پھل ہوتا جو اور بغیر دھنا کے کرم ہوتے او کو راجو بل ہو کر کرتے یہ بیشتر با من جی نے بل کو بردان دیا تھا کہ جو برہمن مہید نہ پڑھا ہو اُسکے ملدھ کی چیزیں بغیر نہ دھاکے دیا ہوا دان ناخشہ فریہ کے خاوند برہمنوں کی پوجا وغیرہ است برہمنوں کا کیا ہوا جلیہ اور پونہ ہو کر پوجا کرنا اور گرو کی بھگتی بغیر ہیکون کے بل ہو کر لیجاتے ہیں اس میں شک نہیں اب دھنا کا دھیان استوترا اور پوجا کی بدھ جو کھنشا کھا میں کہی جو تمسے کیسے سنو۔ کہ پہلے ہی کرم میں دھنا

اپنی عورت کو گلہ جی پا کر کاٹر ہوا اور بھنا کے روپ موبت ہوا سنت کرنے لگے۔

مول

पुरागो लोक गोपी त्वङ्गोपी नाम्मवग वरा । राधासमा तत्सरवीच श्रीकृष्णप्रेयसी प्रिया १

۱ (۱) آگے تم کو لوک کی گوپیوں میں سرشتہ تعین اور سری کرشن چندر جی کے برابر کرشن جی بہت پیاری اور رادھا کی سکمی نہیں۔

مول

कार्तिकी पूरिमायान्च रासराधे महोत्सवे । अविभूता दक्षिणां सार्वक्ष्म्याश्चेतेन दक्षिणा

۲ (۲) اور تم کا لکشی پورن ماسی کو جو راس کی روپ رادھا کا اوتسب ہونا اس میں جیکے دینے کندھے سے پیدا ہوئی جو اسلئے تھا دھنا نام پڑا ہے۔

مول

गोलोक त्वं परिभ्रष्टा मम भार्या दुपस्थिता । कृपाङ्कुरु महाभागो मामेव स्वामिन कुरु ३

۳ (۳) ہے مہا بھگ کی تم کو لوک سے گر کر ہماری تقدیر سے بیان آئی جو اسلئے مہربانی کر کے ہمیں کو اپنا غلام بناو۔

مول

कर्मिणाङ्कर्मिणान्देवी त्वमेव फलदा सदा त्वया विना च सर्वेषां सर्व कर्मचनिफलम् ४

۴ (۴) کرم کرنے والی اور کرم کی ہمیشہ معل دینے والی دیوی تعین ہو اور تمہارے بغیر کسے سب کرم نہیں چل سکتے ہیں۔

مول

त्वया विना तथा कर्म कर्मिणां च न शोभने । ब्रह्मविष्णु महेशाश्च दिक्पालादय एव च ॥

कर्मणाश्च फलन्दतु न्न शक्ता त्वया विना ॥ ५ ॥

۵ (۵) اور تمہارے بغیر کرم کرنے والوں کے کسی طرح کرم سو بجا نہیں دیتے اور ہر مہا شین ہمیش اور اندر وغیرہ دگپال تمہارے بغیر کرم چل نہیں دے سکتے۔

مول

कर्मरूपी स्वयम्ब्रह्म फलरूपी महेश्वर । यज्ञरूपी विश्वरहन्त्वमेषां साररूपिणी ६

(۶) اور برہما آپ تو کرم زدہ ہی۔ ہمیشہ شری پھل دے دی اور بگیہ دے دی شین جی ہم میں اور تم ان سب کی سار ہو۔

مول

फलदा व परब्रह्म निर्गुणा प्रकृतिः पुरा स्वयङ्कृषा च भगवान्सर्वशक्तस्त्वया सह ७

(۷) پرہم پھل دینے والے ہیں اور پرکرت تم نرگن جو اور بھگوان کرشن چندر تمھارے ہی ساتھ سب کرم کر سکتے ہیں۔

مول

त्वमेव शक्तिः काले मे शश्वज्जन्मानि तन्मनि। सर्व्व कर्मणि शक्तोऽहन्त्वया सह वरानने ८

(۸) اے سندری تم ہی خیم میں ہماری بار بار شکست ہوتی ہو اور تمھارے ہی ساتھ ہم سب کرم کر سکتے ہیں۔
 اتنا کہ بگیہ دینا ہی جگر پر بگیہ کے آگے کڑے سے تب خوش ہو کر کھجی کی کلا دھنچا جی نے انکو قبول کر لیا یہ دھنچا کا استونز جو آدمی بگیہ
 کال میں پڑھتا ہو وہ سب بگیہ نکال پھل پاتا ہے اس میں شک نہیں اور راجسویہ باجیہ کو مبدہ نر مبدہ اشو مبدہ لاگل بگیہ شین بگیہ اور جسک
 وغیرہ بگیہ و چند بگیہ جو بگیہ بہت بگیہ۔ پھل بگیہ کج مبدہ بگیہ وہ بگیہ سوزن بگیہ رتن بگیہ نام بگیہ و در بگیہ شکر بگیہ بندھک بگیہ بھگن
 پر رون گندن بگیہ شیخ بگیہ و حرم بگیہ پاپ بھجن بگیہ برہمانی کرم بگیہ جون بگیہ بھدرک بگیہ ان سب بگیوں کا شروع میں جو یہ پتہ
 پڑھتا اس کے سب کرم بغیر کسی غل کے پورے ہو جاتے یہ استونز تو کہا اب دھیان اور پوجا کا طریقہ سنو۔ سالکرام کی تلا میں یا گھڑی
 میں دھجانی پوجا کرنی چاہیے۔ دھیان یہ ہے۔

लक्ष्मी देसांससम्भूता न्वसिराङ्गमना कलाम्। सर्व्व कर्मसु दसांश्च फलदां सर्व्व कर्मणाम् ९

विकोऽशक्ति स्वरूपा पूजिता न्वन्निता शुभाम्। शुद्धिदां शुद्धिरूपा च सुशीलां शुभदाम्भजे ॥ १० ॥

اس فقرے دھیان کر مول فقرے پوجا کر اور مورتی میں پوجا پوجا کر مورتی سے کرنی چاہیے وہ یہ ہے۔

اس فقرے بھگت سے دھجنا کو پوسے یہ دھجنا کا جز تر سنئے گا۔

چوبیانی

ہر دھجنا لکھیاں جو سنی	ہر دھجنا لکھیاں جو سنی
است لے ست گن بعد دننا	است لے ست گن بعد دننا
پر دنی سندری سببلا	پر دنی سندری سببلا
ہن پر تا ہر پر وادن شیدا	ہن پر تا ہر پر وادن شیدا
ایسی دیتا پادے سوئی	ایسی دیتا پادے سوئی
بیا بیا ہن سو بہا پاوت	بیا بیا ہن سو بہا پاوت
موم ہن دے شجہ و مرنی	موم ہن دے شجہ و مرنی

خواہش کرنے والوں کو کرم دینی ہیں اور شکم دکھ خوف رنج ہر کہہ منگل سمیت بہت یہ سب کرم سے ہونے ہیں کرم ہی سے آدمی نبت کو
 پاتا اور اپنے ہی کرم سے آدمی بغیر نرس کے ہوتا ہے اور کرم ہی سے مہینے ہوتے ہیں اور کرم ہی سے اسکے بیٹے کی اور اپنی بھی عمرو زرمونی ہے
 اور کرم ہی سے گنواں اور کرم ہی سے ایک ہیں اور کرم ہی سے اسکی بہت عورتیں اور کرم ہی سے فخر دوس کے ہوتا ہے اور کرم ہی سے
 دھرمی اور روکی ہوتا ہے اور کرم ہی سے بیادھی اور کرم ہی سے اور کھ ہوتا ہے اسلئے اسکا ج کرم ہی سبب سے سہل ہے اور انا کہ
 اس دی نے لڑکے کو پانچ من لے مہا گیان سے زندہ کر دیا اور راجہ نے اس زندہ بالک کو دیکھا اور دیکھے ہی دوتا سیتا بھگت
 راجہ سے پوچھا اس لڑکے کو لے آکاس کو چلے لگی کہ راجہ نے پھر بڑی اسٹت بھگوتی کی کی جس سے بھگوتی خوش ہو گئی اور بید کے
 کے ہوئے کرم راجہ سے بولی کہ تم سو ابھو راجہ کے بیٹے ہو اور نینوں لوگوں میں تمھارا راجہ ہو اسلئے ہماری پوجا سب کسین کرانے
 تم بھی کرو تمھارا لڑکا ہم دیکھی اور جو بڑا پندت گنواں ہوگا اور اسکو پہلے جنون کا حال یاد ہوگا اور یہ جوگی ہو اور ناراین کی کلا سے پیدا
 ہو اور تنوا شو میدہ بکلیہ کر لکھا اور پھر ہی اسکی بندنا کر لکھے اور دھمی گنی شدم پندتوں کا پیارا کام کرنے والا جوگی گیانی اور مابدون کا
 سندھ روپ جی اور فیاض ہوگا اسکا نام سو برت ہوگا انا کہ دی نے وہ لڑکا راجہ کو دیدالا اور راجہ نے یہ منظور کیا کہ ہم تمھاری پوجا
 سب سے کرانے لگے اور آپ بھی کر لیتے تہ دی نے راجہ کو اچھا بردان دیا اور رگ کو ملی گئی اور راجہ اپنے لوگوں سمیت گھر میں آئے
 اور لڑکے کے زندہ ہونے کے سبب احوال کے اسے سن سب عورت مرد خوش ہوئے اور راجہ نے لڑکے کے زندہ ہونے کا سبب بکلیہ منگل
 کر کے پہلے دی کی پوجا کی پھر برہمنوں کو روپیہ دیا اور راجہ ہر مہینے کے کے اُجائے پاک کی تجھ کو ششٹی دی کی پوجا کرتے تھے اور جس
 کسی کے لڑکا ہوتا تو ستوری کے گھر میں چھنے یا کسیوں دن پوجا کرانے لگے اسکے سوا جب کہ کو نکا کو پشیم کارج ہوتا یا ان پر اش فخر
 ہوتا تو سب کسٹ ششٹی کی پوجا راجہ نے کرائی اب دھیان پوجا کا طریقہ اور سونتر ہے سنیے پشیم شاکھ میں کہا ہوا ہے دھرم سے شاہی
 کر ششٹی کی پوجا سا لکھرام کی شلا بکس یا بکری کی جڑ میں یا دیوار میں مٹی کو دکر کرنی چاہیے۔

مول

सुवचराश्च सुभदान्दयारूपा अरावन्म॥ २॥ रवेत चम्पक वरणाभां रत्नभूषणाभूषिताम् ॥ १॥ पवित्ररू-
 पाभ्यरमान्देवसेवाभ्यराभजे ॥ १३

دیکھا

۱۱ اچھے تہ کے دینے والی دیار و پجکت کو پہلے کرنے والی اور سفید چپا کے اندر رنگ والی زیورات سے تراستہ دیو سنیا کو بچے ہیں اس طرح
 سے دھیان کر کے اپنے ہر پھول پھول پھر دھیان کر کے سول ستر سے پوجا کرے اور پادیا رگیہ آجہنی گندہ پھول دیکھ اور طرح
 طرح کی بنید ॥ اؤ ہاں ہاں دےوے سواھا ॥ اس ستر کے بعد سے دیو سے پوجا کرے اور دیکھا پوجا کرے اور دیکھا پوجا کرے اور دیکھا پوجا کرے
 کر کے پر نام کرے اور پشیم شاکھ میں کہا ہوا ہے دھرم سے شاہی۔ یہ ہر جاتی نے کہا ہے سونتر کہتے ہیں سونتر۔

مول

नमो देव्यै महादेव्यै सिद्धयै शान्त्यै नमो नमः॥ १॥ ग्राभायै देव सेनायै वच्यै देव्यै नमो नमः॥ १॥

دیکھا

(۱) اے دیوی مادہ ہی شدہ شانت تیرم دیو سنا اور ششٹی نمکونشکار ہو۔

مول ۲

वरदायै पुनरायै धनदायै नमोनमः । सुरवदायै मोसायै वसुधै देव्यै नमोनमः ॥ २ ॥

(۲) اے ششٹی دیوی تم پر مینا رو پیہ شکم ٹوچ دینے والی ہو نمکونشکار ہو۔

مول ۲

सहै वशांशरूपायै सिद्धायै च नमोनमः । मायायै सिद्धयोगिन्यै वशी देव्यै नमोनमः ॥ ३ ॥

(۳) جو ہر شت کا چھاروپ سدھ بیا سدھ جو گئی ہو اس ششٹی کو نشکار ہو۔

مول ۲

सारायै शारदायै च परादेव्यै नमोनमः । बालाभिष्टायै देव्यै च वशी देव्यै नमोनमः ॥ ४ ॥

(۴) اے ماتم سارشارد اپرا دی لڑکون کی مالک ہو اسی سے نمکونشکار ہو۔

مول ۵

कल्याणायै कल्याणायै फलदायै च कर्मसायै । प्रत्यक्षायै स्वभक्तानां वसुधै देव्यै नमोनमः ॥ ५ ॥

(۵) اور کلیان اور کلیان کا پل دینے والی اور کرم کی پل دینے والی اور اپنے بھکتنوں کو ہر تجھ ششٹی دیوی کو نشکار ہو۔

مول ۶

पूज्यायै स्कन्दकान्तायै सर्वेषां सर्वकर्मसु । देवरसराकारिण्यै वशी देव्यै नमोनमः ॥ ६ ॥

(۶) جو سب میں پوجنے کے لائق اور اسکندہ جی کی عورت اور سب کرموں کی چھیا کرنیوالی ہو اس ششٹی دیوی کو نشکار ہو۔

مول ۷

सुदसत्त्वस्वरूपायै वन्दितायै नृणां सदा । हिंसा कोपवर्जितायै वशी देव्यै नमोनमः ॥ ७ ॥

(۷) شدہ ستور و پیاور سب سے نشکار کی گئی اور ہنسنا اور کرم سے ہٹ ششٹی دیوی کو نشکار ہو۔

مول ۸

धनन्देहि प्रियान्देहि पुषन्देहि सुरेश्वरि । मानन्देहि जयन्देहि दिव्यो जहि महेश्वरि ॥ ८ ॥

نیکا

(۸) اے دیوی مجھ کو دھن عورت پر عزت جو وغیرہ دو۔

مول ۹

धर्मन्नेहि यशो देहि षष्ठी देव्यै नमो नमः । देहि भूमिस्त्रजान् देहि विद्यान् देहि सुपूजिते ॥ ६ ॥

نیکا

(۹) دیوی مجھ کو دھن جس زمین رعایا بڑی بادو۔

مول ۱۰

कन्याश्च जयन्नेहि षष्ठी देव्यै नमो नमः । इति देवीश्च ससूय नभे पुत्रमियः वतः ॥ १० ॥

نیکا

(۱۰) اے کلیانی مجھے بے دو تکونشکار دو۔ اس طرح دیوی کی است کرنے سے لڑکا ضرور ہی پاتا ہے۔
(۱۱) اس طرح دیوی کی است کر ششٹی دیوی کی مہربانی سے راجہ پریرت نے سب گھون سے بھر امو ایشیا حاصل کیا۔

چروانی

است لے ست گن جن سوئی	ششٹی ست سو ست جو کوئی
تبر بہرست سن ہے کوئی	بھگت سہت پو جا کر جوئی
ہو س لے شہر بہت نچ کرنی	ہما باج جو ناکی گھر نی
چر جوئی تا کر ست مانا	بہر گئی جسی بدوانا
تہ تبر بہرستے کراری	کاک باج درت تساناری
بید بہت یہ بات بکھانی	لے پتر سو بھاگن کھانی
اس ایک نامہ پت سوئی	روگ سہت جا کر ست ہوئی
روگ لکت ہے نامہ پت ہو بر	ستے ستوں ششٹی دیوی کر

ادھیائے سینا لیسوان

دوا

سینا لیس ادھیائے منگل چندی گاتھ	گلب بھلی بدم سو ستوں سن گن موہ سناہ
---------------------------------	-------------------------------------

سری ناراین جی بولے کہ اسے نار دجی ششٹی دیوی کا چتر تو بید کے موافق تھے کہا اب منگل دیوی کے چتر کتے ہیں ستوں اسکا چتر غیر
وہم سے جیسا تھے سنا پر سنا ہے جو سب بندوں کی صلح سے کہا گیا ہے چندی کلیان اور منگل کرنے والی ہو وہ منگل
چندی کلیان ہو یا چندی منگل گرو سے پوجی گئی اور منگل کی مراد پوری کرتی ہو اسکو منگل چندی کہتے ہیں باسن کے گاتھ

میں پیدا ہوئے ساتون دوپ پرتوی کے راج ہوئے ہیں اُسے پوجی گئی اور انکی مراد پوری کر کے والی جو جڈی پر آئے منگل جڈی
 کہتے ہیں منگل جڈی مول پر کرت انشری درگا کی صورت کا بعد پرتوی ہوا اسمن شک نہیں پہلے بنگلہ کی کو مہا دیو جی نے
 ترتر اس کے مارنے میں پوجا کہ جب جنگ میں بڑا سنگ پڑا تھا تب بشن جی اور برہما کے کہنے پر بشو جی نے اسنت کی تعیت وہ درگا
 دو سر و پ و حارن کر منگل جڈی ہو کر شیو جی سنگ لگا کر لائی کہ ہے پر جو آپ کو کچھ خوف نہیں اور آپ سل کے روپ بشن جی پر جو آپ کے مالک
 ہیں سوار ہو گئے اور جڈہ کی شکست کا روپ ہم ہو گئی اور بشن جی کی مدد سے ان دوتون اور اپنے دشمن کو مار دنا کا دی انز و حیان گئیں
 اور شیو کی شکست ہو گئیں اور بشن جی نے ایک ہتیار دیا جس سے شیو جی نے اُس دیت کو راجب دے دیت کر پڑا تو سب دوتا کر کم
 بجکت سے مہادی کی اسنت کرنے لگے اور شیو جی کے سر پر آسان سے پھولوں کی رکھا ہوئی تب بشن جی اور برہما جی نے فوٹ ہو کر شیو
 اسیس دی اور انھیں دونوں کی نصیحت سے شیو جی نے اچھی طرح اٹھان کیا اور بجکت سے منگل چند کا دیو کی پوجا کی حسین پادیر اچھ
 اچھنی اور طرح طرح کے کپڑے پھول چندن بنید وغیرہ بجکت سے دیا اور بنید میں طرح طرح کی شیرینی اور شہد اور میل دیے اور پھر طرح طرح کے
 باجے بجائے اور باج ہو پھر دھرت اور مندن کے کہے ہوئے کے مطابق دیوان کر مول فتر سے طرح طرح کی چیزیں دین مول فتر سے ہے
 اور پھر بھگتوں کے لیے کپ برجم کیسی تاثیر رکھتا ہے یہ دس لاکھ بیٹے سے شہد ہوتا ہے اور بید کا کہا ہوا دھیان کہتے ہیں اسکو سنو۔
 ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सर्वं पूज्ये देवि सकल चरिडके हुं हुंकार स्वाहा

مول

देवीं वोडरा बर्षीयां शरबत्सुस्थिर यौवनाम् ॥ विम्बोहीं सुदतीं युवां शरत्सु निभानाम् ॥ १ ॥
 खेत बन्धक बरगां भां सुनीलेत्सल लोचनाम् ॥ जगदात्रीं च दायीं च सर्वेभ्य सर्वं सम्पदाम् ॥ २ ॥
 संसारसागरे घोरैरज्योतीरूपां सदा भजे ॥ ३ ॥
 مولہ برس کی ہمیشہ فوجان جیکے کندو کے مانند اذم اور سندزدانت اور شہد سروپ اور جیکا سرورت کے گل کے مانند
 سفید جیکا کے مانند وندہ کارنگ اور سندرنیلے گل کی مانند انھیں اور جیکا دہاتری اور سب کو سمپدا دینے والی اور گھر سندارین
 جوت روپ منگل جڈی کو ہم ہمیشہ جتے ہیں منگل جڈی کا دھیان تو ایسا جواب استوتز کہتے ہیں سنو۔

مول

रक्त रजगन्तातर्ह्वि मङ्गल चरिडके ॥ हरिके विपदांशरो हर्ष मङ्गल कारिके ॥ १ ॥
 ॥ २ ॥
 دوام اوی دجی بکت کی ناتا اور منگل جڈہ کے اور مصیبتوں کی ہٹانے والی اور خوشی اور منگل کرنے والی رچھیا کو دھیا کر و۔

مول

हर्षमङ्गल दसेच हर्ष मङ्गल दायिके ॥ युमे मङ्गल दसेच युमे मङ्गल चरिडके ॥ २ ॥
 ॥ ۳ ॥
 خوشی اور منگل کرنے میں دھم اور خوشی اور منگل کی دینے والی شہر روپ اور منگل جڈہ کے۔

مول ۳

मङ्गले मङ्गला ह्येच सर्वे मङ्गल मङ्गले । सतामङ्गल दे देवि सर्वेषां मङ्गला लये ॥ ३ ॥

(۳) اسے منگل کرنے والی اور منگل کے لائق اور سب منگلوں کی منگلا تم ہند توں کے منگل دینے والی اور سب کے منگل کا گھر تم ہو۔

مول ۴

पूज्ये मङ्गल वारेच मङ्गलाभीष्ट देवतै । पूज्ये मङ्गल भूपस्य मनुवंशस्य सन्ततम् ॥ ४ ॥

(۴) تم منگل وارین پوجی جاؤں اور منگل کی پیاری اور پیاری دیوتا کی مواد پوجش کے خاندان میں پیدا ہوئے ہیں وہ راجہ کو ہمیشہ پوجتے ہیں۔

مول ۵

मङ्गलाधिष्ठात्र देवि मङ्गलानाञ्च मङ्गले । संसार मङ्गला धारे मोक्ष मङ्गल दायिनि ॥ ५ ॥

(۵) اور منگل کی مالک ہی اور اسی منگلوں کی منگل اور سنا میں منگل کرنے والی اور اسے مہم کا منگل دینے والی۔

مول ۶

सारेच मङ्गला धारे पारेच सर्वे कर्मणाम् । मति मङ्गल वारेच पूज्ये मङ्गल सुखप्रदे ॥ ६ ॥

(۶) سارے منگلوں کی آدھار سب کرموں کا بار جاننے والی اور منگل وار میں پوجی جاتی ہو۔
اس تہوتر سے شنبو جی نے منگل جہد کا کہنت کی پہلے شنبو جی نے اس دیوی کی پوجا کی دوسری بار منگل گروہ نے انگو پوجا تیسری مرتبہ منگل راجہ نے انکی پوجا کی اور چوتھی مرتبہ منگل وار کو عزتیں پوجتی ہیں اور پانچویں مرتبہ اس منگلا کو مرد پوجتے ہیں اس طرح سب شنبو جی منگل دیوی کی پوجا ہونے لگی جو یہ دیوی کا استوت پڑھتا ہے منگل خوتا اور منگل نہیں ہوتا نارین جی ہوتے کہ دونوں کا چتر کیا انشا پوجی کا اتھاس سننے نسا کشپ کی مانی لینے دل سے پیدا ہوئی گنیا ہو اسی سے اسکا منسا نام ہو جو جھگوئی دل سے پرانا کو با کونی اسلے منسا کہتے ہیں اور وہ دیوی شنبوی اور سدھ گوئی جو اس جھگوئی نے تین جگہ تک پرانا کرشن چندر جی کی عبادت کر کے جرنکار کرشن کو پایا تب گوچون کے مالک کرشن چندر جی نے جرنکار نام دھرایا اور جو کہ انکی مراد تھی وہ پوری کی اور سب سے انکی پوجا کرائی اور آپنے بھی کی اور ترک لوک ناگ لوک پر تھوی برہم لوک سب کسین انکی پوجا ہوئی ادا کرشن کا ایک جگہ گوری نام ہوا اور شنبو کی سبھا ہونے سے شنبوی اور شنبو جی کی جھگت ہونے سے شنبوی نام ہوا اور کیو کہ تھیر جیکے جگہ میں انھوں نے ناگوں کی جان بھائی اسلے کچھ ہری اور شنبو سے سدھ جوگ ہانے کے سبب سدھ گوئی نام ہوا اور مہا گیان اور مرکے کے زندہ کر تکی بیباک کے سبب مہا گیان جانا نام ہوا ادا تک مندی کی ماما جیکے سبب اکھا آتک مانا نام ہوا اور کیو کہ ماما جرنکار سن کی عورت میں پوجی جرنکار پر مہا گیان ہیں۔ جرنکار کی عورت کے نام یہ بادہ ہیں۔

مول

नरत्कारु प्रियास्तिक माताविषहरेतिच । महाज्ञानयुता चैव सा देवी विश्वपूजिता ॥ २ ॥

پوری

دواوش نام پڑے جو کوئی
 ترن ہار اڑتا کے فیسی
 ناگ بھیت جت شین منجھاری
 ارگ جو بھ آہ بیٹھت نارگ
 سکل بھات سون چوٹ سوئی
 تہ تڑپت جو دواوش نا ما
 جب پچ دس سد سو ہوئی
 سو کچھ بھوچن مانہ سسرعا
 ناگ تلپ ناگاسن دھاری
 انتیشن پور کرت سبیرا
 پوجا کئے نہ او بھجیہ ہوئی
 سب چوٹن اہ بھجیہ شیشی
 ناگ گرت مندر گے حاری
 پڑ ستون چوٹ تہ ناگ
 مرکھا بناے کت نہیں کوئی
 تہہ لکھ ناگ پرات بکا ما
 جاہ سد ستو ترک جوئی
 ناگ بھوچن باہن ارعھا
 ماسد سو ہوٹ کراری
 کر پرت تا سنگ پریم مغیرا

ادھیاے اُرتھالیسوان

٢٢

اُرھائے ادھیاے مین منبا دی کیر
گتھا استون دھیانو سب شہکت ہن پیر

سری ناما میں جی بولے کہ اے منی جی آپ پوجا کا طریقہ اور دھیان سام بید کے موافق سنئیے۔

تمول

श्वेतचम्यक वस्त्रभां रत्न भूषण भूषिताम् । वह्नि शुद्धं शुकाधाना न्नाग यज्ञोपवीतिनीम् ॥१॥

महाज्ञानयुतान्ताब्जप्रवरज्ञानिनाम्बरम् ॥ सिद्धाधिष्ठातृदेवीञ्च सिद्धासिद्धिप्रदाम्भजे ॥ २ ॥

سفیہ جیسے کے پھول کے رنگ کے مانند رتوں کے زیوروں سے آراستہ اور جگہ میں نہ طہین ایسے کپڑے پہنے ناگ کا مگھو پوت
وہ حاران کیے گیا نیون میں سریشٹ سدھون کی مالک سدھ اور سدھ کی دنیوالی ایسی گیان کی بحری ہوئی بھگونی کو سمجھا ہوں تہ طرے حیان
کہ پادشاہی بنیدہ ہوٹ پیٹ غیر کوڑیں بیا رسول فتر سے دیکر پوجا کرے بارہ انھو کا رسول فتر ہے جو
آؤ ہئی آہی آہی سےمان
سا دہوی سواہا یہ فتر پانچ لاکھ چنے سے سکھوں کو دہتا ہو حکو یہ فتر سدھ ہوا وہ جگت میں سدھ ہو کا آسے زیر اور اورت

برابر ہو اور آپ تو دھنوز مہر کے برابر ہو جاتا ہو اور پرتھون کا یہ ظریفی ہو کہ سکرانت کے دن ہمارا گھر میں منہا بیٹھ مسادھی کا آواہن کر
 بھگت سے پوجا کرے مگر وہ سکرانت بھی کو مونی چاہیے اس میں پوجا کا سامان دی کو دیکھو دیکھ دولت مند اولاد و راکرت والا ہو پوجا کا
 تو کما اب انکا چتر تھیں آگے کی بات ہو کہ زمین پر ناگوں کے ڈر سے خوف زدہ ہو لوگ شیب من کی سرن میں گئے تب شیب جی نے
 بھی خوف کھا کر سانپوں کے زہر پھانے واسے منتر برہما جی سے ملکر انکی نصیحت سے مہر کے بیچون سمیت بنائے اور زہر کے مٹانے واسے من
 میں رہنے والی اور انکی مالک مسادھی کو اپنے من سے پیدا کیا وہ مسادھی کی پلاس کو گئی اور وہاں مہادیو جی کی پوجا بھگت سے کر کے
 اسنت کرنے لگی اس طرح شیب کی کنیا مسادھو نوں کے منور برہن تک شیو جی کی سیوا کرنی رہی تب آتش تو کم تو مہادیو جی کا نام ہی ہو اس بات
 سے بہت خوش ہوئے اور بڑا گیان دیکر اسے سام بہر پڑھایا اور کرشن چندر جی کا آٹھ اچھو دھکا منتر یہ ہو۔ श्री कृष्णाय नमः
 اور ترنہ لوک منگل نام کرشن جی کا کوچ اور پوجا کا طریقہ بتایا اور مہدین لکھا پرتھون کا طریقہ بتلایا شیو جی سے منر پار سن کی
 کنیا مسادھی کے حکم سے لشکر میں عبادت کرنے چلی گئی اور تین جگت تک پرانما سری کرشن چندر جی کی عبادت کرتی رہی
 تب سدھ مہوکر پرانما سری کرشن جی کو اپنے آگے کوٹھار دیکھا اور کرشن چندر نے بھی انکو نہایت دہلی دیکھ اور لوگوں سے اُسی پوجا کر
 اپنے بھی کی اور یہ بردان بھی دیا کہ تمکو مسادھن سب لوگ پوجن اس طرح بردان دیکر سر کرشن جی انکو حیان ہو گئے پہلے تو مسادھ کو پرانما سر کرشن
 چندر جی نے پوجا پھر لشکر شیب اندرا وشن من ناگ اور منکھوں نے پوجن کیا اس طرح مسادھ کو تینوں لوگوں میں پوجی گئیں اور اسے شیب
 نے جہنکار من کو دیدیا کہ من نے ناگ نہ تھا کہ لوگوں کو شیب جی کے حکم سے قبول کرنی پڑی شادی کرنے کے بعد مہادیو جی جہنکار من عبادت سے
 تھکے برگ کے بیچ اپنی عورت کی جاگھ پر سر رکھ کے سو رہے آتے میں سورج مغرب کیا بن گئے یے شام ہو گئی تب مسادھی سوچنے
 لگی کہ کچھ تیارے خاندان کا حرم پایا جاسا ہو کیونکہ جو شام کی سندھیا ہمارے خاندان جو بہن جھڑی اور بیسیوں کو ہمیشہ کرنی چاہیے نہ کر سیکے تو
 برہم بنیا وغیرہ کے باب اگو ہونگے کیونکہ مہدین لکھا ہے —

چوپائی

پورواد انجیم کی سندھیا	چوکر ت وہ دوج مہم بندھیا
اشیخ سدا رت سولہتی	برہم مگھا سادک اگھ برتی

اس مہر کے حکم کو بجا کر مسادھ نے اپنے خاندان کو جگا دیا کہ من جی جگ کر نہایت غصہ ہو کر بولے کہ اسے بت برائے جاری نیند میں غل کیوں
 ڈالا کیونکہ جو عورت خاندان کے خلاف کام کرتی اسے برت وغیرہ بیفائدہ جاتے اور عبادت اور انش وغیرہ برت اور طرح طرح کے دان کا بھی کچھ
 پھل نہیں ہوتا جسے اپنے خاندان کی پوجا کی گویا اسے سر کرشن بھگوان کی کیونکہ بت برت کے لیے خاندان کے روپ نشین جی ہی ہیں
 بلکہ سب دان کلیہ اور سب تیرتھوں کا سیون اور سب برت تب اوپاس وغیرہ سبھ حرم اور سبھ دیوتوں کا پوجن یہ سب سب
 کی سیوا کے سولہویں حصے کو نہیں پاسکتے اور جو عورت پتن جھڑت کھنڈ میں اپنے خاندان کی خدمت کرتی ہو وہ اپنے خاندان کے ساتھ
 سیکھ میں جاتی ہو اور برہم لوک میں بھی جاتی ہو اور چوٹٹ ٹکون میں پیدا ہوتی عورتیں خاندان کی بُرائی کرتی ہیں اور انکا کنا نہیں
 مانگی ہیں انکو جو بھل ہونے ہیں وہ سنو یے جب تک سورج اور چندر مارہتے ہیں تب تک وہ کبھی پاک ترک میں پڑی رہتی
 ہیں پھر جب کبھی دوسرے کلب میں جنم ہوتا تو وہ خاندان اور عورت کے بنا جائز الی ہوتی ہو اتنا کہ من نہایت غصہ سے

کپ کپاتے اور دانت کٹ کپاتے لگے کہ نہایت خوف کھا کرتے برتاؤ بنا بولی کہ اسے ہمارا جین نے شام ہونے کے سبب کہ سبھا
 نہ ہونے سے پاپ ہو گا آپ کو جگا دیا ہو آپ مجھ کو شام کا قصہ و معاف کیجئے میں بھی اس بات کو کبھی طرح جانتی ہوں کہ جو کوئی یقیناً بھون
 اور سفید میں غفلت ڈالتا ہو وہ جب تک سورج اور چند رات رہتے ہیں تب تک کمال سوزنک میں رہتا مگر کیا کروں انکو پسند نہ کر سکتے
 پاپ ہوتا اسے نہ قبول کر کے اپنے ہی اوپر دیکھ لیا کہ آپ کو جگا دیا انکا کہنسا دی جاوے کہ چرن کل پر گر پڑی اور خوف زدہ ہو کر بار بار دیکھ
 لگی تب میں غصہ ہو کر کہ بغیر چارے اگر کچھ دیے سورج کیسے غروب ہوئے انکو مراد دینے پر تیار ہوئے کہ سورج بھلوان سبھیا کے ساتھ ہوا
 آپ کو بچاؤ میں سے ملامت ہو کر ڈرتے ہوئے بولے کہ اسے برہمن شام کا وقت دیکھ اس پتے پر تارے دھرم کے ڈیسے انکو جگا دیا ایسے ہی پانک
 سرن میں آئے میں آپ معاف کیجئے آپ کو یہ من سراب دینا مناسب نہیں کیونکہ بھونوں کا دل ہمیشہ حق کے مانند لگتا ہوتا اگر آدھے
 خط بھی بھونوں کا کردہ رہے تو بھکت بھرمیم ہو جاوے اور بھرمیم سنسار کو بنا سکتا ہے کیونکہ بھرمیم سے زیادہ کوئی تجسوی نہیں برہمن
 برہما کا پس ہر اور بھرمیم سے روشن ہو رہا ہے اور بھرمیم جوت ستان کرشن چندر کو دل میں بجا دیا کہ کیا کرنا ہے سورج کے ایسے کلام سن
 برہمن دوتا خوش ہوئے اور برہمن کی آپس لیکر سورج اپنے استھان کو گئے اور نہایت رنج میں روتی ہوئی منسا دی کی کو برہمن نے چھوڑ
 دیا کیونکہ شادی کے وقت میں نے قول کر لیا تھا کہ جب منسا چارے حکم کے خلاف کچھ کرے گی تو ہم اسکو چھوڑ دینگے ایسے اس قول کو پورا
 کیا تب منسا دی نے اپنے گرو شیمو اور اشٹ دیو برہما بشن اور اپنے باپ شیب جی کو یاد کیا اور وہ منسا کے یاد کرتے ہی سب
 آئے تب برہمن نے اشٹ دیو برہمن اور پرکرت سے ہرے سری بشن جی اور شیمو جی کو پرنام کیا اور پوچھا کہ کیسے آپ نے تب
 برہما جی میں سے کہن میں سری بشن جی کے چرنوں میں نشکار نہایت جلد وقت کے موافق ہیں بولے کہ اگر تم اس پتے پر منسا بڑھی صر
 والی صورت کو چھوڑتے ہو تو اپنے دھرم کے پاتے کے لیے اس میں لگا پیدا کرو کیونکہ عورت کو بیٹا پیدا کر کے چھوڑنا ہے اور جو لوگ لگا
 پیدا کیے بغیر برائی ہو کر ہو کر چھوڑ دیتے انکے چرن میں ہوتا ہے جیسے کہ مٹی میں سے پانی چن جاتا ہے برہما کے چرن میں جرنکار میں نے
 منسا کی ناف غریب بھگتوں اور اپنا انس چھوڑا اور وہ منسا اپنی عورت سے بولے کہ اس محل سے تمھارے بڑا جتنوری دھرمی تجسوی
 عاجز بسوی گئی اور میرا کارٹھ سے والا گئی اور جوگی اور برہمنوں میں عہدہ بیٹا پیدا ہو گا اور وہ لگا بشن جی کا بھکت ہوئے سب
 اس کی کو اور جا لگا اور انکے پیدا ہونے ہی پر فروش ہو کر اپنے گلیں گلو جو عورت بہت برتاؤ شیشا ناوے کے آگے اوت کے مانند
 بچن بولنے والی دھرم والی ہو کر اور ستر کی مٹا ہوئی تو وہ کل کی پرورین کرنے والی کھلائی ہے اور جو عورت مطلب کا پورا کرنے والا
 ہو وہ بندھن میں لکھنا بلکہ جوشن جی کی بھکت دینا ہے وہ بندھو ہے اور جوشن جی کا رستہ دکھاوے وہی بندھو اور تیار ہے اور وہی
 حمل کی رکھنے والی ماما جو حمل میں آئے کہ چھوڑا دے اور دیار پھین وہ ہے جو جم کا خوف ہٹا دے اور جوشن جی کی بھکت کا بغیر والا
 اور بشن جی کا نتر وغیرہ وہ ہے کہ وہ اور جوشن جی کی بھکت دیکر گیان بھی دہزے کہ جس گیان سے کرشن جی کی بھکت ہو کیونکہ جس کرشن چندر
 جی سے سب جوا چٹھ پیدا ہوتا وہ جین بھرمیم جو جانا ہے پھر اس تنو کے جلائے واسے گیان سے زیادہ کون گیان ہے اور جو کچھ
 پیدا اور بھکت ہے حمل ہے وہ سارو پٹن جی کا سیون ہے یہ سب جو دن میں سارو ہی ہے جوشن جی کی سیوا کرتا اور تو جو بھرمیم ہے
 ایسے بھمن جیے برہما کیو کہ جگیاں دیوے وہی سوامی ہے گیان پا کر اور وہ بھمن سے چھوٹ جاتا ہے اور وہ دشمن ہے جو
 بندھن کا کرنے والا گیان دیوے اور جو گرو بشن جی کی بھکت کا گیان نہیں دیتا وہ چیلے کا مارنے والا دشمن ہے وہ گرو نہیں ہے

کیونکہ جو وہ بندہ جن ہی سے نہیں چھوڑا تا وہ گڑبٹا اور بندہ جو کبھی نہیں جو پرانند روپ سرکش چندر بی کا مارگ نہیں دکھاتا جو کہ کبھی ناسمجھ بولا
 نہیں وہ ہو گیا اسلئے اسے پتہ نہ چلے اور نہ کن کرشن چندر جی کو کچھ کیونکہ اسکی سیوا سے پور کوٹوں کے کرم نہ مٹوں ہو جاتے
 ہیں اور ہم نے فریب سے ٹکھو چھڑا پر یہ ہمارے اوپر معاف کرنا کیونکہ جو چھاوان اور چستوگنی عورتیں ہیں انکو غصہ نہیں رہتا اب ہم بھی
 لشکر میں عبادت کرنے جاتے ہیں اور ہم بھی آرام سے جہاں چاہو وہاں جاؤ اب اور کہ نہ کرنا چاہیے کیونکہ جو پرکھ کسی چیز کی خواہش نہیں
 رکھتے انکی مراد میں مری کرشن چکے چرنا بندوں میں ہوتی ہیں اسطرح جرنکاروں کے کچھ نہیں منسا نہایت رنجیدہ ہوئی اور آنسو بہا کر
 ملائم ہوئے بولی آپ کو میں چھوڑ دینے میں کچھ نہیں کیونکہ نیند میں غل ڈالنے کے لیے آپ چھوڑتے ہیں ان اتنی عرض ہو کہ جب کبھی میں
 آپ کو یاد کروں تب آپ میری بانی سے آئے گا کیونکہ دنیا میں بھائی اور بندہ جو کی علیحدگی دکھ دیتی ہے اور بے کام جوگ اس سے زیادہ
 پران پیار سے عاوند کی علیحدگی میں نوجوان کے جانے سے بھی زیادہ تکلیف ہوتی ہے اور کیونکہ بت برتا عورتوں کو سب سے
 زیادہ عاوند پیار ہوتا ہے اس سے عاوند کا نام پر جسے جیسے اولاد در پور کوٹوں کا اولاد میں بیشنوں کا بشن جی میں اور کانے
 آدمیوں کا انکم میں پیاسوں کا پانی میں جو نکاحوں میں کامی پور کوٹوں کا بیٹھ میں چورنگا دوسرے کی دولت میں فاحشہ عورتوں کا پور کوٹوں میں
 پٹو کا شاستر میں تدبیر کرنے والوں کا بیو پار میں ہمیشہ دل لگا رہتا دے ہی پتہ برتا عورتوں کا دل عاوند میں لگتا ہے انکا ہنسنا ہی پتہ
 چرونوں پر گر پڑی اور میں نے اٹھا کر ایک خط بھجوا دے کہ میں اٹھا کر اور کرنا گناہوں سے خدا کو نلایا اور روتی ہوئی خدا عاوند کے
 جوگ سے من کے گود کی سیوا کرنے لگی ان دونوں کا گلیان جاتا رہا اور اپنی سیاری کو سمجھا کر میں پرانا تاسری کرشن چندر جی کو یاد کرتے کرتے لشکر
 میں عبادت کرنے چلے گئے اور سنا اپنے گڑبٹا دوسرے کے پاس کیلاں کو ٹپکی دیاں رنجیدہ ہوئی خدا کو پرتی نے سمجھا یا اور شہر کے
 استھان پر شیو جی نے بھی اسے خوب گلیان سمجھا یا اور جب اچھا دن شگیت صورت آیا تو منسا نے نارائن کا اس گلیان اور جوگیوں کا
 گڑبٹا یاد کیا جو میں ہی شکر دیکھنے منسا نے گلیان سنتا تھا اور اسی سے وہ جوگی گلیان اور جوگیوں کا گڑبٹا یاد کیا اور شیو جی نے اسے سب
 بات کرم کر کے اور شگل وغیرہ پڑھوا دیا اور لکے کہ بے بیدار کر آیا اور میں رتن کرپٹ وغیرہ شیو جی نے برہمنوں کو دیا اور پرتی جی
 نے لاکھ گوداں اور طرح طرح کے رتن پڑنے کے جب انکی رسم منیوں کی ہوئی تو شیو جی نے چار دن بید کے ایک لڑکے کو پڑھلے اور عمدہ
 موت کا حقینے والا گلیان دیا اور منسا نے کہا کہ کیونکہ تمہاری اشد دیوتا اور گڑو میں بڑی بھکت است یعنی ہے اسلئے تمہارے پیر کا نام
 اسٹک رکھا جاتا ہے اور وہ اسٹک میں شکر خیکے حکم سے لشکر میں عبادت کرنے چلے گئے شیو جی نے پرانا کا منتر پڑھیں دیدیا تھا اسلئے اسی
 جیسے ہوئے اسٹک میں نے دیونوں کے تین لاکھ برس تک عبادت کی اور اسے بھیجے اگر مہادیو جی کو مشکار کر کے انھیں کے آگے کھڑے
 ہوئے اور جب اسٹک عبادت کرتے تب منسا اپنے ذلک کشپ میں کے تہرم پر بیٹھا لیکر ہوئی اس میں سمیت کتیا کو دیکھ کر پر جاپت
 کشپ جی نہایت خوش ہوئے اور بتولا کہ رتن برہمنوں کو دان دیے اور بے لہذا برہمنوں کو بھوجن کر لیا اور ادت دت وغیرہ سب
 کشپ جی کی عورتیں خوش ہوئیں اور اپنے بیٹے سمیت بہت دنوں تک اپنے ہاں کے گھر میں رہی انکا پھر چر نہ کرتے ہیں شہنوب
 اچھینو راجہ رنجیت کے بیٹے کو برہم سراپ دیو دھم اور کرم سے جو گیا کہ سات دن کے گزرنے پر تمکو چھک ساٹھ کاٹے گا جب وہ
 چھک راجہ کو کاٹنے جاتا تھا اور اسے جاتے ہوئے دھنوتر نے دیکھا دھنوتر اور چھک کی صلاح ہو گئی یعنی دھنوتر راجہ کو زندہ کر دینے
 جاتے تھے کہ چھک نے بدیدہ دیکر انکو لٹا دیا اور چھک نے راجہ کو کاٹا راجہ دیندہ چھوڑ کر لڑکے کو لگے تب اس کے بیٹے منجی جی نے سننا کیا

اور بیچھے سے راجہ نے مرپ جگہ کیا جس میں بے تعداد سانپ مر گئے اور چھکھک فندہ ہواندر کی سرین من گیا تب برہمن اندر سمیت چھکھک کے مارنے میں تیار ہوئے اور اندر سمیت سب دیوتاؤں کے پاس گئے اور اندر نے منسا کی بڑی استی کی جس سے خوش ہوئے اور اپنے بیٹے آستک کو بھیجا اور تنک من نے جگہ میں آکر راجہ بھیجی جی سے چھکھک اور اندر کے پران دان مانگے تب برہمنوں کے حکم سے راجہ نے مہرانی کو کے دیدیا اور رگنیہ ختم کر کے برہمنوں کو انھوں نے دھن ددی اور سب برہمن من منسا کے پاس جا کر استی کرنے لگے اور علحدہ علحدہ منسا کی پوجا کی اور اندر نے اور بیت زیادہ پوجا کا سامان اکٹھا کر اور پوجا کر کے استی کی اور پوجا کر کے اندر وغیرہ دیوتا اپنے اپنے استھان کو گئے اور پوجا کی اور اندر نے کس اندر سے منسا دی کی استی کی وہ اور اُس کے پوجا کے بدھان کے سننے کی جگہ کو امیش جی میں نارین جی ہوئے کہ پہلے اندر نے اچھی طرح بتایا اور پھر دعویٰ میں رتن کے سنگھاسن پر بھکت سے دی کو بٹھایا اور گھرے میں ترنگ کی گنگا کا پانی بھر کے بدھ ترے منسا دی کو مندا با اور آگ میں بھی ڈالنے سے کہے نہ جل سکین ایسے دو کڑے پہنائے اور سب انگوں بن چندل مل بھکت سے ارگھ دیا پہلے کنیش سوچ گنیشویشن اور دھرم گجی کی پوجا کر لی تھی پھر منسا دی کی پوجا کی تھی منسا کا دس حرف کا مंत्र جو
ओं ह्रीं श्रीं मनसा देव्यै स्वाहा
 سے اندر نے گھر میں اچھا بھگول کو دے پوجا کرنے کی مشن جی نہ ہدایت کی تھی پوجا کے وقت طرح طرح کے باجے بوائے اور منسا کے اوپر پھولوں کی برکھا ہوئی اور تب دیوتا برہمن برہما شین اور شیو کے حکم سے اندر جی منسا دی کی استی کرنے لگے۔

مولا

देवित्वांस्तोतु मिच्छामि साध्वीनाम्यवरास्वरागम् । परात्पराच्च परमानन्दिस्तोतु हृन्मोऽधुना ॥१॥

۱۸) اودی تہمت برائوں میں سرٹیفٹ اور پوسے پر اور پر مابو تعارضی اسنت کیا جاتے ہیں مگر اسوقت اسنت نہیں کر سکتے ہیں ۔

مول:

स्तोत्राणां सारांस्वेदे स्वभाषारूपानतत्परम् । न समः प्रकृते वक्तुं कुराणानातब ॥ २ ॥

(۱۲) اور فحارے سو بجاوے کے انکبان میں ہنر و ہنوتروں کے لہجے میں بدبین میں نہیں محاسبے گنوں کا انداز ہم نہیں کر سکتے ہیں۔

مول

शुद्धसत्त्वस्वरूपा त्वङ्गोपहिंसा विवर्जिता । ननु शक्तो मुनिस्तेन बहुप्याश्नाकृतायतः ॥३॥

دوسرا اور دینی نم سدا مستور کن سرور پاد کو پ ہنسار بہت ہوا اسی سے جز نکارشن نکو جو رہنمیں سکتے تھے کیونکہ چلنے کے وقت انہوں نے تمھاری خوشامدی۔

مولہ

॥ त्वन्मया पूजिता साध्वी जननी मे यथादिति । इयारूपा च भगिनी क्षमारूपा यथा ममः ॥ ४ ॥

۴۹۱
 (۴) تمکو پہنچو جاہم اور جیسے ہماری مانا اوت بن ویسے ہی پت برنام ہوا اور جیسے دیا زو پ بن اور چھاروپ آتا ہی ویسی تم ہو۔
 مول ۵

تھیا مہر سیتا: پراणा पुत्र दारा सुश्रवरि । अद्वैतमिति त्वत्पूजाभ्रीतिश्च वर्द्धतां सदा ॥ ۵ ॥
 (۵) اسے دیوتوں کی مالک تھے ہمارے بیٹے اور عورتوں کی چھیا کی اس سے ہم تمکو پوجتے ہیں تمھاری اور ہماری محبت بڑھے۔
 مول ۶

नित्यायद्यपि पूज्यात्वं सर्वत्र जगदम्बिके । तन्नापितव पूजाञ्च वर्द्धयामि सुश्रवरि ॥ ۶ ॥
 (۶) اے جگد مبیکہ اگرچہ ہم ہمیشہ ہر جگہ پوجی جاتی ہو تو بھی ہم تمھاری پوجا بڑھاتے ہیں۔
 مول ۷

येत्वा माषाद सङ्कान्त्या म्पूजयिष्यन्ति भक्तितः । पञ्चम्या मनसाख्याया म्मासाने वा दिने दिने
 (۷) جو لوگ اسارم کی سکرانت یا ناگنجی یا ماسانت یا اور دن میں تمکو بھکت سے پوجتے ہیں۔
 مول ۸

पुत्र पौत्रादयस्तेषां वर्द्धन्ते च धनानि चै । यशस्विनः कीर्तिमन्तो विद्यावन्तो गुराणान्वितः ॥ ۸ ॥
 (۸) انکے بیٹے پوتے بڑھے ہیں اور وہ جسوی کیرت والے بہ یادان اور بڑے کونان ہوتے ہیں۔
 مول ۹

येत्वा न्न पूजयिष्यन्ति न्वन्त्यज्ञा सत्वो जनाः । लक्ष्मीहीना भविष्यन्ति तेषां नारा भयं सदा ॥ ۹ ॥
 (۹) اور جو لوگ تمکو نہ پوجیں گے بلکہ اگیان سے تمھاری نکل کر نکلے وہ ٹھیں میں ہونگے اور انکو ہمیشہ ناگ کا ڈر بنارہیگا۔
 مول ۱۰

तत्त्वं सर्वं लक्ष्मीश्च वै कुराठे कमलानया । नारायणांशो भगवान्तरत्कारु सुमीश्वरा ॥ ۱० ॥
 (۱۰) تمام جو کچھ میں ٹھیں جو وہی کی ٹھیں سب گین ہوا اور ترکار نیشر تمکو ان میں ہونا این کے انس ہیں۔
 مول ۱۱

नयसा तेजसा त्वाच्च मनसा ससृजे पिता । अस्माकं रसरागयैव तेन त्वं मनसाभिधा ॥ ११ ॥

۱۱) تپاشیب جی نے تپتیج اور من سے ہم لوگوں کی رچھیا کے لیے نگو بنایا اور اسلئے تمہارا نام منسا ہوا ہے۔

مول ۱۱

मनसा देवि शक्त्या त्वं स्वात्मना सिद्धयोगिनी । तेन त्वं मनसा देवी पूजिता वन्दिता भव ॥ १२ ॥

۱۲) اے دیوی من شکست اپنے اتما سے تم سدھ جو گنی ہوا اسلئے منسا دیی نام ہو کر تم پوجی اور بندنا کجانی ہو۔

مول ۱۲

ये भक्त्या मनसा देवाः पूजयन्त्यनिशमृशम् । तेन त्वात्मनसा म्प्रवदन्ति मनीषिणाः ॥ १३ ॥

۱۳) اے دیوی کیونکہ دیوتا نمکو من سے برابر بھکتی سے پوجتے ہیں اسلئے عقل مند نمکو منسا دیی کہتے ہیں۔

مول ۱۳

सत्य स्वरूपा देवित्वं शशवत्सत्यनिषेवराणां । यो हित्वा म्भाव ये न्नि त्यं सत्त्वा म्प्राप्नोति तत्सः ॥ १४ ॥

۱۴) اے دیوی تم ستیہ روپ جو چتر ترستنیہ سیون کر کے تمہاری بھاونا ہمیشہ کرتا ہے اور اس ستیہ من لگتا وہ نمکو پاتا ہے۔
اسی طرح اندر دیی کی اہنت کر اور اپنی من سے بریلے زیور اور سب ساگری سمیت اپنے مکان کو گئے اور منسا دیی اپنے بیٹے کے ساتھ بہت عرصہ تک چنا کے استھان پر رہی اور سب نے پوجا عزت اور بند ناکی اور لوگوں سے وہاں آکر نہ بھی بیٹے ترک کی گاسے اگر منسا کی پوجا کی اور اپنے دودھ سے منسا دیی کو نملا کر بہت چھپا ہوا گیان اس سے کہا اور اس سے اور دیوتوں سے پوجا کر اگر ترک لوگ کو چلی گئی۔

چوپائی

پرم سسوتر پ پر جوئی	منسا پوجت او بھجیہ کوئی
ناکے نبس بانہ اڑتا کے	ناک بھجیت نہیں بیات آگے
ارکھو سدھ حال یہ ہونا ہی	سدھ ستون ہوت ہو جا ہی
پنج لچر پرم بارہ سدھا	ہو دے استور نہیں کچہ بدھا
اوسانی او باہن سوئی	سدھ استور جون تر ہوئی

یہ منسا کا حساب گاتی
نار دمن جو نہیں سنائی

ادھیائے انچاسواں

دو

انچاسویں ادھیائے مین شرجی کا تھانگ

برہو جا کے اس سے سکل دہن برٹیک

سری نارودجی نے پوچھا کہ پہلا ادھیائے مین آپ نے بیان کیا کہ لوگ مین شرجی نے اگر کھانا کھا پھینک کیا بھلا یہ تو بتائیے کہ شرجی کون سی ہے اور انکی پیدائش کے چتر ہم کو سننے کی خواہش ہے کیسے یہ مین نارین مین بولے کہ شرجی گوڈن کی مالک دیہی اور گوڈن کی لغو اور گوڈن کی پیدا کرنے والی گوڈن مین پیدا ہوئیں انکے چتر کہتے مین ایک دن کی بات ہو کہ سری کرشن چندر جی راوحا کے ساتھ طرح طرح سے بہار کرنے لگے کہ یکایک انکو دودھ پینے کی خواہش ہوئی تب انھوں نے لیا پورک اپنی بائیں نعل سے گاہے پیدا کی جو نہایت خوبصورت پھیرے سمیت اور بہت سندرتھی تب پھر سے سمیت گاہے کہ کچھ شدا مان گوہ نے اور عمدہ ہر مین پوچھ موت اور پورہا پے کا پٹانے والا دودھ دھا اور سر کرشن چندر نے بڑے پریم سے اُسے پیاج کرشن چندر جی پی کے نودہ برتن ٹوٹ گئے اس سے گوڈن مین تنوچ جن لمبا اور اتنا ہی چوڑا ایک تالاب ہو گیا وہ جھیر سرور مشہور ہو جو گوہیوں اور راوحا جی کے کڑیر کرنے کی بادی ہو کر زیورات جڑے گئے اور ختمے گوڈن کے گوہ پتھے ان کے گھڑن ایک ایک گاہے اُسی شرجی کے روہن سے پیدا ہو گئی انکے نفل پھر سے ہوئے اور انھیں سے دنیا مین سب گاہے اور پیل پیدا ہوئے یہ گوڈن کی سرشت تھے کسی جگہ سب جگت پوجا ہے اور پہلے شرجی کی پوجا بھگوان سر کرشن چندر ہی نے کی تھی اُسکے بعد انکی پوجا مینوں لوگ مین ہوئی اُس شرجی کی پوجا مین جی کے حکم سے کھار کے اُجائے پاکم کی پریو کو پہلے ہوئی تھی اُسی سے اُسی تہ مین ہوئی چلی آتی ہے اب شرجی کا دھیان سنو تر پوجا کا طریقہ سب بید کے طریقہ سے کہتے ہیں سنئے : **ॐ सुरभि नमः** یا خیر دن کا منتر شرجی کا جو اور لاکھ مرتبہ کہنے سے سہم ہوتا ہے اور خیر بید کے موافق دھیان کہتے ہیں اور پوجا بھی خیر بید ہی کی کسی سب رتہ ستھ دینی ہے۔

مول دھیان

नमो नमो स्वस्वाम्यरा राधा सह चरी म्यरा। गवा मधि द्वा च देवीं उवा माद्याङ्ग वायसुम् ॥ १ ॥

पवित्र रूपाम्नाम्भ भक्तानां सर्वकामदा। यया पूतं सर्वं विरवन्ताम्देवीं सुरभिस्तजे ॥ २ ॥

پہلے ہی کا سرور پر م سریشٹ راوحا کی اچھی سکھی گوڈن کی مالک گوڈن کی آگے گوڈن کی مانا پورہا اور بہت پورہا جگتوں کے سب کام دینے والی اور جس سے سب پرما پورہا ہوتے اُس شرجی دیہی کو مینوں کو گاہے کا سہ یا گوڈن کے ہاندھے والے کو نہ دینے مین یا ساگر ام یا پانی یا آگ مین شرجی کی پوجا کرنی چاہیے وہ کھار کے اُجائے پاکم کی پریو کو کرنی لازم ہے اسدن کو جو شرجی کی پوجا کدہ ستھ ہو جانا ہے ایک سے کی بات ہو کہ بارہا کلپ مین شرجی نے سب جگہ کا دودھ مین جی کی مایا سے ہر پریا پتے ہوئے دیہا نہایت فکر مند ہوئے اور بارگاہ نے پوجا کی کو خن کیا اور برہا جی کے حکم سے اندر سے بھی کی اسنت کرنے لگے۔

مول ۱

نमो देव्यै महादेव्यै सुरभ्यै च नमोनमः । गवाम्बीज स्वरूपायै नमस्तेजरात्मिके ॥ १ ॥

میک

(۱) مہادی سرجی گوڈن کانچ روپ جگہ میکا کو نشکار ہے۔

مول ۲

नमो राधा प्रिया चैव पद्मांशायै नमोनमः । नमः कृष्णपियै च गवांस्मात्रे नमोनमः ॥ २ ॥

میک

(۲) اسے رادھا کی پیاری لختی جی کا انس کرشن جی کی پیاری گوڈن کی ماما نکو نشکار ہے۔

مول ۳

कल्प दस स्वरूपायै सर्वेषां सत्तत्त्वरम् । गोप्रदायै धनंदायै बुद्धिदायै नमोनमः ॥ ३ ॥

میک

دسہم اسے کلب پرچہ سرورپ اور سیکو ہمیشہ اتم دودھ دولت اور بدم دینے والی نکو نشکار ہے۔

مول ۴

शुभदायै सुभद्रायै गोप्रदायै नमोनमः । यशोदायै कीर्त्तिदायै धर्मदायै नमोनमः ॥ ४ ॥

میک

(۴) شہم دینے والی کلیان روپ گاسے جس کیرت اور دھم کے دینے والی نکو نشکار ہے۔

چوپائی

استون سنت سرجی جگ مانا	انسا پرشما پلک گانا
پرگٹ بھی بدم لوک بھاری	سنانی دینن ہنکاری
با نچت برور اسکو دینا	دے گو لوسکے گسی پرینا
سکل دیو گن آوک بیتے	پنج پنج بھون گے سب تیتے
دودھ پورن سہا سنسار	پیر سے گرت گرت سے کھم حار
کھم سے پریت ترن کی نیکی	بھی سکل بدم سون تپ ٹھکی
ہماجن یسٹون بھکت جت	پڑھت جون نرکرت جون ترست
سوگو مان دہنی ست دان	کیرت مان مودت جت گینا
اڈا نامہ سب سیر تم انانا	سب کھم دیت جت بھو سیانا
یمان جوگ شکھ انت مت من	کرشن بھون سوبات کرتی جن

اتنی کھانسی نہ رہے پوچھا کہ پرکرتیوں کا سبب چرتے جسے سن چوسنا رہتا ہے اس سے کہتے ہو جا بھائی میں اب بیرون میں نہایت چھپا ہوا
 راوہا اور ڈرگاچی کا سبب بدھان جو بید میں لکھا ہو سنا چاہتا ہوں کہونکہ ان دھندوں کی بڑی مہارت ہے یہاں کی بھی اُسے سن کا دل
 انھیں نہ لین ہو جاوے اور سیکے اس سے سبب بگت پیدا ہوتا ہو اور سیکے پریرنا سے سبب چراچر پٹا اور جکی ٹھکتی سے گنتی ہوتی ان کے
 سبب بدھان کیسے یہ سن ناراین جی بولے اسے نادر جی مید کا کہو چرتے کیسے جو سارے سارے پراد راج تک کسی سے نہیں کہا
 کیونکہ وہ بہت چھپانے کے لائق ہو اسلئے سنکر اوس سے نہ نکلا اور مل پرکرت کا روپ گیان کا روپ جو فیزی سے بگت کی پیدائش
 میں اُنکے پرانوں کی مالک راوہا اور بدھ کی مالک نہایت تجوختی اور گامی پیدا ہوئی جو سبب جو دن کو پریرنا کرتی ہیں اور انھیں کے نابو
 سبب چراچر بگت اور برات وغیرہ میں اور جب تک اُن دونوں کی مہربانی نہیں ہوتی تب تک گنتی نہیں ہوتی اسلئے انکی مہربانی کیسے
 اُن دونوں کا سیون کرے اُنکے بچھن پہلے بگت سے راوہا کا فتر سے جس منتر کو برہاشن مہادیو وغیرہ دیوتا بوجتے ہیں اور اسی
 سے پریر وہ ایک تو **سویرا پائے سواہا** یہ چتر اچھو کا فتر ہو جو دھرم ارتھ کام وغیرہ کو دینا ہو اور وہی جب
سویرا پائے سواہا اسلئے سات اچھو کا مہوتا تب تو جلدی مراد پوری کر لیا اس فتر کی مہانتہ اسکر ڈر منہ ہزار کھڑو ڈر زبان سے
 نہیں کہہ سکتے پہلے اس فتر کو مول دیہی کے کہنے سے گوک کے راس منڈل میں سری کرشن چندر جی نے لیا پھر انھوں نے نشن
 جی کو بتلایا اور نشن جی نے برہما سے کہا اور پھر سری کرشن چندر جی نے بڑاٹ سے کہا اُسے دھرم نے پایا دھرم سے مجھے اسی طرح برابر
 تعلق چلا تا ہوا کیونکہ ہم اُس فتر کو چاہتے ہیں اسلئے رکھ کھلاتے ہیں اور برابر ہا وغیرہ سب دیوتا اسکا ہمیشہ دھیان کرتے ہیں اور کیونکہ فتر
 راوہا کی پوجا کیے سری کرشن چندر جی کی پوجا کا کوئی ادھکاری نہیں ہو سکتا اسلئے سب شیخون کو چاہیے کہ راوہا جی کی پوجا کر لیں کیونکہ
 وہ ہمیشہ سری کرشن چندر جی کے پرانوں میں رہتی ہیں اور سری کرشن چندر جی انھیں کے نابو ہیں اور انکی ہمیشہ راسیشری میں راوہا کا فتر کرشن
 چندر جی کہیں نہیں رہتے اور سب کاموں کو سدھ کر کے اسکو راوہا کہتے ہیں اور گانتر کو چھوڑا اس لوہن اسکنہ میں بٹنے فتر کے ہیں
 اُن کے ناراین رکھ دیہی گائتری چندر جی دیوتا ہوا فتر ہو دیوتا ہوا اور اس راوہا کے فتر میں راوہا ہی دیوتا ہیں اور سب
 فتر دن میں ناراین رکھ دیہی گائتری چندر جی کے فتر میں اسی مول فتر سے کھڑنگ بناس
 کرنا چاہیے کھڑنگ بناس کے بعد راسیشری راوہا کا دھیان کرے جو طریقہ سام بید میں کہا ہے اُسے دھیان کرنا چاہیے
 وہ یہ کہ سفید جیسے کے مانند دیتھہ کارنگ اور سردت کے سامان منہ کھڑو دن چندان کے مانند روشن ہو اور سردت کے گل کی
 مانند انھیں اور سب کے گندہ کے مانند نرغ لب ہوئی باگہ کر دھنی سمیت اور انار کے مانند دانت ریشی کہے بچے آہستہ آہستہ مسکراتی

دو گھوڑوں کے مانند پستان دھارن کیے ہمیشہ بارہ برس کی جواہرات کے زیورات سے آراستہ سنگار سمندر کی لہر بھکتوں کے اوپر
 ہرمانی کرنے والی اور انتہی اور جمیل سے سچے ہوئے بال نہایت نازنین اس منڈل کے بچپن ہو چکی ہوئی برادر اہحب ہاتھین دھارن
 کیے شانت سرود اور ہمیشہ نوجوان رتھوں کے سنگھاسن پر بھی ہوئی تو بیوں کے طلق کی نایا کرشن جی کو جان سے زیادہ عزیز ہند سے سمجھتے
 لاکھ بڑھری کا دھیان کرے اس طرح دھیان کر کے ساگر لگام باگھڑایا آٹھ دل کے جنت میں بدھان سے راہ کا کی پوجا کرے کہ پہلے مول فتر
 پڑم کر اُس دے پھر اُسی سے چرنون میں پاد پر سر پر اگر گمنام میں آچمن بدھو پرک دیوے پھر ایک دودھ دالی لگے دے تو اس جنت پر نہ لانے
 کے لیے دی کی بھادنا کرے پہلے اوپن اور خوشبودار چرنون لگا کر نلادے کپڑے پہنا کر پسنار پھر چندن دیکر طرح طرح کے زیورون سے آراستہ
 کر اے پھر ٹیسی کی ٹیسی کے ساتھ چوڑوں کی مالا پھر دکر ہناوے پہلے اگن این نیرت بائید اوڑھیں انگ پوجن کوے پھر آٹھ دل کے
 جنت میں دی کی آگے کی طرف سے شروع کر کے دہنی طرف ترنیت سے آٹھ شکتیوں کی پوجا کرے کہ آگے ملاوٹی کی پوجا چاہی
 اگر اراہکا جی مغرب کی طرف منہ کیے میں اور پوجنے والے کا مشرق کی طرف منہ جو مغرب میں ملاوٹی بائید میں مادھوی جنوب میں تن
 ایٹان میں تیشا مشرق میں شش کلا گیشہ میں پار جاتا شمال میں بدھتی نیرت میں بن برید کھنی سندری کی پوجا کرے پھر اُسکے
 باہر برامہ وغیرہ کی پوجا کرے اُسکے باہر دیگا لون کی پوجا کرنی چاہیے پھر دی کے بعد وغیرہ بتیاروں کی پوجا دی کے آگے کرے تہی
 کی سائرین پوجا کندہ وغیرہ را جو پر سے کرے پھر دی راہ کا کی مسمر نام تھو تر سے پوجا کرے اس کے بعد مول فتر برور ہزار تھو چھو اس طرح
 راس کی مالک را دھاجی کی پوجا کرنا وہ بٹن جی کے برابر ہو جانا اور اخیر میں گو لوک کو جانا اور جو کالم کی پوز نمائی کو را دھکا جی کا
 اوڑھ کر نا اسکو را دھکا جی تہی تہی ہیں کسی سبب سے را دھاجی بند را بن میں برکھ بھان کی لڑکی ہو ہیں جو ہمیشہ گو لوک میں رہنے والی
 ہیں اس لوہاں اسکندین جو جو فتر کے ہیں ان میں جتنے فتر ہیں اتنے لاکھ جتنے سے سدھ ہوتے ہیں جب کا دسوان حصہ ہون دودھ کھی
 شہد سمیت تلون سے کرنا چاہیے انسا ن نے استو تر پوجا کر جس سے دی خوش ہوئی میں۔ سری ناراین جی بولے۔

مول

नमस्ते परमेशानि रास मराडल वासिनि । रासे वरी नमस्ते । सु कल्य प्राणाधिक प्रिये ॥१॥

میرکا

اور اس منڈل میں رہنے والی ریشمیری اند کرشن چندر جی کو جان سے زیادہ عزیز ٹکو نشکار ہو۔

مول

नमस्त्रैलोक्यजनानि प्रसीद कुरुतास्तवे । मया भिरैवै वै न्यमान परा म्बुने ॥२॥

میرکا

اے تیوں لوک کی انا ٹکو نشکار ہو اور آپ جنکو بہا وغیرہ دیوناچرن کلون کی بندنا کو تہی خوش ہو جیے۔

مول

नमस्सस्वती रूपे नमस्सावित्रि शाङ्करि । मङ्गा पद्मावती रूपे यच्च मङ्गल चशिङके ॥३॥

میرکا

(۳) سرشتی سادتری پارتی لنگا پداوئی ششٹی اور نکل چندی روپ ٹکو نشتار ہو۔

مول

मनसे तुलसी रूपे नमो लक्ष्मी स्वरूपिणि। नमो दुर्गो भगवति नमस्ते सर्व रूपिणि॥ ४॥

شیکا

(۴) نشتا لکھی لکھی اور دُرگا اور سرب روپنی ٹکو نشتار ہو۔

مول

भूलप्रकृति रूपात्त्वा मम जामः करुणातो वामः। संसार सागरा वत्सा दुःख रा म्ब दया कुरु॥ ५॥

شیکا

(۵) رحم کی سندرمول پر کرت روپ ٹکو بچنے میں اسلے اے مانا اس سنسار ساگر سے اڈھار اور دیا کیجیے۔

جو پانی

راوے سمر تر کال استوترا	پرعت جون باکر برہ گو ترا
کبھو تاو دُر لکھ کپڑ ناہین	انت بست گو دوسٹ ناہین
پرہم سب سکل یہ کاوا	جونا رو من نختے سناوا
کاوا جو سن جن تم یہ بھا کھو	سکل گپت کر بج من رکھو

سری ناراین جی بولے کہ اب دُرگا دیوی کے منتر کا یہ حان شنفو جسکے کہنے سے برہمن جینین دور بھاگتی ہیں جو اس رگا بھگونی کو نہیں بھتا ہو اس کے برابر کوئی پانی نہیں پسلی پو جا کر نیلے لائق پسلی مانا اور شیو کی شکست ہو اور سب کی مہر کی مالک انتر بامی ہیں اور کیو کیو کر مینی بہت بڑے شکست کا ناس کرتی ہیں اسی سے دُرگا نام ہوا ہو۔ یہ بھگونی مٹینو اور شیو بلکہ سبھون کو پو جتی پابے اور یہ چول پر کرت کے روپ ہو نیکی سبب دنیا کو پیدا کر سکتی ہیں اور ماری سکتی ہیں انکا نوا چرون کا منتر کہتے ہیں جو سب منرون سے اتم ہو وہ یہ ہو کہ ہینکے سبب دنیا کو پیدا کر سکتی ہیں اور ماری سکتی ہیں انکا نوا چرون کا منتر کہتے ہیں جو سب منرون سے اتم ہوا ہستی دیوتا رکت و نکا دُرگا اور بھرامی بیج۔ نندا سا کبھری اور بھیا شکست اور درم ارتم کام سوچ کے لیے مہیوگ ہو رکھو نکا سرین جھندو نکا منندہ میں دیوتون کا ہر دے میں نیاس کرنا چاہیے اور تینون شکتیان باہین لیپتان میں اور تینون بیج دینی پیتا میں نیاس کرنا چاہیے پہلے کے تینون بیج اور چاندنا اے اور نیچے اور سب منتر سبب سوا ادا دشت ہم دشت پٹٹ اہین لگا کر گھڑنگہ نیاس کرے پھر چوٹی آکھین کان میں کرے کہ اہین پھر نیاس کرے اسکے بعد دھیان کرے وہ یہ ہو۔ سکھ چکر گرد اتر ترکش پرگم سول بھندی سر اور سکھ ہاتھون میں دھرے تین آکھون والی طرح طرح کے دیورون سے آسا سہ نیلے انجن کے مانند کاروسٹ ہانوں اور دس شہ والی ہاکالی کو بچتے ہیں جنکی مدھ کیٹھ کے امیکے لے برہما جی نے اسنت کی تھی اس طرح کلینگ سرورپ ہاکالی کا دھیان کر پھر کنول گٹنے کی مالا لکھا اگر اہان جو کسل و سکھ کنڈی دشا سکت کمرگ ڈھال کمل گھنٹا شراب کا برتن شول سکھ موشل پتھی سوورشن دھارن کے شرخ رنگ کے کمل پتھی ہوئی ہرینگ بیج سرورپ مہکا شری مارنے والی ایسی مہا لکھی کو بچے پھر گھنٹا سول

نوم اسکند پڑھے تچ مایا دیہی پر پین ہوت شنگا لین چے تو شیخ من ہوئی اتھو اٹک ماٹھ ہت کاری پتنگ پوجت کرے نویرا بار بار سنجکے دو جانی بھرا دے سبب بیانٹ اوکھن پتنگ لکٹ بلا دے ٹھیکے کے جوڑیر مانہ جٹاکا شیخ یا شیخ جون پھل گایا تو شیخ شنگ کست بدم سولی تایں شیخ کی نہیں چڑاسا نشیہ ہوت نہ لاسا پھاسا نار دمن سن سہت بھانا	نت ایک ایک ادھیایا تا کے بس دیہی نہیں شنگا شنگ پر چچا جو ترکوئی بھلی بھانت بلا دے کھاری کر سنگھ منور تم کسیرا پن پوسے دیہی جت لائی کٹیا سنان کر اے بیچون پن تا کی پوجا کر نیکی دے سورن کی تاہ شلاکا جب چھوڑے تب لکھ ادھیایا شیخ بارنا جو تھوان ہوئی اشیخ ہوسے جاین اتھاسا اڈاسن منہ پھل موڈا سا یسب نوم اسکند بھانا
---	--

دسوان اسکند

ادھیایے پہلا

دو

دیہی کرچہ ترجمہ تہہ سن ہوہ سناٹھ	کب پرچم ادھیایے میں ہوا بھومن کاٹھ
----------------------------------	------------------------------------

نار دجی نے سری ناراین جی سے پوچھا کہ اے ناراین جی سیکے پالنے کے کارن آپ نے سب پاپون کی ناس کرنے والا دیہی کا چتر لکھا اب منوترون میں وہ دیہی جس سروپ سے اور جس آکار سے اودار لیتی ہیں وہ سب ہمام سے ملا ہوا ہم سے نکلیے اور جس جس طرح اور جس جس سے جیسے پوجا کی ہوا اور سنسکار کیا اور پوجے پر بھگت تپل دیہی نے بھگتوں کی مرادین پوری کیں ہون سب بھگتوں کی خواہش پورم سے کیے جس سے بڑا شکم ہوا ناسن ناراین جی بولے اسے دیور کم پاپ ناس کرنے والا اور سب سمیت دینے والا چتر سننے دیونوں کے دیونا سری نشن جی کے ناف سے بگت کے پیدا کرنے والے بڑے جھوی لوک کے پتھمہ برہما جی پیدا ہوئے انکے چار مٹھ تھے انھون نے من سے سوا بھومن کو پیدا کیا وہ برہما جی کے نانی پٹھ ہوئے اور شت روپا من کی عورت کو بھی انھون نے پیدا کیا وہ من چیر سمندر کے بڑے پوتر کنارے پر پڑی بھاگ کی

دینے والی جگہ کی آرا دھا کرنے کے لیے دی کی صورت انھوں نے مٹی کی بنائی تھی باگھو نتر کو جیتے ہوئے دی کی آبا سنا کرنے کے اور
 نرا ہار دم جیتے ہوئے بڑے نیم اور برت سے ایک ہانوں سے کھڑے ہوئے تھے اس طرح کام اور غصے کو جیتے ہوئے وہ سو برس تک
 کرتے رہے ہر سال کے دی کے چرنون کی چٹا کرتے ہوئے پھر کے مانند حرکت ہو گئے لکھتے تھے یہی ظاہر ہوئی اور یہ عمدہ کن بون
 کہ اس ساجر برانگو تب آئندہ دے والا جن میں سوا بھونے جو دیونوں کو بھی در لہجہ جی بردان مانگا کہ اسے دی کی سیکے دل میں رہنے والی تھا
 جو جو تم مغز پوجنے کے لائق جلے کی پیدا کرنے والی اور سب سنگوں کی شکل جو تمھارے لگا چڑھ پ کے دیکھنے سے ہر ہما جگہ
 تبتے ہیں اور میں جی پردش کرتے ہیں اور شیو جی ایک ساعت بھر میں اس کرتے ہیں اور آپ ہی کے حکم سے اندیشیوں کو کوکھ
 میں اور جراج ڈھسے جاہل اردن کو سکھانے ہیں بڑن ہم کو گون کی پردش کرتے ہیں کبیر سب دھن دولت کے مالک ہونے میں اور
 گن نیرت باوایشان شیش یہ سب تمھارے ہی اس سے پیدا ہیں اور تمھاری ہی شکتیوں سے سب کام کر سکتے ہیں جو آپ بردان مانگا
 ہیں تو سب کاموں میں ہمارے کچھ نہیں ہیں

چوبانی

از باگیوں کے اوپر دی	نظرے کا راج تریت کر دی
چوسا اور چین یہ تھے	بھر سناوین سب بھیکے
جگہ گت تنکوب بھائی	کر کے سلبہ بڑا بھائی
ہاتھن ہوئے آرو بکنا	گیان سدھ پادے بھگنا
کر دھا گندہ ہو ری	پترا پو تر سندھ کر دی
یہ سب کچھ کر دات ہوئے	ایک تم شمن کرت ہوئے

ادھیائے دوسرا

دو

کب اوتیا ادھیائے میں جم بردے جگہ گت
 راجہ سوا بھو کی اہستہ سن جگہ گت بولین اسے راجہ سنے مانگا ہر سب ہم دیکھی اور سب ہو گا ہم باگھو نتر کے جیتے اور تمھاری عبادت
 سے بہت خوش ہو میں جو دیتوں کے اس کرنے کا بڑا زور اور جو تمھارے راج میں کوئی ٹھکانہ نہ رہیگا اور غاندان کے بڑھانے اور
 اور ہمارے بڑے جگہ گت جو انہیں ہمارے پد میں مورچہ پاویں گے پھر پیدا ہو گئے اس طرح بردان راجہ میں کو دے دی اُنکے دیکھنے میں سکتے
 بندھا چل میں ملی گئیں جو بندھا چل سورج کے راستہ روکنے کے لیے آسمان تک بڑھ گیا تھا اور بڑے رکھ گت جی نے اسکو
 روک رکھا اور دھن جی میں ہندہ نو آسنی بروینے والی لوک میں پوجی گئیں اتنی تمھارے رکھ میں نے سوت جی سے پوچھا کہ اسے سوت جی وہ
 بندھا چل کون ہے اور آسنے کیوں سورج کی راہ روک لی تھی اور میں اس بہت بلند بنا کر آگست جی نے کیوں دلیسا ہی کر دیا سب
 فصل کیسے کیونکہ اسے سوت جی اچکے ٹھہرے دی کا چتر تر سنگم سر نہیں ہونے بلکہ طبع بڑھتی جاتی ہے جس سوت جی کی

سب پہاڑوں میں عمدہ اور بڑے بڑے جنگلوں سمیت اور بڑے بڑے درختوں سمیت جس میں پل در درخت لگے ہوئے اور پل اور خوبصورت
پتوں سمیت بندھیا چل تھا جس میں ہر سو دیکھنے میں سارے دل بندرگوش دیکھ سہا بہت موٹے ٹانے پہاڑوں طرف گھوما
کرتے اور وہاں دریا اور بحر و مین دونوں گندھرب کٹر پل پر گھوم روکھ جو سب کاموں کے پھل دینے والے ہیں نہانے اس طرح کے بندھیا چل
پہاڑ پر ایک سے اپنی خوشی سے زمین پر گھومتے ہوئے نارد من آئے انکو دیکھ کر بہت جلد بندھیا چل بنے انھم پاد پیر اگھیا اور آجہنی دے
آسن دیا تب تک سے خوش ہو نارد جی بیٹھے تو بندھیا چل بولا اسے دیو رکھ آپ کہاں سے آئے آگے آگے سے ہمارا گھر توڑ ہوا اے دیونا
تھا مارا نا خوف کر نیکے لے ہوتا ہی جیسے کہ سورج کا آنا سب کو ابھیر کر دیتا ہی جو آپ کے دل کا احوال ہو کہیے یس نارد جی بولے اے بہت
ہم ستمیر ہاڑ سے آئے ہیں وہاں ہم نے اندر گن جہ راج بڑن اور سب لوگ پالوں کے مندر اور لوک دیکھے جو طرح طرح کے ہو گئے دینے
والے ہیں اتنا کہ نارد جی ادبھی سانسین لینے لگے انکو ایسا دیکھ بندھیا چل پھر بولا کہ اے دیو رکھ آپ کچھ کا سبب کیسے اس طرح بندھیا چل
کے کچھ میں نارد جی بولے ہمارے رنج کا حال سنئے گوری کے بیٹا اور مہادیو کے سسٹر ہونے کے سبب ہوا سب پہاڑوں میں پڑا
جاتا ہو اور سطح شیو جی کی جگہ ہونے کے سبب کیلاس سب پہاڑوں میں بڑا ہو اور باپ ناس کرنے والا ہو اور سطح کھد گندھ دیونا
نیل یہ بھی اپنی اپنی جگہ پر پوجے جاتے ہیں اور جس ستمیر ہاڑ کے اوپر سورج نارین کرہ اور پتھر دن سمیت گھوما کرتے ہیں اسلئے
وہ اپنے کو سب سے اتم جانتا ہے۔

چو پائی

اگر سمیر رنج کو سب مابین	بھکت سریشٹا ہے گن پابین
کنت نہ موسم پر بہت دو جا	یاسون ہم سب گر کرین پوجا
یہ بدھ مان دیکھ تن کبیرا	اور وہ سطح اس لبت من سیرا
جہد ہم نہیں سے کا جو	کہہ نہیں پراوت ہے لا جو
کیوں پر سنگ پاسے یہ کاٹھا	جات ابون لب نادو ماٹھا
اپنے گئی جو باجون نہیں کارج	ہو کہ بیان سنہ گر آرج

ادھیائے تیسرا

دو

کب تر تیا دھیائے میں بندھیا چل جسم کین
بھان مارگ رو دھن سوئی سنو لوگ پرین
سویت جی سنو کا دک رکھوں سے بیان کرتے ہیں کہ اس طرح بندھیا چل سے کہ بڑے عجوبی نارد جو ہمیشہ اچھا چارہ رتے ہیں برہم
کو چلے گئے من کے چلے جانے پر بندھیا چل نہایت فکر مند ہوئے کہان تک کہ انکے دل میں ہمیشہ فکر ہی رہتی تھی کسی شانت نہ پونے
یہی سوچتے تھے کہ کون تدبیر کریں جو سمیر بہت کو بھی جیت لین لیا سکے نہ مجھے شانتی ہوتی ہے نہ میرے دل کو چین ہو اور اسکے بیشتر
بھاننا لوگوں نے میری پڑکھا رتھ اور طاقت کی تعریف کی اُس طاقت کو دھر کار جو اس طرح فکر کرتے ہوئے بندھیا چل کے

یہ نامی ست آئی کہ تھیر کوسے پھر تھیروں سمیت سورج کو تھیرے میں راستہ روک لین جب سورج روک لے جاوے گا تو کیسے انکی پرکار کرے گا اس طرح کے راستہ روکنے سے تھیر کا غور ٹوٹ جاوے گا اور وہ پھار ہو جاوے گا یہ سورج بندھ جائے آسمان کو چھو تا ہوا بڑھا اور اپنی ادنی ٹوہیوں سے سب کو روک کر کھڑا ہوا دیر ہی سورج نکلا کہ آفتاب کب طلوع ہوگا اور ہم کب آگے روشنی کو روک لین گے اس طرح سوچتے تھے کہ رات گزری گئی اور صبح ہوئی اور سورج کی اجھی روشنی پہلی پہلی چھل اٹھے کئی کئی منڈ لگی لوگ اپنا اپنا کام کرنے لگے لیکن ہدیہ یعنی دیوتوں کی آہستہ کبیدہ جو تیروں کو دیر سے جوت بل اور درد پر کے وقت کی کر با سورج کرنے لگا اور سورج مشرق سے اگیزہ مشرق اور شمال کے پھینک دشا ہر پونچے جیسے کہ بہت عرصہ کے بعد دھکی ہوئی اور پتی ہوئی عورت کو غاوند نے پھر سورج اگن دشا کو چور حراج کی دشا پہلے شمال کو چلنے لگے جب آگے نہ چل سکے تو انزہ اپنے سارے سے کہنے کہ کوہن رحم نہیں چلا نا انزہ بولے کہ اسے سورج نہایت خور سے اپنے ہو بندھ جائے انتر چھ کو روک کر کھڑا ہو اور تھاری پرد چھائی خواہش رکھ کر تھیر کی یغزنی چاہتا ہی انزہ کے کہن سن سورج سوچے لگے کہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ آسمان کا بھی راستہ اپنے روک لیا اگر راہ پر پکڑے ہو کر سو کر کیا نہیں کرتے دیکھو ہمارے گھوڑوں کی راہ اسے روک لی دیوٹر الموان ہوتا ہے سو اب بہت عرصہ سے کامیابی بعد چاہے وہ کرے اس طرح جب راہ روک لیکئی تو لوک پالوں سمیت سب لوگ سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے اور سب چرکیت وغیرہ سب کال کو سورج کے طلوع ہونے اور غروب ہونے سے جلتے تھے سو وہ انکو تو بندھ جائے روک لیا اب دیو ہی ظلاف ہر کمان جاوین جیسے ہی اس پہاڑ نے سورج کو روک دیا دے سوا ہاں نہ ہا وغیرہ ناس ہو گئے۔

چوبانی

یہ ہم پشیم دچمن باسی	مذرا حلیت بین اداسی
ہنت سدارات دن ہین	یہ پھر بھاوے کھنٹ بین
پورب آترنہ سن کرے	سدار بہت دن تاب گزیرے
یہ ہم ترک نش آرجکنا	بھئی پر جا دکھ سا کر گنا
سندھ اکیم برجست سنسا	اما نا با بچن اچارا
سب ترکولت سمت ترشٹا	بجیہ او گن کر بن کا دیشا

ادھیائے چوتھا

دو

کب چتر تھا دھیائے میں جم شیکو انوار اگر سنج بر تانت سب برسوں کن بچار
سو تھجی سو نکادک رکھوں سے کہنے میں کہ اسے پیچے سب دیوتا اندر وغیرہ رہا کہ اسے کرشیو جی کی سدن میں گئے اور
اچھے اچھے استوترون سے پر نام کر کے استت کرنے لگے۔

چوبانی

جو جو دیو گیش کر پاہ	کر مالت پسک والا
----------------------	------------------

اٹھ سو دھج بگلتن داتا پر ماتا برکھا نگ امریشا اہر بند نہنہ ماند ٹنن مانا گرش دیو پر نوون گن پنا ہر بندت ہر ہر کج باسی جوگ کہہ جوگن پت جوگی دیاستندہ ارت دم باری برکھد و ج کالن کے کالا پہر دم دیون است کینا تھری ہشت سن بھون سنا یہ سن دیو ہر پت ہوئے بند حیا چل سمیر کے ہیرا تہہ تھانہ پو شید ہوہ دلا ہن رب آدے کال کر گیا نا کال گیان بن سندھانہ	ماہا بشت بھون بہ حانا سری کیلاس باس بشویشا آج بھور وپ سمجھو رجو حیا مہا بھوت دان شجہ گامتا مہا جوگ رت جوگ پرکاسی جوگ بھلہ ہنن او جوگی اگر بچ گن مورت نزاری کال مورت سہر پت کر پالا کر ہنس ہوئے شنبھو پرینا اکیو بر ہوئے سکل پرینا شکر کرشن نام گمھ کوئے بھان مارگ رو کیو جم گرا سب شکم دائی دیو کر پالا کم بدہ ہوئے دیانہا ہن نام کے نہ دیو نر بابا
--	---

یہ سن مہادیو جی ہوئے کہ اسے دیو تو ہم بندھیا مل کے بڑے کوئین روگ سکتے جھوپی ہشت سری رام پتیشن جی کرین کیونکہ وہ ہمارے
تمنا ہونے کے لائق کارن سے روپ دھرنے والے ہیں جگہ گو بندھو ان پتیشن سب کارنوں کے کارن نام ہیں جگہ انھیں سے کہیں گے وہ
کم کا ناس کرینگے اس طرح اندر وغیرہ دیوتا مہادیو جی پتیشن اور انکو آگے کرنا پتے ہوئے کیلئے پوری کو گئے۔

ادھیائے پانچواں

	دو	
اکھ پچھا دیہائے مین جسم سب دیو نکاہے	ماہا پتیشن کی ہشت کری سری بیکٹھ مین جاسے	
<p>سوت جی سونگا دھون سے بیان کرتے ہیں کہ مہادیو نامہادیو سمیت بیکٹھ مین جا کر دیو اور دیوتوں کے اکھ بکت کے گرد و فاطمہ مل کے مانند انھوں دانے نہایت تھو ان سری پتیشن جی کو دیکھ کر گرا کر بڑے استوت سے استت کرتے گئے۔</p>		

چوپائی

جہر پتیشن پتیشن کر پالا	مہا پور کم پور و ج مہاپالا
کام جنگ سب کام ہر داکت	دیت ہر شوکر ہو دھاکت

جگہ سوپ دھویش جگت کے	تم آہستہ ہیت سب مت کے
بید و دھار ہیت تن نینا	دھڑھڑت پالیہ دلو پرینا
سنے کرت کٹھن روپ بھگوانا	دیت ہرن ارسدھانہا
ہرنا چم بدھ ہیت ہو سکے	تہہ ہیت مدھ بھاپو مال پر
نر ہر ہو سکے ہرنیہ کشب کو	بجھبھٹل دار پو مڑپ کو
نمونو نر ہر سنے تو ہین	باسن روپ دھو دو سوہین
بلدہ بھلیو جن دھ دیوا	ناکی کرت امین ہم سبوا
دشت جھڑکا لک پشورانا	سہس باہ از بکدا بھرا نا
تم رینکا گرہ مین جائے	جام دکن ٹھہرے سرنائے
سری راگوتن دھ ہیت رالنا	کین ابھیدیلون ات پاون
دوڑو دھن کنا دیت تن	پر بھوی بھارا کرانت مان مین
بھارا تواردھ منستھارن	کین کرشن تن دھو چھاپن
دشت جگہ ناشن ہیت روپا	بودھ بھو جواترا نو پاپا
پشو ہنارت لوگن دوکھو	ہنسار ہیت دھرم تم بھو
بودھ روپ پر لون ہر توہین	سکل کشت ہر پالیو موہین
بیمہ پراہ سب لوک بھیجے پر	دشت راج پیرت جگ مین
کھلک روپ ناگو ہر دن تاب	کام ہمارے پردو ہر ب
دن اوتار تھا سہ یاجہ	بھت بھگتن اور رات سدھ
دشت دیت ناسن کے ہینا	ہوت سکل سن کر پانکینا
بھگت ہیت ناری تن دھارنا	تم سان کو اسے نزاری

اس طرح جب دیوتوں نے اسنت کی اور بھگت سے ملائم ہو پر نام کیا تو انکی اسنت شن کر باندھان بھگوان سکوفوش کرنے چلے
 ہوئے اسے دیوتو ہم تمھارے اسنوتر سے خوش ہوئے اسنادھم دل سے دور کر دو ہم تمھارے دھم کو ناس کرینگے ہم سے برائی ہو جائے
 ہم دینگے اس تمھارے سنائے ہوئے اسنوتر کو جو کوئی صبح کے وقت اٹھ کر پڑھیکا اسکو ہماری بڑی بھگت ہوگی اور دھم کو اسکو جو بھی
 نہ سکھایا اور اسنے گھر میں کبھی مصیبت نہوگی اور آئبرگ بینال گروہ برہم راچھس یہ بھی نہ آوینگے اور بادی اور بھم سے اٹھے ہوئے دھم
 بھی اسکو نہ ہونگے اور پھر وہ جو قوت کبھی نہ مر گیا اسکی نسل بہت عرصہ تک چلے گی اور سب طرح کے سکھ اسکو لینگے یہ سب ہوتو
 پانچ کرنے والے کے بیان ہوینگے بہت کہنے سے کیا ہو یہ ہوتو سب راو نکا پورا کرنے والا جو اسے پڑھنے سے سکھوں کو بھگت
 لگت کچھ دوزینیں جو اسے دیوتو جو تم لوگوں پر دھم پڑا جو وہ کو ہم اسکو در کر دینگے اسمین تم کو بھی شک نہ کرو اس طرح سری بھگوان ۴

کے پن سن نہایت خوش ہو سب دینا چرٹن جی سے ہوئے۔

ادھیائے چھٹا

۹۹

کس ششٹ ادھیائے من جسم دیون ست کین | من گت کی بندھ کر رو کن ہیٹ پرہین

سوت جی شو نکا دک رکھو ن سے بیان کرتے ہیں کہ سسری جگوان کے کچن سے سب دیوتا خوش ہو چھوٹے کہ اسے پن جی سرشت کے پیدا اور ناس کرنے والے بندھیا چل سورج کی راہ روگتا ہو اسلیے سب جگوان کا حصہ نہیں پانے کیا کین اور کمان جادین یہ پن جگوان جی ہوئے کہ جو جگواتی سب سنسار کی بنانے والی اور سیکل کی بڑھانے والی ہو اسکے پوجنے والے بڑے تجسوی گت من گاشی جی من استے پن دی بندھیا چل کو فریب دینگے اسلیے تم گاشی جی من جا کر اس من کی پرارغنا کر کنا اپنے کلیان کی بھی بات مانگنا جب اس طرح آنے پن جی نے کنا دیوتا اسکے کلام پر یقین کر سب گاشی پوری من آئے ایک خطہ من دیان ہوئے من کر نکا گاشی کر و ن سمیت ناکار اور دیوتا و ن اور پرون کا ترن کر من کے آسرم پر آئے جو طح طرح کے پرند اور جو پا یون سے آراستہ تعداد پن پونچ ڈھوت کر بار بار پر نام کرنے لگے۔

چوبالی

چودھ گنا دیش مہرئی سر	مانیہ پوجیہ مان باپ پن ار
لکھ جو ن پر لودن نوہ آج	لوہا پڑا پت کر کا جو۔۔
میترا برن ہر شہ ساستری	سب بد یا نہ کرنا چری
جا کے اوسے ہوت دس کاشا	چھوٹ سب بد ہم جو م بکاشا
سو نہ ہوت جل سون من راو	پر لون توہ اب کر د او پاو
لنکا باس پریت ہے ہاکی	سمت سیکھ شہ ناگت ناکی
ہوہ پرست ہاشن راہا	تھری سرن دیو سمد ایا
دست پر پت پھوسب بادھا	پیرٹ دیو تمھین اور ا دھا
یہی بد دیو بنے سن کاہا	دیو نہیں فیش پر دھا نا
پر م سہ شیم تم دیو مہوہا	لوکیال جھو نیشتر ہو ہا
گرہ الزگر ہا د کر بیا	سہرت اندر پوری بسویا
سکے آجہد جب کٹھورا	سورجنگ تھوے کا ٹھورا
ہیہ کہیہ ہو سخا و ن ہارا	اتل دیو گم سبھی پکارا
بھر تم گندہ دشتر جگ ہین	کہہ گاہ جو پاد ت ناہین

بدب نام سب کرنے جو گو	بدب کو ہم سن نہیں شوگو
جو ہم شکست شدہ ہو کا جا	کو کر ب سو دیو سا جا

اس طرح اگست جی کے کلام اور باتیں سننے لاکم ہو کر دیونا بولے اسے من جی بندھیا چلنے سورج کی راہ روک لی ہر ایسے نیون لوگ دھکی ہیں اور ہا ہا کار چا ہوا اے اگست جی تم اپنی عبادت کے پرہیز سے اُسکو روکے یقین ہو کہ جواب چاہیں گے تو وہ بچا ہو جاوے گا صرف اتنا ہی ہم لوگوں کا کام کیجئے۔

ادھیاے شاتوان

اگست پتہادھیاے بن من اگست جی بھانت

منہ سپہ بر دم کھن کیو ماہین من جس پانت

سوت جی سو نکا دک نیون سے بیان کرتے ہیں کہ دیوتوں کے ایسے کلام سن اگست جی نے کہا کہ تم لوگوں کا یہ کام ضرور ہم کر دیتے ہیں من بنے منظور کر لیا تو سب دیونا خوش ہو کر اور اگست جیکے کہنے سے اپنے اپنے استھان کو گئے اور راج کنیا لو پاڈرا جوا کی عورت تھی اُسے بولے کہ اے راج کنیا اے نو ب کی مٹی بڑا کھن ہوا دکھا بندھیا چلنے سورج کی راہ روک لی اس کے سبب کو جانتے تھے مگر بھول گئے تھے اب پھر یا گایا نیون نے کہا کہ کاشی میں رہنے سے کھن ہوتے ہیں وہی کھن ہوا کہ من کرکھان میں نہا کر شویشہ ہوا دیو کو دیکھ لگے تو ڈر تر رسول کی پوجا کر کال راج مہادیو کو گئے اور عرض کرنے لگے کہ اے کال راج بھکتو نکا خوف جھوڑانے والے تم کاشی کے کاکا ہو چکے اس پوری سے دو کیون کرتے ہو تم کاشی کے رہنے والوں کے کھن کا ناس کرتے ہو پھر بھلو کیوں دور کرتے ہو مجھے نہ کسی کی بُرائی کی نہ کسی خبی کی نہ جو تمہا پھر جس خط سے بھلو کاشی سے دور کرتے ہو کال راج کی اتنی اشت کرتے ساچی بناک مہادیو کا استھان کو گئے انکو دیکھ دیا کہ کاشی پوری سے نکل جانے شمال چلے اور کاشی کے چوک کے دیکھ کو ایک خط بھرا دکر عورت سمیت من چلے گئے اور اپنے توبل سے آوے خط میں بندھیا چل کے پاس ہوئے جہ سورج کی راہ روکے ہوئے تھا۔ بندھیا چل من کو دیکھ بہت لالچہ من سے کچھ پوچھا ہی چاہتا تھا ڈر وٹ کر زمین پر گر پڑا ایسے گرے ہوئے دیکھ اگست جی خوش ہو بولے کہ اے بیٹے جب تک ہم لوگ کرنا ہیں تب تک تم اسی طرح ٹپے رہو کیونکہ ہم تمھاری بلند چٹیان نگہ نہیں سکتے اتنا کہ شمال کی طرف چلے گئے اور سری شیل مگرین ہو کر جہان لکا جن مہادیو ہیں پھر لیا چل پر جا کر رہے تب سے من نہ بھر کر ادھر آئے نہ بندھیا چل اٹھا سوت جی سو نکا دکوں سے کہتے ہیں کہ وہ دیوی جنکو من نے پوجا تھا وہاں جا رہیں جگنا م بندھیا ہی ہوا

چوپالی

یہ اگست بندھیا چل کا تھا	شتر و ہرن اگر ناس تھا
نرین بھیمہ و ایک دوج کا ہرن	دیت گیان کہ سننے ناہین
بیشین دیت دھانیہ دن دو	شودرن سکھ جسم آن کاو
دھر دھاتی پوت شہر دھو	دھنی دھنا دھنی لست سکرا

کامی کام لست سن باقی	لیکھو بار نہ سننے آئی
یہی برہم سوا بھو منی	پوچھ لہو راجی سوسیدی
پر تھی منڈل کبر راج سب	پاپو من نہیں نکشتن سب
آدھرت دہی کر گا دا	منو نر جت تھیں سناوا
اب کاٹا جنت مہر دیا	شکل گھوہ من بن بھوا
یہ سن ہو تک بن او چارے	سنو کست سوا ہون لگا پکارے

ادھیائے آٹھواں

دو

کب استنادھیائے من سوار و کلچ من گاتھا جو دی پو جن کرت بہو بدھ بھو سناٹھا

شونک جی نے پوچھا کہ سو بھو من کی پیدائش تو اپنے بیان کی اب اور منو دن کی بھی کیسے سوت جی بولے کہ جس طرح تھے ہم سے پوچھا اسی طرح نار دھجی نے سری ناراین جی سے پوچھا تھا وہی کہتے ہیں کہ نار دھجی نے سری ناراین جی سے پوچھا کہ ہم سے منو دن کی پیدائش کیسے سری ناراین جی بولے کہ اے مہامن کہ یہ پہلے سو بھو من ہم نے کہا جسے دی جی کی آرا دھنا کر بے کھٹکے راج پایا راج من کے پر یہ برت اور اتان پادو بیٹے پیدا ہوئے جو نہایت طاقت ور اور راج کی پرویش کرنے والے زمین پر مشہور ہیں پر یہ برت کے بیٹے جنکی بے اندازہ طاقت تھی دوسرے ستوار و کلچ من ہوئے انھوں نے جمنائی کے کنارے پرشک کی جگہ بنائی وہاں سوکھے اور گے ہوئے پٹے کھائے وہی کی مٹی کی صورت بنا پو جا کرنے لگے اس طرح بارہ برس تک عبادت کرنے پر ہزار سوسرج کے ماتر روشن دی خوش ہو کر ظاہر ہوئے اور ہوتوڑی استھ سے بہت خوش ہو سوار و کلچ کو سب منو نر کا راج دیا جس بھگوتی کا نامی نام ہوا اس طرح نارنی کے آرا دھن سے دشمنوں کو جیت کر منو نر کے مالک ہوئے اور طرح طرح کے دھرم کر اور طرح طرح کے بھوک کر ترک میں گئے تب پر یہ برت کے بیٹے انم غیرے من ہوئے جنھوں سری لنگا جی کے کنارے پر باکھو نتر جیا بنیں ہی برس میں انہر دھجی نے مہربانی کی اور انک استونزوں سے بھگوتی کی استھ کی جس سے انکو بے کھٹکے راج اور بہت عرصہ تک رہنے والی اولاد ہوئی اور انھوں نے راج کے سب بھوک بھوک کر راج رکھ کے پاپو والی بدوی پائی انکے بعد پر یہ برت کے بیٹے ناس چوتھے من ہوئے جنھوں نے زہرا کے دہنے کنارے پر بھگوتی کر کلینگ بیج جپا اور بسنت رت اور سرشرٹ من نور ماز موافق طریقہ کے کر اور طرح طرح کے استونزوں سے استھ کر بے کھٹکے راج اور بہت طاقت ور سوار پر بیٹے پائے اور سب شکم کر وہی ترک میں گئے انکے بعد دیوت پانچون انھیں پر یہ برت کے بیٹے ہوئے جنھوں نے جمنائے کنارے پر کلینگ نتر جپا۔

چوبیسویں

چوبیسویں سکر روہت دھم بل سب سدھ بدھایک سو

سنت بہت کال تک پائی سب شکم بھوک بڑھ نہ توکا یہ من کھا شہنگ میں گائی	دھرم نیت سب بھانت جلائی گیو مہیت گت سب شوکا نار دشن سب بھین سٹائی
---	---

ادھیائے نو اُن

دو

کب نوم ادھیائے میں چاکش من اتھاس | جنہ دی ہما شہنگ تاسن ہوہ پلاس

سری نار این جی نار دشن سے بیان کرتے ہیں کہ جس طرح سے راجہ ایک کے بیٹے چاکش نے راجہ بابا اور اس میں دیوی کا ہاتھ ہے بیان کرتے ہیں شیشے ایک راجہ کے بیٹے چاکش جیسے من ہوئے جو نہ من کی سرن جا کر بولے کہ اسے راجہ جی میں آپ کی سرن میں آیا ہے مجھے ایسا کیجیے جس سے مجھے بہت کچھ ملے اور میں بھی بہت ملے اور ہمیشہ جینے والی اولاد اور اتم شہر برادر اجر میں مٹھ پاؤں ملے ایسا آپ میں کیجیے اس طرح من کے بچن من راجہ سے دیوی کی آرا دھانکے لگے کہ اسے راجہ تم دیوی کی آرا دھانک کر داسی سے سب پاؤں کے یہ من چاکش بولے کہ اس دیوی کی کس طرح آرا دھان ہو اور کیونکر کرنی پاس ہے جیسے کہ یہ من بولے کہ راجہ دیوی کی پوجا سنیے اور سستی دیوی کو پیشہ جیسے آکو جو تینوں وقت چتا پر وہ بھکت گت پاتا ہو باگھو کے اتنا داریج بنیں جو اسکے جیسے ہی آدمی سے ہو جاتا ہو اسی کے جیسے سے برہما سرٹ بنانے لگے اور انھیں کے جیسے سے بش پر درشن کرنے والے کے جاتے ہیں اور اسکے جب سے شیو جی سنگھار کرنے والے نکلاتے ہیں اور لو کہ پاں بھی اسکے پر بھاد سے مہربانی کر سکتے ہیں اسی طرح اسے راجہ تم بھی بھگوانی کی آرا دھان کر تھوڑے عرصہ میں مراد پاؤں کے اس طرح مکرمن کی نصیحت سے راجہ برجاتی کے کہنا سے پر تپ کرنے لگے اور سو کے پتے کھا کھا باگھو بیچ جیسے لگے پہلے برس میں انھوں نے پتے کھا کر اوقات بسر کی دوسرے برس میں پانی اور سہری برس صرف ہوا کھانے لگے اس طرح تپ کرتے اور باگھو منتر کے جیسے پتے بارہ برس گذر گئے اور بھگوانی فون ہو کر ظاہر ہوئے اور چاکش سے بولیں کہ اے راجہ تم عبادت سے ہم خوش ہوئے جو جاہو ہم دینی راجہ نے کھا اور بھگوانی تم سب جاتی ہو کہ جو سہری مراد ہو کہ نہ کہ تم انتر جانی ہو تو یہی کہتے ہیں کہ آپ منوتر کا راجہ ہو کر دیجیے یہ سن سری دیوی جی بولیں کہ اسے راجہ منوتر کا راجہ جیسے تمکو دیا اور تمھارے نہایت طاقتور بیٹے پیدا ہوئے اور بے شک راجہ اور موچ بھی تمکو ہوگا۔

چوبانی

یہ کہانتہ دھیان بھوانی سوراج جھوین من بھو نکے شہر جیسے ات ہرا دیوی بھکت مانہ سب کیرے یہی بہہ چاکش من کر پوجا	بھی تھان ہوئی جو جو بانی سرپ بھوم شکم بھو بھو ایک سے ایک مہارندھیرا راج شکھ جت نیت گھیرے دیوی کی سچکے من دوجا
--	---

ہوسے من برج شوا کے لوکا	انت کیو زپ تنک نہ شوکا
-------------------------	------------------------

ادھیائے دشلوان

دو

کبت دشم ادھیائے مین ساورنک من کیرا گھٹا سٹو تہہ سجن جن جا مین بدھ گھنیرا
 سری نارین جی نے نارد من سے بیان کیا کہ ہر سوت من ساون منوتر کے من ہونے پہلے راجہ بری ہوتے تھے اور ہر سوت
 من دیسی کی مہربانی سے منوتر کے مالک ہونے اُسکے بعد ساون من ہونے جو جانتہ مین دیسی کی تارادھنا کرانے سے برہا کسبہ باون
 مین مغز اور بڑے پراکرمی ہونے یہ من نارد جی نے پوچھا کہ ساورن من نے جانتہ مین کیسے بھگونی کی پوجا کی تھی وہ ہم سے کیسے نارین
 جی بولے کہ سوار ویکہ منوتر مین ایک چھتر فسی سرترہ راجہ ہونے جو بڑے بلوان تھے اور نیز مغز مریشٹہ شام اور دولت جمع کرنا اسے اور
 جاچکون کو بالامال کرتے تھے اور دشمنوں کو مارتے اور سب ہتیار چلانے مین ہوشیار اور مل تھے ایک سمودھرو کے پوتے راجہ سند
 دشمن ہونے اور فوج سمیت آکر انھوں نے شہر گھر لیا تب سرترہ راجہ بھی اپنے شہر سے فوج لیکر جنگ کرنے کو باہر نکلا اور دشمنوں سے لڑ
 گئے اور جو گھر مین زروہ دولت تھی وہ منتریوں نے لیلی تب راجہ بہت دکھی ہوئے اور منتریوں نے انکو شہر سے نکال دیا وہ گھوڑے پر سوار
 ہو چکل کو پٹے گئے اور وہاں گھوڑے گھوڑے بدھارکھ کے آسرم پر آئے جہاں بغیر کے پرند اور چوپائے تھے اور کچھ مدت وہاں رہے اکیں
 پوجا کرتے دنت راجہ نے من سے پوچھا کہ اے من جی ہمارا دل دکھی رہتا ہو اگرچہ ہم سب طرح سے گیلیاں بھی ہیں مگر راج کے جانے کا
 رنج ہمکو نہیں چھوڑا کیا کون کمان جاوین آپ کوئی تدبیر بتائیے جس سے ہمکو راج ملے۔ من بولے۔

چوپائی

من مہال مہانم بھسای	ادی کیرو گنت مہکاری
سب کام پرودا چرج کاری	اتل سریشٹم سکھ من کراری
برہ ہر ہر جنی مہا یا	جنتن من کیجے نغ دایا
موہ کر اوے گیان ہون کو	تنگ سکاٹ انین تنو کو
دھسرت پالت آرہی	جوب جت جی سوکری
کام دیو سکھ سکھ کارن	کالی کل جکت سنگھارن
ناسون بھو شکل جگ بھو	نمین جکت پٹٹھ دوا
تاہی مین ہو مین پن لینا	یہ بھاکت مین پرگیہ پینا
ناسون سب سے پر وہ پالا	جاکے اوپر ناکی دایا

سوموہت مین ہوسے مہیت	انیہ نہ پنچن آپاے مہیت
----------------------	------------------------

ادھیاے گیارھوان

دو

گیارھون ادھیاے جن برنوب پنجپ
حیرت ہما کالہ سن تہہ منہ مدھو اور دب
اسی کھنسن راجہ سرتم ہوئے اسے ہماراج وہ کو کسی دیسی جو سب جو دن کو موت کرنی چا اور موت کر نکا گیا سب ہو اور
اکی پیدایش کمان سے اور انکا کیسا روپ چھپتے تھے کہ منہ کے لئے راجہ تھے جس طرح وہ بھگینی پیدا ہوئے جن جب نارائن جی سنسا
کو اپنے جن ملاش جی کی سبیا پر سمندر میں سو گئے تھے تب ان بشن جیکے کان کے میل سے مدھو اور کینچھ دو دیت پیدا ہوئے
اور بشن جی کی مات سے پیدا ہوئے برہما جی کو کھانے دوڑے تب برہما جی نے انکو ایسے اور سری نارائن جی کو سنسے ہوئے دیکھ برہما
کر کے بھگوان تو سوئے اور یہ دانوڑے کھور روپ میں اب ہمارا کلیان کیسے ہو کیا کریں کمان جاوین اس طرح فکر کرتے ہوئے کام کے
سہہ کرنے والی یہ مت ہوئی کہ جس دیسی کے قابو ہو بھگوان بھی سو گئے جن اب اسکی سرن جن جاوے یہ کہ است کرتے گئے

چوپائی

دو دو دیو جگہ حانتر ہوانی
جگہ یا مہا یاساگر
نوا گلیاں سب بچ کا جا
کال راتر ہمارا تر مویش
مہنیا مدھو متی پر اپر
ایکا ایک سر دیا دیسی
ترتی تر درگ تلپہ آرترا جا
تم پنچھی پنج ہو نیشی
تم پنچھی سبت باریشی
بس نامھا اشمنی ہوانی
دشمنی دشمنس پوجیا مانا
ایکا دشا نکا ایک دس
دو داس ہو بادوا دشمنی
نرو دشمنی تیرہ کن پارک
چتر دشمنی بریز تو تین
پنجا دھک دس بریا کالی

بھگنا بھٹ بھل پروانی
شین کرن سندھو نم ناگر
کرت مات پر ہر سب لا جا
تم بیانی دب دھو دش
ہمارا دھیا متی گننا کر
اور دو تینا سب شکھ سینی
رچا نکا داس سبت درجا
شششی شششی شششی
سبت سبت بردان پشی
نورا گیشری نوگرہ مانی
دش دس بیان ناوے گانا
رو در سب جت دیسی ہو س
دو داس رب او پر تو دانا
اب تم رچیا کر و ہمارے
چودہ من پر سوت اب تو تین
پنج دسی تمہا ہو کر مانی

کودش جو باکوڑشی کوڑش	چندر کلاسی دیپے سودش
دیو دیو کلاپت سودت	دیو دیو کلاپت سودت
اسکے برہمیت ہرہ جگاؤ	اتنو مور کھا اور لاؤ دود

جب اس طرح نامی دیوی کی استیت کی گئی تو انھوں نے دیوتوں کے دیوتا سری ناراین جی کے بدن سے گل اون تینوں کو بھت کیا جب ایسا ہوا تو پرامتا مہاشن جی جاگے اور انھوں نے دیوتوں کو دکھیا ت وہ دیت دھوسون بھگوان کو دیکھ لڑائی کا ارادہ کر سری بشن جی کے پاس پہنچے اور سری بھگوان اُن سے لڑنے لگے یہاں تک کہ پانچزار برس تک لڑائی ہوئی وہ دیت مہایاس سے موہت ہوئے سری بشن جی سے ہوئے کہ ہم بہت خوش ہیں بردان مانگو اس طرح کے اُنکے کلام سن آدو پر کہ بھگوان نے برا مانگا کہ تم دونوں ہمارے ہاتھ سے تب وہ بڑے بلوان سری بشن جی سے پھر ہوئے کہ ہکو وہاں مارو جہاں پانی میں زمین ڈوبی ہو سری بھگوان نے اچھا کہا ان دونوں کے سر پر جی باگھون پر کہ سدرشن پکر سے کاٹ ڈالے اس طرح برہما کی استیت کرنے سے دیوی ظاہر ہوئی اور انکا مہاکالی نام ہوا اب مہاچتی کی پیدائش کتے جن سے تھے۔

ادھیائے بارہواں

دو

دو آدش کے ادھیائے میں مہاچتی کی کاسٹھ کہوں مہا سستی کی سٹکے جود سنا تھ

مید ہامن ہوئے کہ بغیس کے حمل سے پیدا ہو سکھا سرب دیوتوں کو فتح کر کے بھت کا مالک ہوا اور سب دیوتوں کا ادھکار اسی تھا سے جیت کر بھگوان نے لگا اسی سے شکست کھا کر دیوتا برہما کی سرن میں گئے پھر انگو آگے کر شیو جی اور بشن جی کے استھان کو گئے اور بھگوان کا لال احوال کیا کہ اے مہاراج سب دیوتوں کے استھان بد ذات سکھا سرن لیے اُنکے ادھکار آپ ہی بھگوان ہوا اب اس بد ذات کے مرنے کی تدبیر سوچیے اس طرح دیوتوں کے کلام سن شنکر برہما اور بشن جی کو غصہ آگیا کہ بشن جی کے منہ سے ہزار سورجون کے مانند تیج ظاہر ہوا پھر ترتیب وار سب دیوتوں کے بدن سے کچھ کچھ نکلا جس سے سب دیوتا خوش ہوئے تھے جو شیو جی کا تیج تھا اسی سے بھگوان کا منہ ہوا مہاراج کے تیج سے بال بشن جی کے تیج سے بازو چندران کے تیج سے پسان اندر کے تیج سے بیج کا حصہ ہوا ان کے تیج سے جنگھا اور زمین کے تیج سے چوڑ برہما سے چرن سورج سے پانون کی انگلیاں اندر سے ہاتھ کی انگلیاں کے تیج سے ناک پر بھگوان کے تیج سے دانت اگن کے تیج سے آنکھیں سینہ حیا کے تیج سے ابو دیو کے تیج سے کان اس طرح سب کے تیج سے بھگوان کی پیدائش ہوئی جسے سکھا گوا بار پھر اس بھگوان کو شیو جی نے ترسول بشن جی نے چکر من نے سکھا اگن نے شکست پایو نے دھنکھ بان اندر نے پھر اور ایراد نے سکھنے مہاراج نے کال ڈنڈ برہما جی نے رودر راجہ کی مالا اور کینڈل سورج نے روٹین اور اپنی کرن کال نے ڈھال اور ملو برہمنڈ نے ہار دیکھ کر پھر چڑا من کینڈل کنگ بازو بندار دھ چندر گونگر کنھی بشن کرانے کھٹاڑا ہیمنوان نے شیر سواری کے لیے اس طرح کے ترن اور کرپے شرب پینے کا ترن پیش جی نے ناگ ہارو یا اسی طرح اور دیوتوں نے بھگوان کی پوجا کی اور سب دیوتا اس طرح کے استھان دیوتا سے استیت کرنے لگے اُنکی استیت سن بھگوان نے سکھا سرن کے مرنے کے لیے برا شور کیا جس سے سکھا مہر شرب ہوا اور بڑی فوج لیکر

دیہی جی کے پاس پہنچا اور لڑائی کرنے لگا جسکی فوج کے افسر حکیم دُر دھر دُر مکھ باسکل نامز اور بد لاکھہ تھے انکے سوا اور بھی بہت تھے دیہی جی نے میدان لڑائی میں باری باری سے مکھاسٹر کی سب فوج کے افسر کو مار ڈالا تب مکھاسٹر جنگ کرنے لگا جو ہاتھی وغیرہ کا روپ دھارن کر کے لڑتا تھا اور دیہی نے اُسکے سب روپ مارے اور زمین بھٹنے کے روپ کا بھی سرکاٹ ڈالا اور اُسکی فوج میں بڑا ہاکار مچا سب دیوتا بھگوت کی استت کرنے لگے اسطرح ہماچھی جی کی پیدائش ہونے لگی اب سرستی کی پیدائش ہونے لگی ایک سے شنبہ اور شنبہ دیوتا بھائی بڑے دیت پیدا ہوئے اُننے دھمی جو دیوتا اپنی اپنی جگہ چھوڑ ہمالے پہاڑ پر جا کر دیہی کی استت کرنے لگے۔

چوپائی

چو دی بھگنارت ناسنی	وانو دارن شیل باسنی
ہے دیویش بھکت سنگھدین	ہر پر بدھ سرپ من بھان
سرشت استت ناسن جگہ کرا	سدا کرت ادھو مین ویرا
ہوہ پرسن متو اب ماما	شنہیم شنبہ دیت دھم بھوتا
یہ پر بدھ جب سنت بھی بھوانی	بولی گر جاب شنبہ بانی
کارن کون نعت تم دیوا	اکیدہ لگ کرت ہمار کی جا

اسنیوت بھگوتی کے روپ سے کوٹکی نام بھگوتی پیدا ہوئی اور دیوتوں سے بولی کہ اے دیوتا تم ہم بھارے استنور سے خوش ہیں جو ان لاکھوں سن دیوتوں نے برانگا کہ اے دیہی شنبہ اور شنبہ دھنوں دیت بھگوت دھمی کرتے ہیں اسیلے اُنکے مارنے کی تدبیر سوچے ہیں دیہی جی بولیں کہ اے دیتوں کے دشمن ہم دونوں شنبہ اور شنبہ کو مارنگی تم سب اطمینان رکھو انا کار دیوتوں کے دیکھتے ہی دیکھتے دیہی انز دھیان ہو گئیں اور دیوتا خوش ہو کر شنبہ پر بہت کے درون میں پلے گئے دیہی بھی وہاں سے انز دھیان ہو ہمالے پہاڑ پر سند روپ دھارن کر جاتی تھی وہاں شنبہ کے دوت چنڈ اور مند نے دیکھا اور آکر شنبہ سے کہا کہ اے شنبہ جی جتنے دنیا میں سن ہیں وہ سب آپ بھو گئے ہیں اور ہمیں ایسی عورت دیہی ہے کہ اُسکے برابر دوسری مینوں کو کون بن نہیں آپ آسے لیکر بھوگ کیجیے اسی طرح کی نہ دیتوں کی نہ ناگوں نہ گندھروں کی نہ دانو دھمی نہ منگھو کی نہ دیوتوں کی کوئی عورت ہے اسطرح کی باتیں سن شنبہ نے ایک سنگر دوت کو بھیجا وہ دیہی کے پاس جا کر شنبہ کے چن کہنے لگا کہ اے دیہی شنبہ دیت مینوں لوگ کے رتنوں کا بھوگ کرنے والا ہے اُسے جو کما جی سینے کہ کیونکہ ہم رتنوں کے بھوگ کرنے والے ہیں اور تم رتن ہو اسیلے ہمارے ساتھ شادی کرو جو دیوتا اور دیتوں کے رتن ہیں اُنکے بھو گئے والے ہم جی میں اسیلے کام سے تعلق رہتے دلے رسولوں سے ہمارے پاس رہو یہ سن دیہی جی بولیں اے دوت تم سچ کہتے ہو اور اپنے مالک کو بڑے پیار سے ہو کر جو قول اسکے پیشتر نہ کیا وہ چھوٹ کیسے ہو سکتا ہے اُسے سُنو وہ یہ ہے کہ جو ہمارے غور کو دور کر دے اور ہماری طاقت کو لپٹ کر ڈالے اور ہمارے ہی برابر طاقت ور ہو دیہی ہمارا خاندن ہو گا اسی دیت سے کہ دنیا کے ہماری اس پر تلبا کو پوری کر کے شادی کرے وہ مینوں لوگ میں کیا نہیں کر سکتے اس طرح دیہی کے چن سن دوت نے سب احوال کر شنبہ سے کہا دوت کے چن سن شنبہ ناب غصہ ہو دھم رنوں دیت سے بولا کہ اے دھم رنوں دیت جلد جا اور اُس بد ذات کو پکڑ کر گھسیٹے ہوئے لانا تاکہ ہم پادھم رنوں ساتھ ہزار دیت لے دیہی کے پاس گیا اور بھائل پر بیٹھی

ہوئی دیہی سے بولا کہ اے دیہی شمشیر بالشمس چاہو جسکو اپنا خانا و غذا و اجیسا نہ کرو گی تو چھوٹے کڑو تیوں کے راجہ کے پاس لجا دیگیے میں ہی
 جی بلایں اود تیوں کے راجہ سے کتنے ہو مگر تم کتنی ہیں کہ تمہارے راجہ اور تم کیا کر سکتے ہو انسانوں و دھرو جن دیہی کی سامنے دوڑا کر گیا
 ہنکار سے دیہی نے اُسے جسم کڑا لاسکی فوج شیر نے مار ڈالی جو کوئی باقی بچے اُسے شمشیر شمشیر سب مال سن نہایت خصلہ ہوا اور غصہ
 کر کے اسنے ترتیب سے چند منڈ اور رکت بچ کو بھیجا اُسے بڑا جنگ ہوا دیہی جی نے فوج سمیت اُن غنوں کو بھی مارا تب بڑے بلوا کچ
 اور شمشیر آگے پیچھے آئے اور دیہی جیکے نابو ہو جانیکے سبب بہت جلدی ماسے گئے جیسا طرح شمشیر وغیرہ مارے گئے تو دونوں نے
 بڑی اشت کی اسے راجہ اس طرح پہنے تھے مہاکالی مہا لچھی اور مہا سرستی کی پیدائش کئی ہی ہو سکی پیدا پرورش اور ناس کرتی ہیں اسیلے
 اسے راجہ تم غنوں جھگوئی کا پوجن کرودہ سب کاموہ ناس کرتی ہو تمہارا بھی ناس کرتی اس طرح غن کے پچن سن راجہ دیہی کی سرمن میں گئے اور
 نرا مار ہو دیہی کی مٹی کی صورت بنا پوجا کرنے لگے اور پوجا کے اخیر میں اُسے اپنا گوشت کاٹ کاٹ کر لہان دیا تب غنوں ہو کر دیہی جی ظاہر
 ہوئیں اور درشن دیکر بولیں کہ بردان مانگو راجہ نے اپنے موہ کا ناس کرنے والا گیان اور بے کھٹکے راج مانگا دیہی جی نے کہا اے راجہ
 نے کھٹکے کا راج اور موہ کا ناس کرنے والا گیان منگو اسی غن میں ہو گا اوشو دوسرے غن میں تم سورج کے بیٹے سادرن میں ہو گے اور
 چاہے بردان سے تمہاری بہت اولاد ہو گی اس طرح بردان سے جھگوئی انز و حیان ہو گئیں اور راجہ دیہی کی مہرانی سے منور تکرے مالک
 ہوئے اسے نار دجی سادرن کے غن تم سے کہ اسنے پڑھے اور سننے والے پر دیہی جکی مہرانی ہوتی ہے۔

ادھیائے تیرھواں

دو

تیرھواں ادھیائے میں شیش غن کی گاتھ بانی برلوسو سنو سنکے ناؤ ماتھ
 سری ناراین جی نار دجی سے بولے کہ اسکے پیچھے بانی چھ منوں کی کھائیں جسکے سننے ہی سے دیہی کی بھکت ہوتی ہو ہر عورت من کے
 چھ بیٹے پیدا ہوئے جنکے نام یہ ہیں۔ کارٹو کھ۔ پرکھ تر۔ نا بھاگ۔ دشت۔ سر جات۔ اور نر شک۔ یہ سب بڑے
 طاقت ور ہوئے اسکے بعد چھوٹوں جنبا جیکے کنا سے پر جا کر نرا مار اور دم سادھ کر دیہی کی صورت علیحدہ علیحدہ بنا کر پوجا کرنے
 لگے جین طرح طرح کی ساگری اکھی کرتے تھے اور کچھ حصہ تک تو وہ تپے کھاتے رہے اور پھر پوجا کھاتے کھاتے اوقات بسر کی پھر شتر
 پالی پتے رہے اور پھر دھوان پیانے انکی اس طرح پوجا کرنے سے بہت اچھی مت ہو گئی جس سے سب موہو نکاناں ہوتا ہی اور
 وہ دیہی کا دھیان کرنے تھے بیان تک کہ وہ حرف لپنے ہر سے میں سنسار دیکھے لگے اس طرح بارہ برس گزر گئے کہ ہر سو بھون کے
 مانند دیہی ظاہر ہوئیں انکو دیکھ راج پڑھا صاف دل سے اشت کرنے لگے۔

چوپائی

جیت ہیست اور ایشالی	کڑنا سے ہر مانگ کھالی
باگجو آدھن جت پریشی	باگجو پر تبادہ شتہ بنی
کلینگ کارگرہ کلینگ کاسی	کھراج بھو مود و بھاری

<p>مرد پر سے سامراج دانی ہر رب بر شکر اور پنی یہ بدھ راج شتن جب کنبیا</p>	<p>مہر کا یاد مرید مانی + بھوک پر دہنی روگ گھو دنی سنے بھوانی کیر پر سبنا</p>	<p>تب بھگوان خوش ہو لوین اور راج پتر دم ہماری پوجا کرنے سے بنے باب سدھ دم ہوئے اب جو بھگوان دل میں ہو رہا گو دیر نکر دم خوش ہیں ہماری در پردہ پوری کر پنی یہ سن راج پتر ہوئے اور دی نشکنتک راج اور بہت دنوں تک رہنے والی اولاد اور عدم بھوک جس بیج اچھی فصل ہی سیکو بر دیئے سری دیوی جی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا اور ہمارے بچن یاد رکھنا تم لوگ بہت دن رہنے والی اولاد کے ساتھ فنون کے مالک ہو گے اور ہماری مہرانی سے ٹکڑی طافت اب شرج جس بیج اور بھوت سب ہو گئے اس طرح بھو امی جگہ بکا سیکو برسے جلدی اندر دیان ہو گئیں وہ راج پتر اسی خیم میں سب شکم سے راج بھو گئے گئے اور زمین پر اولاد پیدا کر آپ دوسرے خیم میں فنون کے مالک ہو گئے اور ان کے یہ نام ہوئے انہیں پہلے دھرم ساون نوین میں ہوئے جو دی کے پر سادے غایت طافت اور ہوئے دوسرے پر سادوں دسویں میں ہوئے تیسرے سورج سادوں گیارہویں میں چوتھے چندر سادوں بارہویں ہوئے پانچویں رور سادوں تیرہویں میں ہوئے چھٹے شبن سادوں چودھویں ہوئے یہ سن نار دجی نے بوجھا کہ او ہمارا راج یہ بھو امی دیوی کون ہیں کیسے پیدا ہوئے انکا جز کر کے ہم دیوی کی کٹھا امرت کو پیتے ہوئے سیر نہیں ہوتے گو کہ امرت کے پینے کا کسی دفت پر ہوتے بھی ہیں گریہ کی کٹھا امرت پینے والے کے کسے موت نہیں آتی یہ سن سری نارین جی ہوئے کہ سنو او نار دگت کی مانا کے جز کرتے ہیں کہ جھکا شتے سے موچ ہو رہا جو جز دیوی جیکا سنسار کے لیے ہوتا ہے وہ مہرانی کا بھو امی جی جیسے تا کی ہستہ کے لوہ ہوئی اس سے پہلے ایک پرائی دیوتوں سے لڑنے والا پاتال میں ارن دیت پیدا ہوا وہ دیوتوں کے جینے کی خواہش کر کے پڑا پ کرنے لگا اور برہما جی کو اپنا مددگار بنانے کے لیے بھوان پر جا کر لگا جی کے کنا سے پر جہاد کرنے لگا پہلے دم روک کر سو گئے تھے کھا کر گتیری جینے لگا اور دس ہزار برس حرف پانی پیکر رہا پھر دس ہزار برس تک ہوا کھا کر رہا پھر دس ہزار برس تک نہا رہا رہا اس طرح عبادت کرتے ہوئے ارن دیت کے بدن سے آگ نکلی جس سے زمین جلنے لگی تو دیوتا یہ کہتے ہوئے کہ یہ کیا ہے برہما جی کے سرمین گئے جب برہما جی نے سنا تو گتیری سمیت ہنس پر سوار ہو جان وہ نہ پ کرنا تھا ہونے تو کیا دیکھا کہ حرف اسکی جان باقی رہی تھی اور سب کو دین نہیں نظر آتی تھیں اور دیان سے آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا گو بادہ سرا آگ جو ایسا دیکھ کر کہا کہ جو تمہارے دل میں موجودہ برہما کو ایسا کہتے ہی اسے آنکھیں کھول دیں تو دیکھا کہ برہما جی گتیری سمیت ہنس پر سوار آگے کھڑے ہیں انکی انیک استہزوں سے استت کر رہا تھا کہ ہم کبھی نہ رن ارن کے بچن میں برہما جی سمجھانے لگے کہ اے دانو برہما جی اور مہا دیوی مرہاتے ہیں نوادہ کی کیا بات ہو اسلئے اور لکھو کہ ہم دیکن عقل مند لوگ سمجھ نہیں کرتے برہما جی کے ایسے بچن میں پھر بولا کہ اچھا میں لڑائی میں مارا جاؤں نہ ہتھیار سے نہ پور دھم سے نہ عورت سے نہ دو پانون والے سے نہ چار پانون والے سے موت ہو اے دیوتا یہی بردنیکی اور ایسی طافت دیجیے کہ جس سے دیوتوں کو نسخ کر لوں یہ سن برہما جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو اتنا بردان سے برہما جی نے استخان کے پہلے گئے تب دیت نے برہما جی کے بردان سے مغرور ہو پاتال سے اپنے دوتوں کو بلایا اور سب دیوتوں نے اگر اسکو راج بنا یا اور اندر پوری کو لٹائی کر سنے کے لیے ایک ایچی بھیجا ایچی کے بچن میں</p>
---	---	--

بہت کانپ گئے اور دیوتوں کے ساتھ برہما جی کے استھان کو گئے اور برہما جی کو لیکر مادیوں کے استھان کو گئے اور دیوتوں کے
 مارنے کی فکر ہونے لگی اسی وقت ارن دیت اپنی فوج لیکر دیوتوں کے پاس پہنچا اور سورج چند رات اگلے اٹھارے عرصہ
 آئے لیلے اور وہ سب کے کام کرنے لگا اور سورج وغیرہ بھی اپنے اپنے اٹھارے گزر گلیاں میں آئے اور اپنا اپنا کام مادیوں جی
 سے کیا اسی وقت بڑا بھار ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ برہما جی تو بردان دیکھتے ہیں نہ لڑائی میں نہ مسٹر ستر سے نہ پورے سے نہ عورت
 نہ دیوتوں والے سے نہ چار پاؤں والے سے نہ دیوتوں سے یہ دیکھ کر بھار کر سب فکر مند ہوئے اور کو بھی نہ کر کے اسی وقت آکاس پانی
 ہوئی کہ جو نہ شیری بھگوانی کو بھجودے وہم لوگوں کا کام کوئی اور ارن دیت کا تیری جپا کرنا جو جب آگ کا چھوڑ گیا تھی مر گیا یہ باتیں
 بہت اونچی آواز سے سنائی دین ایسی بالی کو سن اندھ جی برہمت کو بلا مصلح پوچھنے لگے کہ اسے برہمت جی آپ دیوتوں کے
 راجہ کے پاس جائیے اور ایسا کیجیے کہ جین کا تیری چھوڑ دے اور دیوتوں کا کام ہو ہم بھگوانی کا دیان کرتے ہیں وہ خوش ہو کر
 تمھاری مدد کوئی برہمت جی کو ایسا سمجھا کہ آپ سب جا مہو نہ شیری بھگوانی کے پاس گئے اور سوچے کہ یہ بھگوانی کمان کر لگی وہاں
 مایا بیج چھنے اور دیوی کا مگر کرنے لگے اور برہمت جی بہت جلد ترنگ میں دیت راج کے پاس پہنچے اسے برہمت جی کو دیکھ کر پوچھا کہ
 اے من جی کمان آپ آئے ہیں اور ہم تو تمھارے دشمن ہیں پھر آپ کا دیان آنا مناسب تھا اسکے من میں برہمت جی بولے
 کہ آپ اُس بھگوانی کی پوجا کرتے ہیں کہ کھلی سیوا ہم کہتے ہیں پھر ہمارے دشمن تم کیسے شہرے وہ کوہ رشن آئے دیوتوں کی بھگوانی
 جا کر اسے غور کے چھوڑ دیا کیونکہ مہا مایا نے اُسکو مہیت کر دیا تھا کا تیری کے چھوڑ دینے سے دیت کا تیج جاتا رہا برہمت جی
 اپنا مطلب کر دیان سے جلدیے اور دیان اگر سب حال لغد سے کہتا سب دیوتاؤں ہو کر رہ شیری کو بھجنے لگے اس طرح بہت
 عرصہ گزر گیا کی وقت میں کرور دیوتوں سورج کے مانند تھوڑے کرور دیوتوں کی خوبصورتی لے بھگوانی کا رہیو من جو نہایت عجب
 کپڑے پہنے اور زیورات سے آراستہ ایک عمدہ چھوڑا ہاتھ میں دبا لے تھی اور برا بھلا ہاتھ میں بے شانتی سروپ کرنا کی ساگر بھون کی
 پہنے اور بے تعداد چھوڑوں سے سبھی ہوئی جو بھونے پر نہ کار جیتے تھے انکو دیکھ برہما جی وغیرہ دیوتا است کر کے گئے۔

مول ۱

नमो देवि महाविद्ये सृष्टि स्थित्यन्त कारिणि । नमः कमलपद्माक्षि सर्वोपाधे नमो नमः ॥ १ ॥

۱) اے دیوی سرشت کی است اور سنگھار کرنے والی اور کس کے تپوں کے مانند انھوں والی اور سبکی آوارہ منگوں کا رہیو۔

مول ۲

सविश्व तैजसप्राज्ञ विराट् स्वात्मिके नमः । नमो व्याकृत रूपायै कूटस्थायै नमो नमः ॥ २ ॥

۲) اے بش جی کاروب اور بشو کا نج اور بیا کرنا کاروب انہما جی منگوں کا رہیو۔

مول ۳

दुर्गे सर्मादिरहिते दुष्ट संशोध नारायणे । निरसार्थे नारायणे भर्गे देवि नमोऽस्तुते ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۱۳) اس درگاہم مرن وغیرہ سے رہت اور دشمنوں کے روکنے والی اور پریم سے لےنے والی اور تیج کی روپ نمکونہ شکار ہے۔

مول

نم: ۱ ॥ ۱۱ ॥ ۱۲ ॥ ۱۳ ॥ ۱۴ ॥ ۱۵ ॥ ۱۶ ॥ ۱۷ ॥ ۱۸ ॥ ۱۹ ॥ ۲۰ ॥ ۲۱ ॥ ۲۲ ॥ ۲۳ ॥ ۲۴ ॥ ۲۵ ॥ ۲۶ ॥ ۲۷ ॥ ۲۸ ॥ ۲۹ ॥ ۳۰ ॥ ۳۱ ॥ ۳۲ ॥ ۳۳ ॥ ۳۴ ॥ ۳۵ ॥ ۳۶ ॥ ۳۷ ॥ ۳۸ ॥ ۳۹ ॥ ۴۰ ॥ ۴۱ ॥ ۴۲ ॥ ۴۳ ॥ ۴۴ ॥ ۴۵ ॥ ۴۶ ॥ ۴۷ ॥ ۴۸ ॥ ۴۹ ॥ ۵۰ ॥ ۵۱ ॥ ۵۲ ॥ ۵۳ ॥ ۵۴ ॥ ۵۵ ॥ ۵۶ ॥ ۵۷ ॥ ۵۸ ॥ ۵۹ ॥ ۶۰ ॥ ۶۱ ॥ ۶۲ ॥ ۶۳ ॥ ۶۴ ॥ ۶۵ ॥ ۶۶ ॥ ۶۷ ॥ ۶۸ ॥ ۶۹ ॥ ۷۰ ॥ ۷۱ ॥ ۷۲ ॥ ۷۳ ॥ ۷۴ ॥ ۷۵ ॥ ۷۶ ॥ ۷۷ ॥ ۷۸ ॥ ۷۹ ॥ ۸۰ ॥ ۸۱ ॥ ۸۲ ॥ ۸۳ ॥ ۸۴ ॥ ۸۵ ॥ ۸۶ ॥ ۸۷ ॥ ۸۸ ॥ ۸۹ ॥ ۹۰ ॥ ۹۱ ॥ ۹۲ ॥ ۹۳ ॥ ۹۴ ॥ ۹۵ ॥ ۹۶ ॥ ۹۷ ॥ ۹۸ ॥ ۹۹ ॥ ۱۰۰ ॥

ٹیکا

(۱۴) لاکا۔ نیل۔ سہی۔ اوگر۔ ارا۔ ہوگا۔ نمکونہ شکار ہے۔

مول

نم: ۱ ॥ ۱۱ ॥ ۱۲ ॥ ۱۳ ॥ ۱۴ ॥ ۱۵ ॥ ۱۶ ॥ ۱۷ ॥ ۱۸ ॥ ۱۹ ॥ ۲۰ ॥ ۲۱ ॥ ۲۲ ॥ ۲۳ ॥ ۲۴ ॥ ۲۵ ॥ ۲۶ ॥ ۲۷ ॥ ۲۸ ॥ ۲۹ ॥ ۳۰ ॥ ۳۱ ॥ ۳۲ ॥ ۳۳ ॥ ۳۴ ॥ ۳۵ ॥ ۳۶ ॥ ۳۷ ॥ ۳۸ ॥ ۳۹ ॥ ۴۰ ॥ ۴۱ ॥ ۴۲ ॥ ۴۳ ॥ ۴۴ ॥ ۴۵ ॥ ۴۶ ॥ ۴۷ ॥ ۴۸ ॥ ۴۹ ॥ ۵۰ ॥ ۵۱ ॥ ۵۲ ॥ ۵۳ ॥ ۵۴ ॥ ۵۵ ॥ ۵۶ ॥ ۵۷ ॥ ۵۸ ॥ ۵۹ ॥ ۶۰ ॥ ۶۱ ॥ ۶۲ ॥ ۶۳ ॥ ۶۴ ॥ ۶۵ ॥ ۶۶ ॥ ۶۷ ॥ ۶۸ ॥ ۶۹ ॥ ۷۰ ॥ ۷۱ ॥ ۷۲ ॥ ۷۳ ॥ ۷۴ ॥ ۷۵ ॥ ۷۶ ॥ ۷۷ ॥ ۷۸ ॥ ۷۹ ॥ ۸۰ ॥ ۸۱ ॥ ۸۲ ॥ ۸۳ ॥ ۸۴ ॥ ۸۵ ॥ ۸۶ ॥ ۸۷ ॥ ۸۸ ॥ ۸۹ ॥ ۹۰ ॥ ۹۱ ॥ ۹۲ ॥ ۹۳ ॥ ۹۴ ॥ ۹۵ ॥ ۹۶ ॥ ۹۷ ॥ ۹۸ ॥ ۹۹ ॥ ۱۰۰ ॥

ٹیکا

(۱۵) بگلی۔ ترپسندی۔ بھودی۔ ناگلی۔ دھوا۔ نمکونہ شکار ہے۔

مول

نم: ۱ ॥ ۱۱ ॥ ۱۲ ॥ ۱۳ ॥ ۱۴ ॥ ۱۵ ॥ ۱۶ ॥ ۱۷ ॥ ۱۸ ॥ ۱۹ ॥ ۲۰ ॥ ۲۱ ॥ ۲۲ ॥ ۲۳ ॥ ۲۴ ॥ ۲۵ ॥ ۲۶ ॥ ۲۷ ॥ ۲۸ ॥ ۲۹ ॥ ۳۰ ॥ ۳۱ ॥ ۳۲ ॥ ۳۳ ॥ ۳۴ ॥ ۳۵ ॥ ۳۶ ॥ ۳۷ ॥ ۳۸ ॥ ۳۹ ॥ ۴۰ ॥ ۴۱ ॥ ۴۲ ॥ ۴۳ ॥ ۴۴ ॥ ۴۵ ॥ ۴۶ ॥ ۴۷ ॥ ۴۸ ॥ ۴۹ ॥ ۵۰ ॥ ۵۱ ॥ ۵۲ ॥ ۵۳ ॥ ۵۴ ॥ ۵۵ ॥ ۵۶ ॥ ۵۷ ॥ ۵۸ ॥ ۵۹ ॥ ۶۰ ॥ ۶۱ ॥ ۶۲ ॥ ۶۳ ॥ ۶۴ ॥ ۶۵ ॥ ۶۶ ॥ ۶۷ ॥ ۶۸ ॥ ۶۹ ॥ ۷۰ ॥ ۷۱ ॥ ۷۲ ॥ ۷۳ ॥ ۷۴ ॥ ۷۵ ॥ ۷۶ ॥ ۷۷ ॥ ۷۸ ॥ ۷۹ ॥ ۸۰ ॥ ۸۱ ॥ ۸۲ ॥ ۸۳ ॥ ۸۴ ॥ ۸۵ ॥ ۸۶ ॥ ۸۷ ॥ ۸۸ ॥ ۸۹ ॥ ۹۰ ॥ ۹۱ ॥ ۹۲ ॥ ۹۳ ॥ ۹۴ ॥ ۹۵ ॥ ۹۶ ॥ ۹۷ ॥ ۹۸ ॥ ۹۹ ॥ ۱۰۰ ॥

ٹیکا

(۱۶) چیراگر کی کتیا۔ شاکھری شوارکت۔ نمکونہ شکار ہے۔

مول

نم: ۱ ॥ ۱۱ ॥ ۱۲ ॥ ۱۳ ॥ ۱۴ ॥ ۱۵ ॥ ۱۶ ॥ ۱۷ ॥ ۱۸ ॥ ۱۹ ॥ ۲۰ ॥ ۲۱ ॥ ۲۲ ॥ ۲۳ ॥ ۲۴ ॥ ۲۵ ॥ ۲۶ ॥ ۲۷ ॥ ۲۸ ॥ ۲۹ ॥ ۳۰ ॥ ۳۱ ॥ ۳۲ ॥ ۳۳ ॥ ۳۴ ॥ ۳۵ ॥ ۳۶ ॥ ۳۷ ॥ ۳۸ ॥ ۳۹ ॥ ۴۰ ॥ ۴۱ ॥ ۴۲ ॥ ۴۳ ॥ ۴۴ ॥ ۴۵ ॥ ۴۶ ॥ ۴۷ ॥ ۴۸ ॥ ۴۹ ॥ ۵۰ ॥ ۵۱ ॥ ۵۲ ॥ ۵۳ ॥ ۵۴ ॥ ۵۵ ॥ ۵۶ ॥ ۵۷ ॥ ۵۸ ॥ ۵۹ ॥ ۶۰ ॥ ۶۱ ॥ ۶۲ ॥ ۶۳ ॥ ۶۴ ॥ ۶۵ ॥ ۶۶ ॥ ۶۷ ॥ ۶۸ ॥ ۶۹ ॥ ۷۰ ॥ ۷۱ ॥ ۷۲ ॥ ۷۳ ॥ ۷۴ ॥ ۷۵ ॥ ۷۶ ॥ ۷۷ ॥ ۷۸ ॥ ۷۹ ॥ ۸۰ ॥ ۸۱ ॥ ۸۲ ॥ ۸۳ ॥ ۸۴ ॥ ۸۵ ॥ ۸۶ ॥ ۸۷ ॥ ۸۸ ॥ ۸۹ ॥ ۹۰ ॥ ۹۱ ॥ ۹۲ ॥ ۹۳ ॥ ۹۴ ॥ ۹۵ ॥ ۹۶ ॥ ۹۷ ॥ ۹۸ ॥ ۹۹ ॥ ۱۰۰ ॥

ٹیکا

(۱۷) شیم اور شیم کی مارنے والی اور رکت تیج اور دھور وچ کی تاس کرنے والی اور برترانہ کی ہرنے والی نمکونہ شکار ہے۔

مول

نم: ۱ ॥ ۱۱ ॥ ۱۲ ॥ ۱۳ ॥ ۱۴ ॥ ۱۵ ॥ ۱۶ ॥ ۱۷ ॥ ۱۸ ॥ ۱۹ ॥ ۲۰ ॥ ۲۱ ॥ ۲۲ ॥ ۲۳ ॥ ۲۴ ॥ ۲۵ ॥ ۲۶ ॥ ۲۷ ॥ ۲۸ ॥ ۲۹ ॥ ۳۰ ॥ ۳۱ ॥ ۳۲ ॥ ۳۳ ॥ ۳۴ ॥ ۳۵ ॥ ۳۶ ॥ ۳۷ ॥ ۳۸ ॥ ۳۹ ॥ ۴۰ ॥ ۴۱ ॥ ۴۲ ॥ ۴۳ ॥ ۴۴ ॥ ۴۵ ॥ ۴۶ ॥ ۴۷ ॥ ۴۸ ॥ ۴۹ ॥ ۵۰ ॥ ۵۱ ॥ ۵۲ ॥ ۵۳ ॥ ۵۴ ॥ ۵۵ ॥ ۵۶ ॥ ۵۷ ॥ ۵۸ ॥ ۵۹ ॥ ۶۰ ॥ ۶۱ ॥ ۶۲ ॥ ۶۳ ॥ ۶۴ ॥ ۶۵ ॥ ۶۶ ॥ ۶۷ ॥ ۶۸ ॥ ۶۹ ॥ ۷۰ ॥ ۷۱ ॥ ۷۲ ॥ ۷۳ ॥ ۷۴ ॥ ۷۵ ॥ ۷۶ ॥ ۷۷ ॥ ۷۸ ॥ ۷۹ ॥ ۸۰ ॥ ۸۱ ॥ ۸۲ ॥ ۸۳ ॥ ۸۴ ॥ ۸۵ ॥ ۸۶ ॥ ۸۷ ॥ ۸۸ ॥ ۸۹ ॥ ۹۰ ॥ ۹۱ ॥ ۹۲ ॥ ۹۳ ॥ ۹۴ ॥ ۹۵ ॥ ۹۶ ॥ ۹۷ ॥ ۹۸ ॥ ۹۹ ॥ ۱۰۰ ॥

ٹیکا

(۱۸) خندہ اور سب دیتوں وغیرہ کی تاس کرنے والی شوبہا گنگا شاردابھان نمکونہ شکار ہے۔

مول

نم: ۱ ॥ ۱۱ ॥ ۱۲ ॥ ۱۳ ॥ ۱۴ ॥ ۱۵ ॥ ۱۶ ॥ ۱۷ ॥ ۱۸ ॥ ۱۹ ॥ ۲۰ ॥ ۲۱ ॥ ۲۲ ॥ ۲۳ ॥ ۲۴ ॥ ۲۵ ॥ ۲۶ ॥ ۲۷ ॥ ۲۸ ॥ ۲۹ ॥ ۳۰ ॥ ۳۱ ॥ ۳۲ ॥ ۳۳ ॥ ۳۴ ॥ ۳۵ ॥ ۳۶ ॥ ۳۷ ॥ ۳۸ ॥ ۳۹ ॥ ۴۰ ॥ ۴۱ ॥ ۴۲ ॥ ۴۳ ॥ ۴۴ ॥ ۴۵ ॥ ۴۶ ॥ ۴۷ ॥ ۴۸ ॥ ۴۹ ॥ ۵۰ ॥ ۵۱ ॥ ۵۲ ॥ ۵۳ ॥ ۵۴ ॥ ۵۵ ॥ ۵۶ ॥ ۵۷ ॥ ۵۸ ॥ ۵۹ ॥ ۶۰ ॥ ۶۱ ॥ ۶۲ ॥ ۶۳ ॥ ۶۴ ॥ ۶۵ ॥ ۶۶ ॥ ۶۷ ॥ ۶۸ ॥ ۶۹ ॥ ۷۰ ॥ ۷۱ ॥ ۷۲ ॥ ۷۳ ॥ ۷۴ ॥ ۷۵ ॥ ۷۶ ॥ ۷۷ ॥ ۷۸ ॥ ۷۹ ॥ ۸۰ ॥ ۸۱ ॥ ۸۲ ॥ ۸۳ ॥ ۸۴ ॥ ۸۵ ॥ ۸۶ ॥ ۸۷ ॥ ۸۸ ॥ ۸۹ ॥ ۹۰ ॥ ۹۱ ॥ ۹۲ ॥ ۹۳ ॥ ۹۴ ॥ ۹۵ ॥ ۹۶ ॥ ۹۷ ॥ ۹۸ ॥ ۹۹ ॥ ۱۰۰ ॥

ٹیکا

(۱۹) پرنوی روپ دیاروپ تیج روپ پکان روپ ہاروپ اور ہوت روپ نمکونہ شکار ہے۔

مول

विश्वमूर्ते दयामूर्ते धर्ममूर्ते नमोनमः । देवमूर्ते ज्योति मूर्ते ज्ञानमूर्ते नमोनमः ॥ १० ॥

۱۰) دنیا، بشو کی مورت دیا کی مورت دھرم کی مورت جوت کی اور گیان کی مورت نہ ٹکونشکار ہو۔

مول

गायत्रि वरदे देवि तावत्त्रिंश सरस्वति ॥ नमस्तुते हे स्वधे मात हंसिरो ते नमोनमः ॥ ११ ॥

۱۱) گائتری - بردینے والی - ساتری مرستی سوامی سدا دھنا سب تھین ہواسے آنا منشکار ہو۔

مول

नेति नेतीति वाक्यै र्घ्यो बोध्यन्ते सकला गमैः । सर्वप्रत्यक्स्वरूपान्तात्मजामः परदेवताम् ॥ १२ ॥

۱۲) جو بھگوئی نیت نیت لکے سب بیدوں سے بتلائی جاتی ہے اس سب روپی سریشیم دیونا کو بچتے ہیں۔

مول

धेमेरे ब्रह्मिन्ता यस्माद्गामरी यातजः स्मृता ॥ तस्यै देव्यै नमोनित्यै नित्यमेव नमोनमः ॥ १३ ॥

۱۳) جو بھگوئی کر مجوزوں سے ڈھانچی ہوئی ہے اور اسی سے میرامری کسی جاتی ہے اس دیوی کو ہمیشہ منشکار ہو۔

مول

नमस्ते वाश्ववयोः पृष्ठे नमस्ते पुरतोऽम्बिके । नमः कूर्ध्वन्नमः अधस्तत्सर्वत्रैव नमोनमः ॥ १४ ॥

۱۴) بغل کی طرف پیچھے آگے اور پیچھے سب جگہ رہنے والی اسکا کو منشکار ہو۔

مول

रूपं कुरु महादेवि मणि ही पाधि वासिनी ॥ समन्त कोटि बहाराख नाथिके जगदम्बिके ॥ १५ ॥

۱۵) من دوپ میں رہنے والی انت کر ڈر ہر ہاٹھوں کی ایک جگہ بکا ہادی کر پا کر۔

مول

जय देवि जगन्मातृ जय देवि परात्मरे ॥ जय श्री भुवनेशानि जय सर्वोत्तमोत्तमो ॥ १६ ॥

۱۶) جگت کی ماما پر سے چہ سری جو نیشانی اور سب اتوں سے اتم بھگوئی تمہاری ہو۔

مول

कल्याण गुणरत्नाना माकरे भुवनेश्वरि ॥ मूसीद परमेशानि ॥ सीद जगतीरतो ॥ १७ ॥

۱۷۰ کلیان اور گن روپی زنون کی کھان بھونٹیری پریشانی خوش ہو جاؤ۔
 سرری نارین جی بوسے کہ جیبا سطر جھگونی نے دیونون کے یمن سے نوک کلا کے مانند بولی کہ اے دیو تو ہم خوش ہیں جو چاہو بردان
 مانگو دی کے یمن میں دیو نابوسے کہ ہم دیون سے دکھ پائے ہوئے بہت دکھی ہیں اتنا سن بھگونی نے انھیں بھونڈن کو جوڑنے
 ہاتھ میں تھے اسکا با اور وہ بھونڈے آگے پیچھے بہت تھے اور انکے سوا اور بھی بھگونی نے ظاہر کے جن سے مینون لوک بھر
 جیسے کہ اور اڑنے والوں سے آکاس بھر جاتا ہے اور ان بھونڈوں سے انترچو پورن ہو گیا اور برتھوی آکاش ہمار کی چوٹیوں اور
 درخت جھل سب میں اندھیر ہو گیا اور سب جگہ بھونڈے نظر آتے تھے اور وہ دیون کی جھانیاں بھانڈے لگے جیسے کہ شہد کالنے والے
 آہیوں کو شہد کی کھیاں لپٹ جاتی ہیں اور انگو مہتیار وغیرہ چلانے کا تابونہن پڑا ویسے ہی نہ تو دیت بھاگ سکتے نہ لڑائی کر
 تھے آخر کار جو جہان راہ وہاں مر گیا ایک ہی لحظہ میں سب دیت مر گئے کوئی کسی سے اپنا حال نہ کہ سکا اسطرح کام کر سب ہی
 کے پاس پہنچے دیکھ کر انجب کرنے لگے کہ کیا تماشا ہوتا ہے برہاشن اور شیرو وغیرہ دیوتا خوش ہو دی کی ہشت کرنے لگے اور طرح طرح کی
 سانکروں سے پوجا اور جو شہد کرنے لگے اور آسمان سے بھول برساتے اور نقارے بجے اور اسیرا ناچنے لگیں من بید پڑنے لگے اور
 مردنگ مرا میں طبلہ دھرو سکھ گھنٹے وغیرہ بجے لگے جسے مینون لوک بھگیا اور بھگونی کی طرح طرح کے استوتروں سے ہاتھ جوڑ کر
 استوت کرنے لگے اور یہ کہنے لگے کہ اے نامہ نھاری جو ہو جو ہو تب بھگونی سب کو علحدہ علحدہ بردان اور مکتی دے کر انکے دستانے
 ہی دیکھنے انتر دھیان ہو گئیں۔

چو پائی

یہ بھرا مری چرت میں گاوا	سکل بھانت چنھین سکوا
پرعت سنت جو یہ تا پا پا	ہوت ناس یا میں نہیں پا
سنت ہوت اشچرج ہو ری	سنسار انون تارن کھوری
یہ بدہ سکل من کی گا عطا	پرعت سنت سو ہوت سنکا
یہ میں چرت پاپ کے ناسک	دیوی مہاتم کیر پر کاسک
پرعت سنت شچم پر چہین	دیوی لوک لست نہیں
سکل پاپ پر پردہ ہوئی	دیوی لوک نو اسی ہوئی
یا میں سنشے کہ نہیں بھائی	
دیوی پوج کاہ نہیں بھائی	

گیارہواں اسکندہ

ادھیائے پہلا

دو

کلب پر پھم اوجھائے مین سدا چار پر سنگ
نمین پر اتر کمال کی کرتی اوجھائے دھنک

نار دجی نے دشوین اسکندہ کی گنتھا سنگر پوجھا کہ اسے نارین جی اپنے بڑے سبب دینے والے دی کے چتر کے کھجولی کا دیو تون کے لیے پیدا ہوتا رہی کی نمرانی سے دیوتا اور سوا میوٹوں کا ادھکار پانا کہا اب ہمیشہ پاتے ہیں کہ بھگوتی جس آچار کرنے سے خون ہو کر اپنے بھگوتوں کی پرورش کرتی ہو وہ کہیں نارین جی بولے اسے نار دجی جس پوجے سے دی خوش ہوتی ہو اسکے آچار کی ترتیب تینے جو صبح اٹھ کر بروز کرنا چاہیے گرم وہ کہیں جس سے برہمن اچھے کم ہی کیا کرے کیونکہ اپنی مدد نہ باپ کرنا اور نہ مان اور نہ عورت کرتی بلکہ صرف دھرم ہی مددگار ہوتا ہے اس لیے ہمیشہ دھرم اٹھ کرنا چاہیے کسواسے کہ دھرم ہی کی مدد سے آدمی کو کچھ چوٹ جاتے ہیں پہلے آچار دھرم ہے چاہے وہ بید کا کہا ہوا ہو یا سمرتی میں لگا ہوا اس لیے برہمن وہ آچار ضرور درزمرہ کرے آچار سے عمر بیتی ہو اور آچار ہی سے اچھا ان ملتا ہو اور آچار ہی سے پاپ ناس ہوتا ہو آچار ہی آدمیوں کا گلیان دینے والا ہے اسکے سبب سے آدمی سکھی ہوتا اور مرکز بھی اسکے سکھ ملتا ہو اور جو لوگ گلیان سے اندھے ہیں انکی آتما کو ہم رہی ہو انکو گنتی کی راہ دکھانے کو آچار ہی بڑا دھرم ہے آچار ہی سے آدمی اتم ہوتا ہو اور آچار سے سب کرم ملتے ہیں کرم سے گلیان پیدا ہوتا ہو یہ من جی نے کہا ہے یہ آچار سب دھرموں سے اتم اور بڑی عبادت ہو اور ہی گلیان جو اسی سے سب گلیان سدھ ہوتا ہو اور جو برہمن آچار غیر ہیں وہ سودر دن کے اخند باہر نکال دینے کے لائق ہیں کیونکہ جیسے سودر ویسے غیر آچار کے برہمن آچار سدھ کے ہیں ایک شاستر کا لکھا ہوا دوسرا دنیاوی جو اپنا پھلا چاہے وہ دونوں کرے کوئی چھوڑ دینے کے لائق نہیں کا لون کا دھرم ذات کا دھرم دیس کا دھرم گل کا دھرم لوگوں کو سب کرنے چاہئیں کوئی نہ چھوڑنا چاہیے کیونکہ در آچار پور کچھ دھم بھالی اور ہمیشہ بیا رہتا ہو اور اسکی لوگ ہمیشہ بدنامی کیا کرتے ہیں گرویسے رستم اور کاموں کو چھوڑ دے جس سے دھرم ہاتا رہے کیونکہ جس دھرم سے کسی اور بائزار کو دھم ہو اور چترک وغیرہ میں ڈالتے ہیں جو بڑے دھم دینے ہیں انکو ضرور ترک کرے اتنی گنتھا سنگر نار دجی نے پوجھا کہ اسے من جی شاستر تو بہت میں یقین کیے ہو اس لیے دھرم میں جکا پران ہو وہ کیسے سمرتی میں جی بولے کہ برہمن کی شرتی اور سمرتی دو آکھیں ہیں اور پران دل پر نہیں ہوتا نہیں جو دھرم کھے ہوں وہ ٹھیک ہیں انیسے طلسم دھرم کا پران نہیں جان کہیں ان سمرتی اور سمرقون میں البسین اختلاف ہو دہان سمرتی اور پران سے سمرتی کا پران زیادہ ہو اس لیے شرتی کا پران زیادہ ہو اس لیے شرتی کا کہا ہوا دہان زیادہ مانا جاوے گا پھر جو سمرتی اور پران میں بروہ ہوں سمرتی کا ہو گا کیونکہ پران سے سمرتی سرشتی ہو اور جہاں شرتی میں بھی دو قسم کا دھرم کہا ہو دہان دونوں دھرم درست ہیں اور سمرتی دو یا تین ہستی ہیں دہان پر دیکھنا چاہیے کہ یہ کس سکھ کی بات ہو اسی سے بروہ مثالینا چاہیے اور پرانوں میں کہیں

فتر کے مطابق لکھ دیا گیا ہے اس دھرم کو بھی قبول نہ کرنا چاہیے جو فتر میں بید کے برابر ہیں جہاں کئے ہوں اس فتر کا بھی پان
 ہو اور جس فتر کے لئے ہیں اور فتر سے پہلے میں بروہہ پڑا ہو اس فتر کے کچھ نہ ماننا چاہیے ہمیشہ دھرم کے لیے بید ہی کو
 ماننا چاہیے اس کے خلاف جو کچھ ہو وہ کبھی ناہین چاہیے جو بید کے مارگ کو چھوڑا اور کا پران کرنا اس کے سکھانے کے لیے جس کے
 لوگ میں طرح طرح کے کبھی پاک وغیرہ ترک موجود ہیں اسلئے سب تدبیروں سے بید کا کیا ہوا مارگ ہی کا اسدہ کرے
 یا فتر میں پڑاں اور فتر جو بید کے خلاف ہوں تو انکا پرمان کرے بید کے خلاف ہونے پر انکا پران کبھی نہیں ہو سکتا اور جو لوگ
 بڑے شائستروں کے کئے کے موافق گوگوں کو دوسری راہ میں چلائے ہیں وہ لوگ بچے کو مٹھ اور ادھر کو پانوں کر کے ترک میں لگا
 جیلے کامی لگے جاری پائست بکھانے سے متاھے مڈرا کا نشان رکھتے کیونکہ یہ بید کے مارگ کے باہر اسلئے لائے پوجے دئے ترک
 میں جاتے ہیں اسلئے آدمی کو چاہیے کہ بید کے لئے ہوئے اچھے کرم کرے ہرن اٹھکے ہی سوچنا چاہیے کہ آج ہمے کیا کیا کتنا دیا دلا یا پان
 اٹھا کر کیا اور بڑی بڑی تدبیروں سے مسامدوں کو فوش کیا جاوے گا اب دزیرہ کی صبح کی پوجا لکھتے ہیں جب رات پہر پھر پوجا دے
 تو برہم کا دھیان کرے بائیں پانوں پر اوتان کر کے دسپا پانوں دھرم سے منہ تھوڑا بچے کو کر پھر چھاتی میں ڈاڑھی کھسے اور انکھیں بند
 پھر دیکھے اور دانت دھننے پاوین زبان تاوین دگا دے مگر چلنے نہ پاوے اور منہ بند کرے اور مٹنی اندریان میں سکورو کے پیلے
 پر یا یا نام کرے پھر دل میں جراع کے مانند روشن آتما کا دھیان کرے اسمین نام سمیت اور مہر پر یا یا نام ہوئے فتر سمیت اور فتر بغیر یہ دونوں
 پھر پیلے اور اچھے سب چھ قسم کے پر یا یا نام ہوتے پر یا یا نام کے سم جو گ کو پر یا یا نام کئے ہیں وہ ہر ایک کھجک کے بھجہ سے تین قسم کا ہے پیلے
 تین تین اچھر کے نام سمیت ہیں پیلے بائیں ناک کے پٹ کو تھیل مرتبہ بند کر کے اونا کا جے پھر چوتھ مرتبہ دونوں پٹ بکڑ کے جے پھر چوتھ
 مرتبہ چپے ہونے آہستہ آہستہ دم آتا رہے پھر مولادھا رنگ ناف کلا پشانی میں جو دو تھوٹا کسل ہی اسمین جوہ اور چھ اچھر ہیں انکو پر نام
 کرنا ہوں ویسے ہی گلے میں جو سٹوڑ تھوٹا کسل ہی اسمین سہ کے حرفوں کو پر نام کرنا ہوں ویسے ہی مولادھا میں جو چار تھوٹا کسل ہی
 اسمین جو حرمت موجود ہیں انکو شکار پھر گند لٹی دی کا دھیان کرے جسکا دھیان ایک مرتبہ کچلے ہیں اسکے بعد کرو کا دھیان کرے
 سے ابھار کی پلو جا کرے اور اس فتر سے گرد کی اسٹ کرے۔

گرو کا فتر
 مول

गुरु ब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वरः ॥ गुरुरेव परब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥

۱۲۱ ہر جانش ہمیشہ پر برہم سب گرو ہی ہیں اس سری گرو کو پر نام ہو۔

ادھیائے دوسرا	
دو	
کب دتیا ادھیائے میں ہلات کرتہ پھیک	سوار کب دتو شوشل جت دے نیک

سری ناراین جی پوسے کہ آج میں پورکھ کو میدوتر نہیں کوکتے پاہو آئے کوکھک مید بھی پڑے ہوں گرمے وقت مید اسکو ترک کرچکے
 میں جیسے کہ جب پرچم آتے ہیں تو پرندے گوسے کو چھوڑاؤ رجاتے اسلئے براہم مہوت لینے بہت صبح رات کے پچھلے ہرین اُنیک
 برہمن مید کا اعباس کو سے پہلے تھوری دیر تک اپنے اشد دیو کو یاد کو سے شاہر مید پڑھا جو پہلے کے مہنے طریقہ سے چھ ساعت
 تک برہم کا ہی دھیان کو سے جس سے جیو اور برہم ہمیشہ ایک ہو جایا کو سے اسکے کرنے سے ایک ہی لحظہ میں آدمی جیون گت ہو جاتا
 ہوا ہے اور پچھین دہ پراوکھا کال ہو جاتا ہے ستادھ پرار نو سے اٹھاؤں پر پڑا نہ کال لینے صبح بائی کو سور جو سے کہتے ہیں برہمن کو پہلے
 اٹھ کر حاجتیں رفع کرنی چاہئیں سوئے کی جگہ سے اٹھ نہرت و شامین یا شمال میں جہان تک تیراں پر چھوڑے سے عبادا اس سے بھی نہ
 کافوں سے نکل حاجت رفع کر آوے برہم چاری توکان برہمنیو رکھ کر مل موتر چھوڑے بان پرستہ اور گرہستہ چھوڑن لگا کر پرستہ اور بان
 پرستہ گلے میں کر پیچ پرکھو لگا کر اور برہم چاری کا میں لپکی حاجت رفع کو پچھین کر پچھنے دھرو رکھ لے اور سرہن کر انا مذم خاموش
 ہو خوشن ہو حاجت رفع کرے گر ملدی ملدی اوچی سائیں نہ لے کر چل جوتی ہو کھڑن پانی میں یا سان پہاڑ پورائے شوالے
 باہنی بری گھاس یا جس گڑے میں کوئی باڈار ہو یا راہ میں مل موتر نہ کرے اور سندھیا جب جیون دنت دھاؤں سرادھ ترین دیوتا
 کام اور حاجتیں رفع کرنے اور متعین اور گرو کے پاس اور گلیہ دان اور برہم گلیہ میں برہمن کو خاموش رہنا چاہیے جب حاجتیں رفع کرنے باو
 تو یہ مقرر پڑے۔

مول

देवता नृपयः सर्वेषां चोरा राक्षसः ॥ इतो गच्छन्नुभूतानि वहि भूमि कुरो म्यहम् ॥

یونہی تارکھ پشاح شائب راقچس اوچی جو کوئی مانڈار ہو بیان سے جاوے میں مل موتر چھوڑنا ہوں۔
 یہ پڑم پرانڈا کر مل موتر کے چھوڑنے کے بعد عیسا چاہیے شوچ کرے اور ہواگ برہمن سورج بائی گاسے کو دیکھتے ہوئے کبھی مل موتر
 نہ چھوڑنا چاہیے دیکھو جنوب کی جانب رات کو شمال کی جانب منہ کر کے مل موتر چھوڑے پھر دھیلے ٹکے کھرے وغیرہ سے مل موتر بند
 کر دے پھر ٹنگ بائیں ہاتھ میں پکڑ کے اٹھے اور پانی کے پاس جاوے اور کسی برہمن پانی اور گنا رسے سے نمی لیکر درو ملا جاوے
 اگر برہمن ہو تو سفید مٹی سے چھری ہو تو سرخ میں ہو تو زرد سو درو تو کالی سے یا جس دیں میں جو ہودی برہمن لیلے اور پانی کے پیچ سے
 دیوتا کے کھرے سانپ کے کھرے اور جو ہوں کی کھودی ہوئی یا شوچ سے بھی ہوئی یہ سات مٹی نہ لینی چاہئیں پشاب سے دو کھ
 شوچ میں اور تین حصہ زیادہ تین میں سبکدھ کرنا چاہئیں صرف پشاب سے خارج ہونے پر ایک مرتبہ ٹنگ میں اور تین مرتبہ بائیں
 ہاتھ چھوڑو نہ تین ہاتھ میں دھرتی لگانی چاہیے اور دو موتر چھوڑنے سے کل چھوڑنے میں پشاب سے دھنگ بٹھا چھوڑنے کے پیچھے کے شوچ میں ٹنگ
 میں دو مرتبہ پانڈاں گلیہ میں پانچ مرتبہ بائیں ہاتھ میں دھرتی چھوڑو نہ تین میں ست مرتبہ بائیں ہاتھ میں گڑھستہ نکاسیچ بنایا اور اسکا دو گنگ
 ہر چھوڑی کو بان پرستہ گناستہ یا سی چوگنا کوں پہلے بائیں ہاتھ میں چھوڑنے پانچ مرتبہ ہاتھ میں پانچا چھوڑا کا میں اور ہر سے تھوے کے برابر بائیں
 گناوے اس سے کہ نہ چاہیے یہ دن کا شوچ کہ رات کو اسکا آدھا جائیا اسکا آدھا راہ پٹے ہا اسکا آدھا کھوڑا اور کھوڑا اور دیگر مہن کر لکھا وہ
 سولہ کوکھک میں ملوٹ جاوے کو تھوڑا زمین پر چھین ملوٹ جائی اسکا ناشیچ سبکدھ کرنا یوگوان میں نے کہا ہے بائیں ہاتھ سے شوچ

کوسے دہنے سے کبھی ذکر ہے کہ کون کون کسے کسے کے کاموں کے لیے بایان ہاتھ پر اور ناک کے اوپر کے کاموں کے لیے ہنا جو اور
 حاکمین رنغ کرنے کے وقت ہڈت پانی کا برتن کبھی ہاتھ میں لیے سبے جو غفلت سے ہے لے نو پر شپٹ کر ڈالے اسکا
 پر شپٹ ہے ہر کہن مات دن حمرن پانی بیکر گداز ہے پھر گاتری ہے توستہ ہو سکتا ہے اور دقت ہو کندر طاعت بھی طرح جا کر شتی
 چھوڑ سوچ کر نا چاہیے بل کے چھوڑنے میں بارہ گے اور پیشاب کے کرنے کے بعد چار گے کرے اس سے کم کبھی نہ کرنا چاہیے اور
 شپٹ کو سنہ کر بائیں طرف کیلے بہانے چاہیں پھر چھین کر دانت دھو دے اور کنشل دہ حارے دقت کی بارہ انگلی کی دانتوں سے جو
 چھوٹی انگلی کے برابر موٹی ہوا اسے سر سے میں پھر یا اور کسی چیز سے کوٹ کوچی بنا دے۔ اور انجیر گولہ۔ انہ۔ کر سب۔ اور
 ببر۔ این در خون کی دانتوں سے کر دانت دھو دے اور دانت دھونے کے وقت یہ منتر پڑھے۔

अन्नाद्याय ब्यूहध्वसोमोराजाय भागमत ॥ समे सुरवस्रसालते यशसा च भगेन च ॥ १॥
 والون نلرلے کے وقت کھا ہوا نمر پڑے —

۱۱۱
 جس دن دانت دھاوون نہ لے یا دانت دھونا منع کیا گیا اور آسدن بارہ گئے کڑاے اور پروا اداں چمبہ نوی ایکادھی
 انوار انہیں جو دنون بین لکڑی لگتا ہوا اپنی سات پشت جلتا ہوا اور جانو کہ دوسو سوچ کو کھا چکا دانت دھونے کے ایسے
 میں بانوں دھو دے پھر تین مرتبہ پانی پیوے پھر سیاہ اور انگوٹھے سے دھرتیہ پانی چھوناک کے دونوں طرف چھو دے
 پھر انگوٹھے اور پھلکیا سے دونوں آنکھیں پھر چھوئی انگلی اور انگوٹھے سے کان اور چھائی کرتل سے سب انگلیوں سے سر چھو کر

ادھیائے قیصر

”

کب نے تیار دیا ہے میں سنا نا دک بہر ٹھیک

سری ناراین جی بولے کہ انکار سمیت گائتری کو یاد کر چلی پانڈے پھر آجمن کر برے بازو کندھے چھوہے اور چھینکے ٹھوکنے اور دانتوں میں جوٹے ہونے پر اور جوٹھ بولنے پر یا جو لوگ اپنے بدن سے گڑے ہوئے ہیں آنے بان چیت کرنے پر برہمن اپنا دھناکان چھوئے تو سدا ہر جادو کے کیونکہ لگ پانی بید چندہ مان سورج ہوا سب برہمن کے دے کان میں رسیتے ہیں آسکے بعد نرسی تالاب وغیرہ کے پاس جاسدا ہوئے کے لیے صبح کا اشتنان کرے کیونکہ یہ دینہ بہت مین جی جھین نوڈر ولز دن سے لیا ہوا کرنا یا جو اسکے سدا کرنے کے لیے صبح کے وقت نانا چاہیے اسکے سوا امان نہ مانا چاہیے اور نالائی صورت کے ساتھ جھوک کرنے میں اور تنہائی میں جوٹھن وغیرہ کے کرنے میں پاپ ہوتا ہے وہ سب ننانا سے بھوٹ جاتا ہے کیونکہ ننانا نے بغیر رہنے سے ہر کوئی سب کرنا پھل ہو جاتی ہیں ایسے ہر مذ صبح کے وقت نانا چاہیے پھر گشا دھلن کرنا چاہیے جو سات دن برابر بغیر ننانا کے دہاتا وہ برہمن شودر ہو جاتا ہے اور جو تین دن سدا حیا نہیں کرنا وہ بد دن بغیر اگن کے رہتا وہ برہمن شودر ہو جاتا ہے اور کیونکہ ہر دم میں ٹھوڑا وقت صرف ہوتا اور ننانا نے مین بہت عرصہ ہوتا ہے ایسے صبح کے وقت بہت انسان دیکھتے جس سے ہر دم کال میں کہہ

ادھیلے جو تھا

۹۹

کسب ہنر خدا دھارے میں مجموعہ سماج پر
 آفت زور دراجہ کی سنو شکل جنت ہر
 نار دہی نے بوجھا کر اسے مہاراج آئے زور دراجہ کا بڑا مہاتم بیان کیا جو مہاتمانوں سے بھی پوچھنے کے لائق ہوا اس کا سبب تو بیان کیجیے
 کیا سپہ سالار میں جی بولے کہ یہ بات کھٹ کھٹ حکم مہادیوی کے بیٹے نے مہادیوی سے پوچھی تھی جیل میں شیو جی نے کہا کہ اسی طرح کہتے ہیں سنو
 شیو جی نے کہا اسے کھٹ آن سنو زور دراجہ کی پیدائش تفصیل کہتے ہیں اس سے پہلے ایک ہر ذات ترپردیت ہو اُسے ہر سال شیو جی
 دیوتا کسب فح کر لے ان جھون نے مجھے کہا تو بھنے ترپردیت کے مارنے کے لیے اگھور استری کو بڑا کیا جس کا نہایت روشن اور خوبصورت
 تھا پہلے دیوتوں کے ہزار برس تک رہے انھیں بھنکڑن کو ہماری انکھوں سے پانی کی بو بڑن نگین جھنے ہمارے حکم سے زور دراجہ کے خوش
 پیدا ہوئے جو سب کے فائدہ ہو پانے والے ہیں وہ اڑھتیس قسم کے ہیں جو سورج روپ ہماری انکھوں سے ہوئے وہ بارہ طرح
 طرح کے رنگ کے ہوئے جو چند مان روپ انکھوں سے پیدا ہوئے وہ ستور سفید رنگ کے ہوئے اور جو ان غیر سے ہوئے انہیں
 دس تو کالے تھے انہیں جو سفید رنگ کے ہیں ان کا براہ نام ہے جو سورج ہیں وہ جھری جوئے ہوئے ہیں وہ میں ہیں اور جو کالے ہیں
 وہ محمود ہیں انہیں جو ایک گلی میں وہ ساتھیات شیو روپ میں اور برہم متیا کا ناس کرتے ہیں وہ ستور والے دیوتا اور دیوتوں کا روپ
 ہیں جو دو قسم کے پاپ ناس کرتے ہیں تین قسم والے ان کو روپ میں جو استری کی متیا کو ناس کرتے ہیں وہ جو گھسے برہما ہیں جو کھنکھ متیا
 کو مٹاتے ہیں وہ پنج قسم کا لاکھ روپ دیوتا ہیں جنکے دھارن کرنے سے حرام طلال چیزوں کے کھلنے کے پاپ کو اور جس عورت سے بھوک نہ کرنا
 چاہیے اس کے ساتھ بھوک کر نیک پاپ ناس ہوتا ہے جو کھم کا زور دراجہ کا رنگ روپ ہے وہ دھنے ہاتھ میں دھارن کرتے پائیں ان کے دھارن
 سے بھوک متیا وغیرہ پاپ نہ ہیں سات گھم والے کا تنگ نام ہے ان کے دھارن کرنے سے سونا چوراسے وغیرہ کے پاپوں سے آدمی بھوٹ جاتا ہے کھم
 گھم والا نیش روپ ہے ان کے دھارن کرنے سے فطے کا پھار اور سونا چوراسے اور بڑے خاندان میں پیدا ہونے اور گرو کی عورت کے گھر نہ
 کے پاپوں سے بھوٹا اور سب گھن ناس ہوتے اور اڑھتیس پرہم پاپ ہے کوشہ والا زور دراجہ بھر روپ ہے ان میں باز میں دھارن کرنے پائیں ان کا
 دھارن کرنے والا بھگت گت پانا ہے اور سیکڑوں محل گرا دینے کی متیا اور سیکڑوں پرہم متیا میں ہیں دس زور دراجہ سا چھاتھن روپ ہیں
 ان کے دھارن کرنے سے گراہ پشاج متیاں پرہم پائیں تنگ یہ سب شانت ہو جائے گی اور مہاراجہ کا زور دراجہ روپ ہے ان کو چھاتی شگھا
 میں دھارن کرنا سکے ہیں کا پھل سنو ہزار شیویدہ ستور ہا جیہ لاکھ کو دھارن اور جھتی طرح سے دھنے سے جو نہ اس کو کھانا بارہ گھم کا رنگ
 کان میں دھارن کرنے سے بارہ سورج خوش ہوتے جو کہ ان کے روپ ہیں ان کے دھارن کرنے سے گو سیدہ اشو سیدہ کا پھل ملتا اور گرا
 ہتیار دھارن کرنے والوں کا بھی خوف نہیں ہوتا اور اس کو ہماری نہیں ہوتی اور ہر گھم خوف نہیں پانا اور بیٹھ نہیں ہوتا جو آدمی گھوڑے
 ہر گھم کی سانب چوبے خدک گھم گئے سیارہ وغیرہ کے مارنے سے جو پاپ ہوتے ہیں وہ سب مٹ جاتے ہیں اگر ترپردیت والے زور دراجہ
 وہ کا رنگ روپ ہیں اور سب کا لام اور ترپردیت اس سے دس اور درسا بن شدہ ہونے جو اس کو ہڈیاں اس کے سب کام شدہ ہوتے
 زمین کو بڑا کر پاپا چلے نہ بھائی ماما پاپا بھی مارے نہ ہو اس کے ترپردیت کے زور دراجہ کے دھارنے سے پاپ بھوٹ جاتے ہیں

جو چودھ منہ والا رودر راچھ لے تو اسکو تنگ میں دھارنا چاہیے اور وہ رودر راچھ سا چھات شیور وپ پر او بیٹے بار بار کہنے سے کیا ہوگا
دھارن کرنے والا دیونوں سے بھی پوچھا جانا اور اخیر میں اچھی گت پاتا آپ رودر راچھ کے دھارن کا دوسرا طریقہ کہتے ہیں۔

چوپائی

ایک ٹکڑا میں پھینک دیا جھری سر پہ تھپا جی ہین کورٹن اشو ترسب یا پنچا شت دھارن میں بچے پنچن میں اشو ترسٹ کی جو مالا اشو میدہ بھل پادے سوئی	شرالاجیر سے شہر میری لنگن کرے پیر کے دوا دین اتھو اسنت نبش دامت اشو میدہ بھل لست بیٹھ گھر دھارن کرت سو موت نہا اکیس پشت تار شہر ہوئی
--	---

ادھیائے پانچوان

دوم

اکہم پنچادھیائے میں جب مالا بدھ نکلتا
پن رودر راچھ مہاتم سنو جت دے ٹھیک
مہادیو جی کھٹ آنے سے کہتے ہیں کہ اسے ٹہرے جہاں لاکھن لے میں رودر راچھ کا منہ تو برہما ہزارودر اور لیشن جی پوچھ ہیں یہ سب
بھوک اور چودھ دینا ہی نہیں رودر راچھ پانچ منہ کے کاتھوں سمیت سرخ رنگ کے اور سفید رنگ کے دانے موت سے گاسے کی پونچھ کے مانند
چودر راچھ کی مالا پروٹی جاتی ہے اسے من مالا بھی کہتے ہیں اس کے پر دے کی ترکیب یہ ہے من من من من پونچھ میں پونچھ ملاوے اور تیر کا منہ اور پر کو
کرے اس کے اوپر کا منہ دے اس طرح سے پروٹی ہوئی مالا فرتی سہہ کرنے والی ہے خوشبودار پانی سے دھو کر پونچھ کے اوپر پونچھ کبیر جھوٹے
پھر سہہ پانی سے دھو کر پونچھ میں فرتو نکالنا اس کو جیسے تھو استر فرتو سے مالا جھوڑ کر تنگ فرتو سے اٹھائی کرے پھر انگ نہ
و غیر مول فرتو سے نیاس پہلے کے برابر کرے یا فرتو تنہا اپنے آپ کرے یا گرد کے ہاتھوں سے کرادے پھر سہہ بجات فرتو سے
پونچھ جب تک کہ ایک تھو آٹھ مول فرتو جب تک کہ تک مالا کو پونچھ کرے اس کے پیچھے مالا کے اوپر پارتی سمیت مہادیو جی کا نیاس کر
ایک اگر غیے مالا پونچھٹ ہو سب کو نکال چل دیتی ہے جس دیونا کا جو فرتو ہو اس کی پوچھ اس کے فرتو سے چاہیے جب کے افر میں سرگے اور کان پر
مالا رکھ لے اور رودر راچھ کی مالا سے اس طرح فرتو چاہیے گے سر پر دے کان اور بازو میں رودر راچھ بھگتی سے دھارن کرنا چاہیے
تہت کہنے اور بار بار بیان کرنے سے کیا فائدہ ہو رودر راچھ کا دھارن کرنا ہمیشہ عمدہ ہوتا ہے ان دن جب ہوم میں دیو دیو ارجن پر شجیت
پر اور دیو چھیا جو مہو سے مالا دھارن کیے بنا کرتا ہے وہ نرک میں جاتا ہے اور سرگے ملبو پوت کی جگہ پر اور ہاتھوں میں رودر راچھ سوئے اور شیور
سمیت دھارن کرے اور کہہ لاکر نہ دھارن کرنا چاہیے اور پونچھ اور بھگتی بغیر رودر راچھ نہ دھارن کرے بلکہ بھگتی سمیت پونچھ کر
پن رودر راچھ کے درخت کی سراجن درختوں میں لگے گی وہ درخت پن لوک میں بسیں گے اور پھر وہ ان سے بیان آنا دے لہجہ پوچھا دے گا
اور رودر راچھ دھارن کرے جو آدمی باپ بھی کرے گا تو اس کے باپ جھوٹ ہلوئے اور بل شا کا دھیا یون نے اپنی بھرتی

کرتے تھے جب سکا اودھ پتے کی کرم بڑیے کا بانا ہر بیٹے کو اسکی بھر بیوی کر باب میرا مال بان گیا تب اُسے اپنے ہمارا کوسا کوسا اور ہمارا کوسا کوسا
جب طرح طرح کے جھوگ اور بلاس کو نیکے سید سید صوفیوں کو گیا تب وہ برہمنوں کے یہاں چوری کرنے لگا اور شراب پیکر ذات سے نکال گیا
لوگوں نے اُسے بڑا اور بہ کرم جانکر کانوں سے نکال دیا تب وہ گنتا دی کے ساتھ جھگل کو ملا گیا راہ میں جاتے ہوئے اُسے روپیہ کی لالچ سے
بہت سے برہمن مار ڈالے اس طرح جھگل میں بہشتوں تک رہا جب اسکی موت کا وقت آیا تب وہ مر گیا اُسکے بیجاے کو جو مدت اُسے اُن
اُسی طرح شیو لوک سے بزاردن گن اُسے زمین اُس میں لکھو موئی جراج کے دوتوں نے پوچھا کہ اس شیو جی کے نوکر و بتاؤ کہ اسکا کتنا بیوی
جو تم اسکو شیو لوک میں لیجا نا چاہتے ہو تب شیو جی کے دوت ہوئے کہ جہاں میرا جی وہاں زمین کے نیچے دس ہاتھ پرورد راجہ ہر اسی کے
سبب سے اسکو شیو جی کے پاس لیجا دین گے۔

چو پانی

چرم بان برکن مذہ ما	شیو دوتن سنگ گونہوہا
پرورد راجہ ماتم تم سن	کیون گھران کر پرشن من
پرورد راجہ کرستا را	تم سن برنیو شہ اودارا
سرپ پاپ بچے کاری چلی	مہا پرن پرورد راجہ کھوئی

ادھیائے سالوان

دو

کب تب اودھیائے من مہا ایک کھاد | پرورد راجہ من کی سوٹ نہ بھگت برہہ بہت لاہ

سری ناراین جی ہونے کے اسے نارو جی اس طرح اسگندرم جی ہمیشہ جی سے پرورد راجہ کا نام جانکر تارکھ ہوئے اس طرح پرورد راجہ
ماتم جی سے پہنچے امار کے پرنگ سے تم سے بیان کیا ابا سا بیان اور کچھ کرتے ہیں سنو میسے بڑے بن دینے والی پرورد راجہ کی جتنے مہا
بیان کی دیے ہیں ان میں اور نزاریناس بیان کرتے ہیں درشن سے لاکھ گن پُن ہوتا اُسکے چھوٹے سے کروڑ گن ہوتا اور پرورد راجہ کے دھارن
کرتے سے لاکھ کروڑ اور کروڑ لاکھ جب کہنے سے زیادہ پُن ہوتا بھدر راجہ دھارن سے پرورد راجہ دھارن میں بڑا پھل ہوا اُن کے پھل کے مانند
بھدر راجہ عمدہ ہر ایک کے براہم جینے کے برابر پرورد راجہ ادم جی جھڑی میں اور شودرشیو جی کے حکم سے درخت ہوئے ہیں انھیں کے ذات
سے پیدا ہوئے پرورد راجہ شیم میں انکین جو سفید رنگ کے ہیں وہ برہمن میں ایسے چاہیے کہ براہمن اُسے دھارن کرے اور جو سرنج
رنگ کے ہیں وہ چتری ہیں اور جو زرد رنگ کے ہیں وہ میں جوسیاہ رنگ کے ہیں وہ سودر میں ایسے چاہیے کہ برہمن سفید رنگ
کے پرورد راجہ دھارن کرے اور چتری سرنج میں زرد اور شودر اسی طرح برابر رکھنے مضبوط کا نٹون سمیت پرورد راجہ شیم کیوں
کے کھائے ہوئے ٹوٹے ہوئے کا نٹون بغیر چنگے ہوئے اور گول نٹوں یہ چھ طرح کے پرورد راجہ دھارن کرنے منع ہیں جس میں آپ ہی
جید ہو وہ پرورد راجہ ادم جی اور جو کھارنچہ کے متن سے جید کیا جاوے وہ ہم پرورد راجہ دھارن کرے اور مضبوط گول ایسے ہو وہ پرورد راجہ
اسی کے متن کے دوسرے میں پرورد راجہ دھارن کرے اور جس میں سونے کی لکیروں کے مانند لکیریں ہوں وہ پرورد راجہ

انہم پونا جو اسلے شیو جی کے پوجے والوں سے وہی دھارن کرنے کے لائق ہو گئے ہیں جنہیں زون میں لے آتھوں میں بارہ ماہ کا چکر
 میں پچاس اور ایک سو اٹھ کی مالابا کر جلیو پوجے بنا ہوا پانچویں دور کی باتیں طوکی لایا ہے کہ لکٹ کان کے دھار باز و مذکور
 کندھان جگہوں میں ہمیشہ رودراج دھارن کرنے چاہئیں سب آگہوں میں تین سو رودراج دھارن کرنا دم پالسو دم نرا اتم
 اس جگہ سے دھارن کرنے چاہئیں مرن ایشان منتر سے کان میں بتور کہ منتر سے اور پیشانی میں اگور منتر سے اور اسی سے
 ہرے میں دھارن کرے اگور ہی کر کے باغوں میں بھی پچاس رودراج سے پر دئی ہوئی مالابام دیو منتر سے پیٹ میں گرہن کر کے
 مولیٰ تر سے پر دکر سب لگ میں دھارن کرنا چاہیے ایک گھم رودراج پرتو کو پکا شتا پرتو دھارن سے اسکا پکا ش ہوتا دیکھ کا اگن روپ پر اور اسکا
 ہتیا برتا میں گھم قنون اگن روپ پر اس کے دھارن کرنے سے اگن خوش ہوتی ہے پوچھا برہما کا روپ پر اور اس کے دھارن سے عالمیان اور شرج پانا ہی
 پنج لکھ رودراج پر اس سے اس کے دھارن سے ہمیشہ خوش ہوتے ہیں چھ لکھ لکھ کا رت کیہ اور گیش جی دیوین سات منہ کے دیو سات ماتر آہن
 اس کے دھارن سے سوچ خوش ہوتے ہیں آٹھ منہ والے کی ایش ماتر دیوین اور اس کے دھارن سے آٹھ نین خوش ہوتے نو لکھ کے جہراج مالک
 میں اس کے دھارن سے جم خوش ہوتے ہیں دس لکھ والے کی دیوتا دس دشا ہیں اسلے اس کے دھارن کرنے میں دس دشا خوش ہوتے ہیں گیارہ
 لکھ کے رودراج دیوین اور اندر بھی میں اس کے دھارن سے اولاد برحق ہی بارہ لکھ والے کے بشن جی دیو ماتر ہیں اور ایک دھارن سے بارہ
 سورج خوش ہوتے ہیں تیرہ لکھ والے سندھ اور کام دینے والے ہیں اس کے دھارن سے کام دیو خوش ہوتا ہے چودھ لکھ والے رود
 کی آنکھوں سے نکلے اسلے سب ببادھی کو ناس کرتے ہیں۔

چوبائی

دربہ ناس لسن اردو پیا جا	کہر دا کلیکھا ننگ کر سا جا
سوکر انھیں ملے بھی کوئی	جور و در راجہ دھارن ہوئی
گرہن کھوشنکر من اردو پیا	رہن پور ناسدہ شکم چنیا
جونہ سدا دھارے نر کوئی	پران منہ دھارے سکھ ہوئی
چوٹ سکل پاپ چمن ہا میں	جو دھارن کہ سنشے ہا میں

ادھیائے اٹھواں

دو

کب شتا دھیائے میں بھوت سدھ شریوت	جون پوہا اٹھ میں ادھکاری نین نیت
----------------------------------	----------------------------------

سری نامہ میں جی بولے اسے ہمارے میں بھوت سدھ کے میں سولا دھارے اٹھا کر پوہا کنڈلی کو سکھائی راہ سے برہم اندھ میں
 جو کچھ کا شرن کہہ پڑا جس نے جو کہ برہم میں رجوع کوہ پوہا میں سے گھنٹن ایک پوجی سمیت جو کہ نہ اور لم ہی سمیت سونے کے ایک
 کی چھری منڈل کا سمن کر کے پوہا جس نے منڈل کا روچندرا کار کو کھلا سمیت ہم ہیج سفید رنگ کے پانی کے گندل کا سمن کر کے
 پوہا جس نے پانی ایک دم ہیج سمیت منڈل کے منڈل کو پوہا کر کے اور چوتھے چورن کے ہیج لکھ کا کار ہم بندوں سے نشان دیا

پنج سبت صوفیوں کے انکار باوجود ان کے سچ سے ہر دم متحرک گول اور عمدہ منور ہر سبت کا سما
 مشعل کی چٹنا کو اس طرح جوڑوں کی چٹنا کر ہر ایک کو ترتیب سے ایک میں دوسرے کو لائے جیسے پانی میں پرتھوی گن میں پانی باور
 میں ان کا شبنم باور لاکر انکار میں آکاس منتوں میں اپنا رکرت میں منتوں آتا میں ہر کرت لاکر شہر کیا نوان ہو کر بائیں کو کہ میں چنی
 ہوئی گالی انگوٹھے کے برابر سر پر ہر ہم ہتھیلادے سونا چرنے کو باز دیکھئے شراب میں بن دل نکالے کر دی سبجا ہر دونوں بانوں حرا
 سر پر چوٹے چوٹے باپ چڑھائے تلوار ڈھال لیے دشت پر کرت نیچے منہ کیے بڑے پاپ پور کم کی چٹنا کرے اور ہم سچ کو یاد کر پورک برائیاں ہم
 دیندہ ہر کر اس پاپ پورک کو سکھا دے ہر جب پاپ پور کم اپنے شہر میں جگت ہو تو ہم اس گن پنچ کو پڑم اسی سے اس پاپ پور کم کو ہم
 کر دے ہر پنچ چکر پاپ پور کم کے دیندہ کی جسم ریجک برائیاں ہم سے باہر نکال دے ہر ہم اوت سچ سے پاپ پور کم کے دیندہ کو سچ دے ہر ہم
 ہر ہم سچ سے نیکی ہوئی جسم کو انھی کرے ہر سونے کے رنگ کا آئینہ اڈا بنا دے ہر ہم سچ پڑم آئینہ کے آئندہ دے ہر اس آئینے کا
 جسم میں سر سے بانوں تک انگوٹوں کی کلپنا کرے ہر آکاس وغیرہ پنچ جوڑوں کو یاد کرے جب آئے سب انگ بنادین تو سو ہم ہر کو پڑم جلاوڑ
 ہر ہم کو ایک میں کر جو کہ ہر دے کل میں لگا دے پہلے ہی گنڈی کرے جو ہر ہم کی طوت رجوع کیا گیا انتخاب دی گنڈی پرانما کے انگ سے
 اوت مروجہ کو ہر دے کل میں جما مولد حارین ہوئی ہو اسکا دھیان کرے۔

مول

रक्षा म्मो धिस्थ यो तो ह्यसि द रुरा सरो जा दि रुठा करा जै र शूल क्रो द रा ड मि सू ह व म य ए रा म म्प ह
 श म्प च्च वा सा न् वि धा रा णा ए ह्वा ल त्वि न य न ल सि ता पी न च क्षो रु हा ह्या दे वी वा ला र्के च र्त्त म्भव तु

سخت کاری شارا شاکتی : پران :
 وہی ہم لوگوں کو شکم دیندہ الی ہو وہی سرخ رنگ کے سمندر میں جو نادی آئین جو سنخ کمل پھولا ہی آسپڑیں جو اور ہاتھ کلون میں
 اور اوکھ کا دھنکھ اور بھانسی۔ انگش پانچ بان اور لہو کی بھری ہوئی کھوپڑی دھارن کیے اور تین آنکھوں والی اور سخت پستان
 دھارن کیے اور صبح کے سورج آئندہ انگ سے آرمہ اور برائتک مرثیہ ہو۔

چوپائی

ہر ہم پران شکت کو دھیان	جو پرانم سرورپ کہا دے
پھر جھوت لا دے جو بھانسی	سر بکاج سجدہ جہر جانی
کنت جھوت کیر بستارا	دھارن پھل پن سمت بجارا
سمرت پران رت بھنجانا	تم سن رت سمت کارنا

ادھیائے نوان

دوا

کسب نوم ادھیائے میں جا کہ سوہرت نام	تا کر مہا کل بدھ منو شریں بھرام
-------------------------------------	---------------------------------

خزوں سے بلی مارا شوقی کا دھمیان کر اس جسم سے حسین برہم کی بھادنگ کی پیشانی چھاتی اور کندھے میں اپنے آسرم کے سلطان منتر لے رہا اور چھوٹی اٹھل تنک پاس والی اٹھلی اور گھوٹے سے انورم بلوم لپنے دو انگلیوں سے بائیں طرف دو رکھیا کرے پھر انگوٹھے سے دہنی طرف سے بائیں طرف ایک بیج کی دکھیا کرے اس طرح تینوں وقت ترنہ بند کرنا چاہیے۔

ادھیاے و سٹوان

799

کنت دشم ادھیائے بین کون بھسم کر بھید

حمری نازین جی ہوئے کہ اگرچہ الگ کا جسم کون بھی جو اکیان کا دو کوئلے والا اور گیان کے دینے والا ہر دوگون طرح طرح کا ہو تا جیسے
 مانگن ہو تر سے اور اُپاسا گا کہ مستون کے ہوا کی آگن اور رسم دکن (یعنی) برجم جاری کے ہوم کی بھسم اور بھوجن بنائے کا بھسم اور کسین جنگل میں
 آگ لگی ہو وہ راکھ اتنے قسم کی ہوتی ہیں اگن ہو تر اور برہم قابل کی برہمنون برلن کو دھارنی چاہئیں دیا سپالی کرستم ضرور دھارن کوے اور
 برجم جاری سم دکن بھسم دھارن کرے اور شودر سید پڑے ہوئے بڑیوں کے چوٹے کی آگ لین انکو جوڑو اور اعلیٰ بھسم دھارن کریں اب
 برہم قابل سمجھوت کی سیدائش کتنے میں جز انچھ سمیت پور غاسی میں اپنے دیس میں رہ کر یا چاہے حکمت پھولاری جنگل وغیرہ اچھے استھان
 سہولت آئیں پور غاسی کے پہلے تر دیو دوشی ہوا آئیں ہنار کج کی گربا کر پھر اپنے گرد کوٹیا کر اور پوجا کر کے پرنام کر کے کر پوجا زیادہ کرنی چاہیے
 پھر سفید کپڑے ملکہو پوت اور سفید بھونوں کی الماٹن کتیا کے آسن پر بیٹھ اور کٹا کوٹھی میں سے پھر شرن یا جنوب کی طرف بیٹھیں پوناہ
 کوے اور میسا دھان کر کے کا طریقہ جو اسی طریقہ سے دیونا اور دیوی کا دھیان کرے پھر برت کا سنگھب کوے کہ جب تک ضرور رہیگا یا بارہ
 برس تک یا چھ برس تک یا تین برس یا دیر ہر برس یا بارہ مہینے یا چھ باتین مہینے یا ایک مہینے یا بارہ دن یا چھ دن یا تین دن یا ایک دن کہ جس تک
 برت پورا نہ ہو تب تک آگ جلا کر برہما ہوم کے سبب لگی سے ہون کر ہوم کی لکڑی اور کھیر سے یہ ہوم پور غاسی کے پہلے جو گاتھون کے شدھ کے
 لیے مول منتر سے ہون کرنا ہو گا کہ یہ تو ہماری دیندہ میں شدھ ہون یہ سمن کرے ہوم کے پیچھے پنج بھوت انکی مانتر یا پنج کرم ایندری یا پنج گیان
 ایندری لوٹا وغیرہ سات دھان پوران وغیرہ یا پنج یا تین بڑھ ہون کر کے والا پنج فردن سے ہون کر پوجا ہو جائے پھر گربا کر کا لوانا کھائے گی کہ
 میں رکھ دے اور پوری وغیرہ ہوم کا ان کھا کر اسکی رچھیا رات بھر کرنا رہے صبح کے وقت جب چو دس جو نونت کرم کرے اسدن باقی کا دن
 نماز یا رہی گدا سے پھر پور غاسی کے صبح بھی اسی طرح ہون وغیرہ کرے پھر رور آگن کا سمن کرے اور سب بھسم اٹھائے پھر چاہے ہال سنگھ
 یا بیل رکھائے یا ایک ٹھکانا رکھائے رہے اور نہا کر اگیشتم ہو گیا ہو تو سنگا سبے نہیں تو گربا کر کے کپڑے پہنے رہے یا چھرا اور چاہے دھارن کرے
 اور چاہے ایک کپڑا دھرت کی چھال اور چاہے میکلہا چاہے دھار کر بانوں دھو کے دھو تر یا آئین کر سب بھسم اٹھی کرے اسکا برہما
 بھسم جو پھر اگن ریتا دھیلے کے ہوئے پنج فردن سے سر وغیرہ انگوٹن میں بائی کو ٹکر لادے پھر گی گدا سے اور چاہے اونکا سے چاہے شہر کے
 یا چھرا کے منتر سے سب انگوٹن میں لگا دے پھر سنگ میں لگا دے یا کھانا یا کھانڈ یا کسی نرنیب سے تر شدھ دھارن کرے پھر شہر کے
 بھاد کر شہر بھاد کر یا چھرا آچرن رکھے اس طرح یہ پاس پت برت تیون سندھیا دن میں کرے۔

○

پشتا سکل مشاوت تہو	جھگت گت و ایک برت ہیو
برت کو پوج شیوی شپت کو	تاسون پشتا ج شپت کو
کس تے سب من کر دیا	لنگ مورت شیوی شپت پوجا
سکل سوکھ کر کوئے ندی	بھیم سنن پن نزد بھیری
پنچ پشت نشٹ پڑھو یا	بل ایلہیہ آروک کر یا
ست و ایک ارہن آدیا	مشکل رجھا ارتھ سمپدا
گھاری سے ہرن کر یا	سندھ بھیم سنن کنتہ بھیا
تر بدہ جانہ ہیہ ہیہ	شاتک پوسک کا بھیری

ادھیائے گیارہواں

دو

گیارہواں ادھیائے میں تر بدہ بھیم یا نام گیت پیش سنو سکل دیکے اپن آتم

کتھا سن نار دہی نے پوچھا کہ اونی نارین جی اپنے کہا کہ بھیم تین قسم کی جو کیسی بات جو بھیم تین قسم کی کیوں ہوئی اسکا حال کیسے اس
 میں ہکو پڑا سندھیدہ ی نارین جی بولے گا اونی نار دہی اسکا حال بیان کرنے میں جو پاپون کا دد کر کے والا اور بڑی کیرت کا کرنے والا
 سریشٹھ ہی جو گائے کے گوشت کے اسوقت گداسے نکلتا ہو جب وہ جون پر آجاوے اسوقت اسکو ہاتھ میں لے لے پھر ہرن
 دن سے جلا کر اسے بھیم بناوے اسکا شاتک نام ہم اور جو گو برک گائے کر کے اور زمین پر نہ کرے اور جو گنگا نتر سے بھیم کرے
 کا پوسک نام ہم ایک مہیم سنو کہ اسی طرح گو برے اور مہیم نتر جو حکو بھیم کیا جاوے تو اسکا نام کا بھیم ہو اب گو ہرنے کی ترکیب
 تہ میں جو بھیم کر کے کا نیم کر کے صبح اٹھ کر دھو کر کے جہاں بہت گودین ہوں وہاں جا کر انکو تشکار کر کے اور اپنے ہرن کے موافق گودینکا
 ریلے ہرن کی سفید گائے جو تھڑی کی سرخ میں کی زرد سوہر کی کالی اسیلے اپنے اپنے ہرن کی گائے کو بریلیں پھر پور ناشی
 یا اسٹی تھ کو شدم ست ہو چونگ نتر پڑھ کر گو برے پھر نتر سے پڑے بنا پوز استھان پر رکھ دھوب میں سکھا دے کر جو پوس
 بھکر سکھا نامو کا بھوسے پر رکھنے کے وقت ہونگ نتر پڑے دلا اگن جلیہ کرنے والے ہرن کے گھر سے آوے
 میں رشید کے بیچ سے گزرواے جب اکھ جو جاوے تو دیان سے اٹھائے ہرن میں ہو گنگ نتر سے بھرے اسی ہرن میں پڑ
 لی گندھ سے کی جڑ ہرن اور سطح طرح کے کبیر وغیرہ و شہوار جڑیں ڈالے اور ڈالنے کے وقت نہ پوز پڑے پھر ہنا کر بھیم سے
 ٹال کر سے جو پانی سے نہانے کے بعد بھیم اٹھان ہی کر کے عرف ایشان نتر پڑے ہاتھ پاؤں دھو ڈالے پھر پوز پڑے ہرن میں
 اور تر سے پڑنے میں ہم سے ناف اور بد پوز پڑے سب انگوٹھ میں لگا دے پھر پیلے کے کپے میں ہاتھ پاؤں کر کے
 یہ سب انگوٹھ میں بھیم لگا سکے تو تر پڑے جسک میں لگاوے صبح اور دوپہر کے وقت پانی سمیت اور شام کے وقت پانی سے
 مارن کر کے دھوا گت سبار اٹا مکھدھما سے کوٹا چاچے سر اور پانی کان اور گلا چھاتی بازو سب کہیں مکھدھما سے کوٹا چاچے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

انگل کا سر میں سوا انفر سے مدبہ فرست دینے کان میں باجہ دینے بائیں کان میں انکو فرستے بائیں بازو میں اور گے میں نہ فرستے میں
 انگلیوں سے پھانسی میں دینے بازو میں واشٹ فرستے بائیں بازو میں ہنگ فرستے ان میں دھجائے ایشان نثر کے گلاوے نثر کی
 شینوں کو تین برہا شین اور میشر روپ میں شروع میں برہا کاروپ درو سر اشن کا اور میشر امیشتر کاروپ ہر جان کہ ناف میں ایک انگلی
 سے چوسنے کو کہا تھا اس استھان کے ایشتر دیوتا میں سو کے پنج میں برہایشانی میں ایشتر کان میں ایشوری گمار گے میں کنیش ہرین اور
 جھڑی میں اور سو درہ فرستے جسم نہ گلا دین بلکہ نثر بغیر نثر فرستہ می دھارن کرین -

ادھیائے بارہواں

دوا

بارہواں ادھیائے میں کلینا نثر کی ریت | اگت مہاتم جسم کرناہ سنو کر ریت |
 نارین جی بولے اسے دیو کہ جسم لگانے کا پھل کسے میں سنو جو چھپانے کے لائق اور سب کاموں کا پھل دینے والا ہر ایک لگا اسے کا گوہر
 جو پتر موہ لیلے جو نہ بہت گیلدا جو نہ سوکھا اور دیو دار نواد باسی بھی نہوشا یاد اور کا لگا ہوا کر پڑے تو جو میں پڑا ہو تو اوپر دینے کا چھوٹ
 کالے لیوس اور پڑے ہاندہ کے شیوا گن میں محل نثر چکر چوس پھر اس میں سے نکال کر کپڑے میں باندہ شدہ کر پانی سے دھو برتن میں دھو
 اور برتن میں سوئے چاندی یا اشت دھاتی کا یا اور جی کوئی ہو کر شدہ ہو اس میں رکھے پھر ایسی کے کپڑے میں اٹھائے پھر آپ یا اسکا نوکر
 آپے کر اسدہ ماتم نمون اور پنے کے انگ میں چھو آپے اور اس نثر جسم کو لگا دے یہ بیوت دھارن نثر کا لگا ہوا ہٹنے کا سب کرنے
 سے آدمی شیو کے برابر ہو جائے شیو اور سبک کا بنا یا ہو جسم بری مکتی اور پوجا کر کے لینا چاہیے تاکہ نون کا بنا یا ہو جسم بیدک کبھی نہ لے
 برہمن ہمیشہ بیوت دھارن کرے کیونکہ اسے چھوڑنے سے ترک میں جانا چھوڑتی سے ترنہ اور جسم دھارن نہیں کرنے اٹنے کر دھارن جنون میں
 گت نہیں ہوتی جسے ہر جسم دھارن نہیں کیا اسکا جسم سور کے مانند بیفاندہ ہر جکا دینہ ترنہ بغیر ہر وہ مسان میں مردہ کے برابر ہر
 اسلیے پن والے لوگ اسکو دھین اور جسم بغیر مراد شو اسے کے بغیر کاوشیو پوجن کے بغیر آدمی شیو کے آپے بغیر بد بان سب کو
 دھکار ہر جو ترنہ کی نندا کرن وہ گویا شیو جی کی نندا کرتے میں اور جو ترنہ دھارن کرنے گویا شیو کو دھارتے میں جسے آگ بغیر ہار اچھا
 نہیں لگتا ایسے ہی چاہے سبیلان ہو کر بغیر جسم کے شیو جی کا پوجن نہیں سچا بغیر جسم لگائے اور ترنہ دھارے جو بیدک اور نثر کا کر کہا
 جاتا ہر وہ نیشمل ہر جو ترنہ نہیں دھارن کرنا وہ سور کہ ہو جائے اور اس کے بید یا چیمہ دان جب سب جسم ٹھ میں اور جو بغیر جسم دھارن کے گئی کی
 خواہش رکھتے میں وہ گویا زمر کا کر اور ہوا چاہتے میں جھلا دے کا ہے کہ پڑ گا برہانے جسم لگانے کے بے سنگ اور پڑ گا اور دھارنا یا چیمہ میں
 گویا نہ ناسریشانی میں میں برکھا ہمیشہ نظر آتی میں لوگ تب بھی ترنہ نہیں دھارن کرتے جس برہمن نے بغیر ترنہ کے دھارن دھو گیا
 اسکا گیان موچ گیان عبادت کو نہیں جیسے شودہ بید کا دھکاری نہیں دے یہی بغیر ترنہ کے سنگم پوجا کا دھکاری نہیں مشن کی ہوت
 سنگم کر بانوں دھو پرا یا نام کہ جسم سنان کرے اپنی جسم سے ایشان فرستے جو سورہ چھوڑے پھر نثر دھو فرستے جسم بے ہندہ کا ہے
 اگھر رادو نہیے پر ہے میں سبوجات اس سے دونوں بانوں میں جسم لگا دے اور اوٹکار کر کے سب اگھر ان میں لگا دے
 ایسی رکھیں ان سے انگسک اسنان کیا ہو اسلے سب کریوں کے شدم پونے کے بے ہندت اس کرم کو فرید کرین پھر ماتم بانوں دھو کر

نثر کی

ترجمہ جی ہاشمی بن دھارن کو ہے ترننڈب کام پورن کرنا ہو شہر دارا بنیون کے لکھا کبھی نہ لیتے آگن ہوتر کے جسم کو لگا کر م
کر لگا جائیے اور طبع کو لگا کر م پمل نہیں دیتا۔

چو پانی

است سوج تپ ہوم سرار جا	ترننڈ دال برت کچھ کر دیا جا
نکے جب سیر تھ منیشا	جو ترننڈ دھاسے نہیں ایشا
ترور در راجہ ترننڈک حاکم	دور ترورگ ڈرچھ کر ہاری
پادت پر م برجم پن سوئی	پہرت جمان سے جن نہیں کوئی
شراہ بکیتھ چپ ہوم سرار جن	پیش دیو جو کرت دو جاؤن
دھر ترننڈ پوتا تھا ہوتی	نہتے ترننڈ کب پن سوئی

ادھیائے تیرھواں

دو

ترجمہ جی ہاشمی بن دھارن کو ہے ترننڈب کام پورن کرنا ہو شہر دارا بنیون کے لکھا کبھی نہ لیتے آگن ہوتر کے جسم کو لگا کر م
کر لگا جائیے اور طبع کو لگا کر م پمل نہیں دیتا۔

سری ناراین جی بولے کہ اسے من جی جسم دھارن کرنے سے بڑے بڑے پاکون کے دھار اور ادھی پاپ ناس ہونے میں بیچ سج گئے
ہیں کہ جسے من جی حاکم کی ہو اس کے پن کا بھل سنو کہ بھتوں کو گایان دیا اور پن میں سے ہونے والوں کو برک اور گر حستون کو دھرم کی ترن
دیا اور برجم چار پون کو بد پڑھا دینے والا ہو اور شور و دن کو پن دینے والا اور اور دن کے پاپ ناس کرنے والا ہو جسم کا لگانا اور ترننڈ
دھارن کرنا سب جو دن کی رجھیا کے لیے ہو یہ بید کی شرت کستی ہو اور ہر سب آگون میں جسم لگانا سب جو دن کے لیے جبکہ سرور
ہو یہ بید کی شرت کستی ہو اور وہی باہیشتر لنگون کے لیے بید کی شرت دھارن کرتی ہو شیشون برہما اور ہرن کرکھ اس کے اوتار جو دیوتا
ہیں یہ سب اوتار آتمک جسم کا پنڈ دھارن کرتے ہیں اور اپنی لمبی سستی اسی طرح اوتاروں نے ترننڈ دھارن کیا ہو اور چھاپا
گندھ پ سدا دھرم اور برجم ہتری میں سودا اور ہرن شکر ترننڈ پ جسم دھارن کرنے سے ہونے والے جسم کا ترننڈ لگا یا ہو
وہی بڑے عالم ہیں اور نہیں اسے من جیے دوسری عورت کے قابو کر سکیے لیے عمدہ من اور بریت اور جتر ختر اوکھد برب سادھن
ہیں لیجیے ہی گت روپ عورت کے قابو شولنگ کا پورن اور پنج حرف کے نتر کا مینا اور بیوت لگانا اور جو جسم دھارن کر کے چھاپا
کرنا چاہیے وہ خود کم ہو اور چاہے بدت اس کے ساتھ مالا اور اپنی خودی ہونے کو نہ لگے میں جو نیک سب آگون میں جسم دھارن
کے ہونے کے لیے چھاپا ہو وہ چاہے بڑا پانی ہی ہو اس کے سب پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور جو نیک جسم لگائے ہونے کو سدا سے پر نام
کئی ہو وہ بڑا پانی ہی ہو گر تو بڑے ہی کال میں ہوتر ہوتا ہو اور ترننڈ دھارن کیے ہونے کو چھاپا جائے غرات دیا ہو کو با سب
ترننڈ چھاپا اور سب اوشمان جی کر چھاپا جس برجم نے جسم کا ترننڈ لگا رکھا وہ خودی اور ترننڈ سون میں جی سے اسے کاشی میں ہونے
کے برہمن ہو اور یہ بات ناراین کہنے میں کر چاہے دھرم والا ہو چاہے دھرمی ہو چھوٹ دھارن کرنا وہ چاہے بیے برہما چھاپا

پوشے کے لائق ہونا اور جزیب سے بھی بھرت دھارن کرنا وہ بھی جو کت پانا ہر اُسکو سینکڑوں جوگ کرنے سے آدمی نہیں پانا اور ملاپ کی خوش سے یا عارضہ کے ڈر سے جو بھوت دھارن کرنا وہ بھی سمجھوں سے ہوجا جاتا جیسے ہم ترپند دھارن کرتے شیوین برہما پرتی مہا بھی سرستی ان سب کی سیر ہونے کا سبب ہو اور ان جگہ عبادت اور تیرتھ جائز سے انسان نہیں ملتا جتنا ترپند دھارن سے ملتا ہو اور اسے نار دھاری ان جگہ حرم تیرتھ جائز ادھیان تب ترپند کے سوطوین ہتھے کو بھی نہیں پانا جیسے راجہ اپنی وردی پہنے ہوئے گوہر گوہر اپنا جانتا ہو ویسے ہی تیرتھ دھارن کے ہوئے کو شیو جی اپنا سمجھتے ہیں اور جیسے برہمن یا اور ذات چاہے جو ہو کر سندر جت ہو کر جسم سے ترپند دھارن کرنا گو یا اسے شیو جی کو قابو کر لیا جو سب آپا چھوڑے اور کرنا ملنے جو گوہر جیسے ہی ایک مرتبہ ترپند دھارن کرنا وہ بھی نکت ہو جاتا جو ترپند پیشانی میں لگائے ہوا سکی ذات اور گیان اور برت وغیرہ کا استھان نہ کرنا چاہیے بلکہ وہ سب جگہ پوجنے کے لائق ہی شیو کے نعرے ہوا ہوا نہ نہ کرنا ہی نہیں ہو اور شیو جی کے برابر اور مکی نہیں ہو اور جسم سے شیو جی کی پوجا کرنے کے برابر تیرتھ میں پن نہیں مدد ران کا چیرج ہو وہی جسم کما تا ہو جو سب دکھوں کا دور کرنے والا اور سب پاپوں کے سودھے والا ہے۔

چوپائی

انج اوہم مورکم واپنت	اوس جیسے جگہ جسم سمندت
نہان آماجنت سب گن ساقتا	سرب تیرتھ گوری ناقتا
بست سدا پاون کرتیسی	بیسے دینا ناخہ سیننی
سدیو جات آدمین پنچک	پنچک چرت جسم سربک
کام دہن جو کھن سب بھاتی	منک مانہ ترپند کی پاشی
بودھارت ناکے برہ انکا	اشمشت یامین نہیں مشکا

ادھیانے جو دھوان

دو

چو دھون ادھیانے میں مہاجت بستان

دھارن کرن بھوت کر برنوں سمست ہمار

سری ناراین جی ہونے جو شر میں جسم لگائے ہوئے کو روپیہ دینا اسکے سب پاپ ناس ہو جائے اس میں شک نہیں کہ جو کت فرشتہ اور سب پوران بھوت کا نام بیان کرتے ہیں اسلئے ضروری برہمن دھارن کرے سفید جسم سے جو نون سندھیان میں ہو تیرتھ دھارن کرنا وہ شیو لوک میں رہ کر پوجا جاتا اور سب پاپ بیان ہی چوٹ جانے میں جوگی سرے پالون تک جسم سے نینون سندھیان میں سربک اشٹان کرنا ہو تو اُسکو جلدی جوگ ہوتا جسم کے اشٹان سے پور کم کل گوہر ناپائی کے اشٹان سے جسم کا اشٹان بنے لہذا جسے دھون پھیل گیا ہو سب ترپند میں جو پن تو پھیل ہو کہ پھیل بھوت اشٹان سے ہوتا اور پاپائی اور پاپائی آدمی جسم اشٹان سب سے پاپوں کو جسم میں ہر جیسے کہ اگل اندھن کو جسم اشٹان سے زیادہ کوئی اشٹان نہیں بلکہ پہلے ہی سد شیو جی نے جسم اشٹان کیا تھا جس سے برہما و دیگر پور پور گیان کے چاہنے والے میں سب کر مون میں جسم اشٹان کرتے ہیں اسلئے جو جسم سے سرے اشٹان کرنا ہو وہ روز دھاری ہو اس میں

کے جسم میں سے نکلتے ہوئے کو دیکھ کر میرے ہونے میں انکو دیکھنا پڑتا ہے اس میں شک نہیں اور جسم لگاتے ہوئے گو دیکھ کر غمگین ہو کر آتا ہے مگر
دور سے دیکھ کر غمگین ہو کر آتا ہے میرا نام کہنے کو جسم دھارن کرنے ہوئے ابھی بیٹھے ہو کھانیکے قابل نہیں کھانے آگودہ بھیجی ہو جانا اس میں کہ میرا رنگ
جاسے جو بانی میں نہا کر جسم سے انسان کرتا وہ پریم جاری کرستمہ بان پرستمہ چاہے جو سب پاؤں سے چھوٹ پرتم کو باجائو
الغیرہ جسم میں ہون کو چاہیے یا نیلے انسان سے جسم انسان سرشہ پر کہو کہ وہ آندہ انسان کی برکرت کو اس کرتا جو بدن روپ پر آندہ کو برکرت
کے میں اور برکرت بدن روپ پر اسلے برکرت کی ناس ہوئے کے لیے جسم سے انسان کرنا چاہیے جسم کے برابر میں لوگ میں چھپا دیا
دیکھ کر کہنے کے لیے دوسری چیز میں ہوا اس سے پہلے جسم کو دیکھ کر شوہی نے باری کو دیکھا اسلے یہ لکھنے سے انسان جو کرتا وہ سنسار
کی بھاشی سے چھوٹ شیو لوگ میں جا کر لو جانا درت پر انھیں پشاح پوتا کوڑا حکم سنگ دس بھگندہ اور پونٹھ اسی عارضہ اور بیک
شکل ایک لوگ اور باکھور اور درشت کر ہون کے خوف پر سب نہانے سے ناس ہوئے ہیں جیسے کہ شیر کو دیکھا اچھی بھگتے ہیں جو شہاد
تھوڑے پانی کے ساتھ جسم سے ترند کرتا وہ پریم کو پہنچا اس میں کہ شک نہیں اور جو پیشانی میں طریقہ کے موافق اگر پریم دھارن کرتا وہ پیشانی
میں کھے ہوئے حراج کے لیے کو ناس کرتا میں دھارن کرنے سے گلے کے اوپر کے پاپ ناس کرتا گلے ہی میں دھارن کرنے سے گلے کے چوڑے
کے پاپ ناس ہوتے بازو میں دھارن کرنے سے بازو سے کیا ہوا پاپ ناس ہونا اور چھاتی میں دھارن کرنے سے من سے کے پاپ
اور ناف میں دھارن کرنے سے لنگ کے پاپ گدہ میں گدہ اسے کے پاپ اور ٹھون میں دھارن کرنے سے پشتری کے انگلی کے
پاپ ناس کرتا ہر اسلے لگ چھوڑ سب لگ میں جسم لگانی چاہیے جسم لگنا ہوا پر میں سب پاؤں سے چھوٹ جانا پر جسم لٹم کے
دو کو جسم کے ہونے سے جسم ہو جاتے جسم انسان کرنے سے سہ آتما ہو کر تم لٹم لگاتا ہر اور سر پانگ میں چھوٹ لگتے پیشانی میں جو
چھوٹ دھارن کرتا اور جسم پر سنا وہ پریم کو جسم لٹم کھانا چھوٹ پر پشاح وغیرہ سب لگتے جسم لگنے والے کے پاس سے بھگتے ہیں
اس میں شک نہیں اور کہو کہ یہ بھارت یعنی روشنی کرنی اسلے بھارت اور پاؤں کے دور کرنے سے جسم اور پشاح دینے کے سبب چھوٹ
اور چھپا کرنے سے چھپا اس جسم کے نام ہوئے ہیں ترند دھارن دیکھ کر چھوٹ پریت وغیرہ فوف کھا کر کھاتے ہوئے جلد ناس ہو جاتے
ہیں جیسے کہ در در کے شمرن سے پاپ ناس ہو جاتے میں جو ہزار دن کا چ کے ہون اور جسم سے انسان کے نوسب پاپ ناس ہوتے
جیسے لاکھ سارے شکل کو جلا دیتی ہر اور چاہے بنے اندازہ پاپ کے ہون مگر مرنے وقت جو پریم جسم سے انسان کرنا اسکے اس وقت پاپ
ناس ہو جاتے اور جسم کے انسان سے سہ آتما ہو فضا اور بعد بیان جیت کر جابرے پاس پہنچا اور جو سو سواری ماوس کے دن سب گون
میں جسم لگایا ہوئی مادی بوجی کی صورت دیکھا وہ سب پاؤں سے چھوٹ لگایا ہوئی عمر ایشیج اور بوجی کی کاسا کے لیے جسم دھارن کرے اور ترند
کو کہہ کر پشاح چھوٹ وغیرہ بھگتے ہوئے اور سونچ کر کھان پانی سے نہا دے پھر سرے پاؤں تک جسم دھارن کرے پانی سے انسان
کرتا وہ کہے میں کو دور کرنا اسلے جل انسان چھوڑ کے جس جسم شملن کرنا چاہیے کہ یہ جسم انسان بنا کیا ہوا بھی بغیر کے کے برابر ہو جاتا
جسم انسان بید میں لکھ کر شملن کیا جاتا اس انسان کے کرنے سے آندہ باہر سے ہو جانا اور شیو پو کا بھل پانا ہو اور
انسان کا شملن باہر کا نیل دور کرنا اور یہ دونوں اندکوت جل انسان کے جو مگر بنا چھوٹ انسان شدہ نہیں ہو سکتا جو جسم
انسان کا مادی اسے بھی طور سے نوید جانتے یا مبدون کے الگ مادی بوجی جلتے ہیں جسم انسان کے جو بیک کرم کرتا
اس بیک کے اسے کے آدے کو بھی شک طور سے نہیں پاتا اور جو طریقہ سے جسم شملن کرتا وہ سب کرموں کا ادھاری

نور دینی مہاکوٹ

پہلے دھانک کر لگا دیا ہے اس پر ایک انھاس تھسے کہتے ہیں ایک سحر ڈرنا سن کر لوگ جن کے جو سب انگلیں جسم لگائے ہوئے اور وہاں
 دھانک کے تھے اور جس سے شیدا و بارہی کا نام لیتے تھے انکو دیکھ کبیرا دواؤں وغیرہ تروں نے بڑی پوہاکی اور طرح طرح کی دلچسپ باتیں ریتیں
 آسید وقت کبھی پاک ترک میں پڑے ہوئے لوگوں کا ایسا شور سنا دیا کہ اسے اسے گئے اسے گئے کبھم ہوئے کاسے گئے کاسے گئے کاسے گئے
 گئے نیکر رونے لگے ڈرنا ساجی نے زیب بد و نساؤ وہ انھیں بولے کہ کہیں کے رونے کی تو از سنا دینی پڑی سن انھوں نے کہا کہ اسے
 سن جی بہان سے غمخواری و در پر جم پوری جو دہان سے کہ را و جراج رہنے ہیں اور دہان بہت کندھیں انھیں بڑا کبھی پاک کندھیں بہت
 دیکھ رہا جو آٹا کسی بن نہیں ہونا جو لوگ ٹیوٹیشن دیسی سورج اور کنیش کی زندا کرتے ہیں وہ آسین پڑتے ہیں اور بہتوں سے دھمکی
 کرنے والے بھی وہاں رہتے ہیں اور اپنی خواہش پر چلنے والے بہت مذراکت تر رسول دھاری اور مانا تارو اور بڑے بڑے پڑاں سحر کا
 زندا کرنے والے اور دھم کے دو کھتے والے سب ہیں کرنے ہیں اسے من جی ہلوگ بار بار شور و غل سنا کرتے ہیں جسکے منے سے ہر گز ہونا
 ہر طرح انکے من میں دیرا ساجی اٹھ کر بولے اور ان سب بایوں کے دیکھنے کی خواہش کر گئے کہ اس جا پہنچے اور نیچے کو منہ کر کے دیکھ
 جھانکا تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہ مرگ سے زیادہ شکم مانتے ہیں کہ کوئی ہنستا اور کوئی گانا کوئی ناچتا اور آٹا نہیں سب کر رہا کرتے ہیں اور سب کے
 سب نہ ہی مرگ کو غور جمانے اور بیٹھے سردن سے گانے لگے آسید وقت بہت کے چوہوں سے لگ کر ہوا بنے لگی دیکھ من نہایت تعجب ہوئے
 اور جراج سے بولے کہ اسے مہاراج بڑا تعجب ہوا کہ کبھی پاک میں رہتے دلوں کو مرگ سے بھی زیادہ شکم ہو کر ہلوگ اسکا سبب نہیں جانتے
 ہیں کہ کس سے ہو یا جو ہم تعجب ہو کر آتے ہیں اسے کہ یہ دونوں کے من میں جراج بہت جلد ہتھے اور اپنے بھینے پر سوار ہو کر جانا
 پانی تھے پونچھ اور یہ احوال اندر پوری میں کھلا بھیجا کہ اسے سن اندر بھی دہان پہنچے جسکے ساتھی صحت سے دیوتا تھے اور ہر ہوک سے رہا جی
 اور ٹیکٹ سے سری لٹن جی اور اپنے اپنے لوگ سے سب گہاں آئے اور بھی پاک کو اس پاس سے گھر کر کھڑے ہوئے اور دیکھنے لگے تو دیکھ
 بہت دلوں کو مرگ سے زیادہ شکم دیکھا اور منہ پتھر آسین کہنے لگے کہ کیا بیوں کے لیے یہ نہ کر گئے تھے پھر اب یہاں بھی ایسا شکم ہونے لگا تو
 اب آپ سے کیا خوف رہا بعد کی مرچا دانی رہتی ہو ایشور نے اپنا شکم کیسے جو ٹھک کیا جو کون میں بھی ایسا کندھیا آسید وقت صلیح کر رہی تھیں
 جی کہ دیوتوں کو لیکر کیلاں کو گئے جہاں شکر جی پادھی سمیت رہتے ہیں اور سب احوال نے کہا کہ اسکا سبب نہیں معلوم ہونا کہ کیا کرکھی لٹ پڑی
 حالت ہوئی سری لٹن جی کہ من خوش ہو سری گوری ناتھ شیو جی بولے کہ اسے لٹن جی سنے آسین کہ پوج کی بات نہیں جسم کی مہاراج
 کی پوجم کیا نہیں کر سکتی وہاں ڈرنا سنا جو ہاشیہ ہیں جسم لگا کر کبھی پاک کو دیکھنے لگے انھوں نے نیچے منہ کر جھانکے لگے انکے سر سے غمخواری
 سی جسم ہوا گئے سے آسین گری اسی سے ایسا ہوا یہ جسم کی مہاراج اب آج سے وہ جگہ پر لوگ کے رہنے دلوں کا ترنم ہو گا کہ جہاں نہانے سے
 سنت شکم ہو گئے آج سے اسکا ترنم نام جو دہان آپ ہاری دیسی کی مورت کی استھاپا کردہن جسکی ترلوک کے رہنے والے ہو جا کیا کرکھے
 جتنے بیوں لوگ کے ہمارے ترنم ہیں انھیں وہ نام ہو گا دہان کی دیسی کا ترنم نام ہو جسکے پونچھنے سے بیوں لوگ میں ہو جا گا دیکھا اس طرح
 دیکھا جی کے من میں پر نام کر سری لٹن جی پھر دیوتوں کے پاس آئے جو سب کبھی کے پاس تھے اور شیو جی کے کہے ہوئے من آئے کے
 انھیں من دیوتوں نے سادو حودا دھو کا اور سب برہاد وغیرہ دیوتا اور ترنم کے مقام کی تعریف کرنے لگے اور اسی ترنم کے کہنا ہے
 مہاراج اور دیسی کی مورت استھاپن کر رہا رہا ہو گا کہ دہان کے جو پانی تھے وہ بہان پر سوار ہو کر کیلاں کو چلے گئے اور بعد کو
 نام سے مشہور ہوئے کہ اب کہنے کیلاں میں رہتے ہیں پھر اس جگہ سے بہت دور فاصلہ پر کبھی پاک بنا یا گیا اور دیوتوں نے اسی

خبروں پر ملے آجین کوئے اونک فریقین کر کے ایک چھوٹے اور کیشو نامی نادر کو پڑھ کر کہ بعد گو جندیشن پڑھ کے ہاتھ و حواس
 اور حواس و سون و کرم پڑھ کے متھ و حواس اور باطن شریہ و دھرم پڑھ کے متھ و حواس پھر شکر و غیرہ اور بارہ ناموں سے ایک چھوٹے اسکی ترکیب
 یہ کہ شکر کن پڑھ کر چم کی تن انگلیوں سے منہ چھوئے اور باسد پور میں پڑھ کے انگوٹھے اور انگشت سب سے ناک کے دونوں تختے اور انگوٹھے
 اور پور کو تھم پڑھ کے انگوٹھے اور چھوٹی انگلی سے انھیں اکو کھج اور ندر سنگ پڑھ کے انگوٹھے اور انگلیوں سے کان اور اجیت پڑھ کے چھوٹی انگلی
 اور انگوٹھے سے ناف جانوں پڑھ کے چھاتی اور او پندر پڑھ کر کو اور ہر پندر کرنا غنہ پڑھ دینے اور باطن ہر کی جڑ چھوئے اور دہنے ہاتھ سے
 آجین کر کے گریبان ہاتھ سے نیچے لگائے سہے کو نہ کہ تب تک پانی سہہ نہیں ہوتا جب تک باطن ہاتھ سے نہ چھوئے اور گائے کے کان
 کے مانند ہاتھ کرانہ بھر پانی بننا یا سہے اس سے کم یا زیادہ پینے سے وہ برہمن خراب پینے کے برابر دیکھی ہونا یا سب انگلیاں ملا کر چین
 کرنا یا سہے گراگوٹھا اور چھوٹی انگلی ملہو دین تب پرانا نام کرن اور انکار سمیت گائیری کا چوتھا حصہ پڑھ دے اور بخوری ناک کے چھیدین
 سے ہو چھوٹے اور باطن سے ہر اپیت بن جڑ سے کبھک سے دھارن کرے اسکو منہ پرانا نام کہتے ہیں وہنا ناک کا چھید انگوٹھے
 سے باطن طرف کی چھوٹی انگلی نام کا سے دہنا یا سہے چم کی انگلی اور انگشت سب کو چھوڑ دے ریک پورک کبھک یہ سب شاستر میں جو گریں
 کے تین پرانا نام کے جانے انھیں ریک پورک چھوڑنا پورک بھڑنا و کبھک جو کو استھت کرنا پورک پرانا نام میں نیلے کسل کے مانند سیام نام
 میں بیٹھے ہوئے ہر کھج ہما تاشن جی کا دھیان کرے اور کبھک میں پر جایت بر جا کا دھیان کرے ریک پورک پرانا نام میں پیشانی میں استھت
 عمدہ بلور کے مانند سفید شیو جی کا دھیان کرے پورک میں شین جی کی ساجیہ کبھک میں برہما جی کی گت ریک پورک میں مہادیو کا پکر نو لاپانا
 جو یہ پورانوں کے موافق کہا اب بید کا کھٹا سیٹھ پہلے انکار کر گائیری کے چرن کے شریع میں تین جیا برنی بہ خرنج من ہوا شریسمیت
 جیا برنی جیا برنی سمیت انکار ہون ان سمیت گائیری جی جاوے ہی پرانا نام پر اور کا پڑھ کے پانچ انگلیوں سے ناک کا اٹھا حصہ دواوے
 پان پر ہند اور گرہتھ کے سب پاپ ہٹانے والی اندرا جی اور چھوٹی انگلی اور انڈا کا اور انگوٹھے کے دہانے سے جی اور برہم چاری کے پاپ
 ہر نے والی جی آپو ہٹا دھو تین رجوں سے کشا سے پانی لے اپنے کو چھینے دے پھر پانی رچاؤں سے راجن نور تہہ انکار سمیت آپو ہٹا
 خنوں سے چھینے لینے سے برس بھر کے پاپ دور ہونے تب آجین کر سو شچو وغیرہ رچا سے پانی پیوے اسکے پینے سے دل کا پاپ ہٹانا
 جیسے اونکار یا برنی گائیری اور بھرا نکار سے مٹا آپو ہٹا وغیرہ خنوں سے چھینے لے وہنا ہاتھ گائے کے کان کے مانند کر اس سے پانی لے ناک
 کے آگے لگا باطن نبل میں پاپ کی چھتا کر پنجوست مت وغیرہ پڑھ یا در و دہا پڑھ رچا پڑھ کے اس پاپ پورکھ کو دہنے ناک کے چھید سے
 ہاتھ والے پانی میں لاوے اور بھر دیکھے باطن طرف کسی تھچو دے مارے تب یہ بھادنا کرے کہ ہمارا بدن پاپ بغیر ہو گیا اسکے بعد اٹھ دھونوں
 پانوں برابر گھلکھانی ہاتھ میں لے انگوٹھا اور سب بارہت کر سورج کو دیکھ کر تین شریہ پھلی چھوڑے یہ اگم کے دینے کا طریقہ ہے پھر تاسا وادنیہ پڑھ
 پر چھٹا نیلے طوان کرے اور دو پور اور شام کے وقت ایک ہی مرتبہ اور دھونوں و خنوں میں تین مرتبہ اگم دینا ہو گا صبح کے وقت چھوڑا
 چھک کر دوپہر کے وقت زمین پر ڈنڈوت کر شام کے وقت اپنے آسن ہی پر بیٹھ کر برہمن پانی دے جس لیے پانی چھوڑا ہوتا ہے اسکا سبب
 جو کہ پڑے برہمن یہ نام راتھیں میں کر ڈھین جو پڑے برہم اور وق کوئے والے میں اور سورج کو کھانا پاتے ہیں اس سے دیوتا کہ منہ جیا
 کی پوجا کرتے اور پانی پھلی چھوڑتے ہیں اسلئے شام کا پانی ان وتیوں کو بھر کے مانند لگتا امدہ علیا نے ہیں اسلئے برہمن ہر روز اگم پڑھتے
 ہیں اس سے پڑے پڑے کا کرنے والا سندھو پاسن کھانا جو اگم کے دینے کا منتر تم سے کہے ہیں کہ جسے عرف پڑھ سے دھیا کر چھپا ہے

سندھیا کے کاپل ہوتا

सोऽहं यदहोऽस्मिह ज्योतिरान्न ज्योतिरहं शिवः । आत्मज्योतिरहं शुक्लं सत्यं ज्योतिस्सोऽस्मिह यः ॥ २ ॥

आगच्छ वरदे देवि गायत्रि ब्रह्म रूपिणि । जपानुष्ठानसि ह्यर्थं अविश्य हृदय मम ॥ २ ॥

उत्तिष्ठ देवि गन्तव्यं गुनरागमनाय च । अर्घ्यं तु देवि गन्तव्यं अविश्य हृदय मम ॥ ३ ॥

اس طرح اگر کہ دوپہر کے بعد پراپنا آسن رکھ میدانا گاثری کہیے اسی صبح کی سندھیا کے برہان میں پراپنا ام کے پیچھے کچھری مرد دکھانی پاس سے اس کے نام
 رتھ بناتے ہیں اس کے آکا اس میں جس سے بت یعنی دل کو منا اور زبان بھی رکے آکا اس میں ہونچی پر اور اردن کے بیچ میں نظر کیے پر پہلے
 اس کو کچھری مرد کہتے ہیں نہ سدھ آسن کے برابر کوئی آسن نہ کچھ کے برابر ہوا اور کچھری کے برابر رہا یہ ہم سچ کہتے ہیں گھٹنے کے مانند اوگے پڑے
 تھیرے ہوا جب مضبوط آسن پیچھے تراہکار نرم ہو جائے اے نار دجی سدھ آسن کے گھٹن کہتے ہیں سنو ایک پائون لنگ کی جڑ میں دوسرا
 انڈکوش کے بیچ رکھ برابر سر پر سے استھت ہوا گھون سے بھون کا فرق دیکھے جو گھون کے شکھ دینے والا وہی سدھ آسن پر ہونڈی
 گاثری آوے جو ہم سمت چھروپ پر گاثری میدون کی مانا یہ پر ہم سے سیوا کیا جاوے جو دن میں پاپ کرین وہ دن سے جرات میں کرین
 وہ رات سے جھوٹ جاوے اسے سب چھون کی روپ سندھیا دی اجڑ ضعیف ہونے والی امر (جو ہمیشہ زندہ رہے) نمکونہ شکار ہو اس کے
 پیچھے جو سی منر سے دی گاثری کا آواہن کرے لینے لگاوے اور کہے کہ اے بھگوتی تو تھارے جب کرنے کا مئے قول کیا تھا وہ پورا
 ہوا اس کے لیے مراب کے مٹانے کی ترکیب کرے کیونکہ گاثری کو ہم سیوا تر اوہنٹ جی کے تین مراب ہوئے ہیں پر ہم کے سترن سے پر ہم ستر
 سیوا تر کے یاد کرنے سے سیوا تر کا اوہنٹ کے یاد کرنے سے ہنٹ کا مراب جو مٹا ہو دیکھیں اور کہ نارین سب جگت کے روپ ہرانا کا دھیان کرنا چاہیے
 اب شام کے نیاس کا طریقہ کہتے ہیں جو سندھیا کے رنگ سے پیدا ہو پہلے اوکار لاکر چھتر پڑے اوگ بھونڈر اس سے پائون چھوڑے بھونڈ
 راٹھن ٹر ٹر کرکے منر نہ ناف میں جن سینہ میں تپ گئے میں ستیہ پیشانی میں تنسوی تو اگھون میں پریم ترجنی لینے انگشت سب پر میں
 بھر گونڈو بیچ کی انگلیوں میں دی می دونوں انگلی سے ہر دو انگشت بھرون میں دھو کو کھٹکھٹا گئے چھوٹی انگلی میں پر چودیات ہاتھ کی
 بیٹھلی کی پھون میں تنسوی تو برہاتے نمہ پر چھاتی چھوٹے بریا پائون آتے سر سے نمہ اس سے سر بھر کو دیوس رو دیہ نمہ شکھایے نمہ
 اس سے چوٹی دی شلیتا تے کو پائے نمہ اس سے بازو کے شروع میں دھو یو د کالائے نیز تریاے نمہ اس سے آگھون میں پر چودیات سر
 استر نہ اس سے تالی دے آگے ہر ایک حرف کا نیاس کہتے ہیں جو سب پائون کا نیاس کرنے والا ہے ہر ایک مرتبہ انگار کمر برن نیاس
 کر کے نت پائون کے اگھون میں سہ مخزون میں بی جا گھون میں تو رالون میں گھٹنوں میں رسکد امین میں لنگ میں یہ کرکے بہ ناف میں گو
 برہے میں نہ استنوں وہی سینہ میں سینہ گلے میں وہی منہ میں متاویں ہی ناک کے آگے دی آگھون میں یو بھون کے بیچ میں یو پیشانی
 میں نہوہر بکھ میں پر چھن ٹکھ میں پر خوب گھ میں شمال کے منہ میں یا سر میں تہا پاک میں کوئی کوئی جب کو ہوائے عقلمند لوگ استن
 جھکی خاموش نہیں کرنے اسکے پیچھے مہادی جگت مانا جگد بکا کا دھیان کرے جکا دپ یہ ہو نہایت روشن گل دوہری کے بھول کے مانند
 سرخ رنگ کٹاری پریشری سرخ گل پر آسن کے اور سرخ چندن کا ٹیکا لگائے سرخ مالا اور سرخ کپڑے پہنے چتر کھی چتر کھی ہر ایک منہ میں
 ہوا کہیں کیے مالا کند کا دھان کے سب دیورون سے آہستہ و پرستہ مگ بید کے دھیان کرنے والی ہنس کی سواری پر ہوا
 چوٹی کی لگ میں استھت پر ہم دیو تا پائون والی آٹھ کو کہ سمیت اگن گھی مدور سکھایش چاہر ہاگو ہاگو کچ ہو سیا گھیا پ گور سر

شکل کے چھین پخت میس دی کا دھیان کرنا سطح دھیان کر کے دی کو بہت کرانے والی مدد کا دے اُنکے نام یہ ہیں۔ شکہ۔
 سبت۔ تبت۔ بستر۔ دوگم۔ ترگم۔ چرگم۔ کٹگم۔ گم۔ ادوگم۔ بیایک۔ انجل۔ شک۔ جم۔ پاس۔ مگر۔
 پلپ۔ شک۔ نس۔ بارہ۔ سنگا کرانت۔ ماکرانت۔ مگر۔ بلوہ۔ جس مدد کا دے پھر تباہ کر کے ایک درجہ گائری پڑے
 گائری کے جو میں پھر دن کا کرتن کو یہ سبکرات بدس رہا پڑے اُنک ترسک کے رہا کے آگے اور پیچھے لگانے سے گائری سواچھ
 کی جو جاتی ہی جو بہت پن مینے والی ہوتی ہو اور پھلا نکار لکھو پھر سہوہ کے پھر میں پھر دن کی گائری پڑے اس طرح جو برہمن ہمیشہ
 پڑھا اور جب کرنا پڑے اچھی طرح سندھیا کا پھل پا کر سنگھی ہو تباہ۔

ادھیائے ستروان

دو

شرچوین ادھیائے مین سندھیا دک جو کرت تانین بھاگا نکرکب کرن جوگ جوت

سری ناراین جی بولے کہ علم وہ چرن گائری برہم ہتھاناس کرتی اور جو علم وہ چرن نہونو گائری برہم ہتھادی جی جو چارون چرن کی گائری
 برہمن ہتھ مین وہ پیچھے کو نہ کر کے نرک مین کر دے کلپ تک رہتے مین گائری تین قسم کی ہو سمیت سمیت اور نکار سمیت اور چھ اور نکار سمیت
 و حرم شاستر اور پوران اور اتھاسون مین پانچ اور نکار سمیت گائری ہے یہ حکم جو جب کی تعداد کے آٹھون حصے کے جب کے پیچھے
 چوتھا چرن ہے وہ برہمن بڑا شیشہ ہو اور نکت ہو جاتا ہو جو اسکے خلاف چلتا ہو پانی ہونا ہو اور پھل کی گھنٹیں پانا سمیت جھڑا نکلا اور پانچ
 اور نکار سمیت برکلی چین اور گرسٹہ برہم جاری اور مومچ کی خواہش کا کرنے والا برکلی بھی ایک اور نکار سمیت گائری ہے گائری کا
 چوتھا چرن ہے **सरोरजसेसावदाम** اسکا دھیان کہین گے جو جب کا پھل دیتا ہو سو ہمیشہ آندروپ ہمارے
 کھیان کے لیے ہو جو ہرے کل مین روشن سورج اور چندرمان کی روشنی کے مانند اور نکار سمیت اور جو نکاتین نہ اسکے اہل نہایت سچ
 روپا و جوت روپا وراکاس کا سار ہے ایسا دھیان کر ترستول۔ جوت۔ ستر۔ اچھ۔ لالانگ۔ کل۔ ماددا۔ یہ سات مدد
 جو سندھیا ہو وہی پھل اندر دینی گائری یا اسلے بڑی ہکتی سے برہمن اُسکو پوے اور نکار کرے اور دھیان کے اخیر مین اگی تیج اور چار
 پوجا کرے **तम्रयिद्यात्मनेनमः** لک پڑھو اتنے نمہ پڑھو گندہ لینے لک چوڑے **हृन्नाकाशात्मनेनमः** ہا کاشائے
 نمہ اس سے پھول **वसुधात्मनेनमः** ہنگ یاتنے نمہ پڑھو دھوب **स्वधात्मनेनमः** رنگ نیاتنے نمہ اس سے
 دیک **वसुधात्मनेनमः** ہنگ یاتنے نمہ اس سے بنید **वैश्वानर** ہنگ لک ہم ہم اس سے پھول
 کی پانچلی اپن کرے اس طرح پوجا کر اخیر مین مدد کا دے پھول سے دینی کا دھیان کر آہستہ آہستہ منتر پڑھے اس وقت کل
 کیا دے دانت نظر آنے نہ پاوین جو جسے ایک سو آٹھ اٹھائیں یاد مین ترتیب ہے گرا اس سے کم کبھی نہ ہے جب
 اٹھ پاس باک سے آداسن کرے گائری پانی مین کبھی نہ چنی جاوے کسی کسی کے مت سے پانی مین بھی جینے کا دھوب
 نہیں کیونکہ اُسکا اگن گئی نام ہو پانی سے دشمنی ہو جب کے اخیر مین یہ مدد کا دے ستر۔ بھی۔ گنا۔
 شور۔ کوٹ۔ جوت۔ پک۔ لک۔ نرباٹ۔ اور بہ کے کہ جو حرف نفرے مین غلط اور اعاب کے اخیر کچھ پڑھا جو آئے اُسکے

ادھیاے اٹھارھواں

دو

اٹھارھواں ادھیاے مین پوجن کے ادھیار

اگر تھیک بڑھک کتھا پر سنگ پر جارج

غلامی لے پوجھ اسو مہاراج اب ہم دی جی کا زیادہ پوجن سنا جاتے ہیں جسکے کرنے سے آدمی کرتا رہے ہو جانا ہر سری نارین جی مول
 پوجن ہونے کے لئے نارہی سننے ہم بھگتی اور کستی کی دینے والی اور سب ہیستون کی دور کروانی بھگونی کی پوجا کتنے ہیں کہ پوجا کی جگہ میں آکر
 آجمن کر چپ ہو بھوت سدھ کے لیے مانر کا نیاس اور ٹھنک نیاس کرے پھر سنگ رکھ ٹھوڑا رکھ دے اور پھٹ نتر سے پوجا کی چیزوں پرانی
 جھڑکے تب گڑ کے حکم سے پوجا شروع کرے پہلے پیچ کی پوجا کر دی کا دھیان کرے پھر آسن رکھ پاد پد وغیرہ دے پھر پچارت سے نللا اور
 کے رس سے نلوکے بھو اور پھر نللا دے کیونکہ اسطرح بھگونی کا اٹھان کرنا وہ پھر جنم نہیں پاتا اور ہیترجوانہ کے رس سے دی جی کو نللاتا
 اور بید کا پاد پوجن سنا پھر شربت سے نللاتا اسکا گھڑ لٹھی اور سری نین چوڑ تین اور چوکی داکھ کے رس سے اپنے پرار سمیت دی جی کو نللاتا
 وہ جتنے رس کے کئے ہوں تھتے برس دی کے لوک میں رہتا ہر اور جو کپور اگر گیسر توری ملا کر نللاتا اسکے تلخیم کے پاپ بھسم ہو جاتے ہیں
 اور جو پیدا کر کے دودھ کے کھسون سے نللاتا وہ پھر سمند میں کھپ جھرتنا ہی جو دی کے گڑوں سے نللاتا وہ سنگ میں جو دی کا
 پوجا اسکا مالک ہوتا اور جو شہد لگی اور شکر سے نللاتا وہ انھیں چیزوں کی مذیوں کا راجہ ہوتا جو دیلوک میں ہیں جو ہر راکس بھر کے دی جی کو
 نللاتا وہ اس لوک میں نکلی ہوا دیلوک میں بھی نکلی ہوتا اور دور نشی لڑے بھگونی کو اپن کرنے سے باپو لوک کو جانتا ہے اور جو اہرات کے
 دیور دن کا مہنے والا کیر کے برابر ہوتا جو کیسر کا چندن کستوری سمیت اور سمت سیندور مہا ور کوئی دینا وہ اندر ہوتا جو پھول بھگونی
 کی پوجا کے لیے گنا سہین انکے دینے سے آدمی کیلا س میں جا رہتا اور جو برائیت کو بیل کا پتا چڑھاتا اسکو کبھی کھن دیکھ نہیں ہوتا
 اور جو بیل کے پتون سے ہریک کھ ہریک بھونٹیرے نہ اس منز سے دی جی کو اپن کرنا وہ منونر کا مالک ہوتا اور جو اس طرح
 گڑ پھل کے پتے پایا یا پچ کھ کھ چڑھاتا وہ برہما کا مالک ہوتا ہے اور کئے کروڑ گند کے پھول اٹھ گندھ لگا کر بھگونی
 کو اپن کرنا وہ ہر جات پہنچا اور اسی طرح دس کروڑ گند کے پھول چڑھانے سے نشن جی کا روپ ہو جاتا ہر دیوتوں میں جبکا ہو ہست
 دھرم جو اور ملکا اور چیلی کے کروڑ پھول اٹھ گندھ سمیت چڑھانے سے برہما ہو جاتا اور دس کروڑ پھولوں سے پوجا کرے تو
 بشن جی کا روپ ہو جاتا پہلے نشن جی نے اپنے دس بے کے پانے کے لیے یہ ریت کیا تھا جن پھولوں کے چڑھانے سے ہرن گرہم پو
 نشن جی ہو گئے جس ہرن گرہم کے انش برہما نشن اور مہا دیوین اور یہی مدھ دھیری اور انار کے پھولوں کی جو اسی طرح اور پھول بھی جو سری
 دی جی کو برہم سے اپن کرنا جو اسکے پن کے پھل کو البتہ بھی نہیں کہہ سکتے جس فصل میں جو پھول ہوتے ہیں آسین انھیں سے ہزار
 نام کے جو سری دی جی کو اپن کرنا آسنے چاہے جیسے پاپ روپ پاپ کیے ہوں اسکے سب پاپ چھوٹ جاتے اور در دی جی کے کسٹ
 میں جانا اور سید اگر کا فور چند لگی گوگل دیوان ملا کر جو دھوپ دینا جو اسکو خوش ہو دی تینوں بھون دیتی ہیں اور جو ہزار دوس ہزار
 ایک پید لگا کر دینا اسکے بھون سے بھگونی خوش ہوتی جس سے تینوں بھون سیر ہو جاتے ہیں پھر بھون کے پھول لگا کر لگا کر
 لگا کر دے پھر لاجی تو ننگ فدا ل کر پان بھگونی کو اپن کرے پھر رنگ میں وغیرہ پوجا کے گا دے پھر بیدیا پران سنا دے اور پھر

312

ادھیاے اےسوان ۱۹۰۰

ایک شمس اوجیاے من و ن کے پونے بجاک | سندھیا بدھ بہ جیان کر کرن کنت جت کرگ

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اے برہمن جی اب دوسری سند چاہتے ہیں جسے گونڈے بڑا بھل ہونا چھوڑیں سفید رنگ کی تین انگون والی زنجوان ہر کے دینے والی رعد راجہ کی مالا اپنے خرسول ابھی انھیں بے بل پر سوار کر رہے ہیں و دروہا تہنہ

سخت جو رنگ کی ترے الی سورج کی راہ میں گھومنے والی ایسی دبی کا دھیان کرے اور دھیان کے پیچھے صبح کی طرح چمن وغیرہ کو سارے
کے لیے پھول پھیل کے پتے لاکر پانی میں ملا دے اور کوئٹہ کو سورج کے سامنے لگے وہ پھر صبح کی سندھیا کے اند ادب سنگھار کرے پھر
کے وقت میں کوئی کوئی گائتری پڑھ کر اگر گھومنے کی خواہش کرتے ہیں مگر بات قاعدے کے خلاف ہے اور اس میں نقصان ہے
کیونکہ صبح اور شام کی سندھیا میں مذہب نام راہیں سورج کے کھانے کی خواہش کرتے اسی سبب برہمن سندھیا کرتے ہیں اور
انہیں سندھیاؤں میں گائتری یا اونکار سے پانی چھوڑنے نہیں تو بیدگناک مہوین اور دھیر کے وقت اگر شین رجبان سے پھول سے
چھوٹے پانی سے مل دینا چاہیے پھول زمین ذریعہ کے پتے دھوب لاکر دیوے تو سب سندھیا کا پھل پاوے اور دھیر کے وقت گائتری سے
کبھی نہ دے اس وقت ترپن بھی کرنا چاہیے جس کا طریقہ ہم کہتے ہیں بہوہ پور کھنگ ترپام حجر میدنگ ترپام نمہ سنگنگ ترپام نمہ پڑیک
ترپام نمہ انما ترپام نمہ ساو ترپام نمہ میدا رنگ ترپام نمہ ساگر رنگ ترپام نمہ سندھیا رنگ جو تنیک ترپام نمہ سربا رنگ
سدم کرینگ ترپام نمہ سرب نمہ راجہ سدھ داگ ترپام نمہ بھو بھوہ سوہ پور کھنگ ترپام نمہ بد دھیر کا ترپن ہوا اور دھیک ترپام نمہ
دھیر و خردن سے سورج اوپنھان کر کے تب پھر ترپ کرے جب کا طریقہ یہی کہتے ہیں صبح کے وقت اونے ہاتھ کر شام کو پچھے ہاتھ کر
دھیر کے وقت چھاتی میں ہاتھ لگا کر چپا چاہیے آنا مارا اوکلی کے دو پرکشش کی ترتیب سے انگشت سب انگشت چپا اسکو کر لائے گا
مات پتا کا مارن ہوا اور چل کر اسے والا اور گرد کی بیج پر پانون دھرنے والا اور برہمن کا روپیہ اور کھیت چورانے والا بھی برہمن ہزار گائتری
جب سے پور ہو نا اور زبان دل اور کھچے کی اندری کے پاپ اور نینوں مہوں کے پورے ہوئے پاپ گائتری جب کرنے سے
ناس ہوئے جو گائتری نہیں جانتا اسکی محنت ناسی ہے۔

چو پانی

پاریدسم گائتری کر	سبے سب ہا تو سخل پرور
یہ سندھیو پاس دھیان	نم سن بھانجیوں بہت بھان
برہم جلیہ بدھ اب ہم جانت	جیسے سن سکل لوگ تہہ انہ
برہم جلیہ سم نہیں کچہ آنا	جا کر بے سہرستہ پرانا

ادھیاے مشیوان

دو

نہشت کے ادھیاے میں برہم جلیہ شکم پاک	برہت سوچت لاس کے سن کر کے انوراگ
--------------------------------------	----------------------------------

سری نا یان جی بولے کہ برہمن سچے تین مرتبہ چمن کرد و مرتبہ مارچن کرے لیجے کھینٹے سے باطن ہاتھ سے پانی لیکر پانون دھوے پھر
انہیں پاک کان چھاتی منک انگو پانی سے پونچھے اور وقت دیس بول کر برہم جلیہ کو شروع کرے اسکی ترکیب یہ ہو کہ سنے ہاتھ میں
لکٹ باطن میں تین آسن میں ایک جلیہ پوج میں ہو مکھا پاوٹل میں ایک ایک برہت گنت ہوئے اور سب پانون کے اس وقت
لے اور جسے سوزنی ہو وہاں جو اسکی پرست کے لیے سنگھ کے پچھون مرتبہ گائتری انا مڈ گن دیے پرگن را کر تو نے مرتبہ چھ مرتبہ چھ

ہندو کے نام سے ان کا کشتہ دیو دیو پڑے اب سکھیا کہتے ہیں سید سنج بنو گورو کو پڑے اور اتنا دیر ہم گیا سا اتنا دیر جتنے نہ پڑے
 پھر دیر نہ کر کے چھٹا کرے نرن بن ان ان دیو کا نام ہے پر جاپت کا بیدو کہ چھٹا نکار دشت کار بابا ہرتی سادری گا نری جگہ
 دیو دیو دیو انترچن رات سا سکھیا سید مندر بہت مذی جتو دھندہ نسبت گندھرب البسرا گنجی لگے سادھو پرچہ راجھس جوت
 ہمان تک پڑے اب مالاکی طرح چھین مکیو پوت کر کیو نکا تر بن کرے آئین یہ پڑے سنوئی مادھم کر گنٹ بسوا مندرام دیو انترچہ دواج
 ششٹ پر کا تھ بادا پنجید پر سوکت ہما سوکت سک سنندن سنان سننٹ کمار کپل اشتر پڑے پنج شکم پھر اہن لون جنیو کر پورب سنہ کر کے
 تر بن کرے شمنٹ جمن بٹھیا بن چلی سوتر چا کیہ بھارت دھرا چارج یہ تربت لے سیر ہون پھر مانا ت بابب گارگیہ گوئم شاکل ہاتھو دیو
 مارکنڈے یہ تربت ہون پڑے گا گی یا بکینی پڑا پریت تھی سلیمہا تیری کھول کو کی تک ہما گوگی تک بھاردواج بیکہ ہما بیکہ بھگیا بھگیا
 اشیروہ ہیشترہ با سکل شاکل سجات کپڑا اور دواہ سوام سوگٹ شولا این اسکے سوا اور دوا چارج ہن وہ سب سیر ہون اور جو کوئی ہمارے کل
 میں پیدا ہو کرے اولاد دوس ہون وہ کپڑے کے پوٹے ہوئے پانی سے سیر ہون بیکہ کر پڑا پوڑے اسطرح پر ہم علیہ کار طریقہ سے کما سے
 نار دجی جو کوئی کرنا جو وہ سب بیدے پڑے کا پل پاتا پر پوٹیں دیو اور نت سرادم بھیاکون کو ان بہ ہر دز کرے پھر گورو کر اس سے
 اور برہمنوں کے ساتھ ہون کرے یہ دن کے پانچون حصے میں کرنا چاہیے پھر دن کے چھ اور ساتون حصے میں اتھاس اور پور ان سنے
 انھون حصے میں لوک جاترا لطافات وغیرہ کرے پھر انکر شام کی سندھیا میں شمول ہو جب کار طریقہ یہ آہن اور پرانا ایم کر آسن پر بیٹھے شام کے وقت
 پراسن سے ٹھنسا چاہیے مرنی اسمتی کالج میں سکھ پرانا ایم اور دھیان میں اگر یہ پرانا ایم کرنا چاہیے انکے بھن بارہون اسکندھ میں ہونا
 پہلے جوت شدھی کر لیتے پھر لوک کہہ کر ریچک پرانا ایمون سے دیو نکا دھیان کرے دیو ہیا سیاہ رنگ لالی سیاہ پوشاک پہن سکھ
 سکھ جگہ کہ اہم ہاتھوں میں بے گڑ پر سوا طرح طرح کے جواہرات پہنے آواز کرنے والا بھیر لے کر پی ہاندے قیمتی دھنوکا گت دھرے نا ہا لیا
 سمیت ٹانگ وغیرہ بازہ خنے کے سبب بچے ہوئے رخسار سے پرہیت آمردھان کیے سچا اندر مرنی سام بہر ہمنی ہوئی منوہرت رنگ
 لوک میں رہنے والی سورج کی راہ سے اتنی موئی شستی دی کا آواہن کرنا ہون اس طرح پڑے پھر سندھیا کا سنگھ کرے پھر
 آہستہ آہستہ منون سے آہن کرے باقی صبح کی سندھیا کے مانند کرے پھر گا نری کا تر پڑے کے مری ناراین جی کی پوت کے لیے
 سورج کو ارکھ دے دونوں ہاتھوں برابر کرنا دھن پانی سے دی کا سورج منڈل میں دھیان کرنا جو ارکھ دے جو مہر کہ شلم کے وقت
 پانی میں چھوٹنے میں وہ خراب آدمی ہن لے بیج اور دوسرے وقت پانی میں سورج کو اٹھائی دینی چاہیے اور شام کے کسی سندھیا سمیت
 پھر اسودا دتہ ترے اوتھان کر گشتا کے آسن پر بیٹھا دگا تیری جب کرے ہزار دھربا یا بسودہ تہہ اور جیسے صبح کے وقت
 ویسے ہی شام کے وقت لوہ پتھان وغیرہ کرے شام کے وقت کا تر بن ترتیب سے کرے اس تر بن میں ششٹ رکھ
 بنش روپ ترشی دیو ناہوہرشی چند شام کی سندھیا کے لیے ہنوک ہوسوہ پورنگ ترپام سورج منڈلنگ ترپام
 ترپام کرینگ ترپام سہ اتاننگ ترپام دسہ ترپام ترپام ترپام۔ دیو ناہنگ ترپام۔ ساگر ٹانگ
 ترپام۔ سندھیا ترپام۔ پودھاگ ترپام۔ بٹن روٹنگ ترپام سرب سدھ کارینگ ترپام۔ پھر ہنوک
 ترپام۔ سندھیا ترپام اس طرح تر بن کرے یہ پانچوں کی نام کرنے والی شام کی سندھیا ہم نے بیان کی اسے نار دجی
 گہاروں میں سندھیا کی پودھا ناہوہرشی سے ہو سکتی اسے ہو سکتی ہے۔

ادھیائے الکیسوان

۲۰

الکیسوان ادھیائے مین پوٹھین برنگک
گاتیری کرگب سو سنیو لوگ شہیک

سرخ مارا بن جی بیان کرتے ہیں کہ اسے نار دجی اب پا پون کا کرنے والا اور جیسا چا جو دیا جھل دینے والا گاتیری کا پر شجر کا طریقہ ہے۔ وہ ہنسا کے آنکھوں کے کاسہیل کا سایہ کے نیچے پانی کی جگہ گود سالادینا کے مندر میں میل پھلاری تلسی کے جھگل بن جھیر کر کے کاستھان میں کولنے سے سمد ہوتا جس کسی فتر کا پر شجر کرنا تو میں بیابانی سمیت دس ہزار گاتیری جب پہلے کر کے اس فتر کو بچے چاہے وہ فتر نہ سنگم بارہ شورج وغیرہ فتر اور بید کے ہون مگر پہلے گاتیری جب کے بغیر بٹھل جوں کے کہو کہ سب زمین جس سے کہ پہلے گاتیری ہی کی او پاسا کرتے اسلئے شاکت میں شیخو ایشو بنہن میں پہلے فتر سودھن کر پر شجر کرنا چاہیے فتر سودھن کے ہر آدم سودھن کرنا چاہیے اتم فتر سودھن کے لیے پہلے مین لاکھ یا ایک لاکھ گاتیری جب فتر سودھنے کے لیے دس ہزار بچے پھر پر شجر کر کے گاتیری کے پر شجر کا بھی ہی طریقہ ہے فتر اتھا کے سودھن کے سب کرنا پھل مونی مین تپ سے دینہ تبت کرنے سے ہزار دینا سیر ہوتے تپ ہی سے بیگ ملنا تپ سے مہنو ملنا چھتری اپنی بازوؤں کی طاقت سے مصیبتوں کو مٹاتا جس روپہ سے شور دروغہ برہمن کی خدمت سے اور مین جب ہوم سے اور دینہ کچر اور چاندرا بن وغیرہ برہمن سے سمد ہونا اسلئے برہمنوں کو چاہیے کہ تپ کر کے عابد کو اسناد سکھانا چاہیے پہلے ان کی سمد جملانے میں اجاچت جو اگلا نہاے اور پھر بچھٹ کا گولانچ شکل دیکھو یہ آن کی جابر بیان تانکر اور بیدک دولوں نے سمد کسی مین بھجیا گا ان سے نا کر اسکے چار حصے کر کے آئین پہلا حصہ برہمنوں کو دینا اور گوراس فتر فتر دن کو دے جو تھے حصے مین آدھا دوش کو دے اور آدھا آپ نے پھر جس آسرم والے کو جو گانون کا طریقہ ہو اور ایسا بنا کر گزہن کر کے پہلا ناج کے نیار ہونے پر جیسا لکھا ہو گو تو ہر چکر اسکے نیچے بان پر چھ اور گزہن کے گراس کا پران ہو کہ ٹرنے کے بیٹھے کے برابر لے جائے پھر گزہن آٹھ اور بان پر چھ چار لے کھا دے برہم جاری جیسا چاہے لے جائے بارے اور گو تو تر سے نو اچھ یا تین مرتبہ دھو دے اپنی مین کو تو تھلے گاتیری پڑم پڑم کے ان مین چھڑ کے مینی دھوئے کا طریقہ چو شایع کیا کے وقت چو چاندال میں چھتری آن دیوں یہ ادم بدھ ہوا جو سو درو مکا ان کھانا اور انھین کا ملاب کرنا اور انھین کے ساتھ برہمن ہو بیٹھا وہ ترک مین جب تک سچ اور چندرمان رہینگے تب تک ریگا فتر کا گاتیری نو چھند ہو اور جتنے لے جو میں حوت ہوئے آٹے لاکھ پر شجر مین فتر چننا چاہیے شواہن کے سمت سے مین لاکھ کا پران ہو جیسے جو مین دینہ کو کر مین کرنی کے یہی پر شجر مین فتر چننی کچھ مین کر سکتا جیسے اسارم بھاوون پوس مل کا مینہ شکل سلجھتی پات بیدرت وک اسٹی فوی جھڑ چوہر مین ہوا اس نیمہ پودل رات کا وقت چھری کر لکھا تھا اسٹلیک جھٹھا جھٹھا سرون جھڑ چوہر اور یکم کر لکھا کچھ مین پر شجر نہ کرنا چاہیے جس مین چندرمان اور نار سمد ہون اور شکل پاکہ ہوا سدن پر شجر کرنے سے سمد جو نامی پہلے کرنے کے دن سے رچ ہوئے پورانی کچھ ادم کر کے پھر مین وغیرہ سے برہمنوں کو سیر کر کے پر شجر شروع کرے اور مغرب بکھڑت سمد کے مٹوانے مین کرے اور یہی شیخ جی کے استھان مین ہوا مٹی پوری مین کیدر ماکال استھان ناشک فتر نہر یک ماکھ فتر واپی سمد استھان مین ہوا جیسا کہ گوراس مین پر شجر کر کے دھو دے شروع دن سے فتر تک کہ پڑا اور جب نہ کرے پھر جھٹھا پکھڑ کر کے کھانا بن کر کھائے

دو ہزار تک پہنچے جب کے وقت دل قابو میں کیے رہے اور کسی طرف متوجہ نہ ہونے دے اسکے بعد منتر کے ارغما میں خوب حیاں کیے رہے پھر چتر میں ہونے لاکھ کا پھر چتر ہونا ہی منتر چنے کا دھواں حقدہ گئی سے موم کو آئینہ تل کے پتے پھول اور چھٹی ملاوے شائیں ہون سے منتر سدھ ہونا ہی گائیڑی و حرم کام راجہ اور سوچ کی دینے والی سب کاموں میں سدھو کرانے کے لائق ہو اسلئے جنت نیتک کا سیدہ ان عینوں کو زمین مشغول ہو گا گائیڑی کی سدھو کرانے کیوں کہ اس سے برے یہاں وہاں کچھ نہیں ہی دہر کے وقت تھوڑا بھوجن کرے اور چاہا میں تین لاکھ جیتا ہر وہ سدھ ہو جاتا ہی جس کرم کے لیے منتر چنے جب تک اسکی سدھ ہی نہو چاہا کرے اور عموماً ہر دو کسی خواہش سے جو مرد و عورت کے وقت ہمارا کرنا رہے چوبیس کہ عمر ندرستی اور دو پیر وغیرہ پادے چھ مہینے یا تین مہینے یا بارہ مہینے برابر ہر ہر مہینے سے یہ کام چنے ہوں اور جو جب کے اخیر میں لاکھ کمل گئی لگا لگ کے موم کرنا ہی وہ سب کام ہونا ہی بغیر منتر کے سدھ کیے سوچ کی سب کرنا شعل باقی میں اور وہی یاد وہ میں جھلک کر جو کمل ہوا چوبیس ہر ہر موم کرنا وہ اپنے دیندے سدھ ہو جاتا ہی چاہے شکست ہو یا شکست ہو جو چھ مہینے تک منتر جیتا ہو اقرار کیا ہو اکلنا کھا تا وہ سدھ ہو تاکہ ایک دن پنج گیسوا یکدن ہر مہن کے آن کا بھوجن کر لگنا وغیرہ تیرہ مہن میں ہمارا کرانی کے اندر سو مہترہ گائیڑی جیتا اور تلوار تیرہ تر پڑھ کے پانی پیتا وہ سب پالوں سے چھوٹ جاتا ہی اور چاندرا میں کر چھ تر تو نکا پھل پانا ہی چاہے راجہ ہو چاہے برہمن ہو جو اپنے ہی گھر میں تپس کرنا کر ستم پان پر ستم برہم جاری یہ اپنے لئے اھکا کے برابر پھل پاتے ہیں اور چاہے عیسائی برہمن ہو جو عبادت کرنا ہو اور برہمن ہی کے گھر کی بھیک کے اٹھ لئے کھا تا ہو اور پھر شجر کرنا ہو اسکو منتر ہی کی سدھ ہی ہوتی جس پھر شجر کے کرانے سے دلدار ہاں ہو تاکہ اسٹنے سے بڑی سدھ ہی ہوتی ہے۔

اوحیائے باعیسوان

699

باب بیستون ادعیای میں بیس دیو کچھ کرم

مسری ناماں جی بولے کہ اسے برہمن اب میں دیو کا طریقہ سنو پھر چون بدھ کے پر سنگ میں جھکے اور اگلے دو چکر برہم چکر پہنچتے چکر تیرے چکر پہنچے
یہ پانچ چکر پہنچ کر فی جاہ میں چون چلائے غلہ پیستے تہارتے اور غلہ نکالتے اور چوکا دیتے میں جو چور دیتے ان کی کرسی کو پانچ چکر پہنچا ہوتی ہیں ان کا
دھند کرنے کو پیش دیو یا کہ اگر اس نکالنا چاہے چون کہ اسے کا پانچ زمین کھیرے میں دیو کو کرنا چاہیے ہاتھ سو پھرن کے چکر سے دھند
سے آگ نہ جلائی چاہیے کیونکہ اگر کھم کے پونے سبب نہ ہی سے چونکنا چاہیے کہ اسے سے آگ جلائے سے یا دھمی سو پھرن کے پونے سے
دیو چکر کا نال دور ہاتھ سے مرنے اور منہ کے پھرنے سے سدھی ہو جاتی پھیل دی جی مٹی مول ساگ و دیو سے میں دیو کو کرنا چاہیے ان کے نہ لے پھرا گئے
مول سنگ دیو سے مٹی ملا کر اور تیل مکھنیزیش دیو کو کرے یا دی اور کھیرے ملا کر کرے ان کے نہ لے سے پانی ہی ملا کر کرے جو سو کے اور باسی
مکھن سے کرنا وہ کوڑھی پیدا ہوا اور رومی چیزوں سے دھندری ہونا کھاری بننے سے رنگ میں پڑنا جو میں بنانے والے آگ سے راکھ بننا
آگ سے جنم کی طرف نہ کھار کھاری چیزوں بغیر میں دھندیتے جو سورگ برہمن میں دیو کے بغیر جو میں کرتے وہ ہمارے مرکز میں پڑتے
اور ساگ پھل باق جو کہ جو میں کی چیز جو اس سے پیش دیو کی آہستہ سے جو بغیر پیش دیو کے بولے حکیم مانگے جاوے نہ چھا
چون میں دیو کا دھند نکال کر برہمن کو دے میں دیو کو کہہ کے بولے کہ جو حکیم مانگے ساگ ساگ مانگے کہ وہ کہ کو میں دھند میں نہ ساگ نہ چھی

پیر یاری کی ان کھانے میں انگوٹھ پر سے نوکھانا پودہ جادو اراہن برت کر تابندہ ہونا میں ہونے کے لیے گود گراس نکلتا اسکا
 طریقہ کہتے ہیں سنو سنی مشینوی مانا ہمیشہ نشن می کے پیر میں آفت اور مری جی جادو گراس کو گویہ نراس فر سے گاسے کی بو جاکر
 گود گراس سے مری خوش ہوئیں اس کے بعد مری دیر میں گاسے دو ہی جاسے دروازے پر کھڑا ہو کر کوئی مہمان آوے اسے جو بن کر آوے
 کہہ کر سیکے کہ مہمان نامہ ہو کر کوٹ جانا وہ اپنا پاپ دے اور حجام کے پیر ایمانا مانا تاکہ وہ بجائی میا لگی نوکر جاکر اور آوے جو اس
 میں ایمانک آفتہ گلن انکا پو کھیا نام ہے جاکر بھی جو کچھ سرم نہیں کرنا اسکو نہ ہو کہ لسانہ پر لوک جو میل موم بکبے سے زردار برجن پاؤ
 چمی پانچ مہا بکبے کرنے سے دلہری برجن پانا پاپ پران اکن ہونر کا پچن شونجے کے کئے سے آوی کے سب پاپ چھوٹ جاتے ہیں جو
 برجن جہ سے جو بن کر نادرہ سب پاپوں سے جو مٹا اور مینون رنوں سے مکت ہو جانا اور اپنی گیارہ پشت تارنا اور سب بکبوں کا
 میل پانچ خوش رہنا ہو اگر کسی بنا کر اکن منے اور نر جی پنے انگشت سبابہ اسی کی اوکلی اور انگوٹھے سے پران کی آبت ڈالے
 در حمانا کا اور انگوٹھے سے اپان کی آبت جوڑے کشٹھانا کا انگشت سے بیان کی اوکٹھٹھانر جی انگوٹھے سے اودان کی سب
 انگوٹھوں سے آن لے سان کی آبت دے پندرنگ بنانے سوا یا اوک اپان سے سوا یا دیرہ منر پانچ نئے کھانے میں پڑے ہوئے سنہین
 ہون کر باکی آگ جھانی میں کارہ پیدہ ناف میں دھنا کس پنجے سبھاب سٹھا کک اور بائی ہونا پران اود کا تا خبر دھج میں برہما کالی گندہ
 استھان اسکا ریش اڈکا رکبہ پنجم بدھ استری جسکے نالو کر ستر رہنا جھانی بیدی روم کشٹھانک در ستر انا پھر پران نتر کا کہ رکہ برن
 چند حالنگ سورج دیوتا گاتری چند نتر کر اخیر میں برانے سوا یا دیرہ پڑے اودا دیرہ پڑے نہ بھی پڑے اپان نتر کر کا کے کدو دھکے پٹا
 شرو دھاکن نام رکہ اکن دیوتا اشٹ چند بیانے سوا یا اگئے نہ اودان نتر کے سکر گوپ سنو رنگ اکن تو رکہ باو دیوتا برہمنی چند
 اودا کا سوا یا ایوے نہ یہ کے سمان باو نتر کے پیر برن بر دیک نام اکن اکہ پا چیدہ دیوتا بکٹی چند سمانا سوا پچھان
 نہ بر پڑ چھی آبت ڈالے آگے اے نتر کے مینو انا پھر اکن رکہ گاتری چند آتما دیوتا اوک برہمنے سوا یا پرا تھنے نہ اسکے طریقہ کہ
 برہمن روپ ہو جاتا ہے یہ پران اکن ہونر مخضر کھا گیا

ادھیائے تیسواں

دو

تیسویں ادھیائے میں بھو جانت جوی	کر تہ سکل کر جوا ورت پچن کہوں سوی
---------------------------------	-----------------------------------

مری نارائن جی بیان کہتے ہیں کہ جو بن کے اخیر میں امرتا پدھان مس سوا یا پندرہ اچھن کر سے پھر جو جو ٹھاکھا سیکے لاکن میں انگوٹھ
 بچا ہوا ان پانی سمیت دے اسوقت پندرہ ٹھے جو کئی داس یا اسی ہاں دے خاندان میں پیدا ہوئے ہیں دے سب بھول میں پانچ
 دے ہوئے آن سے سیر ہوں اس نتر سے ان دیکر آگے دے نتر سے پانی دے ہم پاپ کے گھر ورنرک میں ہم اور پاپ
 برجن کے پس ہوئے اس برجنوں کو بائی دے میں وہ اچھے جو جو بن کے دفت ہو نرک لے پنی پنے جو سے نکال کا پھر
 میں مادیوہ ہون میں آئے باتری میں جوڑ دینا وہ بکٹ وکک کھانا جو بن چھٹے منگئے یا شرو کہ جو بن وہ بکٹات نرک
 پکبے سے نہ ہونا جو ایسی ہی انگوٹھ تانہ ناسنے سے نہ ہوا اور ایک آبت دے سے کر دیرہ کھانے میں پانچ

حکیمہ کاسل ہوتا اور بدن اچن جو ترسے جوان دان کرادے دلا اور کھانہ لاد دلوں شکرک میں جاتے ہیں جو برہن پا نری دوسرے لگائی کہ منکر
 ہنگامہ سے جو برہن کرنا چاہے تھے تھے میں پنج گنبد بننے کے برابر بن لٹا جو پوجا کے تیون وقتوں میں ترہن برہن ہو جن یہ بھی برہن ہوں جو یہ
 برہن کو ہمیشہ کرنا چاہے زمین پر سونا لور کو دھار لندریوں کو مینا بھی خیر دیکھا جو جن ملا رہنا شانت جت ہوتا تیون وقت کا نہانا اقبی بات ولنا
 عورت سود اور اپنے آسرم سے گرس ہوسے اور ناسک جو تھے جڈال سے نہ لولنا یہ ہمیشہ برہن کرے جب ہوم وغیرہ کرم میں نشکا کر کے
 کسی سے کہ نہ بڑے اور جھوک کی بات چیت اور اسکی مجلس کا بیٹھا تو کبھی منظور نہ کرے اور من کر دمن سے سب کام میں شین تیاگ کرنا ہی
 برہم چرچ پر راجہ اور گرسٹ کا برہم چرچ ہی پر کرکٹ کال میں اشناں کی جوتی اپنی عورت سے جو حکیمہ سے بدحان سے بیا ہی لگی ہو اسکے
 ساتھ رات کو قمعیں کرے اس میں برہم چرچ ناس نہیں ہونا کیونکہ تیون برن بنا دے اور بغیر بے پیدا کے اور بغیر حکیمہ کے جو وچہ کی خواہش کرنا وہ
 ترک میں جاتا جو حکیمہ بہت کا حکم میدے باہر ہوتا ہو اسلئے ای برہن تیون رنوں کا سودھن کرنا چاہے وہ یہ میں دیوں۔ رگم ٹرن۔ تہرن
 برہم چرچ دھان کرنے سے رکھوں کے برن سے چھوٹا نوک دینے سے تہرن کے اور حکیمہ کرنے دیوں کے من سے چھوٹا ہو اسلئے کہو
 چاہیے کہ اپنے آسرم کے لائن دھرم کرے چاہے دو دھ پیے چاہے پھل کھا دے ساک کھا دے چاہے کھر چاہے بھیجا ہاری ہو کر کھر
 چا ندرین وغیرہ برت کرے برہن میں کھاری نمک کھائی گذر اور بھول کے برن میں بھون اور دوسرے برہن اور نریل وغیرہ رنگ سے
 رنگا ہو اگر اشٹنی اور شرنی سے برن خلاف اور رات میں نتر اور جب یہ کام نہ کرنے چاہئیں اور جاکھیلے اور استری با دین وقت صرف نہ کرے
 بلکہ دیونا کی پوجا استور وغیرہ دیکھنے میں وقت صرف کرے زمین پر سونا برہم چرچ چپ رہنا ہمیشہ میں مزید شہان سود کا کرم چھوڑنا ہمیشہ
 پوجا کرنا دان دینا اندے است اور پاٹ کرنا زہرہ کی پوجا کرنا اور دیونا میں انقین چپ کرنے والے کے برابرہ دھرم میں جکے کرنے سے نتر
 کی سدی ہوتی ہے ہمیشہ سورج کے آگے کھڑے ہو نتر چنایا دیونا کی پر تیاگ میں پوجا کرے اور شہان پوجا چپ دھیان ہوم ترہن کرنا
 نشکا ہو دیونا میں سب کرم ابرہن کرنا وغیرہ نغم پر شجر کرنے والا کرے اس سے جب ہوم میں لگا ہو ابرہن ہمیشہ خوش رہنا تمبیا اور دھان
 میں لگا ہو اگر چا ندرین پر برہم کوے عبادت سے ترک ملتا عبادت ہی سے منولنا ماہر کے ہی کرم سدھ ہونے لگا کرنا اور مارنا زونگا
 ناس کرنا جس جس رکھنے جس جکے لیے دیونا کی استھ کی جو وہ کام اسکے جس جس طرح سے سدھ ہونا وہ سب کرم اور اشکا بدھان
 کینکے سب کرم ان کے سدھ کرنے والے نو پہلے پر شجر ہی میں سوا دھیا با بھیاس جو گا تری جب ہے آنکے لیے پہلے پر جاپت
 برت کرنا چاہیے پہلے سب برن کے بال بنا دے اور ناخون کو اگر اندا کے سدھ ہورات دن پوتر بنا دے اور راست باز ہو کر پوتر بنا دے
 جے پھر اشکا وغیرہ گا تری اور نا پوت شا وغیرہ راجہ پاپوں کی ناس کرنے والی میں پھر تری سوئی ہنی با دانی یہ سب کین کرم کے شروع
 اور وغیرہ ہنی چاہیے نہ اس سو یاں مرتبہ کی ترتیب سے اشکا تین سیاہرنی اور گا تری جے یا دس ہزار جے اور دیونا کو چھندا لکا ترہن پہلے
 ہی کرے رکھ من کو چھوڑ سو دروغہ سے برہن واہ بھی گفتگو نہ کرے اور عالم عورت بہت چا ندرال دیونا برہن کے دمن اچار ج اور
 کوئی جنا ہی کرنے والے اور نا پت سے لگا کر کئے والے اسے نہ لولنا چاہیے یہ سب کھر برہن کا طریقہ بننے کا جو اب پر جاپت
 کر چھانت پتن پاراک چا ندرین ان کر چھوٹا طریقہ کہتے ہیں میں چا ندرین کے کرنے سے ترہم برہم کوک کو جانا آخر چا ندرین کرنے سے
 برہنے والی دیونا کو کوکے والا دیکھ سکتا ہے پانچ کرنے سے سب پاپ بھٹ جاتے ہیں تہہ کر چھوڑے سب پاپ کوکے برہن معس ہو جاتے
 میں دس چا ندرین کرنے سے سب کام سدھ ہوتے ہیں کر چھوڑا چاہیہ کا چھن کتے ہیں میں دن صبح اور ترہن دن شام بغیر انکے جو پہلے

پیشانی وغیرہ کے قابو ہونے کے لیے بھی اس طرح کہ زب کر کا نواح دس چھوڑ کر قابو ہو جاویں۔ چنانچہ کون ٹخن گتہ سے شریں کھڑا گا تیری
جب کر کے کہیں کا زرد سے سب سہ ہوا دے یا سونے یا نہی تانے یا بے جسا ہون جو سوت سے پلٹ رتی جگہ میں ٹکے نتر بھتا ہوا پانی
سے بھر دے اور پانی چاروں طرفوں کے تیرخوں سے لا کر لایچہ چند کا فور جاتی پائل ملتا اور پیل کے تے تھن کرنا سمیٹتی ہوئی سرور جھکا
درخون کے تے چھوڑ کے کشاکی کو بھی اس میں رکھنا کر نذر در نذر خیرے او جیو بھوت نکا ہو اسکو ہلا کر کھڑے اسکا ہوا گا تیری پدم پدم کے چھڑ کے توڑ
بھوت دوگ وغیرہ سے چوٹ لگتی ہو جاوے اگر موت کے منہ میں بھی پڑ گیا ہو کر پانی پاتے ہی چوٹ جاتا ہو جس راجہ کو بست دن زندہ رہنے
کی خواہش ہو وہ نذر اسکو کر اسکرہ امیشیک کے دف بلیک کرانے والوں کو تسوگا دے ایسی دھماکے حسین برہمن لوگ خوش ہو جاتا
یا اپنی طاقت کے موافق دے اور سچ کے دن پیل کے بچے جو برہمن ستور نہ جیتا وہ بھوت روگ سے چوٹ جاتا ہو اور جو دودھ میں جھگو جھگو کر
جبروٹے ہون کر تادہ سب یاد دہیوں سے چوٹ جاتا ہو بخار کے دور ہونے کے لیے آنب کے تون کو دودھ میں جھکر کر موم کرنا چاہیے اور
دودھ ہی کے ساتھ بچ کے موم کو تے چھوڑ کر روگ ٹھاسا اور دودھ ہی اتنیون کے ہون سے راج چھپا کر مٹا ہوا انہیں نوکیر ناکار سورج کو اپن
کر موم کرے اور باقی راج چھپا کر روگ کو لکھا دے تو بھی اچھا ہو جاوے اور چھوٹے کی منی ہے اداوس کے دن موم کرنے سے چھٹی روگ ٹاس
نڈا سے کوڑے کے پھوٹوں سے موم کرنے سے کوڑھ ٹھالیر چھڑے کے چون سے موم کرنے سے اسپار روگ جاتا ہو چھوڑ درخون کی لکڑوں
کے موم سے۔ یہ دونادھان ہونا ہو اور گوار کی لکڑی کے موم کرنے سے جربان کا عارضہ جاتا رہتا ہو اور شہد یا شربت کے موم سے جربان نہ
ہونا ہو اور مٹی کے ساتھ کھلا کے موم کرنے سے مسور کاروگ مٹا اور گولہ برکت پیل کی جڑوں کے موم سے ترتیب دار تھی گوڑے اور کاٹھ
کے روگ مٹے جتنی اور شہد کی کھینوں کے چھڑے گہرین لگ جانے سے سو سو شہی سمدا سے موم کرنا چاہیے اور پانی زمین پر گری ہو تو جھل کے
بیسے موم کرے جس طرف دشابل گئی ہو سات دن تک نتر جب کر ایک دھلا اس طرف اسے تو شانت ہو جاوے اور جگہ میں کوئی تید پڑا
ہو دل ہی میں گا تیری جیسے چوٹ جاتا ہو بھوت بریت پیشاج وغیرہ کے ستائے ہوئے کو کشا سے چھوڑ کر نتر جیے اور پانی اسکو پلاو
توانائی کلیفوں سے وہ چوٹ جاتا ہو اور بھوت وغیرہ کی کلیفوں سے بھوت لگنے سے چوٹ جاتا ہو اور شہی اور مٹی پانے کے لیے پھولوں
کے موم کرے اور جو سو جی کی خواہش ہو تو سرخ کھل سے کرے اور جاتی بھول کے موم سے مٹی ہو اور پیل کے تون کی سمدا ہون سے
مٹی ہو مٹی جن شہد ملا کر اسے موم کرنے سے لڑی اچھا ہونا پانی کو سرخ کھل کے پھول سات دن پہننے سے سونا ہونا اور سورج کے نڈل میں
پانی چھوڑنے پانی میں جو سنا ہے وہ لٹا آن موم کرنے سے آن لٹا ہو چھڑے کے گوبر کے موم سے چوپائے مٹنے کا کھیر اور مٹی کے موم
سے رعایا مٹی ہو کھیر سورج کو موم کرنے سے انسان کی ہوئی عورت کے بھون کرنے سے لڑکا لٹا پلاس سمدا کے موم سے عورت کا
ہوئی ہو چھڑ بچہ کی سمدا کے موم سے بھی عمر مٹی ہو سرخ کھل کے موم سے سو برس تک زندہ رہتا اور دودھ شہد اور مٹی کے بھی
موم سے شواہت سات دن دینے سے بوقت موت یمن آتی سات دن صرف دودھ پیر موم کرے تو موت کو جیت لے اور یمن رات
نتر موم کے دیکر نتر جیے تو راج کے خوف سے چوٹے اور پانی میں فوط لگا کر گا تیری جیسے سے اسوقت موت سے چوٹا اور پیل کے
بچے مہینہ بھر جیے تو راج باوے اور جڑ تے بھول سمیت پیل کے ہون سے بھی راج مٹا اور شوگل ایک مہینہ بھر پہننے سے بھی راج مٹا ہو
سمیت جو ہون کرنے سے ایک نون مٹا پیل کی سمدا ہون کے موم سے فختہ ہونا داری سمدا کے موم کرنے سے سب جگہ میں پانا مہ کے پھول
پاتے ملا کر کھیر کے ہون کرنے سے مہ جیتا اور مٹا نک پانی میں کھڑے ہو کر سات دن گا تیری جیسے سے بھی برکھا ہوئی پانی میں موڑ

چوہین کے چوہیں چھوٹے اور بڑے کے چوہا ہون کے ناس کرنے والے میں شکستہ ہی سے جب کا کھیل ہوتا ہے۔

ادھیائے دوسرا

دو

کب تر تیا حیا سے میں برن سنگت کے برن اور مرد را بھو بھانت سون سے سنو دے کر

سری ندر میں جی ہوئے کہ برنوں کی دو شکستیاں میں انگو تر تیب سے سنو بام دی پر یاسیتا بشو بھانت بر بھادتی جیا شاشا کا شادو گ
سرسنی پڑا شاشا یا پی بلاتوب ہدی سوچا بشو چون جیا شاد پالیا پر اشو بھانت سار تریا پر چوہینوں اچھون کی شکستیاں کی گئیں ہیں
چوہیں برنوں کا رنگ کہتے ہیں جمیلی اسی بھول تیبھو موٹے کا رنگ نئے پتے کے رنگ کے برابر اور ہم راگ من کے سمان اندر بل برن
جیسا کہ سر کے برابر اچھون کی طرح سرخ مید ورج کے سمان شہد کی طرح ہدی کے اکار اور کند کے بھول کی طرح اور سورج کی کاشی کے اکار اور موٹے
کے پونچھ کی مانند کل بھول کی طرح بیٹے کے بھول جیسا اور کندیل کے بھول کے سمان رنگ یہ چوہیں رنگ ہوسے اب چوہیں اچھون کے
تو کہتے ہیں زمین پانی تیج ہوا آسمان گندہ رس روپ شہا سپریش اوٹھ گندہ پانون ہاتھ بانی ناک زبان کچھن برن کی جلد کان پران
اپان بیان سمان یہ ترتیب سے برنوں کے تو ہوسے انکے تیجے برنوں کی مڑا کہتے ہیں

چو پانی

سکھ سمٹ بت بستر تا	دو مکھ تر مکھ جھنگھ سو سستا
پنج مکھ مکھ اور ادھو مکھ	بیا یک اچھل شکت دیٹیکم
جم ہاشک گر تفت شہم ناما	سکھ او مکھ کر بھل ٹھاما
پر پر بھم شنگ شیا کرت	کورم براہ کھو بڑہ بیا کرت
سنگھا کرانت سا کرانتہ گن	نہ کر بھو بھال بھانت سن
شول جون سر بھی اچھالا	لنگ کل سب کیون ہشالا
یہ چوہیں برن کی مڑا	نم شن گائی سنو نیندرا
مہا پاپ پچھے کر بہا بھین	کرت کانت دایک من کیہین

ادھیائے تیسرا

دو

کب تر تیا حیا سے میں کورج گا نری کسیرا سب سے پر اور شہج کر ن کل کرت گھنیرا

مادر جی سے پوچھا کہ او گھنا تم چوہین کلاہ یا کے ہانسنے والے ہکو بڑا شک پر کہو کی کس پن کے پاپ سے چھوٹے اور ہم روپ کیسے
ہو جاوے دیند دیو تارو پ اور زیادہ کر کے مہر روپ ہے اب وہی کر م بہ سے نیا سن کہ چھند دیو نامہ بہت سنا پاتے ہیں جس سے

برہم روپ بڑائی ہو جاوے سری ناراین جی پوسے ایک نہایت چھا پھا دیسی کا کوچ ہو چکے پڑے آوی کے سبب پاپ چوٹ
جاتے ہیں اور سب کام باکر رہ جاتے ہیں اس گاتیری کوچ کے برہمایشن اور مہادیو کے گھر گھر سام اور اتھون چھنڈا اور برہم روپ
گاتیری پر دم دیوتا نت پرچ ہوگ نکستی دھیمہ کیلک ہوچ کے لیے مٹیوگ جو پیلے کے چار اچھون سے جھاتی چھوڑے پھر تین حرفوں سے
پھر چار حرفوں سے چوٹی پھر تین سے کوچ پھر چار سے انگھیں پھر چار سے استر۔ اب دھیان کئے ہیں جو بھگتوں کی مراد پوری کر تے ہیں۔
دھیان کا اشلوک یہ ہے

مول

मुक्ताविद्रुमहेमनीलधवल च्चायैर्मुखैस्त्रीक्षरौघ्युक्तामिन्दुनिवदरत्नमुकुटान्नत्वार्यवर्णात्मिकायगा
यसोन्मरदामयान्कुशकशाशुदङ्कुपालङ्कुशकवचकमयाविन्दुयुगलेहसैर्वहन्नीमभजे ॥ १ ॥

میکا

موتی۔ مونگا۔ سونا۔ نیل من اور اوخل چھا یا سمیت ہر ایک منہ من تین تین انگھیں ایسے باج منہ دھارن کے اور رن کے نکست
میں چند ران دھارن کے ہو گے جو ہیں مٹوا چھروہی برہمنے والی جو آکس کشا کپال رسی سکھ چکر دو کپال ہاتھوں میں دھارن کے
ہو گے گاتیری کو بھجنا ہوں۔

مشرق کی طرف گاتیری رجھا کر سے ساوتری شمال کی طرف برہم منہ ہیا مغرب کی طرف سرشی جنوب میں جل شائیں بارہتی اگن کون میں
جات دھارن بھگتی نیرت کون میں پوان بلاستی یا مہیہ کون رودرانی ایشان کون میں اور برہمی نیچے مہینوی اسطرح سب طرفوں میں
یہ رجھا کرین اور سب ٹکون میں مٹو مٹیری تہ پالو کی رجھا کر سے ستو تو یہ بانگھون کی برہم لپلی کی بھگت ناک کی دلوسہ جھاتی کی مٹو
خسارون کی دھیمہ انگھون کی یہ پیشانی کی نہ سر کی پرچو بات چوٹی کی بھت سر کی رجھا کر سے جھکار مستک کی بھکار انگھون کی بھکار خسار
کی بھکار ناک کی رکھار منہ کی بھکار اوپر کے ہونٹھ کی بھکار نیچے کے ہونٹھ کی بھکار منہ کے بچ کی گوکار داڑھی کی دیکار گلے کی بھکار کندھوں
کی بھکار دھننے ہانڈ کی دھیکار بائیں انڈ کی بھکار چھاتی کی بھکار پیش کی دھیکار ناک کی یوکار لپلی کی یوکار گدائی کی نہ بانگھون کی پرکار گھٹون کی چوکار
بانگھون کی یوکار گھٹون کی یوکار دونوں بانوں کی اور نیچے والا نکا نیچے ہمارے سب انگھون کی رجھا کر سے یہ کوچ ہزاروں عارضوں کا
ناس کرنے والا اور چٹم کلا سمیت بدیا اور سوچ دینے والا جو اسکے پڑھنے اور سننے سے ہزار گودان کا بھل مٹو اور سننے اور پڑھنے والا
سب پا پون سے چوٹ جاتا ہے اور برہم پو کو جاتا ہے۔

ادھیائے چوتھا

دو

کب پتر تھا دھیائے میں ہر دے گاتیری گیرا جھانٹھون بہت بہت نہ لا اور ہر
نار دھمی سننے ہو چکا کہ اسے دیوتوں کے مالک گاتیری کا کوچ تو بھنے سنا اب گاتیری ہو کے سننے کی خواہش ہو چکے دھارن کرنے سے
گاتیری بھنے کا بن ہوتا ہو بہن ناراین جی پوسے کہ اسے نار دھمی گاتیری ہر دے اتھون میں مہیہ میں کہا جو دھمی تم سے کہنے ہیں

کتابت سے یہ سب پہلے برات روپ گاتری کا دھیان کرے جو میدان کی مانا جو ہر اس کے انگوں میں جو دیوار سے بن اٹکا دھیان کرے جبے اٹ روپ میں پٹا اور برہان کی ایکتا سے اپنی دیند کو گاتری روپ دیکھے تو اسے دیند میں بھی گاتری میں بھی بھادو کرے اس سے انہیں بھادو سے اسلئے بعد کے جانے والے لوگ کہتے ہیں کہ اور اور دیوتا کی پوجا نہ کرے اس سے بھید ہو جائے کہ اسے شر میں ان لوگوں کی بھادو کرے اب ہ کہتے ہیں کہ جس سے پورکھ گاتری میں ملتا ہو اس گاتری ہر دے کے ہم لینے نارین رکھ میں گاتری چھدا اور ہر پشیری دیوتا یہ کہ پہلے کے طریقے سے چھ انگ کا ناس کرے پھر تما گکھ میں اس نگا اور دل لگا کے دھیان کرے اب اچھ ناس کہتے ہیں وہو میں اور اچھ میں اشونی کمار سندھیا ہو پھونکے ان سندھو زبان میں سرتی گلے میں برہیت پستان میں آکھ سن ناؤ نہیں ہون چھانی میں کچھ بیٹ میں اکاں نات انترچھ کر میں اندرا راگن جاگھون میں ٹرے گیانی پر جاپت کیلاں اور ملیا پل جاگھون میں بشوے دو گھنوں میں اور جاگھ میں گوشک رالون میں تیر پاؤ نہیں پرتھوی اوٹھکون میں نسبت ریلون میں رکھ ناخونون میں مہورت ہڈیوں میں گرہ اور گوشت اور خون میں رت پک بھانچے میں برس سورج چندریان رات دن پروردہ ہزار آگھون میں ہن ادگ تن سوڑ برہیم کوٹشا کرے چوڑن میں طلوع ہو آسکوٹشا کرے صبح کے سورج کی پرتھما کوٹشا کرے صبح کے وقت سترن کیے گئے سورج رات میں کیے گئے پانیاس کرے میں اور شام کے وقت سترن کیے گئے دل میں کیے ہوئے پاؤٹھا ناس کوٹنے میں صبح اور شام کو دونوں وقت جو دھیان کرے اس کا ناس بھی نہیں ہو ناوردہ سب تیرھون میں انسان کر چکا سب دیوتوں سے جانا جاتا ہو اواج کچن کہنے کے دوکھوں سے پوتر ہو جاتا جو خیر کھانے کے لائق نہیں اس کے کھانے سے پوتر ہو جاتا ہو اور جو درشن کرنے کے لائق نہیں ہو اسکی پرورش کرنے سے پوتر ہو جاتا ہو اسادھیان سے پوتر ہو جاتا ہو اور سنگڑن ٹرے دانوں کے لینے سے اور ایک پگت میں بیٹھنے کے دوکھوں سے اور جو پھوٹے ہونے سے پوتر ہو جاتا ہو اور برہم جاری ہو جاتا ہو اس گاتری ہر دے کے پڑھنے سے ہزار گکھ کر نکا پھل ہو جاتا ہو اور ساٹھ ہزار گاتری چھ پھل ہو جاتا ہو آکھ برہمنوں کو اچھی طرح سے گریں کرانا چاہیے تب سبہ ہو جاتا ہو جو برہمن اسے صبح کے وقت ہر روز پڑھتا ہے وہ پوتر ہو سب پاؤن سے چھوٹ جاتا ہے اور برہم لوگ میں ہو جاتا ہے یہ بھگوان سری ناراین نے کہا ہے۔

ادھیائے پانچواں

دو

کتابت سے ادھیائے میں گاتری سنو نرا سہوٹک جاسون است یاٹھی اوٹک کوتر

نارنجی نے پوجا اسے بھگتوں کے اور دیا کرنے والے پاؤن کے اس کرنے والے گاتری ہر دے اپنے بیان کا اب گاتری اسنو نرا ناراین ہونے اور شکت بگت کی مانا بھگتوں کے اور ہرمانی کرنے والی سب گکھ ملی ہوئی انتا سری سندھیا کوٹشا کرے پوتر ہو جاتا گاتری سادری شتی اپنی تینوی دھری کتا سوتیا کر شامی ہو صبح کے وقت بالی مڑنی دھیر کے وقت جو ان اور شام کو پڑھی اور بیون سے ہتیا کی جاتی ہے یہ اکی ہنس پر سوار سرتی گر پر سوار سادری پل پر سوار برہی رگ بید کا دھیان کرنے والی زمین پر پتھو یوں سے دیکھی جاتی ہے سرتی جو بید پڑھتی ہوئی انترچھ میں براجمان ہوئی ہیں سادری سام بید گاتی ہوئی زمین پر سب جنون میں بھرتی ہیں سادری ہر دور لوگ میں سرتی لشن لوگ میں اور برہمی برہم لوگ میں رہتیں جو جائز اہون کے اور برہم کرنے والی ہیں سب گکھ کر

پریت پیدا کرنے والی یا بہت بردنے والی شیو اور شکتی کے ہاتھ اور انھوں سے پیدا اور انھیں کے آفسواو سپنے سے پیدا ہونے والی تھیں جو کہ انھیں
کی پیدا کرنے والی دس طرح کی ڈرگا پرستی جاتی جو یہ جو۔ برییا۔ بردا۔ برشا۔ ہر پنی۔ گرشا۔ جوا۔ براروا۔ نل گلا۔ سندھیا۔ جوا
جھوک دا۔ مرت لوک میں بھاگتی۔ ہڈل میں جھوک دتی۔ ترگ میں سینا تینوں لوک میں رہنے والی دی تینوں استھانوں میں موجود ہیں
جھوک لوک میں دھارن کرنے والی تھیں ہو جو لوک میں یاوشکت اور سرگ لوک میں پنج تھیں ہو مہر لوک میں مہاسدی جن لوک میں منی تہو
قبوئی ست لوک میں چ بولنے والی تھیں لوک میں کلا۔ برجم لوک میں گاتری۔ رود لوک میں گوری جو مہادیو جی کے اودھے ایک
میں رہتی ہیں اہم مہان پرکرت تھیں ہو اور گائی جاتی جو سامبا و ستھانکا شول برجم جوی تھیں ہو اسلے پر پراراشکت تھیں گائی جاتی
ہو اور اچھا شکت کر یا شکت گیان شکت تینوں تھیں ہو اور گنگا جیبا سا سستی سر جو دیکھا سندھو نر دا ایلوئی کو داوری شندر کا نیری گوئی
پندر بھاگانہ شاہ سستی گند کی تہی کر تو یا تیر دتی بہ سب تھیں ہو سا اچھا کھنڈا گاندھاری جوا۔ لوکا لوکا الیکھا کھو سکھی پران اہنی
برشر برین رہنے والی ناریان تھیں ہو ہر دے کل میں رہنے والی پران شکت گے میں شپن شکت تاو میں سدا دھارا ابردن کے بیج
میں بند والنی مولا دھارین کنڈی شکت کیش مول میں بیانی گیان کل میں آن کوئے والی پران تارو پنی تھیں ہو برجم زدر میں منومی اور
اویٹ کتے سے کیا ہے جتنی ترے میں جو کہ ہو وہ سب تھیں ہو اسے پتمی جی اور سندھیا جی نکو شکا ہے۔

چو پانی

یہ سستو تر کھا من تو ہی	سندھیا سے پن بھو دہی
مہا پاشمن سدھ دایک	سندھیا پڑے جو ہی من نایک
لے اتر پتر دھن ہینا	جن پاوے سب بھانت پینا
سر تر تھ تپ دان کلیہ کر	کل جوگ پھل لے پتر ہتر
یہاں جھوک بھو گے چ کلا	انت سوچہ پاوے پھولا
اسان کال تھون کر تہی	جہاں کون پڑی ہی پینا ہی
سندھیا پھن کر پھل ہوئی	ست پن رکھ کت نہ کوئی
جو تہی بھگت سہن تے پرانی	پاپ گت ہوئے سب کھانی

ادھیائے چھٹا

دو

کب ششم ادھیائے میں گاتری کر نیک

سہرام استو تر ناہ سنو ہوئے شیک

نار د جی بولے اسے ناراین جی سب دھرموں کے جاننے والے شری شری اور پورا لون کار ہیدا آپ کے کچھ سے سنا جو سب پون کا ناس
کرتے والا ہوئی ہے اب یہ کہے کہ برہم گیان موح کے سادھن کرنے والی کون چیز جو برہمنوں کی گت کس سے ہوئی
اور کس سے موت کا ناس ہو نا اور یہاں دھان کے سب پھل کس سے ہوئے آپ مہرانی کر کے کہے یہ سن ناراین بولے اسے نار د جی

[illegible]

کنگا کار - تریلی - تنویر - تمکار کے تین نام - تمکار کاری - تمکار و تمکارنا - دکار کے سناسن نام - دوشی دین جتلا - دلوک
 لڑگا - لڑگا ٹرن نمبر جی - دوبریت - دوار اتری - دروہی - دند بھنا - دیو بالی - دراداسا - وار دیرا
 بھیدی - دوا - داسووری - دوا دیتیا - دگاسا - دگوسہنی - دند کارنیہلیا - دڈنی - دیو بوجا - دیو بندیا - دیکھو
 دوا لاکرتی - دینا نام تہنا دیکھا - دیو دسروہنی - دھکار کے میں نام - دھاتری - دھنر دھرا - دھنو - دھارنی - دھرم چارنی دھارا
 دھرا دھرا دھار - دھندا - دھان دوشنی - دھرم شیلہ - دھندا بھگیا - دھنور بہہ بشادار - دھرتی - دھنیا - دھرت پرا
 دھرم راج پرا دہر دوا - دھوا دتی - دھوم کسی - دھرم شاسن پرکاشنی - نکا کے بچپن نام - ندنا - نند پریا - ندرا - نرنا -
 نند نامکا - نر بھاشنی - نیلا - نیکنڈہ - ساثر پرا - نارین پریا نیا - نرلا - نرگنا - ندھی - نرادرار - نر دہا - نریت شہا
 نرنجا - ناد بند دکلانیا - ناد بند دکلانکا - نرگھنی - نگ - دھرا - نرپ ناگ بھوشنا - نرک گلش شمنی - نارین پد بھوا -
 نرودیا - نرکارا - نار دیری کارنی - ناراجو نسما اکیا نا - نر دوا - نرلا نکا - نر سو نر دھارنی - نر د پرو کاشنی - نند جا تو شتا -
 دھیا - نیکھارن ہاسنی - نو نیت پریا ناری - نل جیوت نسون - نیکنی ندی روپا - نیل گروا بشنیری - نامولی - نشکینی - نگ
 لوک نواسنی - نو جیو - ندر کھیا - ناگ لوکا دہ دیوتا - نو پرا کانت چرنا - نرجت پر مودنی - نگنا - نرکت نیا - نرگھت
 سم نسون - نند نو دیان نسلیا - نر جو مو پر چارنی - نکا کے ایک سو بچپن نام - پارتی - پر مودار - پر بھاکا پراسن کوش نکا
 پیچ پاک ناسنی - پر جت بہ جا گلیا - پنچکاسنی روپنی - پورنما - پرا - پرتی - پرتیو - پرکاسنی - پورانی - پورکھی -
 پنیا - پنڈریک - پیچنا - پاتال تل نرگنا - پریا - پریت - پور دھنی - پادنی - پادسنا - پشلی - پونا شنی - پر جاب شریکا
 پرستین مند لاپم پر پاد پم نستا - پداجی - پم سمجھوا - پم نر - پم پرا - پسنی - پریہ بھگنی - پاش - پان نرکنا -
 پر دھری - پور باسنی - پشلا - پور کھا پرا - پار جات سم پریا - پت برنا - پوزنگلی - پشپ ہاس پرا نیا - پر گیادانی شتا -
 پوزری - پوزوچا - پشنی - پد پاشن دھرا - پکینی - پز لوک - پرداہنی - پڑانی پیہ شیلہ - پرانارت بناسنی - پردو من مٹی -
 پشنا - پتاہ - پزگرا - پنڈریک پرا دسا - پنڈریک سمانا - پرخو جگھا - پرخو جھوا - پرخو بادا - پرخو دی - پردال -
 سو بھا - پنکاجی - پیت داسہ - پرا پالا - پرداسا - پشنی دا - پنیا - پرنشٹا - پڑاگتی - پرکاشنا - پریشانی - پادک یونی
 پن بھیدرا پشپ ہاسا - پر جیدا - پرخو دی پیت انگا - پیت ہسا - پیت سیجا - پشاجی - پیت کرایا - پشاجینی - پاٹ لاجی
 پٹ کرایا - پشاجینی - پاٹ لاجی پٹ کرایا - پنچ بھجہ پرا جا را - پوتنا - پرن گتانی - پناگون تہ جتا پن تہ رنھ کھینوا - پنچا گنی -
 پریشکتی - پر م ابلد کاشنی - پشپ کا نہ سننا پوکھا - پوکھا کھل شتا - پران پریا - پنچ شکھا - پنکو پرشانی - پنچ اترانکا -
 پچوی چکا - پرخو دہنی - پوران نیابہ میانسا - پالی - پشپ گندی - پن پرا - پار داتری - پرا رگیگ گو چرا - پرا ل بھا
 پور ناسا - پرنو الو دوسی - پھکار کے سات نام - پھلی - پھلا - پھلو - پھو نکاری پھل کاکرتی - پھیدر بھوگ شتا -
 پن منڈل منڈا - نکا کے نرن نام - بال بال بھوشنا - بالاتب ہنا لشکار - بل بھدر پریا - بندھا - بردادہ -
 سنشٹا - بندی دیسی - بلوتی - برنگھنی - بل پریا - بانہ ہوی - بودھا - بدھی - بندھوک کیم پریا بال بھانو پر بھا کار
 براسمی - برہمن دیوتا - برہنپت استا - برندا - برندا بن بھارنی - بالاکشی - بلا ہارا - بل باساجو دکا - بھو تیرا - بھو د

سام سمجھا۔ سرب باسا۔ سنا اندا۔ ستنی۔ ساگر امرا۔ سریشٹج بریا۔ سدھی۔ سادو بندہ دکرنا۔ سپتک منڈل گتا۔ سوم
منڈل باسنی۔ سر گیا۔ ساند کرنا۔ سما ناو حک برجا۔ سرو ننگار بنگ ہینا۔ ست گنا۔ سکل اشٹ دا۔ سروا سوچ
تنیا۔ سکلشی۔ سوم۔ سنگتی۔ ہکار کے چار نام۔ نرنیہ۔ ہرنا۔ ہرنی۔ ہرنیکاری۔ ہنس باہنی۔ کشکائے تین نام کنوچ
ہستہ پری ناگی۔ کشیر ادبی تینا کشا۔ یہاں تک نزار نام ہوئے۔ اب آٹھ تے رتبہ وار کتے ہیں۔ گاتری۔ سادتری۔ پارقی۔ مرقا
مید کر بھا۔ برادوا۔ سری گاتری۔ براہکا۔ انا کہ نازاں جی ہوسے کہ اسے نار دجی یہ گاتری کے سہسرام تے ہے پاپون کے ناس کر
والے اور پین دینے والے کے اس طرح یہ نام گاتری خوش کرنے کے لیے ہیں برہمنوں کو چاہیے کہ اسٹھی کے دن اسکو برہمن پہچان
یو جاہوم دھیان وغیرہ کر کے پڑھنا چاہیے یہ سہسرام ہر ایک کو نہ دینا چاہیے بلکہ اچھے حکمت شاگرد اور برہمن ہی سے گنا چاہیے جسکے
گھر میں یہ لکھا رہیگا اسکے گھر میں کسی بات کا خوف نہوگا اور خچل لمبی جی میں گر اسکے گھر میں ہمیشہ رہیگی۔

جو پانی

یہ رہسید گھمبہ سون گھٹیک	مہا پو ترین پرشد بیک
نذر پرد پیر دلہ رنگا ہین	سوچ پرد پچھ من ماہین
سکل کام کام کو دبی	روگی روگ گت کر لینی
بندھن ریت بدھ پن ہوئی	سزبان کے رت اکھ کوئی
سورن چور دوج ہنیا کارا	گردنیک کنہہ چ اکھ باری
است برنگہ کارک جوتی	بھیا بھجہ کھات جو ہوئی
اروپا کھنڈ گھم جو پاپا	نئے جھوٹ نرنج دایا
نار دیر رہسید من گاوا	برہم سبیر سنت نرپادا

ادھیائے سانون

دو

کب سہا دھیاے من دیکھیا کریمھان	سکل بھانت جیت لاکے ستیو لوگ سہان
--------------------------------	----------------------------------

سری نار دجی نے پوچھا کہ سری گاتری کا سہسرام سب بھل کا دیئے والا اپنے سنا اور ترنی کرنے والا اسنو تر بھی سا جو برا بھاک
کونے والا اور ریشٹھ پاب ہو کر دیکھیا کال سننے کی خواہش کی جسکے گھر میں کے بنا کوئی نر سہم نہیں ہوتا چاہے برہمن جیتری میں اتر
جو ہو کر نر تر پیر لے کہی نہ ہے اسکا بھان منفل کیے ہیں سری نازاں جی ہوسے سٹوا چھے ریکیوں کے لیے دیکھیا کتے ہیں جسکے پیر
اکوسی دیو ناگن گرد وغیرہ کی پوجا کا ادھکاری نہیں ہو سکتا بید اور تر کے جاننے والے لوگوں نے اسکا نام دیکھا کہ اسے جو اچھا گیان نبی
اور پاپون کا ناس کرنی کی پوجا کر کے دیکھیا کے لیے ہیں پراپل ہونا چاہیے اسکا فرور گرہن کرنا چاہیے گرد اور سکھہ دونوں ہانی
بھا اور لہنے اچار سے بہت شہہ پائین جس دن دیکھیا دینی ہو کر دوج کو اٹھ سب حاجت مرغ کر نہاد ہو اور موافق طریقہ کے چلا

وغیرہ کرکندل ہاتھ میں لیے سون ہونڈی سے لکر کو آسے اور یکلی جگہ پر اکرا چھے اس پر نیچے اور آچمن اور پرانیام کرکندل میں چٹھیاں
 اور بھول وغیرہ چھڑ سات مرتبہ بھٹ نتر کرچے پھر پھر نتر رہتا ہوا اس محل سے سب مندپ کے دروازے پھڑک دے جو سولہ ہاتھ کا
 لینے کے لیے جھانا چاہیے پھر پوجا شروع کرے دروازے کے اتر کی طرف گیش پتھی سترشی کی پوجا کرے بائیں طرف جھیر پال اور جھنا کی
 پوجا کرے دروازے کے دھن والے طرف لگا اور گیش کی پوجا کرے بائیں طرف جھیر پال اور جھنا کی پوجا کرے چوٹھ میں بھٹ نتر سے
 بھٹ دیونا کی پوجا کیجاوے پھر سب دیوی و جینا کر سب کہیں پوجا کر دیوے اور دیوی بھٹ نتر جب کر سب کہیں ناس کرے اسی سے
 انتر چھ کے کہیں ناس جو گے پھر پانون مار کر پرتھوی کے کہیں دھڑ کرے بائیں بازو کو کھینچے دھنا پانون چوٹھ کے اُس باندھ کر مندپ
 میں پرہیں کر کے کش استھان کر تھوڑا پانی بھرے اس ارگھ محل سے نیرت دشامین برہاجی کی پوجا کرے اسکے نیچے پنج گنبد بنا کر رطلیہ
 کے استھان تک اُس سے پونچھ دے سب دیوی کے دھیان کر کے بھٹ نتر اور سول نتر سے پانی ڈالے اور اسی بھٹ نتر سے جگتہ بھوم
 کو مارے پھر تنگ نتر پڑھ سینک کرے پھر دھوپ کر کے لاوا چندن سرسوں راکھ دوپ جاول کہہ کر کہنے میں جگتہ مندل میں تھوڑے
 پھر کشکی رُحی سے ہمار ڈالے پھر تھوڑے انسان کون میں اکٹھا کر دے پھر پیادہ واپن کر کے جو غریب اور جیوارث لوگ دھان آئے
 ہوں انھیں خوش کرے اور لٹان لاوا وغیرہ کے اوپر جھارو دھر دے پھر اپنے گرد کوٹھار کر اچھے آسن پر بیٹھے اور مشرق کی طرف منہ کر
 جو نتر سنانا ہو اسکے دیونا کا دھیان کرے اور بھوت شتھ وغیرہ جیسے گیارہوین اسکندھ میں لکھ آئے ہیں اسی طرح سے کرے پھر جو نتر
 دیونا ہو اسکے راکھ وغیرہ کا نیاس کرے جو نتر کار کم ہو اُسے سر سے نیاس کرے منہ میں چند پردے میں دیونا گدا میں پنج پاون میں
 پھونکنا نالی کا کر گنبدھن کرے پھر مول نتر کا پرانیام کرنا کر نیاس کرے اسکا طریقہ کہتے ہیں انتہہ بہ کہ سب میں نیاس کرے اس طرح
 آنتہ انتہہ وغیرہ کرے پھر اسی مول نتر کا ٹھنگ نیاس کرے انگلی چھاتی کے کرم سے بردیا نتمہ شرے سوا یا شکھائے دھشت
 کو چاہے ہم نتر تریاے دھشت استر اے بھٹ اس ترتیب سے کھڑنگ نیاس کرے پھر مول نتر کے اچھے سے نیاس کرے جس
 جگہ چاہیے یہی نیاس کا طریقہ ہو تو اپنے سر پر میں آسن کھینا کر دھنے میں دھرم بائیں میں گیان نیاس کرے بائیں جاگہ میں براگ
 دھنے میں ریشم منہ میں ادھرم کا نیاس کرے جیسے بائیں نخل میں ادھرم منہ میں براگیاے نزدیک نخل میں اگبانے منہ اور
 دیشتر جاسے منہ چھ کے دھرم وغیرہ پادھین ادھرم وغیرہ ایک اُس بیٹھے پئے پٹنگ کے ستورانت کا نیاس کرے اُس انت میں پنج
 گل کا دھیان کرے پھر اُس محل میں سورج چندمان اکن کا نیاس کرنا چاہیے ان سب کو کلا سمیت نیاس کرے انکی کلا ختم ہون
 کرنے میں سورج کی توبارہ کلا چندمان کی سولہ کلا گن کی دس میں ان سمیت یاد کرنا چاہیے اُنکے اوپر ستود وغیرہ گنو کا نیاس کرے
 اور آتا انتر آتا۔ پرانا۔ گیان آتا۔ انکا نیاس پورٹ خرفہ دشاؤن میں کرے۔ ایک آسانے منہ بہ کہہ کہ آسن کی پوجا کرے اس
 پوجا کا دھیان کرے پھر جو نتر دیا ہو اسکے دیونا کی ناسی پوجا کرے پھر دراد کا کھاوے جس مراد ان کے کرنے سے دیوی خوش ہوئی
 ہو پھر اپنے بائیں طرف کھٹ کون بناوے اُنکے اوپر گولا کھربا سے اسکے بیچ میں ترکون لکھ کر شکمہ مراد کھاوے پھر چھوٹ کون
 میں دینے والے خرفہ کھٹ اُنکوں کی پوجا کرے وہ اُن کی پوجا کرے وہ اُن وغیرہ کونون میں ہوگی تب سکھ کے بیچے کے برتھ
 بھٹ نتر سے پونچھے اور مندل میں استھان کر کم مند لائے دس کلا نئے ڈگ دے برتھ استھان پانے منہ پر سکھ کے بیچے کے
 من کی استھان کا نتر جو آدھار میں مشرق کے طرفوں کی ترتیب سے اُن کی دس کلا دن کی پوجا کرے تب مول نتر سے پونچھ کرے

سنگھ مول خنکو ٹھہرن کرتے ہوئے آو حاد میں استعجاب کہ پھر اسوج منڈلا سے دوا دیش کلاتے درگاہ پر تھ پاتر سے نمہ یہ پڑے
 پھر شریں شکھ سے نمہ خنکو سنگھ پر پانی چھڑک اس پر سورج کی بارہ کلا پتی وغیرہ ترتیب سے پڑے اٹھی مانر کا اور مول خنکو پڑے کے پانی
 سنگھ میں پھر سے اس پر خنکو مان کی ٹٹول کلا سکے اسکا خنکو یہی اورنگ سوم منڈلا سے کھوڑش کلاتے درگاہ پر تھ پاتر سے نمہ یہ پڑے
 اس خنکو سے کش در اسے پانی کی پوجا کرے اس میں تبرتھ کا آواہن کر اٹھ مرتبہ جسے اور خنکو جب کر پانی میں کھوڑنگ نیاس کرے اور آواز
 ہوا اس خنکو سے پانی کی پوجا کرے پھر اٹھ مرتبہ مول خنکو جب کر مشیدہ در اسے دھک سے اس کے دینے ہون سنگھ کی روکھی دھو دے پھر سنگھ سے
 کھوپا پانی لیکر پوجا کی ساگری اور اپنے اوچھڑکے اس کے پیچھے اپنے آگے مہدی میں ستر تو بھر کر لکھ کر خنکو کے مادل سے اسکی کر کا بھر دے
 اس پر کشا دھر کر سائیں کشا کا کوجا بنا کر رکھے اور آدھا رشتک سے خنکو کے خنکو پٹیہ کی پوجا کرے پھر سورج بغیر کش استعجاب کہ
 پھٹ خنکو پڑے پانی سے پونچھے پھر تین شیخ ناگے کے دور سے اسے لیٹے اور نوڑن کوچی اور گندہ وغیرہ اس میں ڈالے ڈالنے کے
 تار خنکو کا پڑے اور کشا کرے لے کا تھک اٹے حرف پڑے کے کش کے پیچھے دھرتی خنکو کے پانی سے بھرے اور مول خنکو جب کر
 دیوتا میں دل لگا کر پہل کھل اور آپ کے نازک تھون سے اسے بھرے پھر دو کڑوں سے بند کرے پھر اس میں پران پر کشا کی
 ریت سے آواہن وغیرہ کرے اور در اوکھا کر دیوتا کی پوجا کرے پھر جیسا کھل میں کہا ہے اس بدھان سے بھگونی کا دھان کرے
 جب بھگونی کو دیوتا کی آنکھ تو جیسا چاہے کشل پر شریں لینے خود عافیت پونچھے پھر ترتیب سے پادہ ارکھیدھو پر گشتان شریں کپڑا
 اور شریں دیے اور تار برنوں سے سمپت خنکو سے بخوبی نام پوجا کرے اور گول گندہ کا فوسمیت کشمیر کا چنڈن اور کستوری وغیرہ لے اور
 گندہ وغیرہ بھول سب سے ہی کر اپن کرے اور اگر کافور اور شیر چنڈن - شکر - اسکی دھوپ دے اور شہد بھی ڈال دے یہ دھوپ پکی
 بہت بیماری جو اور کئی مرتبہ دیکھ پھر منید دکھا دے جو چیز منید لگا دے ہر ایک کے پیچھے دھونے کے برابر ہی پانی چھوئے اس کے
 کھل کا کھانا جو انگ اور آواہن پوجا کرے سنگھ بھی کی پوجا کرے پھر تین پوجا کرے اسکی ترتیب یہی وہی طرف خنکو بنا کر اس پر کھینچے
 اس میں بھی پونئی دیوتا کا آواہن کر پوجا کرے پھر آدھا رشتک بیاہرتیوں سے مول خنکو پڑے آہٹ دیوے پھیں کھیسے بنے پھر اور سا کلبہ
 لینے ہون کے لیے بیڑوں سے پھر گندہ وغیرہ سے دی کی پوجا کر پیچھے دھکا دے آگن کا بھرن کر ماردن طرف سے کلری وغیرہ کی بل دے
 پھر دیوتا کے پار کھد دن کی بیج اوچھا سے پوجا کرے پھر دی کی آگے ہزار مرتبہ سنانے والا خنکو جب کر اپن کر ایشان کون میں کر کر
 دھو اس پر گائی پوجا آواہن وغیرہ سے کرے پھر چھڑکے پھٹ خنکو پڑے کے سب میں پر پانی چھڑکے پھر گرو سکھ کے ساتھ بھون کرے
 اسی رات کو اسی مہدی پر گرو سو دے اب گندہ اور خنکو کے سنکار بناتے ہیں مول خنکو پڑے کے گندہ دیکھے پھٹ خنکو سے پانی
 چھڑکے اور اسی خنکو سے پٹ پاٹ دے تین تین مرتبہ پانی چھڑکے اور نکار سے دی کی پٹیہ کی پوجا کرے آدھا رشتک نمہ انگ دی کی
 چھاس نمہ یہ پڑے پٹیہ کے گندہ میں پوجا کرے اس پٹیہ پر شریں پاتی کا آواہن کر گندہ وغیرہ ساگری سے پوجا کر اس وقت ہوا سان کے
 پٹے مادیو بی میں جت لگائے ہوئے کا مائرا سی دی کا کچھ دیر تک دھیان کرے پھر کسی برن میں آگ لاکر بھی طرح دیکھ بھال کرے
 دھنچ کر اس میں اونکار لکھ کر سات مرتبہ خنکو پوجت کہے تب گرو - گاسے کے در اوکھا دے پھٹ خنکو سے چھاس نمہ ہنگ خنکو سے آہٹ
 کرے اس طرح گندہ وغیرہ سے پوجا کر آگن گندہ پڑے تین مرتبہ گندہ اوکھا دھیا جواگو بادی کی جون میں شنیہ کا پچ پڑا ہوا اسی بھکر دی کی
 جون میں آگن چھوڑے مادیو پار پتی دونوں کو آچھن کرادے - جن میں وہ دھنچ پچ سر کیا گیا ہے ہوا - اس خنکو

اگن گندھ میں چوڑے جب آگ بجے تو یہ منتر پڑے۔

اشلوت

अग्निस्त्वन्वत्तितं वन्दे जातवेदं हुताशनम् ॥ सुवर्णा वरां प्रमलं समिधं विश्वतो मुखम् ॥ १ ॥

اس منتر سے نہایت عزت سے اگن کی استنثا کر کے تب اگن منتر کا کھڑنگ بناس کرے اگن یہ ہیں سسر ارج سوسٹ پورن اور کشتھ پورٹھ۔ ورمم بیانی سے۔ جنو۔ وصور وصر۔ یہ کھڑنگنگ نہ سوا با دشٹ۔ و غیرہ سمیت ہوں پھر اگن کا سولن روپ میں منتر پڑھان و میان وصر سے پست کند میکل کے اور پیچے پھر نفل میں کٹا بھاوے پھر منتر کون کھٹ کون اشٹ پتر ابطر ع کا اگن جہتر جانے کے پچھین پیچے لکھے ہوئے منتر سے اگن کی پوجا کرے۔

منتر

वैश्वानरस्ततो जातो वेदः पश्चाद्विहावह । लोहितस्य परम्योक्तं सर्वं कर्मोणि साधय ॥ २ ॥

و کوکون کے پیرج۔ ہر تید لگتا۔ رکتا۔ کرتنا۔ پتر جا۔ جوڑو پا۔ اٹ رکتا۔ یہ بات اگن کی مجوا میں انکی پوجا میں دہن چاہیے
درون میں ان نور تون کی بھی پوجا ہو۔ جات بیدہ جمویہ۔ باہن اشو ودرج سنگیہ بشو انتر کو نارتھو بشو کھم۔ دلو کھم۔ لکھے
پوچن کا منتر۔ اونگ اگینے جات بیدہ سے نہ اور پھر و غیرہ بتیار دھارن کیے ہوئے لو کپالون کی پوجا کرے بعد اس کے سوا اور
سنگا کرہوم کرے جس میں سردی سے گئی ہے پتے۔ گئی کے دہنے حصے سے اگن کے دہنی پوچن میں ہن۔ اونگ اگتے سوا۔
و غیرہ منتر سے اونگ سولے سوا با اس سے کا حصہ گئی کہیں میں سے اگن گوا بمیام سوا با اس سے پچ کے منتر میں ہن پھر ہن
طرف سے گئی ہے اگن کے کھم میں اگینے سوٹ کرنے سوا با پھر اونگ بو سوا با اونگ بو سوا با و غیرہ منتر سے آہت کیے پھر
مرتبہ پہلے کے ہوئے اگن منتر سے آہت دے پھر اگٹ اونگا سے دے پھر کر یا دھان و غیرہ سنگا کرہوم کیے لیے ہن دھنکار یہ ہن۔
گر یا دھان۔ پس پن۔ سمیت۔ آہن۔ جات کرہم نام کرہم۔ لشکاسن۔ آن پراسن۔ چوڑا کرہم۔ بہت بندہ۔ ما تا تم بہت او بیکر جتا
کو دان دایہی بید کے کے ہوئے سنگا کرہم تب بشو پاتری کی پوجا کر لبرجن کرے پھر اچھا سدا اگن کے لیے ہن پھر ایک
ایک آونون کی آہت دے اگن کے منتر سے پھر دس مہا گنش کے منتر میں سے اگن میں میٹھ کی پوجا کر تانے دے لسنر کی دیوتا
کا دھیان اگن کھم میں کرے اور پچیس مول منتر سے ہن اگن اور دیوتا کا ایک کھم کرنے کے لیے اپنے ساتھ بجا دنا کرے جب ایک کھم
بھوت جانے کو کھڑنگ دیوتا دن کے نام سے ہے اس ہون سے اگن اور بلا سے ہوئے دیوتا واحد ہو جاتے ہیں پھر ایک دیوتا کے
اوپس سے ایک اگن کے سے آہت دے پھر باقی بھی ہوئی ساگر دی یاں سے دی کے ایک ہزار آٹھ نام سے ہون کوے ابطر ع ہوم
کر دی آہت دی اگن ان سکوفوش کچھے لکھے پچھے اشنان اور بندہ یہاں کہے ہوئے سونے کے زیور پہنے کنڈل ہاتھ میں لیے منتر جتا
ایسے سکھہ کو گرو گندھ کے پاس پراپت کرے تب سکھہ گرو گل کے دیوتا سمجھا سون کو منشا کر اس پر بیٹے تب گرو سکھہ موٹی کی
نظر سے دیکھے اور سکھہ اپنی دیکھ میں جتن کچھے کہ گویا ہم اور سکھہ ایک ہی ہیں اس کے پچھے سکھہ کے اہو انگوٹھا سون کوے جتا کھ
گنا دینگے ہم کر کے انکی سدی ہوئی جڑہ کو جس سے کہ سکھہ ہم ہو کر دیوتا کی مہرانی کے لائن ہو چکا ہو یا یہ ہیں انکی جتا سکھہ کے منتر میں
کرنی چاہیے جیسے پانور میں کلا دھوا انگ این تو اہو انا این پھر نا دھوا چھاتی میں بڑا دھوا چھاتی میں جادھوا سر میں منتر دھوا شاگر کو کوئی

کہ شتر پڑے اور پارسے کہ اسکے آدھو لپٹو جو پون اسوقت پڑے کا یہ شتر ہو۔ ادنگ اسے سکیسہ کلا دھوا نم سو دھام سوا با ماس
شتر کو آٹھ تہ پڑے اسطرح ہر ایک ادھو کا نام لیکر کرے چلا دھوا بہم میں لین سمجھے پھر پون آہٹ کہے کے دقا کو کلشن میں اسخین
کہ پھر پتا ہرنی ہوم اگن کے انگ ہوم کرے ایک ایک کو آہٹ دیکر گروا نے میں سکو بسرن کرے پھر سکیہ کے آٹھون میں
انے ہاتھ سے کپڑا اندر دے باندھنے کے وقت دو گھٹ اس شتر کو پڑے پھر گند کے نزدیک سے کس کے پاس چلے کو لیا جسے غلے
وہی کے آگے سکیہ سے چولون کی انجلی دوا دے پھر نہ کہ کھول کر کشا کے دھتر پڑھا کے شکم کی ذیہ میں ہوت سدھ کو کہ جو شتر تباہ ہو گیا
نیاس سکیہ کی ذیہ میں کرے پھر اور منڈل پر سکیہ کو بچا دے مائر کا پڑم پڑم کے کس کے پنے سکیہ کے سر پر دھمے اور کس کے پانی
سے انسان کو اسے پھر وہی پانی سے پچھے پھر سکیہ اٹھ کر اور دو کپڑے پنے اور ذیہ میں ہم لگا کر گرو کے پاس جا دے تب گرو اپنے ہر
نٹے کھلی ہوئی دیوی کو سکیہ کے ہر دے میں پڑیں کرنی ہوئی سمجھے اور گندہ دھتر سے دیوتا اور سکیہ کو ایک ہونا جانکر پوجا کرے تب شتر پانچ
اپنا سکیہ کے سر پر کہہ دیتے کان میں شتر نامے اسوقت سکیہ ایک سواٹھ شتر چھ پھر دھتر پڑم گرو کو دھتر پنام کرے اور پانچ
سیرس گرو کو دیر کرے اور ہون کر ہوا لون کو دھنپا دے ہر میں کو مہون کر اہے اور کنواری کتیا اور کنواری لڑکے کو مہون جنبا
شکت کر اہے اور غرب اور فقیر کو بھی کھانا کھلا دے مگر غریب نہ کہے اور آپ کو اس دن سے کرنا چھ سمجھ کر ہر روز رادھن کرے

چوپانی

یہ آدم و عیسا بدھ گایا	نارو من سب میں سنلیا
یہ بپا دیو پد پنے کچ	بج منیش جیہ نت رو دیو
انیدو حرم دوچ ہت پکڑا	بیدک پوجہ لہ شو کاہن
نا نترک شتر ریت نو داتا	بیدک بد ریت ہر کھاتا
جو عیہ جانت سوتیل گارے	سمجھ گئے جو بخ من بھاکے
نارو دجو پرمیو ہم پلین	سوسب کما شیش کوہ ناہن
ابن شج دیو جمن سر دوا	جیہ شج ہم زہرت سکھ کوا
کت بیاس جیہ پانہن	سمجھ کل اپنے من پانہن
ہی بدھ بھوت نار دپان	ناراین کہہ بیٹے تھائین
سلت نین بھگوتی دھنا ما	نارو دھوت بہت سدھوا

ادھیائے آٹھواں

دو

اکب اشٹا دھیائے میں کینو نکھنہ یہ
کتھان سنو ہی کل جن سمجھو پیر سو کیہ
انہی کھائن راجہ مہیوی بیاس جی سے پوچھتے ہیں کہ اے مہاراج سب دھرموں کے جلتے والے اور سب شاستروں میں اتم بہم

چھتری میں اکتو تو بید کے طریقہ سے شکست ہی کی اُپانایا ہے جس میں سندھیا کال میں جنوں کال دی کی اُپانایا ہوتی ہے پھر س دی کو چھوڑ
 نا اور دیو تاکو کیوں پوچھنے میں کیونکہ کوئی بدیشو کوئی کاندیتہ کوئی کاپالک کوئی سین دیس کے مارگ میں خنشل ہو درخنوں کی جمال
 ان کیسے ہوئے شہو گبر بودہ چارواک وغیرہ نظر آتے ہیں اور ان میں بد کی کمی ہوتی دی کی سر دھانین جی اس میں کیا سبب ہے
 ہے فعلندہ نہتہ طرح طرح کے بحث میں ہوتا رہا ہیں اور ایسے کام کرتے ہیں کہ بد میں غر دھانین رکھتے اور کوئی اپنا کلبانی عقل
 سے چھوڑنا چاہتا اسکا کیا سبب ہے آپ کیسے کیونکہ بید کے جاتے والوں میں آپ سر شیش میں اور میرے اسکندہ سے باہوئی اسکندہ
 تک آپ نے سن درپ کی ہماہستہ طرح سے بیان کی وہ کس طرح کی جگہ ہے جو دی کو مہت پیارا ہے یہ بھی کیسے کیونکہ خوش ہو کر گر و پوشیدہ ہا ست
 می چیلے سے کہ دیتے ہیں سو تہی اسی کھا کو شون کا دک ٹیوں سے بیان کرتے ہیں کہ اس طرح راجہ کے بچن شن بھگو ان یاس جی جی
 سے کہنے لگے جبکہ سنتے سے برہمنوں کو بید کی طرف سر دھان پڑتی ہے جی یاس جی بولے ای راجہ اسوقت سنتے بہت ہی مناسب اور
 اچھا سوال کیا کیوں نہ پوچھو تم فعلندہ اور بید میں سر دھان ہوا اسکے بیشتر مددیت ہوئے جنوں نے ستو برس تک دیو تون سے
 تعجب دینے والا تھا کیا جس لڑائی میں طرح طرح کے ہتیار پہلے وہ باباؤں سے ملا ہوا تھا اور جگت کی ناس کرنے والا ہوا تب
 پرا شکست کی مرہانی سے دیو تون سے دہت ہارے اور وہ ہارے ہوئے دیت بھو لوک چھوڑ کر پاتال کو چلے گئے تہے پوتاوش ہر
 غور سے اپنی اپنی طاقت بیان کرنے لگے کہ ہماری فتح کیوں ہو کیونکہ ہماری مہا سب سے زیادہ ہر یہ بیج دیت کیسے فتح پاؤ گئے جنگ کو
 ہی طاقت نہیں ہر جگہ شرسٹ کی پرورش اور ناس میں ہر تھر تھر ہمارے آگے بیج دیتوں کی کیا طاقت ہے دیو تون پرا شکست کے
 پر بجا و کونین جانتے تھے بہت مہمت ہو گئے تھے ان کے اور مرہانی کرنے کے لیے جگہ بکا اسی وقت ظاہر ہو تین جنگ کا کھڑا
 روپ تھا اور کڑو ڈرون سورج اور کڑو ڈون چندر مان بلی کے مانند روشنی کا کھڑا اور ٹھنڈا اور بغیر ہاتھ پاؤں کے روپ تھا اس
 دینے والے بیج کو دیکھ کر تعجب ہو دیو تاکہ کہنے لگے کہ یہ کیا ہے دیو تون کا کیا ہوا کچھ ہر یا اور کوئی بڑی بابا ہے دیو تون کے تعجب دلائے
 پیدا کیا ہے یہ آپس میں سوچنے لگے کہ جلاؤ اس بیج کے پاس جگہ پوچھیں کہ تم کون ہو پھر طاقت جانتے دیکھ کر کہتے ہیں اب اندر نے اگن کو بلا کر
 کہا کیونکہ تم ہم لوگوں کا کھڑا ہو اسیلے تم بیج کے پاس جا کر پوچھو یہ سن اپنا بل جانتے بہت جلد اگن بیج کے پاس گئے اور بیج سے بولے
 کہ تم کون ہو میں کتنی طاقت ہے اور ہم تو اگن ہیں کہ لفظ ہر میں سنسار کو ناس کر سکتے ہیں یہ سن اس بیج نے ایک تنکا دیا کہ اسے جلاؤ
 تو اگن اسکو نہ جلا سکے اسیلے شرسندہ ہو دیو تون کے پاس آ کر سب حال کہا کہ ہم لوگوں کو ناس ہی غور ہے کہ سبکے مالک ہیں کچھ
 نہیں یہ سن اندر ہون سے بولے کہ تم سب کے بران ہو تمہارے بغیر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا نہیں جا کر پوچھو یہ کام اور سے ہوگا
 اندر کے بچن سن غور ہو پون اس بیج کے پاس گئی اور پوچھنے لگی کہ تم کون ہو اور تم میں کون طاقت ہے یہ سن بیج نے کہا تم میں کون
 طاقت ہے پون یہ سن غور ہو بولے کہ ہم پون ہیں اور ہماری طاقت سے سب جلتے پھرتے ہیں جب ہم نکل جاتے ہیں تب
 کوئی نہیں کچھ کر سکتا نہ چل سکتا یہ سن بیج نے کہا کہ تمہارے آگے یہ تنکا دھرا ہے اور اوس میں تو اہلکار چھوڑا اندر کے پاس
 چلے جاؤ بیج کے بچن سن یا پون اپنی سب طاقت سے اُڑانے لگے مگر وہ تنکا اپنی جگہ سے نہ چلا تب شرسندہ ہو اندر کے پاس آئے اور
 نکل احوال پایوئے کہ کہ اس بیج کا پتا نہیں ملتا یہ لوگ بیج ہے یہ سن سب دیو تون اندر سے بولے کہ تم دیو تون کے راجہ ہو صاحب ملک
 معلوم کر آؤ یہ سن اندر بڑے غور سے بیج کے قریب گئے انکو دیکھ وہ بیج کہیں چلا گیا بھلا ان لوگوں سے گفتگو تو ہوتی

کی گماندہ کے کچھ بات چیت بھی ہوئی اس سے وہ نہایت شرمندہ ہوئے اور بچا رہنے لگے کہ اب تو ہم دیوتوں کے پاس جا کر
اپنی جینز کی کاٹل نہ کریں گے کیونکہ مہاتماؤں کی عزت ہی دین ہو ناچار اب دینہ چھوڑ دین تو ہمارا جو عزت جانی رہی تو زندگی کس کام کی
ہو یہ سوچ اندر غور و چھوڑا اسی جگہ پر آجکے سرنگات ہوئے جس کا وہ چہرہ تھا اب اسی وقت آکاس بانی ہوئی کہ اگر اندر بایا چہ جو اسی
سے خوشی حاصل کرو گے تب لاکھ برس تک اندر بایا چہ جیتے رہے اچانک چیت مینے کی آجائے پاکھ کی نوی کو اسی جگہ پہنچ ظاہر
ظاہر جو اس تیج کے گھیرے کے بیچ میں نوجوان کماری سگی دوپہری کے مانند رنگ کے کر ڈور سورج کی روشنی سے بھری ہوئی
دوچ کے چند رانی کے مانند گٹ دھارن کیے کڑے کے اندر اٹھی ہوئیں جہاں ان سمیت چتر بچی مورت - برہما سنی - ابھی
آنکس لیے کو بلائی جو بشری - بھگت کو کلب برہم روپ طرح طرح کے زیور دن سے آراستہ ویراستہ میں آنکھیں کیے چنبیلی
کی مالا پہنے ہوئے چارون و شانزین میں مورت مان چلی چارون بدانت کر رہے ہیں انار کے مانند اتوں سے پدم رنگ
من کے مانند زمین کو کرتی ہوئی خوش آہستہ آہستہ سکراتی ہوئی کر ڈور دن کا دیو کے مانند سندر روپ منج کپڑا اور چند دھارن
کیے سونے کے سب زور پہنے شوانام کرنا می مورت بھوتی کو اندر دیکھ برہم سے گڑا گڑا خوش ہو برہم سے آسوا ہوا ڈنڈ مورت
اور پر نام بھوتی کو کرنے لگے اور طرح طرح کے استور دن سے آست کر لاکھ ہو بولے کر یہ تیج کیا ہو اور کمان سے پیدا ہوا کر کو
تن بجا جاتی بولین کہ یہ ہمارا برہم روپ ہے جو سب کارون کا کارن ہے اور مایا کا جاسے پیدائش سب کا گواہ اور مری جو جگو مید سب
پر ماننے سب تپ جسے کہتے ہیں جسکی اچھا کر برہم چرچ کرتے ہیں وہ بدتم سے کہتی ہیں سب بدون میں اونگ یہ ایک اچھر برہم
جانا ہے اور ہر شنگ بھی ایک اچھر برہم ہے یہ دو تیج ہمارے گھہ ہیں جس سے ہم مایا بھاگ برہم بھاگ ان دونوں بھاگوں سمیت
سنسار کو نہاتی ہیں اس سے پہلا بھاگ تو سچا اند بھاگ دوسرا مایا پر کرت وہ مایا نام کی بلا شکت ہے اور ہم بشری شکت کی بھری ہوئی ہیں
وہ ہم سے علیحدہ نہیں ہے جیسے چند ران میں روشنی یہ مایا ہماری سجادنا نکا ہے سب بھگت کے پرے ہوئے پردہ ہم ہی میں ہیں ہوتی ہیں چتر
سرسٹ ہونے پر ہوتی تو پرنیون کے کرم سے پھر ہوتی ہے وہی مایا ہے جو ہماری انتر گھہ اوتھا ہے وہ مایا جو پھر نکھا اوتھا ہے وہ ہم سب
سے پوچھ جاتی ہے اسی پھر کر تود پ سے تنوگن ہونا ہے پھر سرشٹ کی آدھین رجوگن ہونا ہے اور برہما لشن ہمیشہ تر گنی میں انہیں ہے
برہما میں رجوگن زیادہ ہے لشن میں تنوگن اور دو دین غوگن زیادہ پھر برہما استمول دینہ لشن لنگ دینہ ردو کارن دینہ اور چو قی ہم
اس سے علیحدہ ہیں جو مینوں گون کی سادنا دینا نکا مایا ہے وہ چو قی حالت ہے اس کے اونچے ہر ہمارا برہم روپ ہے پھر تر گن اور تر گن
کے پھر سے روپ و دھم کے ہیں تر گن مایا پھر سر گن مایا سمیت پھر ہم سب بھگت بنا کر اس کے انتر گن میں پر میں رکھائی ہیں
اور ہمارا کو اچھے تہہ کرم کرنے میں اسکا ہی جیسے کہ پہلے ہی اسکا کرم تھا اور سرشٹ کی پرورش کرنے اور مارنے میں
برہما لشن اور ددو کرم ہی پرینا کرتی ہیں ہمارے ہی خون سے جو ابھی ہو سورج تپتے اور جلتے اندر انکا کام کہتے لگن جلاتی ہوت
ماری ہے اسیلے ہم سب سے آتم ہیں ہمارے ہی پر شاد سے تم لوگوں نے فتح حاصل کی تھی ہم ہی تم سب کو کٹھ پتلی کے اندر بچائی ہیں
کبھی دیوتوں کی ملت کبھی دیوتوں کی تیج جیسے کام دیکھتی ہیں کراتی ہیں ہم اس سر ہانکا کرم لوگ بھلا کر اپنے ہی غور سے
مغرور ہو اور نہایت عجبر اور غافل ہوے سوا ب ہمارا تم لوگوں کے اوپر مہربانی کرنے کے لیے تیج پیدا ہوا ہے ابھی
سے سب طرح کا غور و چھوڑ سچا اندر دینی جاری سرل میں آداس طرح مول پر کرت بھوتی دیوتوں سے استنت کی گئی ہے پھر

اندر دھیان ہو گئی تب سے غور چھوڑ بھگوتی کا آزاد من کرنے لگے تینوں ہندو بھائیوں میں گائتری کا جب ادھیکار کے بھاگوں سے دیوی کی سب کو نے لگے ایس طرح سب جگ میں سب لوگ گائتری ادا کر رہے تھے لیکن انتر چلتے تھے نہ تو بدین لشن جی کی پوجا نہ دیکھا کیسے لگی پر اور ایس طرح نہ تھوکی بلکہ سب بدھوں نے گائتری کی ہی پوجا لکھی رہی گائتری سے بغیر برہمن ترک میں باقی تھے اور صرف گائتری کے چلنے سے برہمن چٹا پاتا

چوپائی

ان کرے کچھ چھپے نہ کرنی	گائتری جب نہ بھو ترئی
یتی تھ ہر سر دیکھا لیسین	نرک جاہن نے نہ تہی بدین
تاسوں کرت جگ میں سب لوگ	گائتری جب رت گت شوگو
دیوی پا دکل کی پوجا	کرت رہے سب تھ کے دھوا

ادھیائے توان

دو

کب تو م ادھیائے میں گوتم من کے شاب
سون شرو جا برہمن کی انو پائن جاپ

یاس جی بیان کرتے ہیں کہ کسی کی بات ہو کہ نندہ برس پرائیوں کی تقدیر سے پانی نہ پڑا اسلئے کال پڑ گیا جس سے فردوں کی گنتی منس ہو سکتی تھی کوئی کوئی گھوڑے سو ر دیوہ جو کھ کے مارے کھانے لگے کوئی آدمیوں کے ٹروے کھانے لگے اور لوگوں کی مائٹ کے عورت کو مرد کھانے لگے تب برہمن لوگوں نے سوچا کہ آج کل بڑے عابد گوتم رکھ میں وہ ہماری تکلیف کو دور کر دے گئے سب ملکر دین چلو وہ گائتری بہت جتنے ہیں سنا ہو کہ وہاں نکال ہو کہبت لوگ انکے مکان پر گئے یہ سوچ کر سب برہمن لوگ اپنے بال بچوں اور گوروں سمیت گوتم کے آسم پر گئے وہاں مشرق مغرب جنوب شمال سب طرفوں سے یہی چار کر کے سب لوگ آئے کیونکہ سب کا ہی تھا گوتم نے برہمنوں کی سالج دیکھ آسن دیوہ سا گری سے سکی پوجا کی اور نہ دعائیت پوجا کرتے کا سب پوجا ان بھون نے اپنے اپنے دھم کا سبب کہا گوتم نے ان سکودھی جان بھون کیا اور کہا کہ اے برہمنو یہ آپ ہی لوگوں کی جگہ ہو اور میں آپ لوگوں کا داس ہوں پھر ایسے داس ہونے پر آپ کو کون فکرو میں دھن ہوں کہ آپ لوگوں کے دشمن ہوئے ہوئے دیکھنے ہی سے بڑے کام ایچے کام ہو گئے ہیں آپ لوگوں نے ہمارے اوپر بڑی مہربانی کی اور مجھے پوتر کیا مجھے زیادہ دھن کون ہو آپ سندھیا کر کے سب لوگ بیان سہی ایس طرح بکو سمجھا کھا کر گوتم جی سرخیا کہ گائتری کی پراختیا کہ نہ لگے کہ اے بیدی مائتا پراچہ اٹھو تمہارا ہر جا ہرتی مائتا سر پنی آ لگا رو دنی سندھا دستھا مائتا ہر نکار رو دنی تھو نکار ہو سوا ہا شدھارو دنی جگت کو کلب برچھ رو پ تینوں ادھیائوں میں رہنے والی گھوڑوں جو ایس طرح جب شمن نے استھ کی تو گائتری نے خوش ہو کر دشمن دیا اور ایک بھلہ ہوا برتن دیکر شمن سے کہا کہ جو چاہا ہو گے سب اسی برتن سے بیگا اٹھا لگا تیری اندر دھیان ہو گئیں اسی برتن سے انا بھون کے ہاڑوں کے ہاڑوں کے جوڑوں کے سمیت تھے اور اسی طرح کے تنکے گھاس دیوہ ہاڑوں کے لینے لگے کمانک کیوں جو بھون چاہتے تھے سب گائتری کے بھرے ہوئے برتن سے نکلتا تھا جب گوتم جی نے سب تینوں کو با کر دیوہ اور زیور وغیرہ ہون مائتا سے لیکر دیا اور عینیں وغیرہ ہاتھی اس ہون ہاتھ سے لگے جلیک کی

ماری سرور اور فخر نگین اس سے سب برہمن کو تم جی کے کفن سے جگتہ کرنے لگے جس سے وہ استھان سرگ کے برابر ہو گیا اور لوگ
 ہر لوگ کے تندہ پر اور تم میں سب گائتری کے پورن پاتر سے نکلے بیون کی عورتیں زور و غیرہ ہنگر دیوتوں کی عورتوں کے برابر اور میں لوگ
 کپڑے وغیرہ سے دیوتوں کے برابر معلوم ہونے لگے من کے آسم پر ہمیشہ آساہ ہونے لگے نہ کیسکو جاری ہوئی دیوتوں سے خوف ہوتا سن کا
 آسم تلوار میں طول میں ہو گیا برہمن کو چھوڑا اور ذات اور چوہائے اور در سے سب آسم پر آئے اور انکی پرورش ہونے لگی مار سے
 جگیدوں کے کین تپانین ملتا تھا جس سے سب دیوتا شکلی ہونے لگے بلکہ اندر نے دیوتوں کی بھان میں یہ کہا کہ بڑی خوشی کی بات کہ من
 اس کال میں ہم لوگوں کے کلب پر چڑھی ہوئے جو معزز ہو کر منور ہوئے تپانے میں جو یہ نوتے تو بیان زندگی کی امید شکل تھی وہاں زلیست کی
 امید کمان تھی سلس طرح بارہ برس تک کو تم جی نے بیون کی پرورش کی وہ من نے گائتری کا بڑا استھان بنایا جہاں سب دیوتا
 سے پوچھنے کے طریقہ سے دیوی پوجی جاتی تھی اب تک وہاں دیوی جس کے وقت بال روپی نظر آتی میں اور دوسرے کو جہاں شام کو
 بوڑھی اسی جگہ پر ایک دن نادر من آئے جو متی نام انبی میں بجا بجا کر گائتری کے گن گاتے تھے اور اگر بیون کی بھان کے جین شیلہ
 کو تم وغیرہ بیون سے پوچھ جا کر کو تم کے جس کی کٹھا کھنے لگے کہ اگر کو تم جی اندر تھا جاس جو کہ تنے بیون کی پرورش کی بہت طرح سے
 گایا کرتے ہیں ہی ہم اندکی باقی من نکلو دیکھنے آئے ہیں آپ جگہ بکے پر شام سے دھن ہیں انکا کہ من جگہ بکے مندر میں جا کر گائتری کی آشت
 کر دیو لوگ کو چلے گئے تب من لوگ جو کو تم سے پائے جاتے تھے انکی فریق من نہ سکے اس سے بڑے رنجیدہ ہوئے اور میرے
 لگے کہ جس طرح من کا اس ہو دی کرنا چاہیے مگر جب نکال ہو کچھ دن چھے میخ برسات بھون نے سنا کہ سب جگہ پر نکال ہوئی
 تب سب ملکر کو تم کو سراپ دینے میں طیار ہوئے۔ ہائے ہائے رنج کی بات ہر دھن ان لوگوں کے پناہ ماتا جس کی
 اس طرح کی بد نیت اولاد ہوئی اور راجہ وقت کی مہاکوئی بیان کر سکے دیکھ بیون نے ایک مایا سے بہت بوڑھی لگے پیدا کی وہ
 ہوم کے وقت کو تم من کی جگہ کی جگہ میں گئی اسے من نے دیکھ ہنگ ہنگ آواز لکھہ واکا کہ وہ مرنے کے قریب تھی ہی اسی وقت
 مر گئی اور سب وہ دھن من کھنے لگے کہ اس دھن کو تم نے لگے مار ڈالی من ہوم کرنے آئے تو بے شعوب ہوئے اور
 دیمان لگا کر جب اسکا سبب سوچا تو معلوم ہوا کہ یہ سب بیون نے کیا تب فصد سے مرخ آنکھیں کر کو تم نے بیون کو سراپ دیا کہ جہاں
 تم پیدا مانا گائتری کے دیمان اور چپ سے بکھ ہو جاو اور مید اور مید کے ہوئے دھرم اور اسکی مارتا میں شیو اور شیو کے نظر اور شیو
 من اور مول پرکرت سری دیوی اور اسکے دیمان اور کتھامین اور دیوی کے منتر اور دی کے استھان کے انوٹھان میں اور دی کے آساہ
 دیکھنے اور شیو بھگت کے پوجنے میں رو در پھر میل کے تھے اور شرم من اور شرمی اور شرمی سدا جاد اور گیان مدگ میں اور لانا فی
 گیان نشنا اور شانی اور من میں روزمرہ کی کرم اور اگن ہوتر ساد من کو دان اور پرون کے شرمہ میں کر جہاں پاند ساین لونہ
 پر اشیت من ہم جگہ رہو سری دیوی کو چھوڑا اور دیوتوں میں تمھاری شرمہ اور سکھ جائز وغیرہ سے انکت ہو اور کہا لک شاستر اور
 بودھ شاستر کامل کر و اور پاکھندی ہو جاو والدین دوست بھائی لڑکی عورت کو بچو اور دیوتا تیر تم اور دھرم کے بچنے والے ہو اے
 برہمنیج راتر کام شاستر کیا لک مت اور بودھ شاستر میں مشغول ہو اور مانتا لڑکی میں اور پرائی عورت سے محبت کرو اور تم کو گن
 اولاد عورت مرد سب بھارے ہی سراپ سے ملے ہوئے تھا سے ہی برابر ہونے بہت بھانے کھنے سے کیا ہو سری مول پرکرت گائتری
 ہر دن پڑھتے ہو اور اندھ کو پھر ہر ترک کشتن میں تم لکیشہ رہو اسطرح طلب ہے من آہن کر کے گائتری کے دھن کو چلے گئے اور

گائتری کو پرنام کیا تب گائتری بھگوتی برہمنوں کی یہ حالت دیکھ کر تعجب ہوئی اب یہی وہ مدت تعجب ہی نظر آتی ہے اور بھگوتی شعبہ ہو
بولی اور گوتم سانہوں کو درود پلانے سے زہری پڑتا ہے اب شانت ہوا گوتم کی گت ایسی ہی ہے تب اس طرح دی کو پرنام کر لے
آسم پرش گئے ان برہمنوں کو سرپ کے سبب سب گائتری بھول گئی یہ بڑا ہی تعجب ہوا تب سب نے منہ کرشن کو پرنام کر کر سرسندھ
ہوئے سے خوش ہوا اور کہنے لگے تب میں ہی مہرمان ہو رہے تھے خیر اب جاؤ جب تک سری کرشن جی کا اوتار نہ آتا تب تک تو اسی طرح
کبھی پاک نرک میں رہو کیونکہ ہمارا سرپ جو ٹھٹھا ہونے کا نہیں پھر اوزار کے پیچھے کھلک میں تم لوگوں کا ہم ہو گا اور ہمارے سرپ
کے مٹانے کی خواہش ہوگی تو گائتری جیسا اتنا سب کو سمجھا اور رخصت کر گوتم شانت ہوئے اور منجیہ جی اس سبب جب کرشن چندر
جی اپنی لوک سے چلے گئے تو وہ برہمن بھی پاک نرک سے اترے اور وہی شاب پائے ہوئے لوگ تینوں وقت کی سندھیا اور
گائتری اور بید کو چھوڑ کر پاک نرک کرنے لگے اور ان ہونہر ویراچے کرم اور سواہا سدھاکر بھگت چھوڑ کر مول پرکرت کو کبھی نہیں جانتے
کوئی تبت مدر انکھت کوئی کھم آجاری کوئی کہا تک کوئی کو تک بودھ اور کوئی مین ہو گئے بندت ہی مین مگر تبتے چال چلن میں
لگے مین جو دوسرے کی استری کی خواہش رکھتے مین وہ کبھی پاک سے آئے مین اور پھر وادی کے اسیلے اور اب سب طرح وہ برہمنی
ہو جا کرنے کے لائق ہر نہ لکھن کی ہو جا بھلی نہ شیو کی ہمیشہ اپنا سنا شکت کی ہر جگہ بفر نرک کو جانا ہے اور جو اپنے پوچھا سبب مسئلہ
بیان کیا اسکے اور مین دوپ کا بیان کرنے مین جو ادبیشی پرم پڑھان ہے

ادھیائے دھوان

دو

کرب گوتم ادھیائے مین برنن یدہ پرکار | من دوپ کرمی سنت دی بھگت ہار |

سری یاس جی بیان کرتے مین کرب پر ہم لوک سے آچے جو سرب لوک ہر آسیا مین دوپ بھی نام ہے جہاں دی رہتی مین گوتم سب سے
زیادہ ہے اس سے سرب لوک کہلاتا ہے اور اسے پیشتر ہی پرا مامول پر کرتے اپنے من سے بکلا س سے زیادہ بکلیٹھ سے
جی عمدہ بلکہ گوتم سے بھی سریشٹھ نہایا ہے کہ انکھ کیم سب سے زیادہ لوک بتایا اسکے برابر تینوں لوک مین کوئی مستدر لوک نہیں
جو تینوں لوگوں کا چھتر ہے اور سب پاؤں کا ماس کرنے والا ہے اور ہاڈون کا سایہ پھر آتم لوک ہے مین دوپ کے چاروں طرف
بست جو مین لیا اور آٹھای جو لاسد ہا سندھ ہے مین سب بکڈون لہرین ملین۔ اور سرخ رنگ کا اچھی ریت سمٹ سکون کا بھر ہے اور
کے آس مین گنے سے لہر کے کنون سے شینل طرح طرح کی دھوا دی سمٹ اور طرح طرح کے ہاڈون کے اوھر اوھر آئے جانے
سے آراستہ ہے اسکے شمال کی طرف وہ ہے کا سات جو مین لیا جو لڑا ایک بھان جو مین طرح طرح کے ستر استر و حاملہ نیکی نہایت
نہایت خوش ہوتے رکھو اے چاروں طرف سے جو وین جین چار دو اڑے مین جنپر سو سو وار پال کھڑے مین جہاں
طرح طرح کے گھون کے ساتھ دی بھگت سمٹ دتو بھگوتی کو دیکھتے کہ جاتے مین انکے سینکڑوں ہاڈون کر کے گھسا جاتا ہے اور وہاں
نہایت آواز ہوتی ہے پھر گھوڑوں کے ہونڈانے سے طرفوں کے سمہ بہرے ہوئے جاتے مین اور گھون کی کل کل آوازیں ہوتی مین
اور دھون کے تو کوئی کو کر دہاں نظر آتے مین جکی آواز سے کوئی کیکی بات نہیں سنا تدم تدم پر میٹھے پانی کے

بہرے نامے سے پہلے میں ادب و اہرات کے درختوں سے آراستہ طرح طرح کی پھلوں اور پھولوں کے درختوں کے شمال کی طرف دو سرے ملان ہر
 بیچ میں پہلے ملان سے سو سے زیادہ ہر زمین گودن کے ملان اور طرح طرح کے درخت ہیں جو درخت وہاں ہیں ہمیشہ
 پھل اور پھول سمیت بنے رہتے ہیں اور نئی بلین نہایت خوشبودار ہیں اکثر یہ درخت ہیں کھل بلبل - لودھ کر نکار - سرسہ -
 دودھ دار - کچال - آنب - بڑال - چنگ کا درخت - لوگ کھرا - پائلی - بچکندہ - پھلی - بھنے بھلا - مال مال سال - گنگا دل -
 ناگ بھنگ - چٹاک - پیل - اشوکر - ہشت کرن - ستالی پرلی - انار - گنگا - بندہ جو - جھیر - کٹ سریا - چھا - گنگا دم
 کالا - گر در پھول - کچو - جو ٹھکا - کھرا کا درخت - کھرا - ملی - کوٹھ - کرپا - پیل - ملی - پھلوں کا دل کے بن کے
 بن وغیرہ درختوں سے آراستہ ہیں زمین طرح طرح کی سینکڑوں بادبان ہیں اور کھلا اور مجوزے کی آواز سے گونج
 رہے ہیں اور ب درختوں میں عمدہ ہی سایہ ہے اور طرح طرح کے موسم کے درخت طرح طرح کے جانور دن سمیت اور
 طرح طرح کے جو اہرات پیدا کرنے والی مڈیوں سے آراستہ جہاں طوطے مینا وغیرہ پرندوں کے ٹھکانے کے ٹھکانے آواز کر رہے
 ہیں اور مینوں کے ٹھکانوں سے آراستہ ہر جہاں خوشبودار ہوا چلی اور وہاں ادھر ادھر سریان دھڑکی ہیں اور موزنا چتے اور
 گائے میں اس کا لیسہ سال کے جنوب تلہ سال ہے جو کوٹھ لور اچائی میں اٹھائیس کوس ہیں دونوں سالوں کے بیچ میں کاب
 بر پھول کی ایک پھلوں کی ہر کھن درختوں میں پھول سونے کے مانند ہیں اور ان کے پتے بھی سونے کے مانند ہیں اور رتن بیچ روپ
 پھل مکی خوشبودار ہر طرف دس جہاں تک جاتی ہے - ان دونوں سالوں میں ہمیشہ نسبت بہت ہی ہے جو نسبت پھولوں کے ٹھکان
 پر مینا ہوا پھولوں کا ہی چتر دھبے پھولوں کے گنے سے آراستہ پھولوں کا رس ہے بلانت اپنی مدھو سری - اور مادھو سری
 دو عورتیں سمیت جو کہ آہستہ آہستہ منگھاتی ہوئی لنگ لنگا کر رہی ہیں ان کے دس جہاں تک خوشبودار ہوا کے گنے سے بھرا ہوں ہیں جہاں
 خوشبودار طے سے گندھرب موجود ہے اور نسبت چھ سے آراستہ کامیوں کی کامنا پورن کر رہا ہے - تاہم سال سے جنوب کی طرف
 سیس سال ہے یہ بھی سات جہاں اوچا ہے اس کے جنوب چل سال ہے انہی دوس اور چل سالوں کے بیچ ستان ہانگا ہے - جسکے یہ
 پھولوں کی خوشبودار دن جہاں تک جاتی ہے اور سونے کے رنگ کے پھولوں سے آراستہ دوسراستہ ہے اس کے پھولوں کا رس امرت کے برابر
 ہے اس پھلوں کا راجہ گریم برت ہے اسکی شکر شری اور شیخ شری دو عورتیں ہیں جہاں کہ ستاپ کے مارے ڈرے ہوئے
 لوگ درختوں پر بیٹھے ہیں اور طرح طرح کی سہم اور دیوتوں سے بھرا ہوا ہے اور عورتوں کے ٹھکانے کے ٹھکانے کے ٹھکانے
 کر رہی ہیں اس طرح جگہ جگہ پانی بھرا ہے سیس سال سے لگے چل سے سال ہے اسکا پھلوں سات جہاں کا ہے اس کے اور بیچ وہ سال
 کے بیچ میں ہر خدین کے درختوں کی ہانگا ہے اور اس سال کا راجہ بھگت ہے اور اسکا گھم یعنی بادل ہاں ہے جسکے پھل کے مانند پانی میں
 چکدار ہیں اور بادل ہی کھچ چکا گھم کوٹھ شہنا دھوا کا کے سمیت جو سب طرفوں سے پانی کی دھارا چھوڑ رہا ہے اسکی نہیں سری
 اور ہیسہ سری سر سمانی ابا دلا - ترن آمرتی سیکھ سیکھ کر کھیتی - چنکا - اور بانو حارایہ بارہ عورتیں ہیں زمین سے پھول سمیت
 درخت اور نئی اور ہرے ہرے جیسے زمین ڈھنی ہوئی ہے اور ندی اور ندوں کے بھاؤ نہایت زور سے بہ رہے ہیں تالابوں کا
 پانی ڈوب ڈوبا رہا ہے جیسے کہ راگین کا دل - اور دیوتا اور سہم وہاں رہتے ہیں جو دی کا گن گائے ہیں جنہوں نے اس کوک
 میں کو ان بامی تالاب بامی دی کے لیے دیے ہیں وہ لوگ نہایت آرام اور خوشی سے رہتے ہیں اسکے آگے سات جہاں

اور چنانچہ لوہانک سال ہر جسکے پنج مندر بارانکا ہر زمین طرح طرح کے شمول تھے اور پہل میں اسکا راجہ سردت ہر اسکی کھچی اور اورچ کھچی دو
 حوتین میں اس میں طرح طرح کے سدھ لوگ رہتے ہیں اسکے آگے روپیہ سالک سات جوں اور چنانچہ جسکے پنج میں بارہا تو کا جنگل ہر مندر
 ہولا اور پھلا رہتا ہر اسکے پھولوں کی خوشبودس جوں تک جاتی ہر اور وہاں کے رہنے والے دی کے گن گائے میں دہانکا مالک
 ہمنیت تہہ ہر جو اپنے گنوں سمیت وہاں رہتا ہر اسکی میشری اور شسری دو عورتیں ہیں اور وہی کے برت کر نولے سدھ لوگ ہاں
 رہتے ہیں روپیہ سال کے آگے سات جوں اور چنانچہ برن سال ہر جو پست ہانک سے بنا ہر اسکے پنج میں کدب ہانکا اتم پھل اور پھولوں
 سے آراستہ ہر وہاں کدب کے شراب کی ہزاروں دھارا پستی میں جٹکے پینے سے نہایت خوشی ہوتی ہر وہاں کا راجہ شسرت ہر اسکے
 تپ سری اور تپہ سری دو عورتیں ہیں انہی نہایت خوش ہمیشہ شسرت رہتا ہر اور وہاں طرح طرح کے بلا سون سمیت سدھ لوگ ہاں
 کرتے ہیں جھون نے بیان دی کے لیے دان دیا ہر سب اپنے پردا کے ساتھ وہاں رہتے ہیں شوکرن سال سے آگے سات جوں
 اور چنانچہ راگ اتم سال ہر جسکا کیسر کے مانند رنگ ہر اور وہاں کی زمین بھی کٹپ راگ مہ اور بن اور بن سب پٹپ راگ
 مٹی میں اسکا مکان زنوں کا ہر اور تن ہی کے درخت بن کی زمین نجی سب زن مے اور پانی بھی زن ہی کے رنگ کا ہر منڈپ
 ستون تالاب کل سب جو کچھ اس مکان میں ہر زن مے ہر اور بیچ سے ایک دوسرے کی بہ نسبت لاکھ حصہ زیادہ ہیں سب ہاں
 کے لیے دگہال دھان ہی سے بچتے جاتے ہیں انکی ایک ایک مورت بہان موجو درہتی ہر اس میں مشرق کی طرف اند پوری ہر زمین
 طرح طرح کے اوپن وغیرہ میں اور اندر وہاں رہتے ہیں جطرح اس اند پوری میں آراستگی ہر اسکے سو جھتے زیادہ اند کی اس
 من دیپ والی پوری میں ہر وہاں ابراوت پر سوار ہوئے دیوتوں کی فوج کے ساتھ اندر روشن ہیں اور اندرائی دیوتوں کے ساتھ
 رہتی ہیں اور ان کون میں ان پوری کے برابر ان پوری موجو دہر اور سو اہا سدھ اپنی عورتوں کے ساتھ ان دھان تہی ہر
 وہاں انکی سب سبھا ہے شمال میں جم پوری ہر جہاں ڈنڈ دھان کیے جراج اپنے دیوتوں سمیت رہتے ہیں نیرت و شایین نیرت اپنی
 ساج کے ساتھ رہتے مغرب میں برن پوری جہاں ہاؤن کے ساتھ برن ہی رہتے ہیں بابو کو میں بابو کوک وہاں بابو اپنی عورت اور
 گنوں کے ساتھ راجے میں اور کیر کی پوری ہر وہاں بڑے موٹے تازے بڑے و منوان کیر جی رہتے ہیں کیر کے ساتھ نہایت ہی
 من بھدرہ پورن بھدرہ من مان من کندر من بھو کم من سر گوی من کارنگ دھارک وغیرہ جچ سینا کے مالکوں سمیت کیر
 بہتین ایشان کون میں رودر لوک ثبت عمدہ ہر جو بڑے بڑے قیمتی زنوں سے بنا ہر جہاں کے مالک مدد میں جٹکے منو مان
 جو پست میں بدھ پرٹ پٹیکٹ ایسے نام ہیں ان میں کے برابر انکے بے تعداد گن موجو دہن جو نہایت سخت خوف ناک اور آگ
 شمشیر سے نکالتے ہوئے کیسے دس ہاتھ لیکے سو کسی کے ہزار اور دس ہاتھ لیکے اور زمین آگ میں اور انتر مہ میں چلنے والا
 کوئی زمین پر گھومنے والا ہر جو جو رودر اویسیائی میں رودر لکھے ہیں اور سمون سمیت بھدر کالی وغیرہ کڑو و لون رودر اینوں سمیت
 اور طرح طرح کی شکتیوں اور ڈامری ہر بھدر سمیت رودر وہاں رہتے ہیں

چو پائی

منہ مال دھر لنگن ناگا	کند ہر ناگ نہت انوراگا
بیا گنر جسم دھاری کی چھالا	اور تہیہ اور منہ بھو بیالا

پنجاہم ہر گھٹ سب اگلا	پنجاہم ہر گھٹ سب اگلا
نہت اٹا ہاس کر گرجت	نہت اٹا ہاس کر گرجت
بہوت سنگ جت بہوتا باسا	بہوت سنگ جت بہوتا باسا
ایشا ناٹا پت ایشا نا	ایشا ناٹا پت ایشا نا

ادھیالے گیار ہوان

دو

گیار ہوان ادھیالے مین جنتا من گوج

پنجاہم جی بیان کر نہ ہن کو ٹیپ راک مے کے آگے کیسر کے مانند شرح بگوہم راک مے سال ہر جہان کی زمین بھی اسی نسیم کی ہر دس
 جہن او پناہ گون کے گھر اور گھر دن سیت ہر اور اسی پدم راک مین ہی کے سینکڑوں کچھ دہان لے ہن آسکے نیج مین جو ٹھ کلا طرح
 طرح کے ہتیار دھارن کیے ہوئے جو اہلرت سے آراستہ دہان رہتی ہن ان ہر ایک کے دہان علیحدہ علیحدہ لوک مین انکی وہ اگلے اگلے
 مالک ہن اور پدم راک کے چاروں طرف ہن اور اپنے اپنے لوک کے لوگوں سے ہوا کی ہوئی اپنی اپنی سواریوں پر سوار ہر جہتی
 مین آئے نام کتنے مین سونو - پنکلاچی - لٹا لٹاچی - نمرود - برہمہ - شواہا - سدھا - اہلیکا - مایا - سنگھیا - بندھرا -
 نروکوت - دھاتری - ساوتری - گاتری - نروتری - شروہا - سورہا - اسکند - مانا - اجوٹ - پرہا - بھلا - اٹا - اٹنی - آسٹی -
 بکرت - پرکرت - سرنٹ - انمٹ - سنگرت - سندھیا - مانا - ہشتی - مردکا - بھگوا - دیوتا - بھلوتی - دیوکی - کلاشا
 تر گئی - سیت گئی - آٹا - سر مردی - لہو شٹی - اور تھو کیٹی - ہوشیر گئی - برکوری - رتھ - ریکھا - شش - ریکھا - گگن -
 بکا - پون بکا - اگری تھون بالا - دناٹرا - انکا - انگت - تنسا - انگت - سیکھا - انگت - کسا - لہو روہا - چنگی - اجوٹیا
 شتہ - دانی - ہورہوہا - پچ - برتا - اور گدا - یا گیتی - ہر چہ سٹھ مہین جو نہایت جلتی ہوئی زمان کے اور طرح طرح کے نہیہ
 آگ اگل ہری مین اور کئی مین کہ ہم سب پانی پلن گی اگن کو ہر لنگی ہوا کو روک لینگی - گل جگت کو کھا جاو لگی نہایت غصہ سے ایسے
 بچن کتی ہن سب دھنکے بان دھارن کیے جسے جنگ کے لیے تیار رہتی ہن جنگے دانوں کی کٹ کیا ہٹ سے طرین بہری ہوئی
 ہن اور کئی آکھیں کیے لیے بال - کھانے سب طرح کے خیر اور ترکش لیے ہن ان ایک ایک کی تھوڑا چھوٹی فوج ہر ایک ایک شکست
 کو لاکھ لاکھ برہما نہاس کرنے کی طاقت ہر اس طرح کی تھوڑا چھوٹی فوج ہر جہلا بھگوتی کیا نہیں کر سکتیں سب لڑائی کا سامان اس
 سال مین موجود ہر رتھ ہاچی گھوڑے اور ہتیاروں کی گنتی نہیں ہو سکتی کہ کتنے یہ سب ہونگے اس پدم راک مے سال کے آگے گویا
 مین سے بنا ہوا جس جہن او پناہ بڑا مکان ہر چوٹ دوپہری کے مانند روشن ہر اور اسی طرح اسکی زمین بھی ہر اور اسی طرح کے گویا
 کے بنے ہوئے ہوا کی رہنے والوں کے مکان بھی ہن اور پرندہ کبھیا دھت باولی تالاب سب گویا مہی کے دہان بنے ہن
 آسکے چ مین تہیں مادی کی شکنتان ہتیاروں کے چلانے مین ہوشیار گویا مینوں سے آراستہ ہن ہر ایک لوک مین سٹھالی
 چاروں طرف لٹا پون سے بوجا کی جاتی ہن اور غصہ کے مارے سرخ آکھیں کیے مارا مارے حال دھار دایسے لے لڑائی مین مل گئے

ہو گئے کہ ہر بین ایک ایک مہاشکت کے دہل دہل چھوٹی خوجہ پر اٹھیں ایک ایک شکست لاکھ لاکھ برہانڈاس کر سکتی ہر انکی مہاشینا
کیسے بیان کیا سکتی ہر رحمہ اور سوار یوں کی گنتی تو ہو ہی نہیں سکتی وہاں دی کا سب لڑائی کا سامان رکھا ہر انکے نام کتے ہیں یہاں
لشٹ پر گیا سنی بالی - کور و در - جبر جاہر ہانڈ پو گھنی ردہ و اشہما کال راتری - مہارتری - کپروٹی کپرتی - وڈنی منڈلی - ندو کڈ
اشکھندی لشٹہ شیشہ شنی مہکھا سرردنی - اندرانی رو درانی سنگاروہ شسرینی ناری نارینی ترسوانی پانی ابکا ہلا دنی - یہ شکیتان بھوکتی
کی بین جو بیضہ کپن تو برہانڈاس کر دین اور شکست تو انکو بھی ہوتی ہی نہیں گو میدک مے سے آگے عمدہ من کا بنایا ہوا دہل
جو جن اونچا گوٹن کے گھراور دروازوں بہت زنجیر اور کھاٹ سے جڑا ہوا تو درغون بہت بھول سال ہر اسکے بچ کی زمین
ہیرے کی ہر اور گھراور چور ہر اور بڑے بڑے رستے درغون کے خالے دفعت خمی اور بڑے بڑے کنوین اور ہادی
تالاب سب ہیرے کے بنے ہیں وہاں سری ہونیشری کی ایک داسی ایک ایک لاکھ دیویوں سے سیوا کی گئی مگر بہت رتی ہیں
کوئی نکمہ کوئی آئینہ کوئی پان کوئی چتر اور کوئی چور کوئی طرح طرح کے کپڑے کوئی بھول کوئی لکیر کوئی کاجل کوئی بسندہ کوئی ٹھہرنا بنائی
کوئی بانوں دبانے والی کوئی زیورات پہنانے والی اور کمان تک کین طرح طرح کے سامان لیے سب کھڑی ہیں اور دی کی مہرانی
کے آگے غنوں کو کوننا چیز بچتی ہیں یہ دی کی دوتی ہیں جو شرنگار کر کے میں ہوشیار ہیں انکے نام کتے ہیں شینے انگ ر و پا
انگ مداندنا ترابھون بیگاہون بانگا سرب شتر انگ بیدنا انگ بیکھلاہ بیل کے مانند برابر بدن والی کر دہنی بجاتے ہوئے
بچتے ہوئے نو پور پنے اور اور اندر باہر آتی اور جاتی ہیں اور دھڑ دھڑ کر جیڑن لاتی ہیں سب اپنے کام میں ہوشیار ہیں اور انکان
سے باہر آٹھوں طرفوں میں آگے رہنے کی جگہ نبی ہر اس ہر سال سے آگے بید ورج من کا سال دہل جو جن اونچا گوٹن کے گھراور
دروازوں سے آراستہ ہر وہاں کی زمین گلیان کو پے بادلیان کنوین تالاب سب بید ورج من کی ہی بنے ہیں وہاں آٹھوں طرفوں میں
براہی وغیرہ تانوں کی جگہ ہیں جو اپنے اپنے گٹن سے آراستہ ہیں ہر ایک برہانڈ کی مانڈون کی ہیرٹ روپ بہان اشعت ہیں
آگے نام یہ ہیں - براہی - مہیشری - کوماری - مینوی - بارہی - اندانی - سمانڈایہ - تانہیں - آٹھوں انکی مہاشی جی ہیں یہ ہر
رو در وغیرہ دیوتوں کے برابر ہیں سب یہ جات کا گلیان کرنے والی ہیں اس سال کے چار دن حدوں ہر مہاشکوئی کے ہاں
سجے سہائے کھڑے رہتے ہیں انہیں کڑوٹوں ہاتھی کڑوٹوں بالائی نالکی وغیرہ منس سنگر کڑوٹو اور بیلوں سمیت کڑوٹوں سوار یان
کھڑی ہیں اور کڑوٹوں جان طرح طرح کی چیزوں سمیت میں بید ورج من سال سے آگے دس جو جن اونچا اندیل من سے بنا ہوا
ہر اسکے بچ میں خنی ہادی کنوین تالاب گھراور پھلور یان میں سب اندیل من سے بنے ہوئے ہیں وہاں سولہ ہنکھرا ایک کل ہر
گو باسڈرٹن مگر ہر ان سولہوں میں سولہ شکیتوں کے استھان بنے ہیں جو سب سامان سے بھرے ہرے ہیں ان شکیتوں کے
نام کتے ہیں - منو - کرا - بکرا - او - مہرستی - سری - درگار - اوکھا - لچھی - خشرنی - سمرتی - وحرنی - سردھا - میدھا - ست
کانت - یہ سولہ ہر میں یہ سب لڑائی کرنے کے لیے ہتھیار اور استر و حارن کیے ہیں یہ سب بابا کی سبنا کی مالک ہیں ہر ایک ہاتھ
میں رتی ہوئی شکیتوں کی یہ تانیا ہیں برہانڈ کو جو یہ کرانے والی اور طرح طرح کے ہتھیار و حارن کیے ہوئے ہتھیار لڑائی میں
طیارہ رتی میں انکی طانت شیش جی بھی نہیں کہہ سکتے اسکے آگے مکتا پراکھ ہر جو دس جو جن اونچا موتیوں سے جڑا ہر اس میں ناٹھ
دی کی خستہ ملی رہتی ہیں سب طرح دی کی کے برابر کلام کوٹنے میں ہوشیار اور نہایت ہیں یہ طرح طرح کے برہانڈوں ہیں

و صوب کی خوشبو سے خوشبو دار اور کڑوڑوں سورج کی مانند روشن ہو رہے ہیں ان منڈیوں میں چاروں طرف لاکھ بنگالہ
 بنگالہ رنگین جہان کستوری کے ہر ہزاروں بھرے ہیں آبِ طبع بڑے کنول کے پھولوں کا ہیں، جو زمین رتنوں کے سوا ہر
 اور طبع کے رس سے بھرا، جو جہان بھونے کو بج رہے اور جس کا رنگ سیت اور ان پھولوں کی خوشبو سے من و دیب بکھر
 رہا، خوش نگار منڈپ میں دی طرح طرح کے سروں سے گایا کرتی ہیں اور عادی ہیکلہ بکچ میں شکھاس پر رہا کرتی ہیں، مکت منڈپ
 میں بھگوتی سکھو چاروں طرح کی ٹکیتان دیتی ہیں گیان منڈپ میں گیان کا اپدیس سکھو کرتی ہیں جو حقے منڈپ میں منترنوں کے ساتھ کیر
 جگت کی حفاظت کے لیے سری راج بھیشتری بجا کرتی ہیں اور چنتاسن گرو میں دس سو پان سیت ایک شیخ چوس شیخ کے بھاشن دیتے ہیں
 بھر چار کھیر میں اور سد اشو سہلک کے استھان پر ہیں اس کے اوپر بھویشتری عادی رہتی ہیں جو دی اپنی لیلہ کے لیے دو جاک
 کرتی ہیں سرشت کرنے کے لیے اسی بھگوتی کا آدھا حصہ ہمیشہ نام سے مشور ہو جاتا ہے جو کام دیو کے ورپ ناس کرنے کے لیے
 طیار کر اور کام دیووں کے مانند خوبصورت ہیں اور بکے باغ منہ میں آنکھیں ہیں اور من اور زیورون سے آراستہ رہتے ہیں بہت
 گھماٹا برکھو یا خون میں دھارن کیے سولہ برس کی عمر کے سیریشتر مدیشہ براتے ہیں جو کڑوڑوں سورجوں کے مانند روشن اور کڑوڑوں
 چندر مان کے مانند روشن اور کڑوڑوں چندر مان کے مانند ٹھنڈے ہیں اور صفابور کے مانند سفید ہیں آنکھوں سیت ہیں انھیں کی
 گو دین سری بھویشتری دی ٹیٹی رہتی ہے جو نورتنوں کا بار پنے اور گرم سونے کا بنا ہوا اور بید ورج من سے جڑا ہوا بازو بند ہے اور
 نہایت روشن کا لون کے زیورون سے آراستہ اپنی پیشانی کی روشنی سے آدھے چندر مان کو چھتی ہوئی انار کی سو بھائی کو چھتی کرنیلی
 کیسر کستوری کا ٹک دے عمدہ جوڑا من دھارن کیے زمین رتنوں کے سورج بنے ہیں حیات ناک میں زیور پنے موتوں کی مالا
 دھارن کیے پانی بارے کا فور استنوں میں لگائے ہوئے پیش قیمت رتنوں کا بنا گٹ سر پر بھرے بھونوں سے براجت ملا دھ سے
 پانی شندھاسے کلنگ کی سیاہی چوڑو جو سر دھت کا چندر مان جو اسکی روشنی کے مانند گلے کل سے سجی ہوئی لنگا جی کے بھونے کے ساتھ
 گھڑی ناک دھارن کیے ٹانگ کے ٹکڑوں سے جڑی ہوئی انگوٹھی پنے کل کے مانند بھونوں آنکھوں سے سجی ہوئی ہمارا گلہ ردم
 راگ یثون کے مانند بدن کا رنگ تنوں کی کردنی اور تنوں ہی کے کلنگ پنے اور من سیت زیور دھو پنے چھیل کی خوشبو سے بھری
 ہوئی چھوٹے سر کے بال بہت اونچی اور سکھن سنون سیت بھالی آنکس بہیت اور پھر ہنیار بھونوں میں بے سب شکھادلی سیت بہت
 نازک بدن اور سندھنا کار و سہی دھرے کرنا س سیت اسے سندھ کی مدھورنا سے میں کو شرتی ہوئی کڑوڑوں سورج اور چندر مان
 کی گانت دھارن کیے طرح طرح کی سکھی سلیوں اور دیوں سے گھری ہوئی اچھا شکت گیان شکت کرنا شکت سیت بھاشنا شکت
 بھرت گانت چھاو یا بدہ میدھا حشرت دھارن کیے جکی اشنت کرنے کو موجود ہیں اور بھیا بھیا اجا ابرا جتا یا باخنی دو گھڑی گھول
 مشکلا یہی شکیتان پر لہا کی سیوا کرتی ہیں اور دھنے بائیں اور دم اور شک دو ما مدھ سب جگہ کھڑے رہتے انھیں دھریوں سے
 بھنے والی سونا پنے سات دھاتوں کی بھنے والی ندیاں بہتی ہیں وہ سب سدھا سندھو جوں دیوب کے سبے شادوں میں بھولے جاسکتی ہیں
 ہیں ایسی بھویشانی سری جگہ بگا ان میدشر جگے بائیں انگ میں براتی ہیں اسی سے سریش ہوتے ہیں زمین تو کا سکھو ہونے ام راجہ
 اس چنتاسن گھر کا اندازہ منیے اسکا پھیلاؤ اندازہ جوں کا ہر اس کے باہر ہر جو سال بیان کچھ میں وہ دوٹے ترتیب سے بڑھتے ہیں
 میں یزمن میں زمین میں بلکہ انتر جمہ میں میں یہ غیر آدھار کے برابر ہر پر لی میں یہ کھڑے کے مانند سکھو جانا ہر سرشت کے وقت

پھر چھ سال میں سب سے زیادہ چنچن ممال ہو مانی سا چھات بھگوتی پٹھی میں اور جو دیوی کے بوسے
 مانے ناک لوک نرک لوک دیو لوک وغیرہ میں ہیں وہ سب بغیر میں اسی جگہ رہتے ہیں اور راجہ جو کوئی دیوی کے پونے میں
 مشغول ہو کر دیوی کے جھڑون میں شریر ہو کر رہے وہ سب وہاں جاتے جہاں دیوی کے بڑے بڑے آتساہ ہوتے ہیں اور جہاں
 دودھ دی شند اورت سنگہ کیے مین آئب اوگھ کے رسول کی ندیاں بہا کرتی ہیں اور نور تھ دینے والی بادلیاں اور کنوین وغیرہ ہر
 وہاں بہا لیاں اور بڑھاپا نہیں ہوتا اور نہ وہاں فکر و غم وغیرہ ہیں اور وہاں کے رہنے والے سب جوان اپنی اپنی عورتوں کے
 ساتھ بھوک بھوگتے ہیں اور سری بھونشیری کو بچتے ہیں کسی نے تو سا لوک نکست کسی نے سا بسا در کسی نے سر تپا اور کسی
 سا شٹ پانی ہو اور وہاں سات کروڑ و منتر روپ و حارن کیے ہوئے رہتے ہیں اور سب بدیا بھی اسی کی آنت کرتی ہیں اور
 یہ جتنے دن دوپ کا بیان کیا جسکے کروڑوں آنسوؤں کے انس کے برابر سورج چندرمان کروڑوں جلیان اگن ان سب کم
 ملی ہوئی روشنی نہیں ہو سکتی جسکی روشنی کہیں بھوک کہیں حرکت من کہیں بجلی کے برابر کہیں دوسرے سورج کے برابر کہیں کروڑوں
 جلیان کے برابر کہیں بندور کہیں نل اندون کے کمان کہیں ہیرے کہیں داداں کے کمان کہیں تپاے ہوئے سونیکے برابر کہیں
 سورج کے برابر کہیں چندرمان کے مانند موجود ہر وہاں درخت بہاڑوں کی چوٹیاں تپے پھول سب رتوں کے بھرے ہیں اور درخت
 کو کلاہ و غم وغیرہ کے گوسلوں سے سمل ہوا وہ لوک ہر جگہ جگہ نہایت خوبصورت اور دلچسپ چٹے بھرے ہوئے ہیں جگہ
 پچ میں ہوتے رتوں کے گل ہیں جگہ خوشبو سے تلو جو جن محک رہا ہو اور آہستہ آہستہ ہوا چلتے سے آہستہ آہستہ درخت ہل
 ہیں اور چنچن کی روشنی سے سب جگہ ہک دھک کر کے مل رہی ہیں درختوں کے مجموعہ کی خوشبو اور دھوپ کی خوشبو
 سب میں دوپ خوشبو دار ہو رہا ہو اور فیوں کے جال سے سجا ہوا ہونے کے سبب سب دشا آراستہ ہیں کمانکے لٹا دیو
 لاشی سنگار سرگیتا پر اکرم سب سے مدد گن سب دیا وہاں ہی موجود ہیں راجاؤں کے آتد سے بہم لوک تک آتد سب

یہاں چھپ جاتے ہیں

چوہائی	
من دوپ مہار و دیا	جم سن میں برنوں سب بہا
ہا بھگوتی کر یہ سدنو	سر جو تم دکھ گن کر دمنو
یا کے ٹمرن ماتر سے پاپا	سب بہا گت کہ دیا داپا
مرن سے یہی ٹمرت جوتی	جنیں است وہ جن کہ کوئی
بیاھیماے پانچ جو کوئی	پڑت بہت بہت ہم تنہ نہیں ہوتی
انڈوین گہ بوسے جوتی	یہی تب بڑے کل فوج ہوئی
ادھیائے تیر تھوان	
دوہا	

ادھیان چودھوان

دو

چودھویں ادھیان میں باس گن پرست

سب پوران کی اصل کی موسو بر لون مضبوط

سوت جی سونگاد کون سے کہتے ہیں کہ جو دی بھاکت ادا اشلوک دی جی کے مکمل سے لکھا اور بعد سعادت کا بودھ کھا اور
 برگہ کے تپے پر بیٹھے ہوئے بشن جی سے دی نے کہا تھا اسی کو برہما جی نے اس سے پہلے کو رو کا پھلا دیکھا اسی کا سارائس نکا لکھ سری
 بیاس جی شکر اچارج اپنے بیٹے کے پرمانے کے لیے اٹھارہ ہزار اشلوک اور بارہون اسکندہ سمیت دی بھاکت نام پوران بنایا اب
 یہی یہ پوران دیو لوک میں ثبت بڑا ہر اسکے برابر بن دیا لا تو تراو پاپ ناس کو نبوالا اور پوران نہیں اسکے ہر ایک فقرہ میں آدمی خوشی
 جگہ کا پھیل پاتا ہر جو کھڑے اور اٹھارہ اور زبوزن سے آڑتہ کر کے پوران تک بندت کی پورا کر باس روپ بھکورت رہے اس پوران کو
 سنتا اور اپنے ہاتھ سے لکھ یا کتاب سے لکھ کر مجا دون کی پورنامی کو سونیکے شگاس پر رکھ کر پورانک کو دیتا اور دھنا اور بچے سے
 آدودھ والی گائے کھڑے اور زیروولی سمیت سونیکی مالا پنا کر اسی پورانک کو دیتا اور اخیر میں جینے ایمین ادھیان میں یعنی تین ہزار
 برہمن اور کنواری اور آڑتہ ہی کنواری لاکون کو بوجھ کر اسکے کھڑے اور زیرو دن سے آڑتہ کر دی روپ بھکورت اور کھڑے کھڑے
 اور خوشبو اور کیر وغیرہ سے بھی بوجھ کر تاد وہ نہایت خوش ہوتا اس پوران کے دان سے زمین کے دان کے برابر بن پوتا اس طرح جوتنا
 اور پوجا وغیرہ کرنا اس لوک میں ملتی پھرتی دی کے پور کر جاتا ہر اور جہیشہ ملگتی سے دی بھاکت سنتا اسکو کسی تپہ پر لکھ زمین کے دان
 اس سے بیٹا پادستے روپہ چاہنے والا دن بدیا چاہنے والا بدیا پادے اور دنیا میں اسکی بڑی کیرت ہو اور باغجیارت بستا یعنی جسکے
 اولاد پیدا ہو کر نہایت اور پاک بندہ عورت اسے منے تو ان دو کھن سے جوت جاتی ہر جسکے گھر میں یہ پتک پوجا کی دھری تھی ہر
 اسکا مندر چمکی اور سستی دونوں کو نہیں چھوڑتین اور وہاں کا رہنا بقیال ڈاکنی راجس وغیرہ نہیں چاہتے اور جسکو بجا رانا ہو اسکو
 چھو کر اسے پڑے تو اسکا مع سوزش کے ہمار جاتا رہتا ہر اسکے تلو پاٹ کرنے سے سونکے کا عارضہ زائل ہوتا ہر جنیون وقت کی
 بندہ یا کر کے اسکا ایک ایک ادھیان پڑھتا ہر وہ بڑا گیانی ہوتا ہر اور کام کے ہونے اور نہونے کے بجا زمین جوشگون اٹھاتا ہر
 جس طرح نوین اسکندہ میں کہ آئے ہیں وہ اچھے پھل کو پاتا ہر جو کنواری کے نور زمین بھاکت سے اسے ہمیشہ پڑھتا اسکے اور خوش ہو کر کھاتا
 اپنی خواہش سے زیادہ پھل دی میں اور جو شیو شیو کچی پارتی کے لیے سے پڑھتے اور سورج اور گیش کے بھکت انکی شکنتون کی
 خوشی کے لیے بیک لوگ گاتری کے لیے نور زمین پڑھتہ بھی پھل پاتے ہیں کچھ خاں نہیں کیونکہ پوجا تو بسکی شکنت ہی کی ہوتی ہر
 ایسے شکنت کی خوشی کے لیے برہمن کو ہمیشہ پڑھنی چاہیے اور عورت اور شودر اسکو بھی پڑھیں وہ برہمن کے منہ سے ہمیشہ نکلتا ہر
 اب بہت کہنے سے کیا ہر سارائس کہتے ہیں کیونکہ یہ پوران بعد کا سارائس ہر ایسے اسکے پڑھنے اور سننے میں پیدہ کی کے برابر پھل
 ہر سوت جی کہتے ہیں کہ اس مجد اندرونی گاتری کا پرت ہاون کرنے والی ہر رنگ مٹی دی کو پر نام کرتا ہون جو قفل کو پر پنا کر گی
 اس طرح سوت جی کے کلام میں نیکھارہ کہہ کے دہنے واسے رکھون نے سوت پورانک کی پوجا بخوبی تمام کی۔

چوپائی

چوپائی

	<p>ہوے پرتن کن کن بن دھک سروں بربھاد پوریاں بھاری باز بار کر بت چھسماپن نوکادوں موت بھکنت کلم گئیہ وڑ گم ہت لاگے نعت حق آئیکہ کی جھورمی ابا پد کج مدح پ سہوتا بیاس محنت پاؤں پرت ردا</p>	<p>دیوباد کل کے پربک خیریت پر مہاسے سب بھاری کین پنام سوت کے کن کن نم سنار جڈو تارن بیت یہی بدم کل تن کے آگے نئے متناے پوریاں بھوری ہسکے بکھرے سوتا بھوسا پت یہ گر نخر انو پانک</p>	
	<p>دیوبھاکوت کے بار پھون اسکندہ ختم ہوئے</p>		

—

